Symphony No. 1
“The Gothic”

Havergal Brian

Meinem geliebten Freund und Meister DR. RICHARD STRAUSS gewidmet

SYMPHONY No.1

'The Gothic'

Part I

Havergal Brian

Allegro assai (Quick free and bright)

2 Flutes 1 2
3rd Flute (Picc.)
Bass Flute (4 Fl. o. Picc.)
2 Oboes
Oboe d'Amore
Cor Anglais
Bass Oboe
Eb Clarinet
2 Clarinets in Bb
Corno di bassetto
Bass Clarinet
3 Fagotts 1 2 3
Contra Fagott
Horns in F 1 2 3 4 5 6
Trumpets in F 1 2 3 4
Tenor-Trombones 1 2 3
Tubas 1 2
3 Tympani 1
3 Tympani 2
Percussion
Celeste
Harp I
Harp II
Organ
Violin I
Violin II
Violas
Cellos
Basses

3.Fl.
Cymbal
Allegro assai (Quick free and bright)
Half
All

1.
Fl. 2
3
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
2 Cl. B♭
Corno di b.
Cl. Basso
1
2
Fag.
3
C.-Fag.
Horns F
Trpts. F
Trbs.
Tubas
Tymp.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

cresc.

ff pesante

f marc.

f pesante

div.

Fl.

Bass Fl.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

2 Cl. B♭

Corno di b.

Cl. Basso

Fag.

C.- Fag.

Horns F

Trpts. F

Trbs.

Tubas

1st Tymp.

Harp I

Harp II

Vl. I

Vl. II

Vla.

C

B

3rd Fl. change to Picc.

Freer and Slower

Tempo I (Allegro assai)

Fl. 1 2
Picc.
Bass Fl.
Ob.
poco cresc.
Ob. d'Amor
Cor. Angl.
più f
Bass Ob.
E♭ Clar.
2 Cl. B♭
a 2
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
a 2
C. Fag.
Horns F
3rd
Tripts. F
mp
Tubas
1st Tymp.
S. Dr.
Harp I
Harp II
Tempo I (Allegro assai)
Vl. I
Vl. II
cresc.
Vla.
C.
B.
div.
unis.

2

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
2 Cl B♭
Cor a. b.
C Bass
Fag
C-Fag.
4 Horns F 1. 2. 3. 4.
Trpts. F
Trbs.
Tuba
2nd Tymp.
S Dr.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

sordines
sordines
div.
pizz.
arco
unis.

1 Fl.
Picc.
Bass Fl.
Ob.
Ob d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
2 Cl. B♭
Cornodi b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.
1 2 Horns 3 4 F 5 6
Trpts. F
Trbs.
Tubas
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

d. previous d

rall. molto

marc.

senza sordines

unis.

div.

Slow-Sad & well Sustained

molto legato . . .

3

Fl. 1 2

Picc.

Picc. change to 3rd Fl.

Bass Fl.

Cel.

Harp I

Harp II

Solo Vl.

p molto espress.

ff molto cresc.

Vl. I

Vl. II

Vla.

C. B.

ponticelli

sordine

senza sordines

4

poco rall. Very Slow . . .

(Tempo) (Slow-Sad ma rubato sempre)

3 Fl.

Ob. d'Amr

r. Angl.

Bass Ob.

Cor. di b.

Cl. Basso

3 Fag.

3 Horns

I. II Harps

Solo Vl.

Vla.

C.

Solo

espress.

sordines div. in 3

senza sordines

Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
2 Cl. B♭
Cor. di b
Cl. Basso
3 Fag.
4 Horns F
Harps
Vla.
C.

3 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
Cl. B♭
Cor. di b.
Cl. Basso
3 Fag.
Horns F
I
Tymp
II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Allegro
Slow
Tempo (little faster - free & easy)

6

becoming increasingly dramatic

3 Fl.

Flute 3 change to Piccolo

Bass Fl.

Ob.

Ob. d'Amor.

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

2 Cl. B♭

Cor. di b.

Cl. Basso

3 Fag.

C. Fag.

Horns F

Trpts.

Trbs.

1st Tymp.

2nd Tymp.

6

becoming increasingly dramatic

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

becoming dramatic and passionatebroad and Suave

1.2.Fl.
Picc.
Bass Fl.
Ob.
Ob.d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Cor.di b.
Cl. Basso
3 Fag.
C.-Fag.
Horns F
Tubas
1st Tymp.
2nd Tymp.
Harps
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a2
f espress.
change to Flute
p
sfz
mf
pizz.
arco
div.
ff
fz
fp

3 Fl.

Bass Fl.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

Cl. B♭

Cor. di b.

Cl. Basso

3 Fag.

C.-Fag.

Horns

Tubas

1st Tymp.

2nd Tymp.

Harps

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

Slower to - poco Largamente

3 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
Eb Cl.
Cl. Bb
Cor. di b.
Cl. Basso
3 Fag.
C. Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
1st Tymp.
2nd Tymp.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

lugubre
a2
unis.
div.
arco
pizz.
Violin.
marc.
mp espr.

8

poco rall.

Tempo poco Largamente

3 Fl.

Bass Fl.

Ob.

Ob. d'Amor.

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

Cl. B♭

Cor. di b.

Cl. Basso

3 Fag.

C. Fag.

Horns

Trpts.

Trbs.

Tubas

1st Tymp.

2nd Tymp.

Harp I

Harp II

8

poco rall.

Tempo poco Largamente

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

9

Sostenuto molto yet deliberate, fixed and heavy

Allegro assai

Fl.
Cl. B♭
Cl. Basso
3 Fag.
C. Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

10

Fl. 1 2
Ob.
Cl. B♭
3 Fag.
Tubas
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

3 Fl.
Ob.
Cor. Angl.
E♭ Cl.
Cl. B♭
3 Fag.
Horns
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

11

3 Fl.
Ob.
Cor. Angl.
E♭ Cl.
Cl. B♭
3 Fag.
Horns
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

(Slower)

3 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob.d'Amor.
Cor.Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Cor.di b.
Cl. Basso
3 Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
B. Dr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Fl.

Bass Fl.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

Cl. B♭

Cor. di b.

Cl. Basso

Fag.

C.-Fag.

Horns

Trpts.

Trbs.

Tubas

1st Tymp.

2nd Tymp.

Harps

12

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

13

Slightly

3 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob d'Amor
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Cor. di b
Cl. Basso
Fag.
C. Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
1st Tymp.
2nd Tymp.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

13

Slightly

quicker - - - - - - - Slower **14** Tempo and quicker

Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor
Cor. Angl.
Bass Ob.
Eb Cl.
Cl. Bb
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
1st Tymp.
2nd Tymp.
Harp. I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Solo
mf espress.
p
mp espress.
a 2.
mp
stopped
mp marc.
ppp
with small sticks
ff marcato
f
pp
pizz.
mp

Tempo I (Allegro assai)

I.

Fl.

Bass Fl.

Ob.

Ob. d'Amor.

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

Cl. B♭

Cor di b.

Cl. Basso

Fag.

C.-Fag.

Horns

Trpts.

Trbs.

Tubas

1st Tymp.

2nd Tymp.

S. Dr.

B. Dr.

Harp. I

Harp. II

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

mp espress. molto

mp espress. molto

mp espress. molto

mp espress. molto

stacc.

mp

stopped

stopped

mp

f

mf

mf

fp

ppp

marc.

mf

mp

pp

pp

Tempo I (Allegro assai)

mp

pizz.

arco

mp pizz.

mp

marc.

15

Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpt.
Trbs.
Tubas
Timp.
S. Dr.
B. Dr.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II.
Vla.
C.
B.

mp
mp espress.
a2
mf
natural
f
mf e marc.
arco
p

Pic
Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
1st Tymp.
2nd Tymp.
S. Dr.
B. Dr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

change to Piccolo
a 2
unis
div.

16

Picc.
Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Timp.

Solo

16

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

unis

sf cresc.

Picc.
change to Flute III
Fl.
Bass Fl.
change to Piccolo
Ob.
Ob.d'Amor.
Cor.Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

17

Picc.
Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Fag.
C. Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Trgl.
Harp I
Harp II
17
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Slower

18

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
Eb Cl.
Cl. Bb
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
Horns 1 2
Trpts. 1 2
Trbs.
Tubas
Tymp.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

p espress.
mp espress.
pp espress.
espress.
sordines

Slow.

19 Slow Recit. a piacere

Fl. 1 2
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
Cl. B♭
Cl. Basso
Horns 1 2 3 4
Harp I
Harp II
Solo Vl.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

dim. molto
decresc.

19 Slow Recit. a piacere

Tempo lento

20

Picc.
Fl. 1 2
Bass Fl
Cel.
Harp I
Harp II
Solo Vl.
Vl. I
Vl. II

Harmonico

with express.

sordines
sordines

20

rall. molto — Slow sustained with utmost expression

Picc. / Fl. / Ob. d'Amor. / Cor. Angl. / Bass Ob. / Cl. B♭ / Cor. di b. / Cl. Basso / Fag. / Horn / Tymp. / 2 Harps Cel. / Solo Vl. / Vl. I / Vl. II / Vla. / C. / B.

Solo — poco cresc. — I. Solo — marc. — 1st Harp, Celesta(8va higher) — 2nd Harp (loco) — sordines — unis. — pizz. — (half)

21 — 21x. — 21 — pentticello — senza sordines — arco — Tutti

Fl. / Ob. d'Amor. / Cor. Angl. / Bass Ob. / Cl. B♭ / Cor. di b. / Cl. Basso / Horns / Tymp. / Harps Cel. / Vl. I / Vl. II / Vla. / C. / B.

2 Harps — 1st Harp — intense and concentrated

22

Fl 1,2
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
Cl. B♭
Cor. di b.
Cl. Basso
Horns
Tymp.
Cel. 2 Harps
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

22

rall. molto Allegro molto Vivace

23

Cor. di b.
Fag.
C. Fag.
Horns
Trbs.
Tuba
Bass Tuba
Tymp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

rall. molto Allegro molto vivace

23

Allegro moderato

24

change to Bass Flute

Picc.

Fl.

(Piccolo)

Bass Fl.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

Cl. B♭

Cor. di b.

Cl. Basso

Fag.

C.-Fag.

Horns

Trpts.

Trbs.

Tubas

Tymp.

Cymb.

change D.F to B♮ C♯

Allegro moderato

24

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

Picc.

Fl.

Bass Fl.

change to Piccolo

Ob.

Ob.d'Amor.

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

Cl. B♭

Cor. di b.

Cl. Basso

Fag.

marc.

C.Fag.

marc.

Horns

Trpts.

Trbs.

Tubas

Tymp.

Cymb.

Vl. I

unis.

Vl. II

unis.

Vla.

C.

B.

25

Picc.
Fl.
[Picc.]
Bass Fl.
Ob.
Ob.d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Cymb.

espress.
espr.
a2
marc.
f marc.
fz
ff

25

8

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

div.
unis.
pizz.
arco
Heavy and dark

Picc.
Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Cymb.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

cresc.
(clashed)
a2
div.

26

change to Bass Fl.

Picc.

Fl.

Bass Fl.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

Cl. B♭

Cor. di b.

Cl. Basso

Fag.

C.-Fag.

Horns

Trpts.

Trbs.

Tubas

Tymps.

26

(Heavy and dark)

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

Slow sustained and passionate

molto rall.

change to Bass Fl.

Picc.

Fl.

Bass Fl.

change to Piccolo

Ob.

Ob. d'Amor.

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

Cl. B♭

Cor. di b.

Cl. Basso

Fag.

C.-Fag.

Horns

marcato

Trpts.

Trbs.

Tubas

Tymp.

molto rall.

Slow sustained and passionate

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

27 ♩ = previous ♩ 99

Picc.
Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Bass Drum
Org.

change to Picc.

27 ♩ = previous ♩ 99

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B

pp pizz. mp mf f ff p espress. legato arco div. naturale

28 molto rall.

Picc.
Fl.
Bass Fl.
Ob
Ob d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
Cl. B♭
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C. Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Cymb.
ff clashed
Organ. Man.
Full organ without mixtures
8'16'11'64' feet
Ped.
28 molto rall.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.
div.
unis.
a2
a3
attacca

II

Lento espressivo e Solenne

29

Piccolo
Flutes 1 2 3 4
Oboe
Oboe d'Amore
Corno Anglais
Bass Oboe
Eb Clarinet
Clarinets in Bb
Corno di bassetto
Bass Clarinet
Fagotts 1 2 3
Contra Fagott
Horns in F 1 2 3 4 5 6
Eb Cornet
Trumpets in F 1 2 3 4
Trombones 1 2 3
Tubas
Tympani I II
Percussion
Harp I
Harp II
Organ Pedal
Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Basses

(sustained) pp (sustained)
ppp
tr
sustained solemn

Ob.
Cor. Angl.
Bass Ob.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl-Basso
Fag.
C.-Fag.
1. 2. Horns 3. 4.
Vl. I.
Vl. II
Vla.
C.
B.

30

Ob.
Cor. Angl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-basso
Fag.
C.-Fag.
1. 2. Horns 3. 4.
Tymp. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

becoming gradually passionate & tragic

Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-basso
Fag.
C.-Fag.
Horns 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp. I. II.
Harp I
Harp II
becoming gradually passionate & tragic
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

31

Fl.
Ob.
Ob. d'Amor
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts
1
Trbs.
Tubas
Tymp
Harp I
Harp II

31

Vl. I
Vl. II
Vla
C.
B.

1. 2. Fl. 3. 4.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
Cl. B♭
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts.
Tubas
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

marc. molto
marc. molto
più f
più f

32

Fl.

Ob.

Ch. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

Cor di b.

C-Basso

Fag.

