

Die Bakchantinnen

Egon Wellesz
(Vocal Score)

P E R S O N E N

DIONYSOS	Bariton
Die ASIATISCHEN MÄNADEN, das Gefolge des Dionysos	Chor
TEIRESIAS, der Seher	Baß
KADMOS, der alte König von Theben	Baß
Die Königin AGAVE	hochdramatischer Sopran
INO } Töchter des Kadmos {	hoher Sopran
PANTHEA }	Sopran
PENTHEUS, Sohn der Agave	Tenor
Diener des Pentheus	Bariton
Krieger des Pentheus	} Chor
Die thebanischen Frauen als BAKCHANTINNEN	
Volk von Theben	

Seite

AKT I 3

Die ersten Szenen: Vor Theben beim Grab der Semele

Die folgenden: Im Innern der Königsburg

AKT II 172

Eine Waldschlucht auf dem Kithäron

O R C H E S T E R - B E S E T Z U N G

3 Flöten	1 Kontrafagott	4 Pauken
2 Oboen	4 Hörner	Schlagwerk: große und
1 Englisch Horn	3 Trompeten	kleine Trommel,
2 Klarinetten	3 Posaunen	Becken, 2 Tamtam
1 Baß-Klarinette	1 Baßtuba	hoch und tief, Triangel
2 Fagotte	2 Harfen	Streichquintett

B Ü H N E N M U S I K

3 Trompeten / 3 Posaunen / Rolltrommel

Bühen und anderen Veranstaltern gegenüber als Manuskript gedruckt.
Aufführungsrecht und -material nur zu beziehen über den Musikverlag
BOTE & BOCK, Berlin.

DIE BAKCHANTINNEN

I. AKT

I. SZENE Vor Theben beim Grabmal der Semele.

EGON WELLESZ, Op. 44

Bewegt

f

Hrn.

Vi. Kl. Eh.

Fg. Str.

+ Ob.

5

Bewegter $\text{♩} = \text{♩}$

10

ff

15

The first system of music features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system begins at measure 20, marked with a box containing the number 20. It continues with the same instrumentation and dynamics, with a forte (*ff*) dynamic appearing in the final measures.

Vorhang auf!

Die Asiatischen Mänaden, in der bunten Tracht orientalischer Jägerinnen, stehen auf einer Anhöhe als geballte Gruppe, wie festgebannt nach heftigem Lauf. Vor ihnen die drei Chorführerinnen. 25

Chor der asiatischen Mänaden

The vocal staves for the Chorus of Asiatic Maenads. The Soprano I & II (Sopr. I. II.) part begins at measure 25, marked with a box containing the number 25. The lyrics are "Von A - si - ens". The Alto (Alt.) part begins at measure 25, marked with a box containing the number 25. The lyrics are "stür - me ich". The Tenor (Hr.) part begins at measure 25, marked with a box containing the number 25. The lyrics are "stür - me ich". The music is marked with a forte (*ff*) dynamic.

The piano accompaniment and vocal staves for the Chorus of Asiatic Maenads. The piano part begins at measure 30, marked with a box containing the number 30. The lyrics are "Er - de vom hei - li - gen Ber - ge". The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. The vocal staves continue with the lyrics "stür - me ich". The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes staves for Trp. (Trumpet), Str. (String), and Pos. (Poson).

35

stür-me ich her, stür-me ich her, stür-me ich her zu

her, stür-me ich her, stür-me ich her zu rau-schen-dem

VI.

Ob.

Eh.Vl.
Br.

Sopr. I

Sopr. II rau-schen-dem Fest, Bak-chos zu eh-ren, zu

Alt

Fest, zu rau-schen-dem Fest, Bak-chos zu eh-ren, zu

Kl. Fl. fr.

Hlz.

Trp.

Hrn.

40

(Die Gruppe lockert sich. Die asiatischen Mänaden spähen umher und kommen einige Schritte tiefer.)

fei-ern den Gott!

fei-ern den Gott!

40

VI.

ff

Pos.

Pk.

Pos.

Etwas ruhiger 45
 Sopr. I. *mf* Wer sperrt den Weg? *f* Wer sperrt den
 Sopr. II. *mf* Wer sperrt den Weg? *f* Wer sperrt den
 Alt *mf* Wer sperrt den Weg? *f* Wer sperrt den
 Etwas ruhiger 45
 Str. Hlz. *f* *pesante* *Hrn.*

Sopr. I. II.
Weg? Wer? Wer? Wer? Wer? Etwas

Alt
Weg? Wer? Wer? Wer? Wer? Etwas

Hrn.
Weg? Wer? Wer? Wer? Wer? Etwas

Btb.
Weg? Wer? Wer? Wer? Wer? Etwas

55 ruhiger *mf*

Er ent-wei-che ins Haus! *p* Hei- li-ges Schwei - gen

55 ruhiger *mf*

Hei- li-ges Schwei - gen

Str. *mf* *mf* *p* Fl.

60 allmählich steigern

bin - de sein Wort: Sin - gen, sin - gen,

bin - de sein Wort:

Fl. Ob.

60 allmählich steigern

65 Ruhiger *p(ekstatisch) cresc.*

sin - gen, sin - gen

Hlz.

Hr.

65 Ruhiger

Trp. *f*

p cresc.

70

will ich dem Gott, E - vo -

70

Etwas steigern

etw.

Etwas steigern

ff Hrn.

Flz.

Trp.

75

Hrn.

ff v.o.

Ruhiger
Einzelne Mänaden (3 Soli)

80

Se - li - ger Hei - mat hei - li - ge Höhn, wo zu -

Kleiner Chor
 Sopr. II (begleitend)

Alt Se - li - ger

Ruhiger

80

Fl.

p

85

erst sei - ner Flö - te Schall lock - te der Schwär - men - den

Hei - mat hei - li - ge

85

Sopr. I (3 Soli)

90

Chor - . Wo durch grü - nes Ge - hölz und durch wil - den

Sopr. II

Chor - .

(3 Soli)
(hervortretend)

Alt

Höhn - . Wo durch grü - nes Ge - hölz und durch wil - den Hag,

90

VI. (*spicc.*)

p

+ Kl.

Etwas steigern
(Mehrere)

Hag, Hin - de und Hirsch hin - tan - zend ver - folgt mä - na - di - sche Schar _____!

Hin - de und Hirsch hin - tan - zend ver - folgt mä - na - di - sche Schar _____!

Hin - de und Hirsch _____ hin - tan - zend ver - folgt mä - na - di - sche Schar _____!

Etwas steigern

Trp.
Hr.

95

(Alle) **Noch steigern**

Wo der Gott hoch - auf die Fak - kel schwingt, von

Wo der Gott hoch - auf die Fak - kel schwingt, von

Wo der Gott hoch - auf die Fak - kel schwingt, von

Noch steigern

95

vi.

Hlz.

f

Hr.

100
Sopr. I, II
Win - - den um - rauscht, von Ster - nen um - ringt!

Alt
100

zurückhalten
105
Leuch - ten - der du, Strah - - lend - hel - - ler!

zurückhalten
Hfe.
105

ff Bl.
f Str.

110
Schwingst du dich her? Na - - hest du dei - ner

VI.
110

p
Kl. Br.

115
(Gegen das Grabmal der Semele
niedersteigend.)

Noch mehr zurück-

Mut - - ter Stadt?

115 Noch mehr zurück-

Str. *f* Pk.

p non legato

haltend Sopra. II **120**

Dort, das Grab der

haltend **120**

pp

p non legato

Sopra. I **125** rit.