C-Fag.

Horns

Trpts.

Tubas

Harp I

Harp II

32

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

33

Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Tubas
Harp I
Harp II
Cymb.

33

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Slightly increased Tempo

Fl
Ob.
Ob d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor di b.
Cl. Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
Tubas
Cymb.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a 2
arco
unis.
clashed
marc.
marcato

Much slower sustained 34 (Like a solemn March)

Much slower sustained 34 (Like a solemn March)

Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
I. Tymp. II.
Cymb.
Harps I, II
Vl. I
Vl. II
Vla
C.
B.

a2
a3
ff
fff
sf
marcato molto
broad, sustained as possible
broad, sustained and loud as possible
Clashed
pizz.
arco
div.
unis.
String broad, sustained and loud as possible
LH.

a little slower - - - - - - - - - - much slower quicker 35 much quicker

Picc. I
1 2
Fl. 3
4
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
F♭ Cornet
Tripts.
Trbs.
Tubas
I. Tymp. II.
Cymb.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

sordines
sordines ab
stacc.
sonore
ff marcato
pizz.
arco

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Tymp.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

ff sfz
Cuivre a 2
senza sordines
ff marcato
unis.

36

Picc
Fl.
Ob
Ca. s Anglais
Bass-Ob
E♭ Cl.
B♭ Cl
Cor. a.
C-basso
Fag.
Horns
2e Cornet
Trpts
Tbas
I.
Timp.
II.
S-Drum
Harp I
Harp II

36

Vl. I
Vl. II
Va.
C.
B.

a 2

1. 2. Fl.

4.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

Eb Cl.

Bb Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

f sonore

1. 2. Fag.

a 2

f

3.

C.-Fag.

f

Horns

Eb Cornet

Trpts.

Tymp.

Harp I

ff

Harp II

ff

arco

Vl. I

ff

arco

Vl. II

ff

arco

Vla.

ff

arco

C.

f

B.

f

Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Tymp.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.

37

♩ = ♩

Fl.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag.

C.-fag.

Horns

E♭ Cornet

Trpts.

Trbs.

Tubas

I. II. Tymp.

Org. Ped.

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

3. Fl. changes to Picc.

molto cresc.

8va

16'

16 H only

unis.

(heavy)

arco

pizz.

becoming more dramatic and tragic

1. Fl. 2. 4. Ob. Ob. d'Amore Cor. Angl. Bass-Ob. E♭ Cl. B♭ Cl. Cor. di b. Cl.-Basso Fag. C.-Fag. Horns E♭ Cornet Trpts. Trbs. Tubas Tymp. Org. Ped.

becoming more dramatic and tragic

Vl. I Vl. II Vla. C. B.

38

change to 3. Fl.

Picc.
1.
Fl. 2.
4.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
Eb Cl.
Bb Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Eb Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Org. Ped.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

cresc.
ff
fz
a 2
unis.
32 sts 16 fl.

molto cresc. e stringendo

Broad and heavy
allargando

1
2
Fl.
3
4
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tympani
Cymb.
B. Drum
Harps I. II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a 2

molto cresc. e stringendo

Broad and heavy
allargando

più string. 39 ritard. più forz.

with utmost breadth (like a Ceremonical-trium.

Fl.

Ob.

molto legato

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag.

C.-Fag.

Horns

Trpts.

Trbs.

Tubas

Tymp.

Cymb.

B-Drum

Harps (Organ o Manuals)

Org. Ped.

16 & 32 ft.

poco string. 39 ritard. più forza

with utmost breadth (like a Ceremonical-trium.

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

div.

f Double stops

pizz.

arco

-phal- March)

1. 2. Fl. 3. 4.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

a 2. molto legato

Fag.

C.Fag.

Horns

E♭ Cornet

Trpts.

Trbs.

Tubas

Tymp.

Harps (Organo Manuals)

Org. Ped.

legato

-phal-March)

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

div.

D.S.

Tutti pizz.

40

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl. Basso

Fag.

C.-Fag.

Horns

E♭ Cornet

Trpts.

Trbs.

Tubas

Tymp.

Harp I

Harp II

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

3. Fl. change to Piccolo

40

Picc.
3 Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Org. Ped.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

dim. molto

41 molto sostenuto

molto espress. sustain.

Horns 1. 2. 3.

Sola

Tu.

42 Sostenuto
Lento molto e espress.

Cl.-Basso
Horns 1. 2. 3.
Tubas

III

Vivace 43

Piccolo
Flutes 1 2 3 4
G-Flute
Oboes
Oboe d'Amore
Cornoanglaise
Bass Oboe
Eb Clarinet
Clarinets in B
Corno di bassetto
Bass-Clarinet
Fagotts 1 2 3
Contra Fagott
Horns in F 1 2 3 4 5 6
Eb Cornet
Trumpets in F 1 2 3 4
Trombones 1 2 3
Tubas
Bass-Tuba
Tympani 1 2
Percussion
Harpe I
Harpe II
Organ
Violin I
Violin II
Violas
Cellos
Basses

pp pp pp

ppp

Vivace 43

ponticelli ppp ponticelli ppp ppp ponticelli

44

Fl.
Ob.
Fag.
C.-Fag.
Tympi
B.-Drum

44

saltando

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

1.
Fl.
2.
G.-Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Bass Ob.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
Horns
Tubas
Tympi
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

45

Picc.

1. Fl. 2.

G - Fl.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag.

C.-Fag.

Horns

E♭ Cornet

Trpts.

Trbs.

Tubas

I Timp. II

Bass Dr.

45

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

Picc.
Fl.
G-Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C. Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
B-Drum
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

p
pp
ff
sf
a3
1 Trombone
2 Trombone
Pedale

46

47

Horns

Tymp.

C.

B.

pizz.

48

49

arco

50

1
B♭ Cl.
2

Cl. Basso

51

poco ritard.

Slow sustained and passionato

52

Picc.

1. Fl. 2

mf

G-Fl.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

espress.

B♭ Cl.

a 2

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag.

ff

C.-Fag.

Horns

f

E♭ Cornet

Trpts.

Trbs.

Tuba

marked and heavy

fz

Tymp.

Harps

Slow sustained and passionato

52

Vl. I

Vl. II

cresc. molto

Vla.

C.

B.

marked and heavy arco

Più teneramente

53

Picc.

1. Fl.

2.

G.-Fl.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag.

C.-Fag.

Horns

E♭ Corni

Trpts.

sordines

Trbs.

Tubas

Tymp.

Harps

Più teneramente

53

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

div. a 3

unis.

Picc.
Fl.
G - Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. - Basso
Fag.
C. - Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
S. Drum
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

ritard.

mf
pp
div. molto
ppp
p
ritard.
div.

Adagio 54 Very slow

Fl
Fag. I. pp
1. 2. Horns II. p
3. 4.
2 B♭ Trbe. Trb. Pedals pp
Tuba II pp
S.-Drum Slack snares pp
Harp I
Harp II Harmonies mp marc.

Adagio 54 Very slow

Vl. I
Vl. II
Vla
C
B. ppp

55

Fl. 1. 2. pp pp molto espress.
Fag. I. pp molto espress.
1. 2. Horns 3. 4. stopped p
2 B♭ Trbe.
Tubas
Glock. pp molto
Harp I f f f
Harp II

55

Violins con sordini pp
2 Solo (one desk.) con sordini pp
Vla.
C.
B. ppp

56 a little faster

Fl. 1. 2.
G-Fl.
Bass-Ob.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag. 4. 2. 3
Horns 1. 2. 3. 4.
Glock.
B. Drum
Harp I
Harp II
Violins
Vla.
C.
B.

espress.
stopped
naturale
pp
ppp

57

Fl. 1. 2.
G-Fl
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag. 1. 2.
Horns 1. 2. 3. 4.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

mp poco cresc.
mf espress.
sf
fp
naturale
pp

Slower

Slow and sustained

58

rilard.

Fl. 1. 2.

G-Fl.

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag. 1. 2. 3.

C. Fag.

very legato

P espress.

pp very legato

Horns 1. 2. 3. 4. 5. 6.

pp

Trpts.

Pedals a2

2 Bb Trbs. 3.

Tubas

pp very legato

Tymps.

B-Drum

pp

Harp I

pp

Harp II

Slower

Slow and sustained

58

ritard.

Vl. I.

div.

sordines

pp molto espress. teneramente

Vl. II

div.

sordines

pp molto espress. teneramente

Vla.

div.

sordines

pp molto espress.

C.

div.

pizz.

B.

Much faster free and bright

Picc.

Fl 1 2

G.-Fl

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass-Ob.

Eb Cl.

Bb Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

a 2

Fag.

C-Fag.

Horns

Eb Cornet

Trpts.

Trbs.

Tubas

Timp.

Trgl.

Harp I

Harp II

Much faster free and bright

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

senza sordines

arco

espress.

59

Picc.
Fl.
G.-Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass-Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Harps
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

stopped
naturale
a 2
59
8

Slower

Pic.
Fl.
G.-Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Ang.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

mf espress.
a2
f molto espress.
naturale
(con passione)
(prepare sordines)
stopped
(sordines)
sordines
gliss.
unis.
marc.
div.
(passionate)

60

Picc.
Fl.
G.-Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tuba
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B

a2
espress.
senza sordines
gliss.
unis.
f molto espress.

Lento

Picc.
Fl.
G.-Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass-Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

61 with Passion

poco accel.

change to 3rd Fl.

Picc.
Fl.
G.-Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
Eb Cl.
Bb Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Eb Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Harp I
Harp II

poco accel.

61 with Passion

unis.

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Tempo Lento (poco)

62

Picc.
Fl. 1 2
G.-Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
Eb Cl.
Bb Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
Eb Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

mp
mf
f
fp
sfz
mp espress.
molto espress.
unis.

1
Fl. 2
3
A.-Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C.-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla
C.
B.

Getting Slower

gliss.
cresc. molto
sfz
dim.
con passione

63

1
Fl. 2
3
G-Fl.
Ob.
Ob.d'Amor.
Cor. Angl.
Bass-Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

sfp
change to Piccolo
mf
p
pp
(Echo)
ppp
gliss.
ff
forz.
div.
63

Slower

64

G-Fl.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

1 Fag. 2

a2

Horns

Trpts.

Trbs.

Glock

Harp I

Harp II

Harmonic

Harmonic

Slower

64

sordines

sordines

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

Slow

65

Fag.

C. Fag.

f marc.

f marc. and forced

Horns

Tubas

Bass Drum

shaped

Slow

65

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

f marc. and forced (heavy)

66 Lento molto 67 Allegro assai e con fuoco

Picc.
Fl. 1 2
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
Horns stopped
(Echo)
Behind the Scenes
Tuba I
Tymp.
S.-Drum
B.-Drum
Cymb.
slack snares
clashed

66 Lento molto 67 Allegro assai e con fuoco

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Picc.
Fl.
Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
Horns 1 2 3 4
Trpts.
Tubas
Tymp.
S.-Dr.
B.-Dr.
Cymb.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

68

Picc.

Fl 1 2

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag.

C-Fag.

Horns 1 2 3 4 5 6

E♭ Cornet

Trpts.

Trbs.

Tuba.

Tymp.

S. Drum

68

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

Picc.
1
Fl.
2
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass-Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tuba
Tymp.
S. Drum
B. Drum
Cymb.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

69

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag.

C-Fag.

Horns

cuivre

E♭ Cornet

Trpts.

Trbs.

Tubas

Tymp.

S.-Drum

B.-Drum

Cymb.

69

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Ob. d'Amore

Cor. Angl.

Bass Ob

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag.

C-Fag.

Horns

E♭ Cornet

Trpts.

Trbs.

Tubas

Tymp.

S. Drum

B. Drum

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

molto cresc.

marc.

sordini

senza sord.

a2

div.

70

Lento quasi Marcia e Grandioso

Picc.
Fl. 1 2 4
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Timp.
B. Drum
Cymb.
2 Harps

70

Lento quasi Marcia e Grandioso

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

71

Picc.
1.
Fl.
2
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
B Drum
2 Harps
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a2
clashed
dim.

poco a poco cresc. sempre

Picc.
1 Fl. 2
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass-Ob.
Eb Cl.
Bb Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
Eb Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
B. Drum
2 Harps
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

poco a poco cresc. sempre

72 Più Allegro

4th Fl. change to Picc.

Fl.
Ob.
Ob. d'Amor
Cor. Angl
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Tubas
S.-Drum
2 Harps
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.

a2 ff fz pp marcato Slack snares div. Harmonics

Picc.
Bass Ob.
B. Cl.
S.-Drum
B.-Drum
Tamb.
B.

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Ob. d'Amor.

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl. Basso

Fag.

C-Fag.

Horns

Trpts.

Trbs.

Tubas

Tymp.

Xyloph.

S.-Drum

B.-Drum

Cymb.

2 Harps

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

staccato

gliss.

a2

naturale

unis.

Harmonics

div.

73

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
Trpts.
Tubas
Timp.
Xyloph.
S.-Drum
B.-Drum
Tamb.
Trgl.
2. Harps
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

p
fp
mf
mp
pp
tr
a2

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
Trbs.
Tubas
Tymp.
Xyloph.
S. Drum.
B. Drum
Cymb.
Tamb.
Trgl.
2 Harps
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

sfp
mf
mf
ff
fp
p
Harmonics
Harmonics
Harmonics
Harmonics

74

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Tubas
Tymp.
Xyloph.
I
B.-Drum
II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a 2.
sfp
Harmonics
tr

74

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Tubas
Tymp.
Xyloph.
I
B-Drum
II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

ff
fz
p

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
Trbs.
Tubas
Tymp.
Xyloph.
Gong
2 Harps
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C
B.

Picc.

Fl.

Ob.