Blitz - ge - troff - nen, rau - - chend, lo - - hend, lie bend im

125 rit.

130

To - de noch gött - li - chen Feu - - ers flam - men - den Brand!

Fl.

Breiter

ff

Se - me - le du, Kad - mos - toch - ter, Zeus - er - kor - ne,

135

Breit

ff

Breiter

ff

135

Breit

ff

Vi.

Hr.

Trp.

Bl.

140 Wieder bewegt

p Sopr. II

Hoch - er - hob - ne, Sieh uns hier des

140 Wieder bewegt

p Kl.

Str.

Pk.

145

Soh - - nes Ge - leit, I des Got - - tes Ge -

II



150

leit Bak - - chos! Bak - - chos! Sieh uns

VI.

150

flz. f

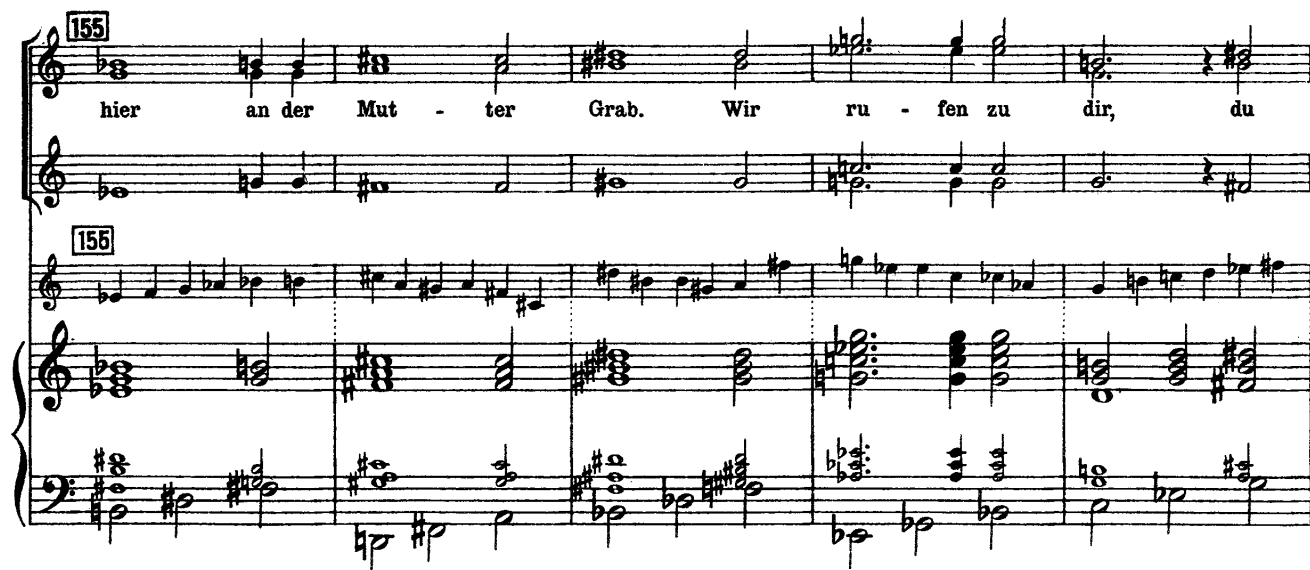
Hr.



155

hier an der Mut - ter Grab. Wir ru - fen zu dir, du

156



160 *ff*
 strah - len - der Gott! Er - hö - - re uns! Er - hö - - re

160 *ff*

165
 uns! He - be dich her! He - be dich her! Wir

165 *ff*

170 Drängend. Ganz frei!
 (fast gesprochen) *ff* (beschwörend)
 ru - fen dich! Wir ru - fen dich! I. II. E - vi - os!

170 Drängend. Ganz frei!

Schlagw.

(gesungen)

175 Bro-mi-os! Bakchos! Di-o-ny-sos! Di-o-ny-sos!

175 Bl. *f* *cresc.* *fff*

Den Schlagwerkwirbel bis zur vollsten Stärke anwachsen, dann
- als Auftakt zu Takt 180 - den Lauf der Holzbläser folgen las-
sen.

II. SZENE

Dionysos erscheint in dem Flammenrauch des Grabmals der Semele. Mit einem Aufschrei stürzen die Mänaden zu Boden.

180 *Breit*

ff *v. o.* *ff* *Hr.*

185 *Frei!*

Dionysos *#* *ffp* *ffp*

Mä-na-den! Hoch -

185 *ffp* *ffp*

D. *- ge-weih-te Schar, blickt auf!*

Nicht dehnen!

[190] *(hart, befehlend)*
Auf-richtensollt ihr meinen

Chor der Mänaden *Sopr. ff*
Di-o-ny-sos!

Alt ff
Di-o-ny-sos!

[190] *Nicht dehnen!*

Hr. ff
col 8

Str. fp

[195] *Dienst und mein Ge-heim-nis im kö-nig-li-chen The-ben, mei-ner Mut-ter Stadt, wo*

[195]

(steigernd im Ausdruck)

200

D. Pen-theus frevelnd trotz, ver-wei-gernd mir, Zeus Ge-burt, Ge - bet und Dienst!

p *f* *p*

Breiter

205

D. O _____ mei-ner Mut-ter hei-mat-li-che

Chor der Mänaden
Sopr. *f* (auffahrend)
Weh ihm!

Alt

205 Breiter

Ob.

p *espr.*

Vc. *f*

(Etwas fließender)

210

D. Stät - te! Hier nah-te Zeus ihr, sei-ner Lie - - be Licht hob

210

Str. *p*

Kl.

Kb.

+ Vc.

D. *ü - ber al - le Sterb - li - chen sie hoch em - por, daß Neid und schwar - zer Sinn die*

D. *Schwe - stern faß - te, und sie der Herr - li - chen Ver - der - ben san - nen.*

215

Ruhig

D. *So goß A - ga - ve bö - sen Rat der Ah - nungs - lo - sen in das Herz, von*

Str.m.D.

D. *Zeus zu for - dern, daß er sich im Strah - len - glanz der Gott - heit ihr ent -*

220

Sehr langsam

pp rit. 225

D. hül-le, wie nur Un - sterb-li-che ihn schau-en dür-fen.

Chor der asiatischen Mänaden

Sopr. I *p*

Sopr. I *p*

Sopr. II *p*

Alt *p*

rit. *p* 225 *p*

Fl. *p* *Ob.* *p*

Kl. *p*

Sehr langsam

Sopr. I *p* 230 *p*

Weh! O Weh! Weh! Was ent - hüllt sich da!

Sopr. I *p* *f* *p* *f* *p*

was ent - hüllt sich da! Was ent - hüllt sich da! Was ent - hüllt sich da!

Sopr. II *p* *f* *p* *f* *p*

was ent - hüllt sich da! Was ent - hüllt sich da! Was ent - hüllt sich da!

Alt *f* *p* *f* *p*

was ent - hüllt sich da! Was ent - hüllt sich da! Was ent - hüllt sich da!

230 *f* *p* *f* *p*

Bl. *f* *p* *f* *p*

Nicht konn-te der den Pfeil des Wun - sches wen - den. Aus

p Fl. Vc.

235 Flam - men - wol - ken brach der Don - ner - er, um -

Ob. Fl.

240 fing die Sterb - li - che in Lie -

Solo Vl. Vc.