Ob. d'Amor.

Cor. Angl.

Bass Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag.

C.-Fag.

Horns

Trbs.

Tubas

Timp.

Xyloph.

B. Drum

Gong

2 Harps

Org.

75

Vl. I

Vl.

Vla.

C.

B.

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Xyloph.
Gong
2 Harps
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Xyloph.
B.-Drum
Gong
2 Harps
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a 2
a 2
a 2
a 2
I
II
f
f

76 Meno Allegro
Grandioso

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
S.-Drum
2nd B.-Drum
Harps
Org.

76 Meno Allegro
Grandioso

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

marc. e pesante

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass-Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
S.-Drum
Harps
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

117

117

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass-Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Xyloph.
B. Drum
Harps
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a2
sempre cresc.
unis
gliss.

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubes
Timp. II
Vloph.
Bass Drum.
Snare Drums
Cymb.
Harps
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

marcato
marcato

78

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
2ᵗ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Timp. I
Cymb
Gong.
Harp I
Harp II
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

79

Poco lento (Getting gradually slower to the end)

80

Picc.
Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. - Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
E♭ Cornet
Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
Cymb.
Gong
Harp I
Harp II
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

change to 3rd H.
change to Bass H.

legato

Poco lento (Getting gradually slower to the end)

80

81

Horns

Tymp. I

Behind the scenes (Este

81

Vl.

Vla.

C.

B

pizz.

unis.

When choral Finale is used proceed from 82 to Finale

82

1

Fl. 2

3

G.-Fl.

Ob.

Ob. d'Amor.

Cor. Angl.

Bass Ob.

Eb Cl.

Bb Cl.

Cor. di b.

Cl.-Basso

Fag.

C-Fag.

Horns

Harmonics

Harp I

Harp II

marc.

82

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

div.

arco

dim. molto

Meinem geliebten Freund und Meister DR. RICHARD STRAUSS gewidmet

SYMPHONY No.1

Part II

'The Gothic'

I. Te Deum laudamus

Havergal Brian

Allegro — Allegro moderato sempre marc. e con brio — 1

2 Piccolo
4 Flutes
Bass Flute
3 Oboes
Oboe d'Amore
2 Cor Anglais
Bass Oboe
2 E♭ Clarinets
4 B♭ Clarinets
2 Corno di bassetto
2 Clarinets Basso sounding 2nd lower B♭
Pedal Clarinet B♭ sounding 2nd lower
3 Fagotts
2 Contra Fagotts
Horns in F I. II III. IV V. VI VII. VIII
E
2 E♭ Cornets
4 Trumpets in F
1 Bass Trumpet in C
3 Tenor Trombones
1 Bass Trombone
1 Contra Bass Trombone
2 Euphonium
2 Tubas
Tympani
Percussion
Celesta
Harpe I
Harpe II
Organ
Choir I — I Sopran, II Alto
Choir II — I Sopran, II Alto
Boys & Girls

Te De - um Te De - um Te De - um lau - da - mus: Te De - um

Allegro — Allegro moderato sempre marc. e con brio — 1

Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Basses

2

poco rit.

Choir I — Sopr. I, Sopr. II, Alto

De - - - um lau - da - mus: Te Do - - - mi - - - num con - fi - - - te - mur.

Choir II — Sopr. I, Sopr. II, Alto

Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi - num confi - te - mur.

Boys & Girls

lau - da - mus: te Do - - - - mi - num con - - fi - - - te - - mur. Te De - um

3 Più lento

Solo — S., A., T., B.

Te De - um lau - da - mus: te Do - - - mi - num con - fi - te - mur. Te

Boys & Girls

lau - da - mus:

4

Solo — S., A., T., B.

Te De - - - - um lau - - - da - - - - - mus: te Do -

5 Tempo I

Solo — S., A., T., B.

De - - um lau - - da - mus: te Do - mi - num, te Do - mi - num, te Do -

- - mi - num con - - - fi - te - - mur. te Do - mi - num, te Do - mi - num, te Do -

Choir I — Sopr.

Choirs I + II — Alto

Te De - um lau - da - mus: te

Boys & Girls

Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi

molto rall. e dim. 6

7 Previous ♩. present ♩

Horns I (V), II (VI), III (VII), IV (VIII)

S. Drum

Solo — S., A., T., B.

- mi - num con - - fi - te - mur.

Choirs I + II

Do - - mi - - num con - fi - te - mur.

Boys & Girls

te - mur. Te De - um lau - da - mus te Do - mi - num con - fi - te - mur, con - - fi - te - mur.

I (V)
II (VI)
Horns
III (VII)
IV (VIII)
Tymp.
marc.
Tutti
Tutti
marc.
Tutti
8 Previous ♩. presentd
Horns
Trpts.
Tymp.
8 Previous ♩: presentd
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.
div.
div. a 4
9
Ob.
4 B♭ Cl.
Con: di b.
I (V)
II (VI)
Horns
III (VII)
IV (VIII)
Trpts.
9
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.
unis
poco rit.
10
poco rit.
10
half
half
half
half
pizz.
pizz.

11

5 Fl. I II III IV

4 Ob. I II III IV

Cor. Angl.

Bass-Ob.

2 E♭ Cl

4 B♭ Cl. I II III IV

2 Cor. di b.

2 Cl.-Bass.

Fag. I II III

C-Fag.

Horns

Trpts.

Ten.-Trbs.

Bass Trb.

C-B. Trb.

Harp I

Harp II

Choir I S. A. T. B.

Choir II S. A. T. B.

Boys & Girls

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

11

12 13 Allegro molto e con brio

5 Fl.
4 Ob.
2 Cor. Angl.
Bass-Ob.
2 Eb Cl.
4 Bb Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl.-Bass.
Ped.-Cl.
Fag.
C-Fag.
Horns
Trpts.
3 Ten.-Trbs.
Bass-Trb.
C-B. Trb.
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Te Deum laudamus:

14

I. II. III
5 Fl.
IV. V.
4 Ob.
2 Cor. Ang.
Bass-Ob.
2 Eb Cl.
4 Bb Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Bass.
Ped. Cl.
Fag.
2 C-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Te De-um lau-da-mus:

15 16

5 Fl.
4 Ob.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
E♭ Cl.
4 B♭ Cl.
2 Cor di b.
2 Cl. Bass.
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
Horns
Trpts.
Trbs.
Tubas
2 Harps
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Te Do - - mi - num con - fi - te - mur: te Do mi - num, te Do - - - - - te Do - - mi - num, te Do - mi - num con - - fi - te - mur: te Do - - mi - num, con - - - fi - te - mur: con - fi - te - mur:

te Do - mi - num con - - fi - te - mur: te Do - - mi - num, te Do - mi - num con - - fi - te - mur: te Do - - mi - num, con - - - fi - te - mur: con - fi - te - mur:

Lau - - - da - - mus te Do - - - - - mi - num.

17 18

8 Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
Eb Cl.
4 Bb Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Bass.
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
Horns
Tpts.
Ten. Trbs.
B. Trb.
C-B. Trb.
Tubas
S. Dr.
Cymb.
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

19 Previous ♩. presentd 20 21

Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl
4 B♭ Cl.
2 Cor. di b
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
I II Fag.
2 C-Fag.
I IV Horns
II III
Trpts.
I Ten. Trbs.
II. III
B. Trb.
C-B. Trb.
Tubas
Tymp.
Side Drum
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

fp molto cresc.
fp molto cresc.
ff
fff
Te ae-ternum Patrem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, om-nis
ter-ra ve-ne-ra-tur, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur,
cresc. molto
fp
fp cresc. molto

22 rall. molto 23 Tempo 24 molto dolce e espressivo 25

Picc.
Fl.
Bass Fl.
Ob. I II
4 B♭ Cl. I II III IV
2 Cor di b.
2 Cl. Basso
Fag. I II III
2 C Fag.

Choir I
Sopr. ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes
Alt ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge -
Ten. ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes
Bass ter - ra om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes

Choir II
Sopr. ter - ra ve - ne - ra - tur ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge - li: Ti - bi
Alt ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge - li: Ti - bi
Ten. ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur Ti - bi om - nes an - ge - li: Ti - bi
Bass ter - ra om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge - li: Ti - bi

22 rall. molto 23 Tempo 24 molto dolce e espress. 25

Vl. I
Vl. II div.
Vla. div.
C. div.
B. div.
mp espr.
mp espress.
pizz.

26 27 previous d. present d. 28 Giocoso e sempre marc. e molto dolce

2 Picc.

4 Fl. I II III IV

Bass Fl.

4 Ob. I II III IV

2 Cor. Angl.

4 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Basso

3 Fag.

2 C. Fag.

3 Horns (I. II. III)

Glock.

Harp.

Choir I

an - - - ge - li: an - - - ge - li: an - ge - li, an - - - ge - li: an - - - ge - li: Ti - bi

Choir II

om - - nes an - - - ge - li: Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - - tes - ta - - - - tes Ti - bi cherubim et

om - nes an - ge - li: Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - - tes - ta - - - - tes.

26 27 previous d. present d. 28 Giocoso e sempre marc. e molto dolce

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

con sord.

con sord.

arco

29 30

Fl. III
Bass Fl.
4 Ob.
Fag. II III
3 Horns I II III
Glocksp.
Harp. I
Harp II
Org.

mp a2 sonore e espressivo
Voix Celeste
Sw. Closed

Tutti
Sopr.
Alt

Ti - bi cheru-bim et sa - ra-phim, ti - bi che-ru-bim et se - ra-phim:
Ti - bi cheru-bim et sa - ra-phim, ti - bi che-ru-bim et se - ra-phim:
cherubim et sa - ra-phim, ti - bi cheru-bim et se - ra-phim:
se - ra-phim, ti very gradually I. II. Violins add mutes che-ru-bim et se - ra-phim:
in - ces - sa-bi - li

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.

29 30

div. a4 very gradually I. II. Violins add mutes
div. a4 con sordini
con sordini
arco

31

Fl. I II III
Bass Fl.
Cor. Angl.
Fag. I II. III

a2 p espress cantabile
mp espress.

Glocksp.
Cel.
Harp I
Harp II
Org.

Legato

Choir
Sopr.
Alt

in ces - sa - bi - li vo-ce pro - cla - mant Sanc - - - - - tus,
in ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant
bi - li - vo - ce pro - cla - mant,
vo - ce pro - cla - mant pro - - cla - - mant.

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.

31

32
33
34
35
Ob.
Cor. Angl.
Fag
Horn
Cel.
Org.
Choir A
Sopr.
Choir B
Alt
Boys
Girls
I A-B II A Choirs
Tutti
Sanc - tus, Sanc - tus,
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanc - tus, Sanc - tus,
poco a poco cresc.
36
37
38
3 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
3 Fag.
Horns
Trpts.
Harp I
Harp II
Sanc-tus, Sanctus, Sanc - tus,
Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus,
Boys & Girls
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.
div. a 4
div. a 4
div.
pizz.
senza sord.
mp poco a poco cresc.

39 40

3 Picc.
4 Fl.
4 Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
Bass Ob.
Eb Cl
2 Bb Cl.
Cor. di b.
Cl.-Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
Tmpts.
Glock.
Xyloph.
Cymb.
Sopr.
Alt
Boys & Girls
Viol. I
Viol. II
Vla.
C.

Sanc - tus,

41 sempre leggiero e flessible 42

2 Picc.
4 Fl.
4 Ob.
4 B♭Cl.
2 Cor.di b.
2 Cl.-Basso
I
3 Fag.
II. III
C.-Fag.
Horns
4 Trpts.
Glock.
Xyloph.
Cymb.
2 Harps
Choir I
S.
A.
T.
B.
Choir II
S.
A.
T.
B.
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

41 sempre leggiero e flessible 42

43 44

4 Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
4 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Fag.
C-Fag.
Horns
Trpts.
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Sanc - tus,
Sanc - - - tus,
Sanc - - - - tus,
sordini
senza sord.
unis.
a 2
espress.
pizz.
arco
div.
non div.

45
46
2 Picc.
4 Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
4 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
Fag.
Horns
4 Trpts.
Trbs.
Tubas
Harps
Org.
16' ft.
Choir II
Sanc - tus, Sanc - tus,
Boys & Girls
Sanc - tus
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.
div.
unis.
pizz.

47 48 Stately and Majestic

4 Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
Ob d'Amor.
2 Cor. Angl.
4 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
Horns
2 Tripts. ad lib.
4 Tripts
I
Trbs. II
III
Tubas
Tubular Bells
Xyloph.
Glock.
Harp I
Harp II
Solo
Choir I
Choir II
Girls & Boys
Vl I
Vl. II
Vla
C
B.

(All extra 2 Trumpets ad lib.)

Sanc - tus, Do - mi - nus Da - us Sa - ba - oth.

Girls Boys

unis.

pizz.

arco

49 50 51 52

4 Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor Angl.
2 E♭ Cl.
4 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
Horns
2 E♭ Cor.
Trpts.
3 Ten. Trbs.
Bass Trb.
Tubas
Tubular Bells
Xyloph.
Glock.
Harp I
Harp II
Org.
Solo
Choir I
Choir II
Girls & Boys
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

3rd change to Picc.

Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us

53 54 55 56

2 Picc.
3 Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
Ob. d'Amore
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
4 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
Horns
2 E♭ Cor.
Trpts.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
Tubas
Tubular Bells
Xyloph.
Gloch.
2 Harps
Org.
Solo
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

57 58 59 60 61 62 63

Più poco Allegro

2 Fag.
Tymp.
Ten.
Tutti
Bass
C.
B.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
C.
Solo
S.
A.
T.
B.
Choir I
Choir II
Boys' Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra: Ma-jes-ta-tis, Glo-ri-ae tu-ae.

Te glo-ri-o-sus A-pos-to-lo-rum cho-rus: Te Pro-phe-te-rum lau-da-bi-lis nu-merus. Te mar-ty-rum can-di-da-tus

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

lau-dat ex-er-ci-tus:

64 Adagio

65 Lento - Sostenuto e quieto

66

poco rit. 67

4 Fl.

1 B♭ Cl.

1 Cor. di b.

1 Cl. Basso

muted.

4 Trpts.

T.-Trb.

B.-Trb.

Harp I

Harp II

Org.

Solo S. A. T. B.

Choir I A

Te per or - bem ter - ra - rum

Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a

Choir I B

Choir II A

Boys & Girls

Te — per —

64 Adagio

65 Lento Sostenuto e quieto

66

poco rit 67

C.

B.

68 Tempo poco rit. rit. 69 Tempo rit. 70 Tempo

I A
S. con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
A.
T.
B.

I B
S. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Te per or - bem
A. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
T. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
B. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

II A
S. Te per or - bem ter - ra - rum. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
A. Te - per - or - bem ter - ra - rum. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Sanc - - ta
T. Te per - or - - - bem ter - ra - rum. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
B. or - - - - - bem ter - - - ra - rum. Sanc - - ta, Sanc - - ta.

Girls & Boys
Te per or - bem ter - ra - - rum.
Te per or - bem ter - ra - rum.

71 72 poco rit.

I B
S. ter - ra - rum.
A. Sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Te per or - - - bem ter - ra - - rum.

II A
S. Sanc - ta con - fi - te - tur, Ec - cle - si - a. Te per or - - - bem ter - ra - - - rum.
A. Sanc - - ta Te per or - - bem, ter - - ra - rum.

73 74 molto sostenuto e affettuoso 75 molto rall.

I A
S. Te per or - bem ter - ra - - - rum.
A. Te per or - - bem ter - ra - rum.
T. Te per or - bem ter - ra - - - rum.
B. Te per or - - - - bem ter - - ra - rum.

I B
S. Te per or - bem ter - ra - rum.
A. Sanc - - ta con - fi - te - tur, Ec - cle - si - a. Te per or - - bem ter - ra - rum.
T. Te per or - bem ter - - ra - rum.
B. Te per or - bem ter - ra - - rum.

II A
S. Sancta con - fi - te - tur, Ec - cle - si - a.
A. Sanc - - ta con - fi - te - tur, Ec - cle - si - a, Sanc - ta, con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
T. Santa con - fi - te - tur, Ec - cle - si - a.
B. San - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

Girls & Boys
San - ta con - fi - te - tur, Ec - cle - si - a.
San - ta con - fi - - te - - tur Ec - cle - si - a.

76 Allegro moderato, quasi Marcia
sempre molto dolce

77 78 79 80 81

4 Fl.
4 Ob.
2 Cor. Angl.
4 B♭ Cl.
2 Cl. Basso
3 Fag.
4 Horns
4 Trpts.
Harp I
Harp II
Choir I Tutti
Choir II Tutti
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

ppp molto sostenuto e espress.
muted
sordine
div.
div. a 4
Pa - trem im - mensae ma - jes - ta - tis, Pa - trem.
Pa - trem im - mensae ma - jes - ta - tis, Pa - trem.
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, Pa - trem, Pa - trem.
Pa - trem im - mensae ma - jes - ta - tis, Pa - trem im - mensae ma - jes - ta - tis. Va - ne
Pa - trem im - mensae ma - jes - ta - tis
Pa - trem im - mensae ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis.
Pa - trem im - mensae ma - jes - ta - tis Pa - trem ma - jes - ta - tis Va - ne rari - dum

82 83 84 85 86 Poco meno Allegro 87 88

4 Fl.
Bass Fl.
3 Ob. I II III
Ob. d'amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 B♭ Cl.
Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag. I II III
4 Horns
4 Trpts.
Tymp.
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Ve - ne ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - - li - - um: Sanc - tum,
Ve - ne ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um: Sanc - tum,
ne ran - dum tu - um ve - - rum et u - ni - cum Fi - - li - um: Sanc -
ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - - li - um:
Ve - ne randum tu - um ve - - rum et u - ni - cum Fi - - li - um: Sanc - tum quo - que
randum tu - um ve - - rum et u - ni - cum Fi - - li - um: Sanc - tum quo - que Pa - racli - tum
tu - um ve - - rum et u - ni - cum Fi - - - li - um: Sanc - tum que - que Pa - - ra - cli - tum

Poco meno Allegro

molto espress.
arco
pizz.

89 90 91 92 93

4 Fl.
Bass Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
4 Horns
4 Trpts.
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Sanc - tum Sanc - tum Sanc - tum quo - que
Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum Sanc - tum quo - que
senza sord.
div. unis.

94 Largamente 95 96 97 Lento 98 Lento

4 Fl.
Bass Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
Horns
3 Trpts.
Trbs.
Tubas
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - - - ri - tum.
que - - - que Pa - - ra - cli - tum Spi - - - ri - tum.
Pa - - ra - cli - tum Sanc - - tum Spi - ri - tum.
ra - cli - tum Spi - - - ri - tum.
que - - que Pa - - ra - cli - tum Spi - - - ri - tum.
Pa - ra - cli - tum Pa - - - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

marc.
pizz.
arco
div.

99 in orchestra

4 Trpts.

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

100

101 Adagio

102

Trpts.

Choir I

S.

A.

T.

B.

Tu Rex glo - ri-ae Chris - - to. Tu Rex glo-ri-ae

Tu Rex glo - ri-ae Chris - - te. Tu Rex glo-ri-ae

Choir II

Tu Rex glo - ri-ae Chri - - sto. Tu Rex glo-ri-ae

Tu Rex glo - ri-ae Chri - - ste. Tu Rex glo-ri-ae

100

101 Adagio

102

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

unis.

marc.

103 104 rall. 105 Allegro moderato e con brio

4 Fl.
3 Ob. 1. 2. 3
2 Cor. Angl.
2 Eb Cl.
4 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
Fag.
C-Fag.
4 Horns
4 Trpts.
B-Trb.
C-B Trb.
Tubas
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Chris - te. Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste.
Glo - ri - ae
marc. e pesante possibile

106 107

4. Fl.

3 Ob.

2 Cor. Angl.

3 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

x. II

3 Fag. III

2 C. Fag.

4 Horns

4 Trpts.

Tymp.

Choir I

Tu Rex glo - - - - ri - ae Tu Pa - - - -

Tu Rex glo - - - ri ae Chris - - - te.

Tu Rex glo - ri ae Chris - - - te.

Tu Pa - - tris sem - - pi - ter - - nus es Fi - li - us.

Choir II

Chris - te. Rex glo - - - ri - ae Chris - - - te.

Chris - te. Tu Rex glo - - - ri - ae Chris - - - te.

Chris - te. Rex glo - ri - ae Chris - te.

Tu Pa - - tris sem - - pi - ter - - nus es Fi - li - us.

106 107

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

108 109 110 111

4 Fl.
3 Ob.
2 Cor. Ang.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
I
3 Fag.
II. III
2 C-Fag.
6 Horns
Tymp.
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a 2
ff
pp
fp
dim.
tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.
Tu Pa - tris
sempi - ter - nus es
Rex
glo - ri - ae
Chris - te.
arco
pizz.
dim. molto

112 113 114 115

6 Fl.

4 Ob.

2 Cor. Angl.

Bass Ob.

2 Eb Cl.

3 Bb Cl.

2 Cor. di b

2 Cl. Basso

I. II Fag. III

2 C Fag.

8 Horns

2 Eb Cor.

4 Trpts.

3 Ten Trbs.

B. Trb.

C. B. Trb.

Tubas

Euph.

Harpa I

Harpa II

Choir I

Choir II

Tu — Rex — glo — ri - ae — Chris - te,

sempi-ter - nus es fi - li - us

112 113 114 115

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B

116 117 118 poco rit.

4 Fl.
4 Ob.
cor. di b.
Euph.
Harp I
Harp II
Chor I
Choir II
VI. I
VI. II

119 Lento 120 121

I A
Choir I
Choir II

Chris - - - te, Chris-te, Chris-te, Chris-te,
Tu Rex glo-ri-ae Chris - - te,
Tu Rex glo - ri - ae Chris - te.
Tu ad li-be

122 Lento e sempre mesto

123 Lento e sempre mesto

Choir I

S. ran-dum sus - cep-tunus ho - mi - nem

A. ran-dum sus - cep-tunus ho - mi - nem

T. ran-dum sus - cep-tunus ho - mi - nem

B.

Choir II

S. ran-dum sus - cep-tunus ho - mi - nem

A. ran-dum sus - cep-tunus ho - mi - nem

T. ran-dum sus - cep-tunus ho - mi - nem

B.

IB

A. non hor-ru-is-ti Vir - gi - nis u - terum.

T. non hor-ru-is-ti Vir - gi - nis u - terum.

B. non hor-ru-is-ti Vir - gi - nis u - terum.

poco a poco cresc. - - - - - - - - - - - - - - - - - decrescendo sempre - - - - - - - - - - - - - - - - -

Choir II

S. - ti, Vir - gi - nis u - te - rum: Vir - gi - nis u - te - rum:

A. - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum: Vir - gi - nis u - te - rum

T. ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

B. hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum:

124 Poco più Allegro

125 pesante, mais con brio

Choir I

S. Tu de vic-to mortis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre - den-ti-lus regna coe-lo-rum.

A. Tu de vic-to mortis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre - den-ti-lus regna coe-lo-rum.

T. Tu de vic-to mortis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre - den-ti-lus regna coe-lo-rum.

B.

Choir II

S. Tu de vic-to mortis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre - den-ti-lus regna coe-lo-rum.

A. Tu de vic-to mortis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre - den-ti-lus regna coe-lo-rum.

T. Tu de vic-to mortis a-cu-le-o a-pe-ru-is-ti cre - den-ti-lus regna coe-lo-rum.

B.

IA

S. Tu de vic-to mor-tis a-cu-le-o:

A. Tu de vic-to mor-tis a-cu-le-o:

T. Tu de vic-to mor-tis a-cu-le-o:

B. Tu de vic-to mor-tis a-cu-le-o:

126 Moderato Allegro
mais brio molto

127

2 Picc.
4 Fl.
I. II
3 Ob.
III
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
8 Horns
2 E♭ Cornets
4 Trpts.
3 Ten. Trbs
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
2 Tubas
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Tu ad dex - te - ram Dei se - des:
Tu ad dex - te - ram Dei se - des:
in glo - ri - a
in glo - ri - a se - des:
Pa - tris,
Tu ad dex - te - ram Dei

128 129

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
I
3 Fag.
II. III
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cornets
4 Tripts.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
Euph.
Tubas
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a2 f mp sfz ff cuivre naturale muted unis. half pizz. arco fz

Pa - tris, glo - ri - a, in - glo - ri - a, se - des: tris.

130 131 132 Più Lento molto sostenuto, e con espress.

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Ang.
Basso Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cornet
4 Trpts.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
2 Tubas
Harp I
Harp II
Org.
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Solo
pp
a2
a3
senza mutes
con sordini
Pa - tris, glo - ri - a
Glo - ri - a
16 ft.
div.

133 134 135

4 Fl.
Ob.
Ob.d'Amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
8 Horns
3 Trpts
Ten. Trb.
Euph.
Tubas
Harps
Org.
Choir I
Choir II
Boys
Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

x. Solo
a2
div.
unis.
mp espress.
molto tenuto
molto cresc.
Glo - - ri - a
Pa - - tris

136 137 138

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
2 Cor. Angl
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
Euph.
Tubas
Harp I
Harp II
Org.
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Glo - ri - a Pa - tris, Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tris Glo - ri - a

f crescendo sempre

139

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amore
2 Cor. Angl.
Bass. Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
4 Trpts.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas.
Glock.
Xyloph.
S. Dr.
Cymb.
Harp I
Harp II
Org.
Choir I
Choir II

139

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

140 141 142 dim. molto

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cornet
4 Trpts.
3 TenTrbs.
B. Trb.
C. B. Trbs.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Glocksp.
Xyloph.
Cym.
Harps
Organ
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Pa - tris, Glo - ri - a, Tu ad dex - te - ram Dei

148

143

144 a2

145

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amur.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cornet
4 Tripts.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Cymb.
Org.
Choir I
Choir II
Boys & Girls
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

se - des: in Glo - ri - a,

Glo - ri - a

Sw. (Voix Celeste)

143 144 145

II. Judex crederis venturus

146 Adagio molto solenne e religioso — 147 Tempo — 148

I A: Sopran, Alt, Tenor, Bass — I B: Sopran, Alt, Tenor, Bass

II A: Sopran, Alt, Tenor, Bass — II B: Sopran, Alt, Tenor, Bass

149 — 150 (in the distance)

Soprano Solo

I A: T., B. — I B: T., B.

II A: T., B. — II B: T., B.

Ju - dex crede - ris es - se ven - tu - rus.

151 152 153 154

Moderato, solenne e molto religioso

poco cresc.

Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus.

Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - rus,

Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex cre - de ris, es - se ven - tu - rus,

Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus.

155 156 157 158 159

Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus.

Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus.

160 162 163

S. A. T. Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex, Ju - - - dex. Ju - dex,

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - - - - tu - rus.

A Bass. Ju - dex crede - ris esse ven - - tu - rus.

I

S. A. T. Ju - dex, Ju - dex, Ju - - - dex. pp Ju - dex cre - de - ris

B Ju - - - dex cre - de - ris es - - se ven - - - tu - rus.