240 bes - glu - ten so bren - nend, daß die feu - ri - ge Gewalt den

p 245

D. Er - den - leib - ihr seng - - te.

p 245 *poco rit.*

Sehr breit und ruhig

D. 250

Blitz - ge - trof - fen gab sie mir im Tod Ge - burt!

p 250 *Hr. Str.*

p

Chor der asiatischen Mänaden 0

255 *cresc.*

du, durch heil - gen Strahl Ent - zün - de - ter! Im heil - gen

255 *Kl.* *cresc.*

p *Hr. Kb.*

Dionysos (beschwörend) **260** *ff*

Mut - ter!

Feu - er Leuch-ten-der!

260

ff

Bl

Pke

Noch breiter (Largo)

D. Se - me-le! O hör in der Tie - fe

Sopr. I Ja es faßt die Stol-zen die Ra-che, die

Sopr. II Ja es faßt die Stol-zen die Ra-che, die

Alt

265

pp

Str

Noch breiter (Largo)

265

pp

Str

D. *ff* 270

mei - nen Ruf! Ich bins! Dein Sohn! Ward dir die Zeit zu lang,

Stra - fe, die spät sich voll - en - det!

Stra - fe, die spät sich voll - en - det!

ff *p* *ff* *p* Hr. Pg.

D.

eh daß die grau - se List der Schwe - stern, weh dein eig - nes Blut den Rä - cher

f Str.

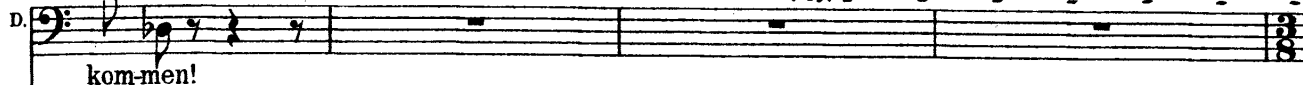
D. 275

fand? Zür - ne nicht! Nun ist die Zeit ge -

275 *mf* Vl. Hr. Pk. Kb.

Breiter

280

rit.

Chor der asiatischen Mänaden

ff *p* (dampf)

Ja es faßt die Frev-ler die Ra-che, die Stra-fe, die spät sich voll-en-det!

Breiter

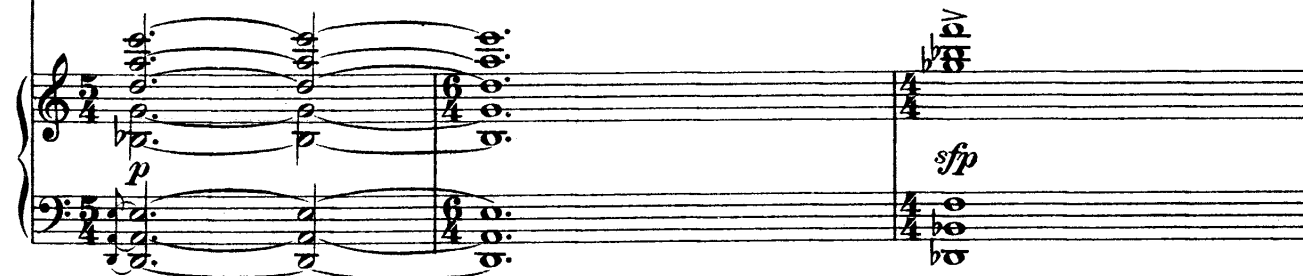
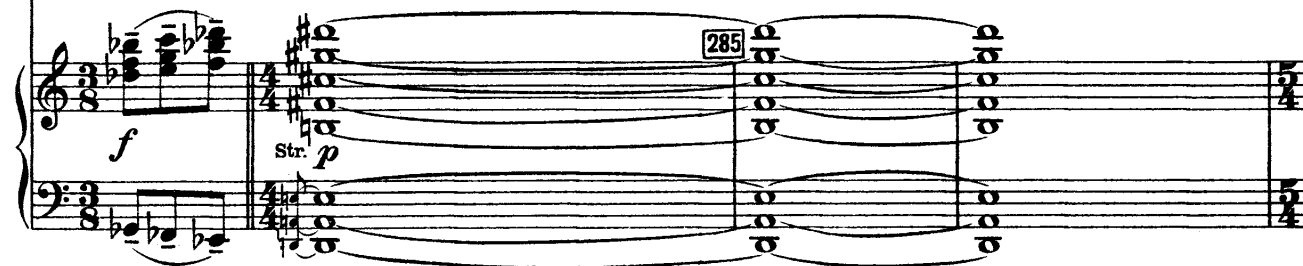
280

rit.

(feierlich!) Sehr ruhig

(rit.)

285



290 D. ei - ge - nes Geschick bestimmt. Ihr Los -, sie war - fen selbst es sich, mit eig - ner Tat,

290 *sfz p* *Br. pizz.* *Vc.*

295 D. un - wan - del - bar!

Sopr. I II
Chor der theb. Frauen hinter der Szene. Ah O - - e
Alt. I II

295 *f* *Bl.* *Hr.* *mf* *Vc.* *mf*

D. Hört ihr? Sie sind es!

—! O - e! Ah

Kl. Br. *mf*

300

D. A - ga - - ve ists, die Kö - ni-gin! Die

! Ah Bak - - chos!

300

D. Schwe - stern sind es, I - - no und Pan - the - a!

Bak - - chos! Bak - - chos! Bak - - chos!

305

305

310

D. Schonschwärmen sie, die Un- ge-weih-ten, mit mei-ner Wei- - hen

(entfernter) Ah _____ !

Hr.
Br.

310

D. Zei - - - chen an - ge-tan hin - ab zur Stadt,

Fl. *mf*

D. hin - auf zur Burg, und ih - nen, mit - ge-ris - sen,

Chor der theb. Frauen Ah

Ob. *mf*

Kl. *mf*

315

D. fol - gen nach, vom Rausch er - grif - - fen

D. The - - - bens Fraun!

Chor der theb. Frauen Ah

Hr

Kl.

mf

320 Bak - - - chos! Bak - - - chos!

Ob.

320

Dionysos *f* $\flat$

Doch ihr,

Bak - - chos! Bak - - - chos!

Fl. Ob. vl.

325

D. ihr, mein Ge - heim - - - nis Hü - - ten - de, hört

325

330

D. an! Auf den Ki -

330

f

Bsskl. $\flat$ Fig.

D. *thä - - ron* *weis'* *ich* *euch!*

Etwas langsamer
(mit größter Deutlichkeit.)

D. *Hin - - lok - - ken* sollt ihr The-bens Frau zu bakchischer Jagd durch

f *mf* *p*

Vc. >>> non lig.

(Bewegung des Chores.)

D. *Hal - - - - - de und Hain.* *Auf - sta - chelt ih - re trunk - ne*

f

Fl.

D. *Lust!* *Ent - fes - - - - - selt* *ih - - - - - res* *Her - - - - - zens*

Breit
(Erneute Bewegung des Chores.)

340

D. Herz! Führt, wie der Gott gebet, den Tanz, Mäna-den! Fort, *accel.*

Fl. *ff*

340

Bl. *ff* + Str.

Bewegt

(Dionysos verschwindet in dem hellauflammenden Feuer des Opfersteines. Der Chor der asiatischen Mäna-

345

D. ans Werk.

345

Str. *ff* v.o.

den, hochaufgerichtet in Begeisterung)

350

l.H. *ff* v.o.

Str. Ob. Kl. Hr.