Bass. pp Ju - - dex cre - de - - - ris

160 162 163

I. S. II. S. A. T. Ju - dex, Ju - dex, Ju - - - dex.

Ju - - - dex cre - de - ris es - - se ven - - - tu - rus. pp Ju - - dex cre - de - ris es - - se

A Ju - dex cre - de - - ris es - - se ven - - - - tu - rus.

Bass. f ppp Ju - - dex cre - de - - - ris

II

S. A. T. Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex, Ju - - - dex. pp Ju - dex cre - - de - ris es - - - se ven -

B Ju - - - dex cre - de - ris es - - se ven - - - tu - rus.

Bass. Ju - dex cre - de - ris esse ven - - tu - rus.

164 165 166

I

S. Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex,

A. Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex,

A Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus.

Bass. Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus.

Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus.

Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus.

B S. Ju - dex, Ju - dex

A. es - se vert - tu - rus cre - de - rus Ju - dex, Ju - dex

B es - se vert - tu - rus.

Bass. es - se vert - tu - rus.

es - se vert - tu - rus.

II

S. Ju - dex cre - de - ris es - se vert - tu - rus. Ju - dex Ju - dex

A. Ju - dex Ju - dex

T. Ju - dex, Ju -

Bass es - se vert - tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus.

es - se vert - tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus.

es - se vert - tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus.

Alt - tu - rus Ju - dex, Ju - dex. Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus.

B Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Bass. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

167 168 169 170

I

S. Ju - dex, Ju - dex cre - de - ris

A. Ju - dex, Ju - dex cre - de - ris

A T. Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex

B. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

B S. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus Ju - dex,

A. Ju - dex cre - de - ris es - se

B T. Ju - dex cre - de - ris es - se vert - tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se

B. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

II

S. Ju - dex, Ju - dex cre - de - ris

A. Ju - dex, Ju - dex cre - de - ris

A T. dex. Ju - dex cre - de - ris

B. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus Ju - dex cre - de - ris es - se

B S. Ju - dex, Ju - dex cre - de - ris,

A. Ju - dex, Ju - dex cre - de - ris,

B T. Ju - dex cre - de - ris as - se

B. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

171 172 173 174 175 176

Soprano Solo

I

A

B

II

A

B

Soprano Solo

P To sound like an indefinite intonation

Gradually growing fainter

almost inaudible

177 178

179 brillante 180 brillante

181 182

8 Trumpets in the distance (in C)

183 (Horn in Orchestra) 184 185 Moderato

I. Horn in F (in Orchestra)

8 Trumpets in the distance (in C)

186 Andante ma pesante

187

3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
8 Horns
2 Euph.
Tubas
S. Dr.
B. Dr.
Vla.
C
B.

188

189

3 Ob.
Ob. d'Amore
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
2 C-Fag.
8 Horns
4 Trpts.
Tymp.
S. Dr.
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

190 191

4 Fl.
I. II
3 Ob.
Ob d'Amore
2 Cor Angl.
2 Eb Cl.
3 Bb Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
2 C-Fag.
8 Horns
8 Trpts.
Ten. Trbs.
Tubas
Tymp.
Cymb.
B-Dr.

190 191

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.
div.

192 193 194

2. Picc.
4 Fl.
4 Ob.
Ob. d'Amore
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
I. II
3 Fag.
III
2 C.-Fag.
8 Horns
4 Trpts.
3 Ten. Trb.
B. Trb.
C. B. Trb.
Tymp.
Cymb.

192 193 194

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

195

196 Adagio pesante mais sempre nobilimente

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amore
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
4 Trpts.
Trbs.
2 Euph.
2 Tubas
Tymp.
B. Dr.

195

196 Adagio pesante mais sempre nobilimente

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

197 198

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
espress. molto dolce
Ob. d'Amor
2 Cor. Anglf
Bass Ob.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
C.-Fag.
8 Horns
4 Trpts.
Trbs.
Euph.
Tubas
Tymp.
S. Dr.
B. Dr.

197 198

Vl. I
Vl. II
Vla.
div.
C.
div.
B.
div.

199 200 201

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amore
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Bass
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
Horns
4 Trpts.
Trbs.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
S. Dr.
B. Dr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

200 201

202

2 Picc.
4 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amore
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basses
3 Fag.
2 C.-Fag.
6 Horns
4 Trpts.
Trbs.
Tubas
Tymp.
S. Dr.
B. Dr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

(stopped)
a 3
f marc.
a 3
stopped
a 2
p
a 3
mello cresc.
fz
ff

202

1st Brass Orchestra and I A Choir

203

204

2 Ob.

2 Cor. di b.

2 Horns

2 Trpts.

2 Ten. Trbs.

Tubas

3 Tymp.

Choir I A

Soprani — Ju - dex_ cre - - - de - ris es - se ven - - - tu - rus.

Alt — Ju - dex_ cre - - - de - ris es - se ven - - - tu - rus.

Tenori — Ju - dex_ cre - - - de ris es - se ven - - - tu - rus.

Bassi — ff Ju - dex_ cre - - - de - ris es - se ven - - - tu - rus.

204

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

unis. mp sostenuto

2nd Brass Orchestra and II A Choir

205

206

3 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Basso

3 Fag.

2 C.-Fag

2 Horns

2 Trpts.

2 Ten. Trb.

Tuba

Tymp.

Choir II A

Soprani — Ju - - dex cre - - de - ris es - se ven - tu - - rus.

Alti — Ju - - dex cre - - de - ris es - se ven - tu - - rus.

Tenori — Ju - - dex cre - - de - ris es - se ven - tu - - rus.

Bassi — Ju - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - rus.

205

206

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

3rd Brass Orchestra and IIA Choir.

207 208

3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
2 C. Fag.
2 Horns
2 Trpts.
2 Ten. Trbs.
B. Trb.
Tubas
Tymp.
Choir IIA
Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Ju - dex, Ju - dex, Ju - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

4th Brass Orchestra and IIB Choir

209

sempre cresc.

Ju - - dex cre - de - ris es - - se ven - - tu - - - - - - rus.

210

211

I.
3 Fl. II. III.
Bass Fl.
2 Ob.
Ob. d'Amore
Cor. Angl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
Horns (F)
Harps
Vl. I
C.

212

3 Fl.
Bass Fl.
2 Ob.
Ob. d'Amore
2 Cor. Angl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
3 Fag.
Horn
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

213 Più Allegro

2 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Bass Ob.
2 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
4 Horns
Tymp.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a2 mp mf mf mf I. II mp p pp gliss. pp gliss. f senza sord. senza sord. senza sord.

214

2 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Bass Ob.
2 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
Horns
Tymp.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

a2 I. II gliss. gliss. gliss. gliss. pizz. senza sord. pizz. senza sord. pizz. senza sord. pizz. senza sord.

214 215

3 Fl.
Bass Fl.
3 Ob.
Bass Ob.
2 Cor. Angl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
Fag.
C-Fag.
Horns
Trpts.
2 Euphon.
Tubas
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

216 217

Fl.
3 Ob.
Cor. Angl.
E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
2 Fag.
2 C-Fag.
4 Horns
Trpts.
Euphon.
Tubas
2 Harps
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

218

6 Fl.

4 Ob.

2 Cor. Angl

E♭ Cl.

3 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Basso

3 Fag.

2 C.-Fag.

4 Horns

4 Trpts.

B. Trb.

C. B. Trb.

2 Euphon.

Tubas

Glock.

Xyloph.

218

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

219 220 221

6 Fl.
4 Ob.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
2 C-Fag.
8 Horns
4 Tripts.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tuba
Glock.
Xyloph.

219 220 221

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

222 Poco meno Allegro

2 Picc.
4 Fl.
4 Ob.
2 Cor. Ang.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. dib
2 Cl. Basso
3 Fag.
2 C. Fag.
8 Horns
4 Trpts.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Tamb.
Cymb.
Glocksp.
Xyloph.
Harp I
Harp II
Org.

222 Poco meno Allegro

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

223 Poco più Allegro

4 Ob.
3 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
I
3 Fag.
II. III
C. Fag.
8 Horns
2 Trpts.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Tamb.
Cymb.
Harp I
Harp II
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

223 Poco più Allegro

224

2 Picc.
4 Fl.
4 Ob.
2 Cor Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
I
3 Fag.
II. III
2 C.-Fag.
8 Horns
4 Trpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trb.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Cymb.
2 Harps

224

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

2 Picc.
4 Fl.
4 Ob.
2 Cor. Angl.
Bass. Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basse
Ped. Cl.
3 Fag.
8 Horns
4 Trpts.
B. Trpt.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
Tymp.
Harp I
Harp. II

225 sempre poco stringendo but ever more and more intense

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

2 Picc.

4 Fl.

4 Ob.

2 Cor. Angl

Bass Ob.

2 E♭ Cl.

3 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Bass.

Ped. Cl.

I. II. 3 Fag. III.

2 C.-Fag.

8 Horns

4 Tpts.

B. Tpt.

3 Ten. Trbs.

B. Trb.

C. B. Trb.

2 Euph.

Tubas

Tymp.

Harp I

Harp II

226

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

Tutti

marc. molto

marc. molto

227 Poco Lento

228

Picc.
4 Fl.
Bass Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Ang.
Bass Ob.
8 Horns
4 Tpts.
B. Tpt.
Tymp.
Harp I
Harp II
Choir I
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Choir II
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Vl.
Vla.
C.
B.

4th Oboe change to Oboe d'Amore

espress.

muted

molto espress. e misteriose

Ju - - - dex cre - de - ris, Ju - - - - dex

Ju - dex, Ju - dex,

pizz.

div.

229 230

Picc.
4 Fl.
Bass Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
8 Horns
4 Tpts.
B. Tpt.
Tymps.
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Vl.
Vla.
C.
B.

I.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

espress.

pp

p

pp

fpp

pp espress. molto

Solo

fpp

II. I.

molto espress. e misterioso

pp Ah

as - - - - - sa

ver - ju - rus

cre - de - ris,

Ju - dex,

Ju - dex,

Ju - dex,

pp Ah

Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex, Ju - dex,

229 230

div.

sordini

p espr.

pizz.

ppp

pizz.

ppp

231 232

Picc.
4 Fl.
Bass Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
3 B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C. Fag.
Horns
Tpts.
B. Tpt.
Tymp.
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
C.
B.

muted
ppp
sfz
vnls.
es - se cre - de - ris
ven - - - tu - - - rus.
Ah
Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - rus.
Ah
cre - de - ris Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - -
Ah
Ju - - dex

233 234

Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
3 Fag.
8 Horns
3 Tpts.
B. Tpt.
Tymp.
Harp I
Harp II
Choir I
Choir II
Cellos a 4
B.

sordini
pizz.

Ju - dex, Ju - dex cre-de-ris es-se ven-tu - rus. Ah
Ju - dex cre - de-ris, es - sa ven-tu-rus. Ju - dex. Ah
Ju - dex cre - de-ris es - sa ven - tu - rus. Ju - dex cre-de-ris es-se ven
Ju - dex credde-ris es - se ven - tu - rus. Ju - dex crederis es - sa ven -

235

236

Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Ang.
Et Cl.
3 Bb Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
Fag.
8 Horns
8 Tpts.
B. Tpt.
Tymp.
Harp I
Harp II
Org.
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla. a 4
C. a 4
B.

molto espress.
I. sempre molto crescendo
sempre molto crescendo
p legato e sostenuto
Choir
Swell
sempre crescendo poco a poco
Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus
Ah
div.
sordino
arco

235
236

237

2 Picc.
5 Fl.
2 Ob.
Cor. Angl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
2 Fag.
Horns
6 Tymp.
2 B. Dr.
— Brass Orchestra —
8 Horns
8 Trpts.
8 Ten. Trbs.
8 Tubas
12 Tymp.
Harp I
Harp II
Org.
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

237

238

2 Picc.
5 Fl.
2 Ob.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cornet
3 Trpts.
B. Tpt.
2 Euph.
Tubas
6 Tymp.
2 B. Dr.
8 Horns
8 Trpts
8 Ten. Trbs.
8 Tubas
12 Tymp.
2 Harps
Org.
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

mf
f
ff
mp
a2
marc sempre
da - ris es - se ven - tu - rus.
Ju - dex cre - de - ris,
238

239 240 241

5 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Ang.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trb.
2 Euph.
Tubas
8 Horns
8 Tpts.
8 Ten. Trbs.
8 Tubas
12 Tymp.
Org. Ped.
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Ju - dex, Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus. Ju - dex, Ju - dex
Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus
Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus
Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus
Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus
Ju - dex, Ju - dex cre - de - ris es - se ver - tu - rus. Ju - dex, Ju - dex

242 243 244

2 Picc.
5 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Angl
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C. Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Tbs.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
8 Horns
8 Tpts.
3 Ten. Tbs
8 Tubas
12 Tymp.
Harp I
Harp II
Org.
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

gliss.
brilliante fine work
Ju - dex cre - de - ris as - se vert - tu - rus.
242
243
244

245 246

2 Picc.
5 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
4 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
6 Tymp.
Cymb.
8 Horns
8 Tpts.
8 Ten. Trbs.
8 Tubas
12 Tymp.
Harp I
Harp II
Org.
Choir I
Choir II
245 246
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

247 248

2 Picc.
5 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
6 Tymp.
Cymb.
8 Horns
8 Tpts.
8 Ten. Trbs.
8 Tubas
Harp I
Harp II
Org.
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

249

2 Picc.
5 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Angl.
2 Eb Cl.
3 Bb Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C. Fag.
8 Horns.
2 Eb Cor.
4 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
6 Tymp.
Scare Crow
S. Drum)
BB. Drum)
Gong
Cymbal
8 Horns
8 Tpts.
8 Ten. Trb.
8 Tubas
12 Tymp
Harp I
Harp II
Org.
Choir I
Choir II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

gliss

all 8ft 16ft 32 ft. Pedal

dex - tre - de - ris ge - se vert - tu - rus!