Chor der asiatischen Mänaden **Sehr rhythmisch**
(ekstatisch)

355

Bak - chos! Bak - chos! Der Gott mit uns! Ge -

rit. **Sehr rhythmisch**

355

vi. *f* Hr.

360

seg - - ne-te wir! Er - ho - ben vor Al - len! Des Ü - ber-ge -

360

365

wal - ti-gen hei - lig-ver - bun - de - ne Schar! Er - he - bet das

365

mf Trp. m. D.

Breiter
(schwebend)

35

370

Lied, den ge - weih - ten Ge - sang! Se - - lig, wem die

370

Breiter

p Hlz. Hrf.
Hr.

375

Wei - - he ward, se - - lig wer mit der

375

380

Schwär - - men - den Schar in den Ber - - gen tanzt, den

380

f

Str.

385

Thyr - - sos schwingt, E - pheu im Haar! Se - - lig,

385

p Hlz. Hrf.
Hr.

Trp. *f*

wer die Bräu- che weiß, se - - lig,

390 wer auf Ky - be - - les Ge - bot, im Her- zen

390

mf *f* *r. H.*

395 rein, ge - läu - - tert den Leib, op - fert dem Gott!

395

r. H.

Langsamer

400

Auf, ihr Bak - - chen! Auf, ihr

Langsamer

400

vi.

Hlz.

f

Hr.

Bak - - chen! Jauch - zend Er - ko - - re - ne, herr - lich Ge - -

405

405

Noch etwas mehr zurückhalten!

410

weih - - te! Singt dem Er - ha - be - nen, fei - ert den Gott!

Noch etwas mehr zurückhalten!

410

Ob.

Trp. m. D.

Fg.

f

Hr.

Kb.

38

Schla - - get die Pau - - ken, weit - - hin - - hal - - lend,

Hrf.

8

Str.

ff Bl.

f

Bl.

f

415

Das Tempo wieder steigern!

phry - gi - sche Cym - - beln mi - - schet dem Schrei, hei - li - ge

Das Tempo wieder steigern!

415vi

420

420

Flö - - te füh - - re die Schar! Fort

420

425

ins Ge - birg!

425

Bl. Str.

Tempo, wie Anfang

430

Ah _____! Ah _____!

Tempo, wie Anfang

Ah _____! Ah _____!

Str. Bl.

430

435

Ah _____!

Ah _____!

435

440

Ah _____ ! Ah _____

Ah _____ ! Ah _____ !

440

445
(Der Chor der Mänaden stürmt fort.)

Verwandlung
Etwas zurückhaltend

Ah _____ ! Ah _____ ! Ah _____ !

Etwas zurückhaltend

445

450

f Pos.

Heftig bewegt

455

Hr.

f martellato

460

Hlz.

Pos.

465

Hr.

470

> Hlz.

475

Bsstb.

Hr.

480

485

490

495

Chor der asiatischen Mänaden und der thebanischen Frauen
(hinter der Szene)

Ah

495

v.o.

500

Chor der asiatischen Mänaden und der thebanischen Frauen

505

505

510

510

515

Bak - chos! Bak - chos! Bak -

515



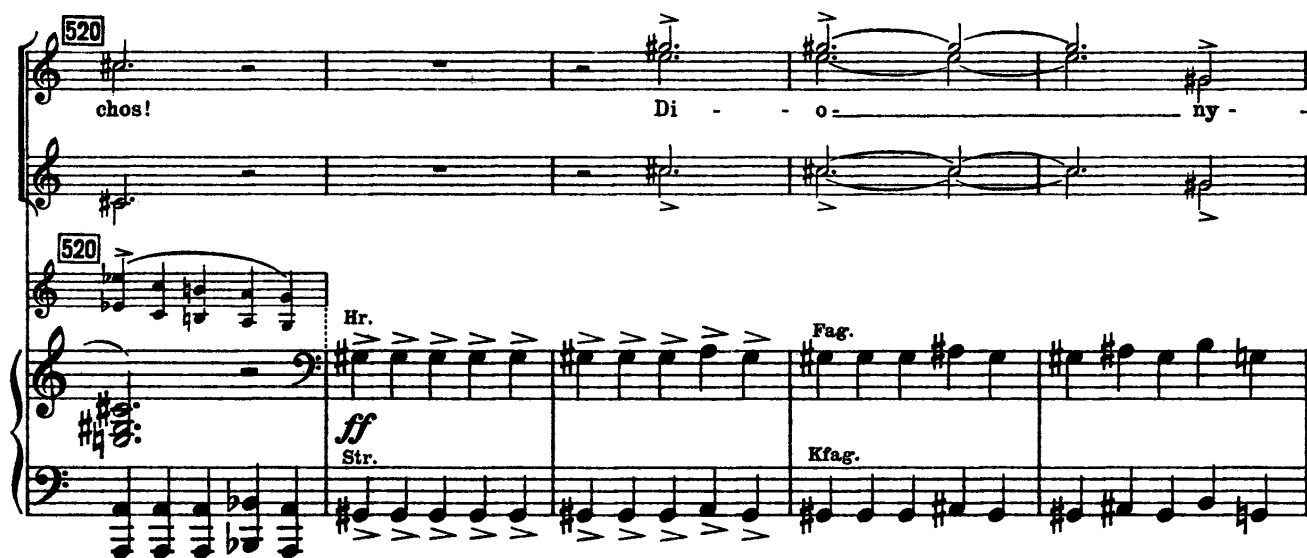
520

chos! Di - o - ny -

520

Hr. Fag. Kfag.

ff Str.



525

sos

525

Hlz. VI.

fff Hr. Pos.



530

fff
Trp.
H.

535

fff

540

Btb.
Trp.
Pos.
mf

545

Hlz
Str.

550

poco rallent. [555]

First system of musical notation, measures 555-559. The score is for piano (p) and includes a horn (Hr.) part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The horn part has a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation, measures 560-564. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The horn part has a melodic line with some grace notes. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation, measures 565-569. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The horn part has a melodic line with some grace notes. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation, measures 570-574. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The horn part has a melodic line with some grace notes. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation, measures 575-579. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The horn part has a melodic line with some grace notes. The key signature remains two flats.

III. SZENE

Im Innern der Burg. Vor dem Palast des Kadmos.

Von beiden Seiten strömt Volk, Männer und Frauen, durch den Gesang der Mänaden angelockt, herbei.

575 **Bewegt**

ff *gr. Tr.* *ff* *fp* *Str.*

Tamtam

Chor

Sopr. I 580

Sopr. II

Alt

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Baß III

Der Ruf, kam er von hier?

Der Ruf, kam er von

Der Ruf, kam er von hier?

Der Ruf, kam er von hier? Wer wars, der rief?

Wer wars, der rief?

580

Eh.

Kl.

Hr.

585

Sopr. I

Sopr. II

Wer gab das Zei - chen?

Alt

Wer gab das Zei - chen?

Ten. I

Wer gab das Zei - chen? Wer gab das

Ten. II

hier? Wer gab das Zei - chen?

Baß I

Der Ruf _____, kam er von hier _____?

Baß II

Ein Schall wie fer - nes Wet - ter!

Baß III

Ein Schall wie

585

Trp.

Hr.

Vi.

590

Sopr. I
Ein Schall wie fer - nes Wet - ter! Ein Dröh -

Sopr. II

Alt
Ein Schall wie fer - nes Wet - ter! Wars

Ten. I
Zei - chen? Ein Schall - wie fer - nes Wet - ter! Wars

Ten. II

Baß I
Ein Dröh - - - nen aus der Er - de Tie - fen!

Baß II

Baß III
fer - nes Wet - ter! Wars nicht, als ob der Bo -

590

VI.
Eh.
Pos.
Trp.

595

Sopr. I
nen aus der Er - de Tie - - fen!

Sopr. II

Alt
nicht als ob der Bo - den wank-te?

Ten. I
nicht als ob der Bo - den wank-te? Fuhr nicht ein Blitz vom Him-mel?

Ten. II

Baß I
Fuhr nicht ein Blitz vom Him - mel?

Baß II
Von dort - her kams —, ein Tö -

Baß III
- den wank-te?

595

VI.

Hr.

Pos.

Trp.

600

Sopr. I
Von dort - her kams ____: ein Tö - - nen aus der

Sopr. II

Alt
Führ nicht ein Blitz vom Him-mel?

Ten. I
Von dort - her kams: ein Tö - - nen

Ten. II

Baß I

Baß II
- nen aus der Luft!

Baß III
Von dort - her kams ____: ein Tö - - - - - nen aus der Luft!

600

mf

Hlz.

(Trp.)

Trp.

Hr.

605

Sopr. I
Luft!

Sopr. II
Ein Sin - - gen, lok-kend vom Ge - birg!

Alt

Ten. I
aus der Luft! Ein Sin - gen, lok - kend im Ge -

Ten. II
Ein Sin-gen, lok - kend vom Ge - birg!

Baß I
Ein Sin - - - gen, lok-kend

Baß II
Führ nicht ein Blitz vom Him-mel?

Baß III
Ein

605

vl.

Er. Kl.

Hr. Br.

f Pos.

Fg. Str.

Sopr. I *ff* 610

Pen - theus! Pen - theus! Pen - theus! Weh

Sopr. II *ff*

Pen - theus! Pen - theus! Pen - theus! Weh

Alt *ff*

Pen - theus! Pen - theus! Pen - theus! Weh

Ten. I

birg! Ein Sin - gen, lok - kend vom Ge - birg!

Ten. II

birg! Ein Sin - gen, lok - kend vom Ge - birg!

Baß I

vom Ge - birg! Ein Sin - gen vom Ge - birg!

Baß II

vom Ge - birg! Ein Sin - gen vom Ge - birg!

Baß III

Sin - gen, lok - kend vom Ge - birg! Wer op - fert

Holz

Trp.

Hr.

Btb.

Hlz.

Br. *mf* *r. H.* *Hr.*

615

Sopr. I
daß er fern der Hei - mat weilt, der

Sopr. II
daß er fern der Hei - mat weilt, der

Alt
daß er fern der Hei - mat weilt, der

Ten. I
Wer op - fert den Er - zürn - ten?

Ten. II
Wer op - fert den Er - zürn - ten, op - fert

Baß I
Weh uns, die Göt - ter grol - len! Wer op -

Baß II
den Er - zürn - ten?

Baß III
den Er - zürn - ten?

615

Hlz.
Pos.

620

Sopr. I
Held _____! Wo sind die

Sopr. II
Held _____! Wo sind die

Alt
Held _____! *f* Wo sind die Prie - ster?

Ten. I
Wo sind die Prie - ster?

Ten. II
den Er - zürn - ten?

Baß I
- fert den Er - zürn - ten?

Baß II
f Wo sind die Prie - ster? Wer

Baß III
f Wo sind die Prie - ster?

620

Br.
f

Hlz.
f

VI.
f

Hr.

625

Sopr. I
Prie - ster? Wer op - fert den Er - zürn - ten? Der

Sopr. II
Prie - ster?

Alt
Wer op - fert den Er - zürn - ten? Öff - - net die

Ten. I
Wer op - fert den Er - zürn - ten?

Ten. II
Den

Baß I
Wer op - fert den Er - zürn - ten?

Baß II
op - fert den Er - zürn - ten?

Baß III
Öff - net die To - - re!

625

Hlz.

Hr. Fg.

Pos. Str.

Kfg.

Hr.

Sopr. I 630

Kö - nig! Ruft den Kö - nig! Ruft den

Sopr. II

Der Kö - nig!

Alt

To - re! Öff - net die To - re! Ruft den

Ten. I

Ruft den Kö - nig! Öff - net die To - re, ruft den

Ten. II

Kö - nig! Ruft den Kö - nig! Öff - net die To - re!

Baß I

Baß II

Der Kö - nig! Ruft den Kö - nig!

Baß III

Fl. VI. 630

f

Trp.

f

640

Sopr. I
Kad- mos! Gebt den Weg uns

Sopr. II
Kad- mos! Gebt den Weg uns

Alt
Kad- mos! Gebt den Weg uns

Ten. I
Ruft den Kö - nig! Gebt den Weg uns

Ten. II
Ruft den Kö - nig! Gebt den Weg uns

Baß I
Ruft den Kö - nig! Gebt den Weg uns

Baß II
Gebt den Weg uns

Baß III
Ruft den Kö - nig! Gebt den Weg uns

640

ff

Trp. I

5

5

5

ff

V

V

V

V

Noch bewegter

645

Sopr. I
frei _____!

Sopr. II
frei _____!

Alt
frei _____!

Ten. I
frei _____!

Ten. II
frei _____!

Baß I
frei _____!

Baß II
frei _____!

Baß III
frei _____!

Noch bewegter

645

(Blitz)

fff

fff L.H. v.o.

Etwas ruhiger

650

Hr.

Str.

655 *Hiz.*

660 (dreitaktig.)

Sopr.
Weh uns, die Göt-ter grol-len!

Alt
Weh uns, die Göt-ter grol-len!

Ten.
Weh uns, die Göt-ter grol-len!

Baß
Weh uns, die Göt-ter grol-len!

Baß
Weh uns, die Göt-ter grol-len!

665

660

V.O.
3 3 3 3 3 3 3 3

670

Pos. 3

Btb. *ff*

Sehr bewegt

675

ff

Hr.

Trp.

Hr.

Pos.

680

Trp.

f

Etwas mäßiger

f ff > sfz

Sopr. II 685 Mehrere 690

Seht, der Se - her!

Ten. I Solo (rufend) Alle

Der Se - her! Tei - re - si -

Baß I *mf*

Tei - re - si - as!

II *p*

Der Se - her! Er

III *p*

Der Se - her! Tei - re - si - as!

685 690

(Chor)

Br. *p*

(pizz.)

poco rit.

allmählich noch

695

Sopr. I *zart p* Fest-lich ge-

Sopr. II *zart p*

Ten. I as! Er kommt zu uns!

Ten. II Er kommt zu uns!

Baß I Er kommt zu uns!

II kommt zu uns!

III Fest-lich ge-schmückt mit Kranz und Stab! Tei-

allmählich noch

695

poco rit.

Kl. *p*

B. Kl. *p*

Vc. *p*

mehr zurückhalten

Viel langsamer

Das Volk weicht langsam zu -

700

Sopr. I
schmückt mit Kranz und Stab!

Sopr. II *pp sehr zart*
- ist ein Leuch-ten!

Alt *p* *sehr zart*
Auf sei-ner Stir-ne ist ein Leuch-ten!

Ten. I *zart p*
Auf sei-ner Stir-ne ist ein Leuch-ten!

Ten. II *p*
Er kommt zu uns! Auf sei-ner

Baß I *p*
Auf sei-ner

II *mf* *p*
Er kommt zu uns! Auf sei-ner

III *p*
re-si-as!

mehr zurückhalten

Viel langsamer

700

Hr. *p*

Trp. *pp*

(Chor)

mf

705

rück um Teiresias Raum zu geben.