249

arco
div.

Moderato e molto sostenuto

250

Oboe d'amore

Horns Solo

Tenor Solo

Solo Violin

Violin I

Violin II

Solo Viola

Violas Tutti

Solo Cello

Cellos Tutti

mp fp>p pp molto espr. e semplice Te er sordine pp sordine ppp sordine sordine pp sordine ppp sordine p pizz. pp

251

252 Più Allegro

Picc.

2 Fl.

Bass Fl.

Ob.

Ob. d'Amor.

Cor. Angl.

Bb Cl.

Cor. di b.

Cl. Basso

Fag.

Horn

Harp I

Ten. Solo

Solo Vl.

Vl. I Tutti

Vl. II

Solo Vla.

Tutti Vlas.

Solo C.

Tutti C.

Solo B.

Tutti B.

Solo pp molto espress. pp X. Solo pp espress. pp pp mare. sf sf f marcato go que su - mus tu - is fa - mu - lis sub - va - ri: div. unis. div. fz cresc. mf mf pizz. fp

186

ritard. - - - Tempo

253

a2

2 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
4 Horns
Tubas
Harp I
Harp II
Ten. Solo

Qu - os preti - o - so, san - gui - ne re - de - mis -

ritard. - - - Tempo

253

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

252

ritard.

255

Tempo

2 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
2 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C. Fag.
4 Horns
Tuba
Ten. Solo

254

ritard. dim.

Tempo 255

Vl. I
Vl. II
Solo Vla.
Tutti
C.
B.

256 poco a poco stringendo

Ob.d'Amor.
2Cl. Basso
Horn
Harp I
Harp II
Cel.
Ten. Solo
Solo, Vla
Vla.
Solo C.
C.

I marc.
molto cresc.
er - - - go quae su-mus tu-is fa - mu-lis sub-va-rii: quos preti-o-so san-
espress.

256 poco a poco stringendo

257 Tempo I

B♭Cl.
2Cl. Basso
3 Fag.
2C.-Fag.
4 Horns
Ten. Solo
Solo Vl. I
Vl. I
Solo Vl. II
Vl. II
Solo Vla.
Vla.
Solo C.
C.
B.

qui-ni redemi-sti. Te er - go quae su - mus

257 Tempo I

molto sostenuto
senza sord.
unis.
(sord.)
senza sord.
(sord.)
senza sord.
(sord.)
senza sord.
(sord.)
(sord.)

Only Soli senza sord. tutti strings sordine

258 259

3 Fl.
3 Ob.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
2 C.-Fag.
4 Horns
4 Tpts.
3 Ten. Trbs.
2 Euph.
Tubas
Cymb.
Ten. Solo
Solo Vl. I
Vl. I
Solo Vl. II
Vl. II
Solo Vla.
Vla.
Solo C.
C.
B.

tu-is fa-mulis subveni: Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mulis sub-ve-ni: Te er-go quae

senza sord.

pizz.

arco

più f e dramatico

260 Allegro molto

261

2 Picc.
5 Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 Eb Cl.
3 Bb Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
2 Fag.
C. Fag.
8 Horns
4 Tpts.
3 Ten. Trbs.
2 Euph.
Tubas
Glock.
Harp I
Harp II
Org.
Ten. Solo
su - mus
tu - is fa - mulis sub - - - m - - - ni qu -
Rhythm marked
260 Allegro molto
261
Vl. I
Vl. II
Vlas.
C.
B.

ritard.

2 Picc.

I
II

5 Fl.

III
IV
I

3 Ob.

Ob. d'Amor.

2 Cor. Angl.

Bass Ob.

2 Eb Cl.

3 Bb Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Basso

Ped. Cl.

3 Fag.

2 C.-Fag.

4 Horns.

4 Tpts.

3 Ten. Trb.

B. Trb.

C. B. Trb.

2 Euph.

Tubas

Org.

Ten. Solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

ritard.

pre - li - o - so sart - gui - na - re - di - mis -

Tempo I

262

2 Picc.

5 Fl.

3 Ob.

Ob. d'Amor.

2 Cor. Angl.

Bass Ob.

2 E♭ Cl.

3 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Basso

Ped. Cl.

3 Fag.

2 C.-Fag.

8 Horns

4 Tpts.

3 Ten. Trb.

B. Trb.

C. B. Trb.

2 Euph.

Tubas

Tymp.

2 Harps

Org.

Ten. Solo

262 Tempo I

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

263 Più Allegro

264 Adagio e sempre quieto

Cor. Angl.

mesto e quieto

p espressivo

poco

poco

Vl. I div. a 3

pp

ppp

Vl. I div. a 5

pp

ppp

Vla. div. a 3

ppp

C. div. a 3

ppp arco

molto espr. e nobile e mesto

265 Andante religioso (ma sempre molto sostenuto e espressivo)

2 Fl.

Bass Fl.

2 Ob.

2 Cor. Angl.

2 B♭ Cl.

Cor. di b.

Fag.

2 Harps

Ten. Solo

Re - - ter - na fac - - - - - cum

Vl. I

Vl. II

Vla.

pizz.

C.

266

2 Fl
Bass Fl.
2 Ob.
2 Cor. Angl.
2 B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
3 Fag.
Harp I
Harp II
Org
Ten. Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.

Voix Céleste
legato
sanc - - tis, sanctis tu - is in glo - - - - - ri - a nu - - - - - me - ra - ri glo - - - - ri - a nu-merari

266

rit.

267 Molto vivace

2 Fl.
Bass Fl.
2 Ob.
2 Cor. Angl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
Cl. Basso
3 Fag.
Harp I
Harp II
Org.
Ten. Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

molto dim.
glo - - ri - a numerari.

rit.

267 Molto vivace

sordine

268

Picc.
2 Fl.
Ob.
Cor. Angl.
Tymp.
268
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
C.
B.

pp
pp
pp
pp
p
p
senza mutes
senza mutes
senza mutes
senza mutes
senza mutes

269

Picc.
4 Fl.
2 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Con. Angl.
2 E♭ Cl.
2 B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
2 Fag.
269
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

I
a 2
f
sonore
unis.
Tutti
mp

270

Fl.
Ob.
Horn
Tymp.
Harp I
Harp II

270

Vl. I
Vl. II
Vla.
Solo Vla.
C.
B.

271

Fl.
Ob.
Cor. di b.
Cl. Basso
Horn
Tpts.
Harp I
Harp II
Choir
Sopran
Alt

271

Solo Vl.
Vl. I
Vl. II
Solo Vla.
Vla.
C.

272 273

2 Fl.
Bass Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Ang.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
2 Fag.
4 Horns
3 Tpts.
3 Ten. Trb.
B. Trb.
C. B. Trb.
Tubas
Harp I
Harp II
Choir
I. Sopr.
II. Sopr.
Alt
Solo Vl.
Vl. I
Vl. II
Solo Vla.
Vla.
C.
B.

express.
sordino
3 muted
a 2
Ah

274

I
II
III
5 Fl
IV
V
3 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
Eb Cl.
2 Bb Cl.
2 Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.

a 2
mp
espress.
Solo I.
Horns
3 Tpts.
3 Ten. Trbs.
2 Euph.
Tubas
pp

Choir
Sopr. I
Sopr. II
Alt
Ah

274

espress. e con passione

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.
mf
sf
unis.
espress.

275
276
I. II
III
5 Fl.
IV
V
3 Ob.
Ob. d'Amor.
a2
2 Cor. Angl.
I. [and Cor. d. b.]
pp
Bass Ob.
E♭ Cl.
I.
II.
2 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
Fag.
marcato
4 Horns
Tpts.
Harp I
Harp II
mf
Soprano Solo
p
Ah
Sopr. I
Sopr. II
Alt
Choir
ff
dim. molto
pizz.
Vl. I
Vl. II
Vla.
pp marc.
half
C.
B.

277

Cor. Angl.
Bass Ob.
Cor. di b.
Cl. Basso
Ped. Cl.
Horn
Harp I
Harp II
Solo Sopr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

pp
mf
f marc.
ter - na fac - cum sanc - tis tu - is. Ac - ter - na
277
ppp
pizz.
div.

Cor. Angl.
Bass Ob.
Cor. di b.
Cl. Basso
Ped. Cl.
Horn
Harp I
Harp II
Solo Sopr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

ppp
f
fac - cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - ma - ra -
unis.
div.
pp

278

Vivace

3 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Cor. Angl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
Horn
Tymp.
Harp I
Harp II
Solo Sopr.

- - - ri.

278

Vivace

Vl. I
Vl. I
Vla.
C.
B.

div.
arco
con sord.
sordino
sordine
sordinis
sordino

3 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'amon
Bass Ob.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Ped. Cl.
Fag.
Harps I. II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

arco
pp espress.
arco espress.

279

Picc.
2 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Bass Ob.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Ped. Cl.
Fag.
C-Fag.
Horns
Tem. Trb.
Harp I
Harp II
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

mf
molto cresc.
pp
ppp
a2
Solo
Tutti
pizz.

280

Picc.
Fl
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.

Horns

Ten. Tbs.

Tubas

Harpa I

Harpa II

A
Choir II
B

Sopr.
Alt
Ten.
Bass

Sopr.
Alt
Ten.
Bass.

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

pp
mf
p
pp molto espress e tenerm.
in — glo - ri -
in glo - - ri - a
glo - - ri.
molto espress: e teneramente
Re - - - ter - - na
a 2
tutti
half pizz.

281 282

Picc.
Fl.
Bass Fl.
Ob.d'Amor.
Cor.Angl.
Bass Ob.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.

Horns

Harpa I
Harpa II

A

Sopr.
Alt
Ten.
Bass

pp molto espress. teneramente
in glo-ri-a nu-me-ra-ri glo - ri - a in glo - ri - a nu - me - ra - ri
in glo - ri - a nu - me - ra - ri
in glo - ri - a nu - me - ra - ri

II

Sopr.
Alt
Ten.
Bass

a nu - me - ra - ri, in glo-ri-a nu-me-ra - ri glo - ri - a
glo - ri - a
in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

B

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

282

Solo
pp sempre crescendo
Solo
Solo
pp
dir.
p
p

283 284

Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Ped. Cl.
Fag.
C. Fag.
Horns
muted
Tpts.
Harp I
Harp II

A

Sopr. ri - - a nu - - - me - - ra - - ri, glo - ri - a.
Alt Ah Ah Ah Ah Ah
Ten. glo - ri - a nu - - - me - ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Ah Ah Ah
Bass nu - - me - ra - - ri.

II

Sopr. nu - me - ra - ri, glo - ri - a, glo - ri - a.
Alt in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.
Ten. me - ra - ri.
Bass nu - - me - ra - - ri.

B

283 284
Solo
sempre poco crescendo
Vl. I
Solo
Vl. II
Solo
Vla.
C.
B.

285 Più Allegro 286

Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
B♭ Cl.
Cor. di b.
Ped. Cl.
Fag.
Horns
Tpts.
Harps I. II
a2

molto sostenuto

A
Sopr. nu - me - ra - ri. Ac - ter - na fac - cum sanc - tis
Alt Ah Ah Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
Ten. Ah Glo - ri - a nu - me - ra - ri
Bass nu - me - ra - ri. Glo - - - - ri - a

II
B
Sopr. Ac - ter - na fac - cum sanc - tis tu - is in glo - ri -
Alt Glo - ri - a nu - me -
Ten. Ac - ter - na fac - cum
Bass Ac - ter - na fac - cum sanc - tis tu - is.

Più Allegro 285 286

1st Part Tutti

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

pizz.
uni. pizz.

287

Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob.d'Amor.
Cor. Angl.
3 B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Ped. Cl.
Fag.
C.-Fag.
4 Horns
Tpts.
Harpe I II
A
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
II
Sopr.
Alt
B
Ten.
Bass.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

tu - - - is, in glo - ri - a nu - - me -
nu - - me - ra - ri, nu - - me - ra - ri, nu - - me -
- - ri - a nu - me - - ra - ri. Re - ter - na fac - cum
nu - - me - ra - ri: glo - - - ri - a
a nu - me - ra - ri: glo - - -
ra - ri: glo - ri - a nu - me - ra - ri. Glo - ri -
sanc - tis lu - is in glo - - - ri - a,
in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Re - ter - na fac - cum sanc -

288

289 sempre molto espressione e con passione

3 Fl.
B. Fl.
Ob.
Ob. d'Amor
Cor. Ang.
Bass Ob.
1 B♭ Cl.
2. 3
Cor. di b.
Cl. Basso
Ped. Cl.
Fag.
C.-Fag.

4 Horns
Tubas

Harps I. II

A

Sopr.
Alt
Ten.
Bass

ra - - - ri. Re - - ter - na fac - cum sanc - - - tis tu - -
ra - ri. Re - ter - - - na fac - - cum sanc - tis tu - is:
tu - - - is; in glo - ri - a nu - - - - me - -
nu - - me - - ra - ri. glo - - - - ri - a nu - -

II

B

Sopr.
Alt
Ten.
Bass

- - - ri - a nu - me - ra - ri glo - - ri - a
a nu - me - ra - ri: glo - ri - glo - -
nu - - me - - ra - - ri glo - - - ri - a
- - tis tu - is: in glo - ri - a nu - me - - ra - ri Re - ter - na

288 289

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.