710

Ten. II
Stir - - - ne ist ein Leuch - - - ten!

Baß I
Stir - - - ne ist ein Leuch - - - ten!

II
Stir - - - ne ist ein Leuch - - - ten!

III
Stir - - - ne ist ein Leuch - - - ten!

705 710

IV. SZENE

715

Teiresias, der Seher tritt auf, geführt von einem Knaben, den Thyrsosstab in der Hand, das Haupt bekränzt. Er ist von übermächtiger Erscheinung.

Alt
Er hört uns nicht!

Ten. II
Er hört uns nicht!

Baß I
mp Tei - re - si - as!

II
mp Tei - re - si - as!

III
mp Tei - re - si - as!

Er hört uns

715

pizz.

p Hrn. m. D. >

Sopr. I *p* 720 Sein Au - ge starrt in we - sen - lo - se Wei - - - ten! 725

Sopr. II *p*

Alt *p* Sein Au - ge starrt in we - sen - lo - se Wei - - - ten!

Baß III
nicht!

Fl.
Kl.

Ten. I 730 *pp* Er re - det mit den Göt - - - tern!

Ten. II *pp* - mit den Göt - - - tern!

Baß I *pp* Still! Er re - det mit den Göt - - - tern!

II *pp* Still! Er re - det mit den Göt - - - tern!

III *pp*

Tamt. *pp*
Hrn.-ged. *p*
Str. *pp*
Bl. *pp*
pizz.

735

Sopr. I

740

ppp

Tei - re -

Sopr. II

Nein —! Hört ihr? Er spricht zu uns! *ppp*

Tei - re -

Alt

Nein —! Hört ihr? Er spricht zu uns! *ppp*

Tei - re -

Ten. I

ppp

Tei - re -

Ten. II

ppp

Tei - re -

Baß I

ppp

Tei - re -

II

ppp

Tei - re -

III

ppp

735

740

Eh. *pp*

Harfen

pp

Hr.

Fl. Kl.

Sehr ruhig

Teiresias zu den Wachen am Tor, ohne sie anzusehen
bestimmt, aber ruhig. (fast gesprochen.)

745

Öffnet das Tor dem Kö-nig!

Sopr. I *pp*
si - - as! Er

Sopr. II *pp*
si - - as! Er

Alt *pp*
si - - as! Er

Ten. I
si - - as!

Ten. II

Baß I *pp*
si - - as! Er weiß es nicht_

Baß II *pp*
si - - as! Er weiß es nicht_

Baß III *pp*

Sehr ruhig 745

Etwas bewegter

750

Sopr. I

weiß es nicht_

Sopr. II

weiß es nicht_

Alt

weiß es nicht_

Ten. I

O Greis Tei - re - - si - as, Pen - - - theus, der Held - - , der jun - ge Kö - - nig,

Ten. II

Baß I

Baß II

O Greis Tei-re - - si - as, Pen - - - theus - - - , der jun - ge

Baß III

Etwas bewegter

750

Br.

Eh.

Ve. u. Kb.

Sehr ruhig

Teiresias (heftig.)

(leise abwehrend, wieder ruhig.)

755

p

Nicht er!

Nicht

Ten. I

er weilt nicht in der Burg!

Ten. II

Baß I

Er weilt nicht in der Burg!

Baß II

Held, er weilt nicht in der Burg!

Baß III

Sehr ruhig

755

p sehr zart

Bsskl.

*pp*Bsskl.
Ve.

(bedeutungsvoll.)

760

T.

er!

Den Kö-nig ruft, auf des-sen Stirn — des Le — bens Zei-chen

760

Ob.
*espr.**p*

Str.

espr.

+ Kb.

Kb.

(sehr feierlich) *poco accel.*

T. glühn, Kad - mos, den Aus - erwähl - ten der Un - sterb - li - chen.

Ten. I *mf* Mit wel - cher Bot - schaft

Ten. II *mf* Mit wel - cher Bot - schaft

Baß I *mf* Mit wel - cher Bot - schaft

+ Kl.

Hr. *r. H.* *poco accel.*

+ Fg. 3

Ve. u. Kb.

Sehr ruhig (visionär)

765

T. Kei - ne Botschaft. Erkennt die Zeichen.

na - hen wir dem Kö - nig?

na - hen wir dem Kö - nig?

765

Sehr ruhig

sfz *p* 6 5 3

Str. *p*

Ob. *p*

Noch ruhiger

770

T. *Wissend ist der Greis, Prie-ster und Kö-nig! Un-ver-hüllt ist ihm ge-hei-me*

770

VI.

Bskl.

Etwas bewegter

775

T. *Sen-dung. Er kränzt sich mit dem Myr-then-laub, er nimmt den*

775

Ob.

p espr.

Immer feierlicher, breiter, ohne zu schleppen

780 rit.

T. *Thyr-sos-stab zur Hand. So will der Kö-nig mit dem Se--her*

780

Kl.

mf

785

T. *auf den Ki-thä-ron wal-len, Op-fer brin-gen, denn die Zeit ist*

785

Fl.

Bk.

fp

mf

Kfg.

Bewegter

(Das Volk stürzt von allen Seiten auf Teiresias zu, und sinkt vor ihm ins Knie.)

73

T. da!

Hr. *f* Hlz.

790 *f*

Sopr. *ff* (leidenschaftlich)
O du, der al-les be-denkt, Tei-re-si-as,

Alt *ff* (leidenschaftlich)
O du, der al-les be-denkt, Tei-re-si-as,

Ten. *ff* (leidenschaftlich)
O du, der al-les be-denkt, Tei-re-si-as,

Baß *ff* (leidenschaftlich)
O du, der al-les be-denkt, Tei-re-si-as,

790 *ff* v. o. Hr. Trp. Vl.

795

Sopr. hilf mir in mei-ner Not! Ich fleh zu dir, von Ängsten

Alt hilf mir in mei-ner Not! Ich fleh zu dir, von Ängsten

Ten. hilf mir in mei-ner Not! Ich fleh zu dir, von Ängsten

Baß hilf mir in mei-ner Not! Ich fleh zu dir, von Ängsten

Hlz. Hr. Trp. Vl. Pos.

795 *f*

800

Sopr.
tau - meind. Ge - walt ist ü - ber uns, die wir nicht ken - nen, Ge -

Alt
tau - meind. Ge - walt ist ü - ber uns, die wir nicht ken - nen, Ge -

Ten.
tau - meind. Ge - walt ist ü - ber uns, die wir nicht ken - nen, Ge -

Baß
tau - meind. Ge - walt ist ü - ber uns, die wir nicht ken - nen, Ge -

800

rit.

Sopr.
walt ist ü - ber uns, die uns zer - bricht!

Alt
walt ist ü - ber uns, die uns zer - bricht!

Ten.
walt ist ü - ber uns, die uns zer - bricht!

Baß
walt ist ü - ber uns, die uns zer - bricht!

rit.

ff v.o.

805 Teiresias

Op - fert, op - fert und be - - tet!

805 Baßkl.

p

Str.

810

Un - ge - heu - res ver - kün - den die Zei - chen, Un - nenn - ba - res ent -

810 Kl.

pp

Baßkl.

810

sie - gelt den Sinn. Donnernd vom hei - li - gen Fels dröhnt gro - ßes Ge - schick.

p

Fg.

815

Fern - hin - tref - fen - der Sprü - che ge - hei - mes Dun - kel durch - leuch - tet das

815

p

Tpt. m. D.

T. 820

Licht!

Sopr. *f*
Was ists, von dem du sprichst, ge-walt - ger Vo - gel-deu-ter?

Alt *f*
Was ists, von dem du sprichst, ge-walt - ger Vo - gel-deu-ter?

Ten. *f*
Was ists, von dem du sprichst, ge-walt - ger Vo - gel-deu-ter?

Baß *f*
Was ists, von dem du sprichst, ge-walt - ger Vo - gel-deu-ter?

Bl. 820
ff

Fg. Str.

Sopr.
Wo-her das Zei - chen? Was die Bot - schaft? Naht sich ein Dä - mon?

Alt
Wo-her das Zei - chen? Was die Bot - schaft? Naht sich ein Dä - mon?

Ten.
Wo-her das Zei - chen? Was die Bot - schaft? Naht sich ein Dä - mon?

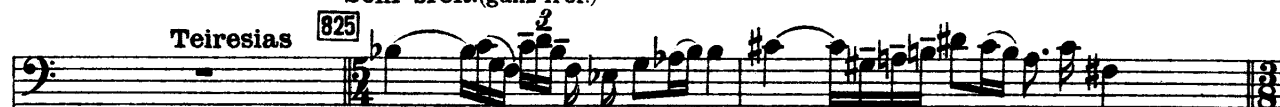
Baß
Wo-her das Zei - chen? Was die Bot - schaft? Naht sich ein Dä - mon?

Trpt.
mf *f*

Sehr breit. (ganz frei.)

Teiresias

825



Herr-lich der Kna-be! Leuch-tend sein Nahn!

Sopr.

Ists ein Gott?

Alt

Ists ein Gott?

Ten.

Ists ein Gott?

Baß

Ists ein Gott?

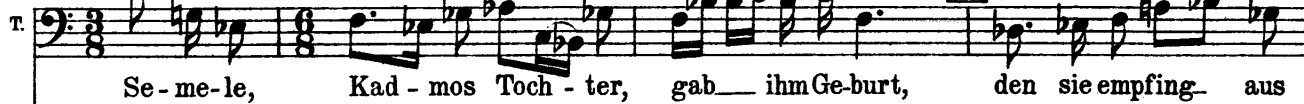
Sehr breit. (ganz frei.)

825



Sehr langsam ♩ - ♩

Teiresias



Se-me-le, Kad-mos Toch-ter, gab ihm Ge-burt, den sie empfang-aus



T. *feu- rigen Wet- tern! Blitz- ge- troff- ne,*

T. *da sie be- gehr- te, sicht- bar zu schau- en Zeus!*

835 *ff*

835 *f* *p*

Hlz.
Trp.
Kl.
Str. Pk.

Bewegt ♩ = ♩

Sopr.

*mf**ff**zur Stadt der hoch- er- hob- nen Mut- ter, was*

Alt

*mf**zur Stadt der hoch- er- hob- nen Mut- ter, was*Ten. *p**Kam er zur Hei- mat, kam er wie- der zur Stadt der hoch- er- hob- nen Mut- ter, was*Baß *p**Kam er zur Hei- mat, kam er wie- der zur Stadt der hoch- er- hob- nen Mut- ter, was*

Bewegt ♩ = ♩

Str. *fp*

Bl.

840

schreckt er un-ser Herz durch schwe-re Zei - chen, un - heil - vol - le?

schreckt er un-ser Herz durch schwe-re Zei - chen, un - heil - vol - le?

schreckt er un-ser Herz durch schwe-re Zei - chen, un - heil - vol - le?

schreckt er un-ser Herz durch schwe-re Zei - chen, un - heil - vol - le?

840

Sehr breit

Teiresias

(geheimnisvoll)

845

Pen - theus! Pen - theus! Wel-cher Dä-mon ver-wirrt ihm den Sinn,

845

Bl. *ff* *p* *f* *p* *pp* Str.

T.

daß er nicht ehr - te das gött- li-che Wun - der! We - he A - ga - ve!

845

Hr. *p* *ff* Bl. *p*

Fg.

T. 850

Weh der Ver-blen-de-ten! daß sie ver-kann-te das ho-he Um-fan-gen!

ff *p* *Hr.* *+ Fg.*

Sop. 855

Da-rum die Stra-fe, da-rum die Zei-chen, Un-heil kündend und Tod!

Alt *pp*

Ten. *pp*

Baß *pp*

Fl. *ff* *pp Str.* 855

Belebt
Teiresias
(Mit stärkstem Ausdruck)

ff 860

Nah ist der Gott! In neu-em Glanz auf-lodern rings die Flammen.

ff *fp* *Hr.* 850 *Br.*

T. Schon blitzt sein Au - ge durch die Luft, schon dröhnt die Er - - - de

+ Ob. 3

Kl. Trp. *mf*

+ Basskl.

Fg. *p*

T. hell von sei - nem Schrei - ten, vor sei - nem A - - - tem weht ein

865

865

Fl. Hr.

T. Wind wie Har - fenschall, und Wind und Ster - - - ne

Bewegt

T. sind um sei - - - nen Gang!

Bewegt

Kl.

Hr.

Fg. Str.

885

T. du, der wa-chenden Thy - a - den Herr, Chor - füh- rer der Ge - stirn, du

Ten. II. Auf sei - - ner Stir - - ne ist ein Leuch - ten!

Baß I. *pp* Auf sei - - ner Stir - - ne ist ein Leuch - ten! Tei -

Baß II. *pp* Auf sei - - ner Stir - - ne ist ein Leuch - ten! Tei -

Baß III. *pp*

Hr. *885*

Kl. Fg.

890 895

T. Na - men - schöp - fer, Freu - den - gott, werd of - fen - bar! Ent - hül - le dein Ge -

Ten. II. Sein Au - ge starrt in we - sen - lo - se Wei - - ten!

Baß I. re - si - as! Sein Au - ge starrt in we - sen - lo - se Wei - - ten!

Baß II. re - si - as! Sein Au - ge starrt in we - sen - lo - se Wei - - ten!

Baß III.

890 895

Hr.

900

T. *pp* *f* *p* *pp*
sicht — Di - o - ny - sos!

Chor (erschauernd)

I. *f* *p* *pp*
Sop. Di - o - ny - sos! Di - o — ny - sos!

II. *f* *p* *pp*

I. *pp* *f* *p* *pp*
Alt Hört, er re-det mit dem Got - te! Di - o - ny - sos! Di - o — ny - sos!

II. *pp* *f* *pp*

I. *pp* *f* *p* *pp*
Ten. Hört, er re-det mit dem Got - te! Di - o - ny - sos! Di - o — ny - sos!

II. *pp* *pp*

I. *pp* *f* *p* *pp*
Baß Hört, er re-det mit dem Got - te! Di - o - ny - sos! Di - o — ny - sos!

II. *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

900 905

Hlz. *f* *p*

Eh. *p*

+Btb. *p*

Fg.

V. SZENE Pentheus tritt auf, gefolgt von Gewaffneten.

910

ff *Pos.* *Trp.* *Pk. 3*

Lebhaft bewegt 915 Pentheus

Ihr da, was gibts?

915

Bl. *Hlz.* *Trp.* *Str.* *Pos.* *Pk. 3*

Pe. 920 Was soll dies Tun?— Was liegt ihr hier vor mei-ner

920

f *Str.* *r. H.*

Pe. Burg zu-samm ge-rot-tet, mit ver-zückten Mie-nen?

f *mf* *Ob.Kl.* *Str. f*

Viel langsamer

poco riten.