290 291

4 Fl.
Bass Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
Fag.
C.-Fag.

8 Horns
2 Tpts.
Euph.
Tubas
Harp I
Harp II

A
Sopr. is: in glo - ri - a nu - me -
Alt in glo - ri - a nu - me - ra - ri: nu - - - -
Ten. ra - - - ri, glo - - - ri - a in glo - ri -
Bass me - ra - ri glo - - - ri - a nu - - - me - ra - ri

II
B
Sopr. nu - - - me - ra - ri: glo - - - ri - a
Alt - - ri - a glo - - - ri - a glo - ri - a
Ten. nu - - me - - ra - - ri, glo - ri - a
Bass fac - cum sanc - - - tis, sanc - - tis tu - is: in glo - ri - a

290 291

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.
Tutti
Tutti

292 Poco Largamente

2 Picc.
5 Fl.
Bass Fl.
3 Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
3 Tpts.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Harps I
Harps II
Org.
A
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
II
B
Sopr.
Alt
Ten.
Bass.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

293 294

2. Picc.
6 Fl.
6 Ob.
2. Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
3 Tpts.
B. Trb.
C. B. Trb.
Euph.
Tubas
Glock.
Harp. I
Harp. II
I A Sopr. Alt Ten. Bass.
I B Sopr. Alt Ten. Bass
II A Sopr. Alt Ten. Bass
II B Sopr. Alt Ten. Bass
293 294
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Re - ter - na fac - cum sanc - tis tu - is, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

295 296

2 Picc.
6 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Angl.
3 B♭ Cl.
Cor di b.
Cl. Basso
3 Fag.
C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B.-Tpt.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Tr.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Cymb.
Glock.
Xyloph.
Harp I
Harp II
Org.
I A Sopr. Alt Ten. Bass
I B Sopr. Alt Ten. Bass
II A Sopr. Alt Ten. Bass
II B Sopr. Alt Ten. Bass
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

295 296

tu-is in glo-ri-a nu-me-ra-ri Ma-ter-na fac-cum sanc-tis

arco

ff marc. sempre

297 298

2 Picc.
6 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts
B. Tpt.
3 Ten. Trbs
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Glock.
Xyloph.
Org.
I A Sopr. Alt Ten. Bass
I B Sopr. Alt Ten. Bass
II A Sopr. Alt Ten. Bass
II B Sopr. Alt Ten. Bass
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

molto sostenuto e grandioso

Re - gi - na fac - cum sanc - tis tu - is in glo - ri -

299

300

2 Picc.
6 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor di b.
2 Cl Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Glock.
Xyloph.
Org.

I A Sopr. Alt Ten. Bass
I B Sopr. Alt Ten. Bass
II A Sopr. Alt Ten. Bass
II B Sopr. Alt Ten. Bass

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

301 Solo 302 303

2 Fl. Ob. Fag.

I A Sopr. Alt Ten. B

Ae - ter - na, Ae - ter - na

(con elevazione)

Sal - - vum fac po - pu - lum tu - - um Do - - - mi - ne:

I B Sopr. Alt Ten. B.

II A Sopr. Alt Ten. B

II B Sopr. Alt Ten. B

304 305

I Tenors A Basses

tu - - um Do - - - mi - ne: pu - - lum tu - um Do - mi - ne: Sal - vum fac populum tuum

I Tenors B Basses

Sal - - - - - vum. Solo (Tutti)

II Tenors A Basses

II Tenors B Basses

306 307 308 309 310 311 312 313

I A Ten. Bass. — I B Ten. Bass. — II A Ten. Bass. — II B Ten. Bass.

fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne.
Sal-vum, Sal-vum.
Sal-vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne.
Sal-vum fac populum tu-um Do-mi-ne.
Do-mi-ne, Do-mi-ne.
Sal - - - vum
fac po-pu-lum

314 315 316 317

I

Ten. A Bass.

fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne: Sal - vum

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne: Sal - vum fac

Ten. B Bass

tu - um Do - mi - ne. Sal - vum,

Do - mi - ne. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um. Do - mi - ne Sal - vum fac

II

Ten. A Bass.

Sal - vum fac po - pu - lum. Sal - vum

Do - mi - ne. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um. Sal - vum fac

Ten. B Bass.

Sal - vum, Sal - vum Do - mi - ne Sal - vum

318 319

Ten. A Bass.

fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne: Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi -

po - pu - lum tu - um Do - mi - ne Do - mi - ne: Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi -

Ten. B Bass.

- vum Sal - vum, Sal - vum Do - mi - ne: Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi -

po - pu - lum tu - um Do - mi - ne Do - mi - ne: Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi -

320 Allegro

321

322 Poco meno mosso

3 Fl.

Bass Fl.

Ob.

Ob. d'Amor.

Cor. Angl.

Bass Ob.

2 B♭ Cl.

Cor. di b.

Cl. Basso

3 Fag.

C.-Fag.

Horns

Tpts.

Glock.

Xyloph.

Harp I

Harp II

I

A

Sopr.

Alt

Ten.

B.

B

II

A

B

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

323 324 325

4 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
2 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
Cl. Basso
3 Fag.
C. Fag.
Horns
Trpts.
Glock.
Xyloph.
Harp I
Harp II
I Sopr.
Alt
II Sopr.
Alt
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

re - di - ta - te tu - ae: be - ne - dic et
hae - re - di - ta - te tu - ae: be - ne - dic et
hae - re - di - ta - te tu - ae: be - ne - dic et
hae - re - di - ta - te tu - ae: be - ne - dic et

326 327 328

3 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
2 B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
3 Fag.
C.-Fag.
Horns
Tpts.
Glock.
Xyloph.
Harp I
Harp II
I Sopr.
Alt
II Sopr.
Alt
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

be - ne - dic hae - re - di - ta - te tu - ae.
Ah
fu - ae:
ta - te
- la - te
unis.
div.
half

329 330 poco e poco riten. 331

3 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
2 B♭ Cl.
Cor. di b.
Tpts.
Harp I
Harp II
I Sopr.
Alt
II Sopr.
Alt

Ah

332 333

3 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor
Cor. Angl.
Tpts.
Harp I
Harp II
I Sopr.
Alt
II Sopr.
Alt

334 Andante Moderato

335

8 Horns.

2 E♭ Cor.

4 Tpts.

Bass Tpt.

3 Ten. Trbs.

B. Trb.

C. B. Trb.

2 Euph.

Tubas.

S. Dr.

B. Dr.

2 Harps

Org.

Tenors I

Basses

Et re - ge e - - - os: et re - ge e - - - os: et ex tol - le e - os usque in ae - ter - - num

Et re - ge e - os et re - ge e - - - os: et ex tol - le e - os usque in ae - ter - num

Tenors II

Basses

Et re - ge e - os et ex tol - le e - os usque in ae - ter - num

Et re - ge e - os et ex tol - le e - os usque in ae - ter - num

334 Andante Moderato

335

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

336 337

Fl.
4 Ob.
Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
C. Fag.
4 Horns
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Harp I
Harp II
I
Sopr.
Alt
Ten.
B.
II
Sopr.
Alt
Ten.
B.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

X. Solo
dim.
cuivre
Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus-te:
Et re-ge-os:
Re-ge
Et re-ge-os:
arco
pizz.
Tutti

338 339

Fl.
Ob.
Fag.
4 Horns
Harp I
Harp II
Sopr.
Alt
Ten.
B.
I
Sopr.
Alt
Ten.
B.
II
338 339
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

I. I. Solo

mp Et ex tol-le e-os us-que in ae-ter-num.

Et ex tol-le e-os us-que in ae-ter-num.

p Et re-ge e-os: et ex tol-le e-os

et re-ge e-os: et ex tol-le e-os:

mp et re-ge e-os: et ex tol-le e-os:

e-os us-que in ae-ter-num.

e-os us-que in ae-ter-num.

unis. pizz. unis. pizz. p

340 341

Ob.
Con: Angl.
B♭ Cl.
Fag.
Harp I
Girls
Boys
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

I I Solo mp espress.

mf

Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus-te.

Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus-te.

Solo Per sin-gu-los di-es

sordine pp espress. molto

pizz. mf

342

Fl.
Bass Fl.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
B♭ Cl.
Harps
Girls
Boys
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

I
mp
I. Solo
gliss.
Harmonic
brillante
marc.
Solo
be - ne - di - ci -
mus te!
p Tutti espress. molto
Per sin - - - gu - los
di - es be - - - ne - di - ci - mus -
Per sin - - gu - los
di - - - es
be - ne - di - ci - mus -
sin - gu - los
di - es
be - ne - di - ci -
sordino
pp

343

Bass Fl.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Harps
Girls
Boys
S.
A.
Solo
T.
B.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

te!
mus - - te!
et ex
tol - le e - os us - que in ae - ter - - - num.
Et re - ge e - os: et ex tol - le e - os us - que in ae - ter - num.
Et re - ge e - os
et re - - - ge e - os
Et re - ge e - os et ex tol - le e - os us - que in ae - ter - - num
pizz.
pp

344

345 Allegro Moderato

5 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Bass.
S. Dr.
B. Dr.
Cymb.

sempre cresc.

Sopr. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te:
Alt Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te:
Ten. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te:
B. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te:

I

Sopr. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te:
Alt Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te:
Ten. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te:
B. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te:

II

346

5 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
S. Dr.
B. Dr.
Cymb.

5 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
S. Dr.
B. Dr.
Cymb.

347

5 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Tymp.
S. Dr.
B Dr.
Cymb.

fade away
fade away
fade away
ppp marc.

348

2 Fag.
2 Horns
Tymp.
Harps
Tutti Basses
Vl. I
Vl. II
Vla.
C
B.

349

2 Fag.
4 Horns
4 Tpts.
Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
Euph.
Tubas
Tymp.
Harps
Org.
Tutti Ten.
Tutti Basses
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

350

3 Fl.
4 Ob.
3 B♭ Cl.
3 Fag.
4 Horns
4 Tpts.
3 Ten. Tbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
Euph.
Tubas
Tymp.
Harps
Org.
Altos (Tutti)
Ten. (Tutti)
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Seated

350

351

2 B♭ Cl.
Horns
Alto (Tutti)
Sopr.
Alt
Ten.
B.
Tutti (seated)

352 353 354

2 Fag.
2 Horns
2 Tpts.
Tymp.
I Sopr. Alt Ten. B.
II Sopr. Alt Ten. B.
C.
B.

naturale
sound like a posthorn
mp
f marc.
Ah
pizz.
div.

355 356

2 Fag.
C.-Fag.
2 Tpts.
I Sopr. Alt Ten. B.
II Sopr. Alt Ten. B.
C.
B.

mp
marc.
f
Ah
pizz.

357 358 359

6 Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
2 B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
2 Fag.
C.-Fag.
4 Horns
4 Tpts.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
Tubas
2 Harps
I
Sopr.
Alt
Ten.
B.
II
Sopr.
Alt
Ten.
B.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

360 361 362

Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
Bass Ob.
2 B♭ Cl.
Cor. di b.
Cl. Basso
Fag.
C. Fag.
4 Horns.
4 Tpts.
3 Terr. Trbs.
B. Trb.
Tubas
Tymps.
Harp I
Harp II
I Sopr. Alt Ten. B.
II Sopr. Alt Ten. B.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.

pp
ppp
Ah
div.
(sordine)

363

364 Vivace brillante

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Fag.
8 Horns
Tymp.
I
Sopr.
Alt
Ten.
B.
II
Sopr.
Alt
Ten.
B.

ff
ff
ff
ff
ff marc.
ff
Ah

363

364 Vivace brillante

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

365 (d. previous d)

366

2 Picc.
6 Fl.
5 Ob.
2 Cor. Angl.
2 Eb Cl.
3 Bb Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
4 Tpts.
B. Tpt.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Tambourino
Glock.
Xyloph.
Harps I. II
Org.
I
Sopr.
Alt
Ten.
B.
II
Sopr.
Alt
Ten.
B.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

ff
mf
fff
sff
ff marc.
ff unis.
lau - da - mus
no - men tu - um in sae - cu - la

367

2. Picc.
6 Fl.
5 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Ang.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B. Tpt.
Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Tamb.
S. Dr.
B. Dr.
Glock.
Xyloph.
Harps I. II
Org.
Sopr.
Alt
Ten.
B.
I
Sopr.
Alt
Ten.
B.
II
367
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

368 369

2. Picc.
6 Fl.
5 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
2 Eb Cl.
3 Bb Cl.
2. Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag
3 Horns
2 Eb Cor.
3 Trpts.
B. Trpt.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Tamb.
B. Dr.
Glock.
Xylophn.
I Sopr.
Alt
Ten.
B.
II Sopr.
Alt
Ten.
B.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

sae - cu - li, et laud - a - mus no - men tu - um in sae - cu - lum. Laud - a - mus,

370 371

2 Picc.
6 Fl.
5 Ob.
Ob.d'Amor.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B. Tpts.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
6 Tymp.
Cymb.
B. Dr.

8 Horns
8 Tpts.
8 Ten. Trbs.
6 Tubas
12 Tymp.

Org.

I
Sopr. laudamus Sae - culum laud - amus sae - cu - li
Alt laudamus Sae - culum laud - a - mus sae - cu - li
Ten. laudamus Sae - culum laud - a - mus sae - cu - li
B. laudamus Sae - culum laud - a - mus sae - cu - li

II
Sopr. laudamus Sae - culum laud - a - mus sae - cu - li
Alt laudamus Sae - culum laud - a - mus sae - cu - li
Ten. laudamus Sae - culum laud - a - mus sae - cu - li
B. laudamus Sae - culum laud - a - mus sae - cu - li

370 371

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

mano.
mf
mf mano.
mf mano.
mf mano.

372 373

2 Picc
6 Fl.
5 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
3 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trbs.
6 Tymp.
S. Dr.
B. Dr.
8 Horns
6 Tpts.
8 Ten. Trbs.
6 Tubas
12 Tymp.
Org.
I Sopr. Et laud-a-mus et lauda-mus no-men tu-um in sae-cu-lum
Alt Et laud-a-mus et lauda-mus no-men tu-um in sae-cu-lum
Ten. Et laud-a-mus et lauda-mus no-men tu-um in sae-cu-lum
B. Et laud-a-mus et lauda-mus no-men tu-um in sae-cu-lum
II Sopr. Et laud-a-mus et lauda-mus no-men tu-um in sae-cu-lum
Alt Et laud-a-mus et lauda-mus no-men tu-um in sae-cu-lum
Ten. Et laud-a-mus et lauda-mus no-men tu-um in sae-cu-lum
B. Et laud-a-mus et lauda-mus no-men tu-um in sae-cu-lum
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

374

2 Fl.
2 E♭ Cl.
a 2
mp
8 Horns
p
2 Ten. Trb.
molto stacc.
B. Trb.
pp
Trgl.
Small Chains
Cymb.
Small Chains vibrato
2 Harps
(mf)
a 2 mp
div. a 3
pizz.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.
p marcato

375

376

3 B♭ Cl.
2 Fag.
a 2
ff
VII Horns
XII. XIII
mp
3 Tpts.
f
B. Tpt.
B. Dr.
Harps
a 2
ff
mp espress.
a 2

I
Sopr.
Alt
Ten.
B.
sf
La

II
Sopr.
Alt
Ten.
B.
sf
La

375

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.
ff

376

Solo
mp espress.
pizz.
pp

377 378

2 Picc.
6 Fl.
5 Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
E♭ Cl.
3 B♭ Cl
Cor. di b.
Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
C.-Fag.
I. II 4 Horns III. IV
4 Tpts.
B. Trb.
C. B. Trb.
Cymb.
B. Dr.
Org.
I. Sopr. Alt Ten. B.
II. Sopr. Alt Ten. B.
377 378
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

6 Fl.

5 Ob.

2 Cor. Ang.

2 E♭ Cl.

3 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Basso

Ped. Cl.

3 Fag.

C. Fag.

Horns

Glock.

Xyloph.

Chimes E♭

6 Pairs Large Cymb.

8 Horns

8 Tpts.

8 Ten. Trbs.

8 Tubas

9 Tymp.

I

Sopr.

Alt

Ten.

B.

II

Sopr.

Alt

Ten.

B.

Key E major

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

380

2 Picc.
6 Fl.
5 Ob.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trb.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Glock.
Xyloph.
Chimes
6 Pairs large Cymb.
8 Horns
8 Tpts.
8 Ten. Trbs
8 Tubas
9 Tymp.
Three Players
I
Sopr.
Alt
Ten.
B.
II
Sopr.
Alt
Ten.
B.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

380

381

2 Picc.
6 Fl.
5 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trbs
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Glock.
Xyloph.
Chimes
6 Pairs large Cymb.
8 Horns
8 Tpts.
3 Ten. Trbs
8 Tubas
9 Tymp.
I Sopr. Alt Ten. B.
II Sopr. Alt Ten. B.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

espr. molto
Solo I
Solo
espr.
Solo I
Solo
cantabile
lau - da-mus no - men tu - um in Sae - cu - lum:
lau - da-mus no - men tu - um in Sae - cu - lum:

381

382

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I Solo
I Solo
I Solo espr.
Horns
8 Horns
8 Tpts.
8 Ten. Trbs
8 Tubas
9 Tymp.
harmonic
Harp I
harmonic
Harp II
Swell Solo
soft 8ft.
Org.
dulciana Gamba tone
Sopr.
Alt
Ten.
B.
I
Ah
et in Sae- cu - lum Sae - - cu - - li.
Sopr.
Alt
Ten.
B.
II
Ah
et in Sae- cu - lum Sae - - cu - - li.
382
Sordine
Vl. I
Sordine
Vl. II
Sordine
senza sord.
Vla.
Sordine
senza sord.
C.
B.

383

rit. 384 Tempo

2. Picc.
6 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Angl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
8 Horns
4 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trbs.
2 Euph.
Tubas.
2 Pairs Cymb.
8 Horns
8 Tpts.
8 Ten. Trbs.
8 Tubas
9 Tymp.
Sopr.
Alt
I Ten.
B.
Sopr.
Alt
II Ten.
B.
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

mp
mf
f
ff
fp
pp
marcato
a2
div. a 2
unis
senza sord.
2 Pairs
3 players
Et laud - a - mus no - men tu - um in sae - cu - lum
Tempo
loco

385 386

2 Picc.
6 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B. Tpt.
3 T. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euphs.
Tubas
Glock.
Xyloph.
Chimes
6 Pairs Cymb.
8 Horns
3 Tpts.
3 Ten. Trbs.
2 Tubas
3 Tymps.
Sopr.
Alt
I Ten.
B.
Sopr.
Alt
II Ten.
B.
385 386
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

vibrate
3 Players

387 388

2 Picc
6 Fl.
6 Ob.
2 Cor. Angl.
2 E♭ Cl
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
B. Tpt.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Glock.
Xyloph.
Chimes
6 Paire Cymb.
3 Tamb.
2 Trgl.
2 S. Gr. 2 B-Dr.
I Bass Dr.
8 Horns
6 Tpts.
3 Ten. Trb.
6 Tubas
9 Tymp.
A Players
Harps
Org.
Sopr.
Alt
I Ten.
B.
Sopr.
Alt
II Ten.
B.
387 388
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Et laud-a-mus no-men tu-um in- sae- cu- lum sae- cu- li, et in sae- cu- lum sae- cu- li:

389

5 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
S. Dr.
B. Dr.
Cymb.

390

5 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
S. Dr.
B. Dr.
Cymb.

5 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
S. Dr.
B. Dr.
Cymb.

391 Adagio molto sostenuto. Slow and sustained

392

2 Fl.
Bass Fl.
Ob.
Ob. d'Amor.
Cor. Angl.
1 Cl. Basso
4 Horns
Bass Solo

Dig - - na - re Do - mi - ne di - a is - to:

Digna - re Do - mi - ne di - - e is - to:

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

393 394

2 Fl.
Bass Fl.
3 B♭ Cl.
2 Fag.
Horns
4 Tpts.
3 Ten. Trbs.
Bass Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

si - ni pec - ca - to nos cus - to di - re: si - ni pec - ca - to

395 396

4 Fl.
3 Ob.
Cor. Angl.
3 B♭ Cl.
Cor. di b.
2 Cl. Basso
Fag.
C.-Fag.
4 Horns
B. Dr.
Bass Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

nos cus - to - di - ra: Dig - nare Do - mi - ne si - ne pec - ca - to

397

398 Poco più Allegro

Ob.
2 Fag.
C.-Fag.
8 Horns
Tubas
Bass Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Brass

cus - to - di-re: mi - - - se - re - re nos - tri,

Rough

Senza sord.

div. a2 unis

399 Cantabile e tendremente

400 Più Allegro e con agitazione

sempre marc. e crescendo

2 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
2 Fag.
C.-Fag.
2 Horns
Bass Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

Do - - - - - - - - mi - ne mi - se - re - re, mi - se -

p e dolce

unis cantabile

div. a3

stacc.

401 trem.

Più Adagio e passionate

402

4 Fl.

Bass Fl.

2 Ob.

Ob. d'Amor.

2 Cor. Angl.

Bass Ob.

2 E♭ Cl.

3 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

2 Cl. Basso

Ped. Cl.

2 Fag.

C. Fag.

4 Horns

B. Trb.

C. B. Trb.

Tubas

Tymp.

Gong.

Bass Solo

re - re

mi - se re - re mi - se

401

Più Adagio e passionate

402

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

403

404

4 Fl.

2 Ob.

Ob. d'Amor.

Cor. Angl.

2 E♭ Cl.

3 B♭ Cl.

2 Cor. di b.

2 Fag.

2 C. Fag.

4 Horns

2 Tpts.

3 Ten. Trb.

B. Trb.

Tubas

Tymp.

Gong.

Bass Solo

re - re nos - - - tri: Do - - - mi - ne: Do - - -

403 404

Vl. I

Vl. II

Vla.

C.

B.

405 „ Adagio doloroso 406

4 Fl.
2 Ob.
2 Cor. Angl.
2 Eb Cl.
3 Bb Cl.
2 Cor. di b.
Fag.
8 Horns
4 Trpts.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
Euph.
Tubas
Tymps.
Gong
Bass Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

(Flutter)
a2
mi-ne.

405 Adagio doloroso 406

407 408 molto espress. e teneramente

4 Fl.
2 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Bass.
Bass Solo

long silence

Fi - at mi-seri-cordia tu-a Do-mi-ne su-per nos,

409 Adagio Gravamente 410 Quieto Lento e sempre mesto e affettuoso 411

Horns
I Harp II
Bass Solo

Quem ad mo-dum spe-ra - vimus in - te.

molto espress. e sempre sost.

Sopr. Alt Tern. B.

I

In te Do - mi-ne spe - - - ra - - vi: In te Do -

molto espress. e teneramente

II

In te Do - mi- ne spe - ra - - vi In te Do - mi-

Vl. I Vl. II Vla. C. B.

412 poco cresc. 413

I

ne spe - - ra - vi: In te Do - mi - ne spe - ra - vi: In te Do - mi - ne spe - ra - vi: In te Do - - - mi -

molto espress. e sempre sost.

II

ne spe - ra - vi: In te Do - mi - ne spe - ra - vi: In te Do - mi - ne spe -

molto espress. e teneramente

In te Do - - mi - ne spe - - - - ra - vi: In te Do - - mi -

414 sempre cresc.

415 rall. molto dim.e morendo

I Sopr. Alt Ten. B.

Do - mine spe - ra - vi: In te Do - mi - ne spe - ra - vi.

II Sopr. Alt Ten. B.

416 Lento

417 Vivace assai

3 Ob. Cor. Angl. Bass Ob. 3 B♭ Cl. 2 Cor. di b. 2 Cl. Basso Ped. Cl. 2 Horns 3 Tymp. I 3 Tymp. II 3 Tymp. III 3 Tymp. IV 3 Tymp. V 3 Tymp. VI

I Sopr. Alt Ten. B.

Do-mine Do-mi-ne

II Sopr. Alt Ten. B.

Do-mine

416 Lento

417 Vivace assai

Vl. I Vl. II Vla. C. B.

div.

418

Flutter

4 Tpts. (F)

4 Tpts. (F)

3 Tymp. I

3 Tymp. II

3 Tymp. III

3 Tymp. IV

3 Tymp. V

3 Tymp. VI

B. Dr. I

B. Dr. II

419 a2

2 Eb Cor.

4 Tpts.

4. Tpts.

4 Tpts.

11 Ten. Trbs.

10 Tubas

Tymp. I

Tymp. II

Tymp. III

Tymp. IV

Tymp. V

Tymp. VI

B. Dr. I

B. Dr. II

420

2 Eb Cor.

4 Tpts.

4 Tpts

4 Tpts.

11 Ten. Trb.

C. B. Trb.

2 Euph.

10 Tubas

Tymp. I

Tymp. II

Tymp. III

Tymp IV

Tymp. V

Tymp. VI

Bells

B. Dr. I

B. Dr. II

Lento Adagio

421

2 E♭ Cor.

4 Tpts.

4 Tpts.

4 Tpts.

8 Horns

8 Horns

11 Ten. Trb.

C. B. Trb.

2 Euph.

10 Tubas

Tymp. I

Tymp. II

Tymp. III

Tymp. IV

Tymp. V

Tymp. VI

Bells

Bird Scares

B. Dr. I

B. Dr. II

Org.
16' 8' 4' ft
diapas & Reed

Tutti Chorus

Sopr.

Alt

Ten.

B.

421 Lento Adagio

non con - fun - dar

422 Vivace assai

423

424

425

Tymp. I
Tymp. II
Tymp. III
Tymp. IV
Tymp. V
Tymp. VI
B. Dr. I
B. Dr. II
2 E♭ Cl.
2 E♭ Cor.
4 Tpts.
4 Tpts.

426 427

2 E♭ Cl.
2 E♭ Cor.
8 Horns
8 Horns
4 Tpts.
4 Tpts.
4 Tpts.
6 Ten. Trbs.
5 Ten. Trbs.
Euph.
C. B. Trb.
10 Tubas
Tymp. I
Tymp. II
Tymp. III
Tymp. IV
Tymp. V
Tymp. VI
S. Dr. I
S. Dr. II
B. Dr.
B. Dr.
Large Gong
Cymb.
Bells
Bird Scare
Org.
Tutti Chorus
Sopr.
Alt
Ten.
B.

(Flutter)
(Sustain)
vibrato
mens. possibile
non con-fun-dar in ae-ter-num:

428 Maestoso Lento

6 Fl.
Bass Fl.
4 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
Bass Ob.
2 E♭ Cl.
3 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
Tutti Horns
4 Tpts. Tutti
B. Tpt.
3 Ten. Trbs. Tutti
B. Trb.
C.B. Trb.
2 Euph.
Tubas
8 Horns
4 Tpts.
4 Trbs.
4 Tubas
Harps
Org.

428 Maestoso Lento

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.

429 430 Lento e molto patetico

Tymp.
Vl. I
Vla.
C.
B.

431 432 433

Ob. Solo
5 Ob.
Ob. d'Amor.
2 Cor. Angl.
4 B♭ Cl.
2 Cor. di b.
2 Cl. Basso
Ped. Cl.
3 Fag.
2 C.-Fag.
8 Horns
4 Tpts.
3 Ten. Trbs.
B. Trb.
C. B. Trb.
2 Euph.
Tubas
Tymp.
Cymb.
Tutti Chorus
Sopr.
Alt
Ten.
B.

non con fun - dar in ae - ter - num.

431 432 433

Vl. I
Vl. II
Vla.
C.
B.