Pe. Vom Fel- de keh-re ich zu - rück nach hart er-kämpfem

Str. *p* *mf*

930

Pe. Sieg- Und das ist der Em-pfang, den man mir bie - tet? Die

930

mf *f* *p*

Str.

wieder das Tempo steigernd

935

Pe. Stadt wie aus-ge-stor-ben, scheu - es Schlei - chen durch lee - re Gas - sen,

935

p

rit.

Pe. fal - sche Blik - ke, heim - li - che Ge-ber-den. . So grüßt ihr eu-ren

mf *p* *f*

Kl. Bsskl. VI. Bl.

Pe. 940

Kö - nig?

Alt (scheu) *p* O Herr ver - gib.

Tenor (scheu) *p* O Herr ver - gib, o Herr

Baß I (scheu) *p* der neu - e Gott, o Herr, der neu - e

II (scheu) *p* O Herr ver - gib, o Herr ver - gib, der neu - e

Ruhiger

940

Kl. Hr. l.H. Br. VI.

Heftig bewegt

Pe. *accel.* 945

Ist es an dem?

Sopran (scheu) *mf* Der neu - e Gott !

Alt *mf* —, der neu - e Gott !

Ten. *mf* —, der neu - e Gott !

Baß I *mf* Gott, der neu - e Gott !

II *mf* Gott, der Gott !

Heftig bewegt

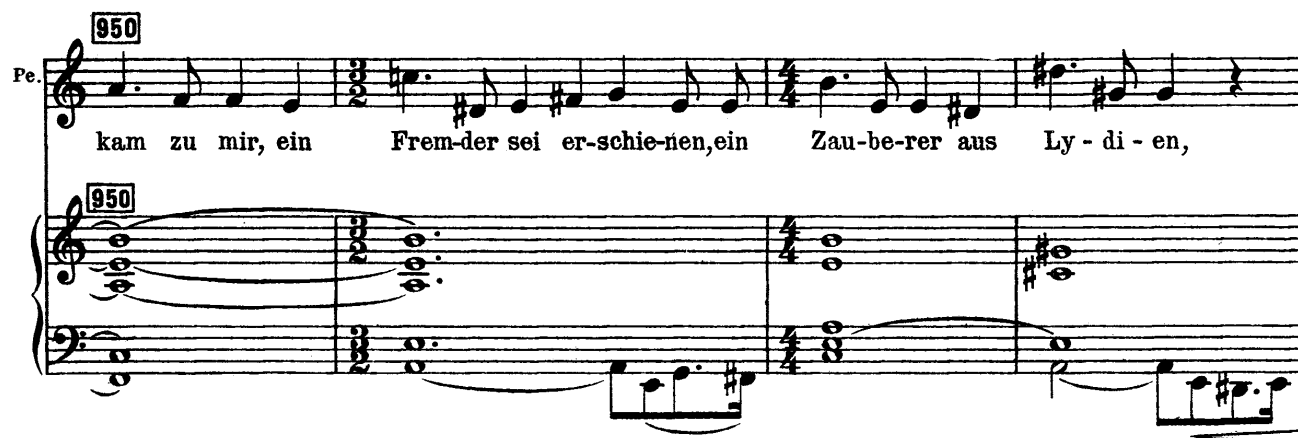
accel. 945

heftig *f* Br. *f* Vc. *f*

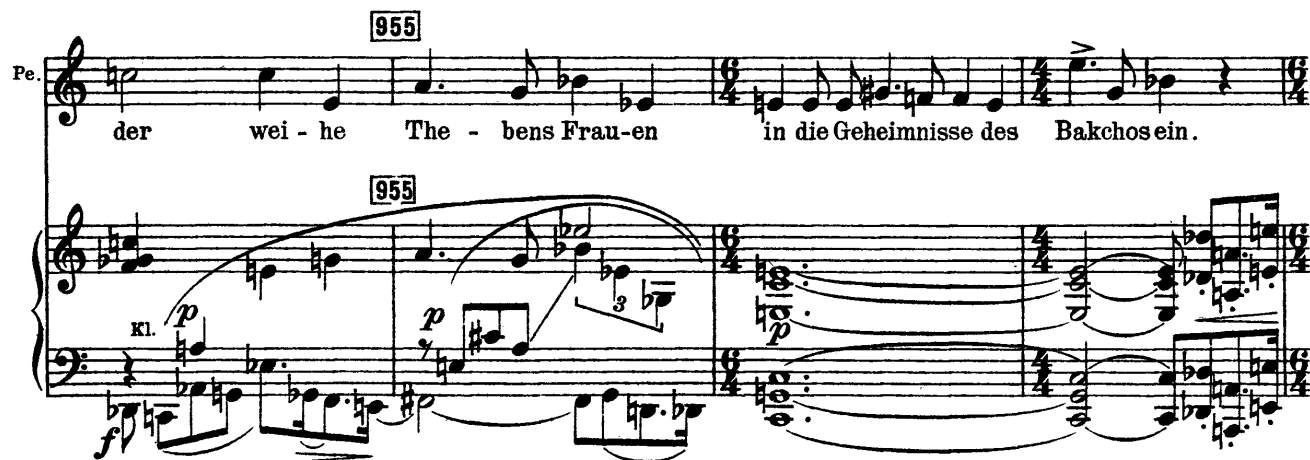
(zum Gefolge)

Pe. 
 Seid auch ihr ver - fal - len dem Be - trug? Bot - schaft

Str. *f*

950 Pe. 
 kam zu mir, ein Frem - der sei er - schie - nen, ein Zau - be - rer aus Ly - di - en,

950

955 Pe. 
 der wei - he The - bens Frau - en in die Geheimnisse des Bakchos ein.

955

Kl. *p*

960 Pe. 
 Ja, selbst der Gott zu sein ver - mißt er sich zu kün - den.

960

fp *p*

bewegter

Pe. Wel - che Schmach, zu hö - ren, daß dem Ver-füh-er

Str. *ff* *mf* *f* *Bsskl.* *Str.* *Bsskl.*

965

Etwas breiter

Etwas breiter

Pe. dies so wohl ge-lang, daß selbst die Kö - ni - gin A - ga - ve, mei - ne

970

Pe. Mut - ter, den stol-zen Sinn be - tö - - ren ließ.

970

Fg. Str.

Pe. 
Der Fre - che, fass' ich ihn, dann en - det bald sein Thyr - sos - schwin - gen!

90

980

Pe. Mit mei - nem Schwer - te schlag ich ihm das Lok - ken - haupt vom

+ Kl.
+ Cor.
mf cresc.

980

985

Pe. Leib! Dann — wird sich wei - sen, wie er sterb - lich

985

Pe. ist! Wie

Teiresias

990

T. Halt ein! Er - zür - ne nicht den Mäch - ti - gen!

990

Kl. vl. l. H. Hr. + Fg.

Breiter

Pe. Tei - re - si - as? Der Se - her auch im Bun - de?

Str. f heftig

+ Kl.

ff trm

+ Baskl.

995

Pe. Wär nicht dein gri-ses Haupt ehr-wür-dig mir, in Fes - seln schlug ich den Ver -

995 Ob. Kl. *f* *mf* *ff*

1000 *poco accel.* wieder breiter

Pe. rä - ter. Zu - rück! Wer wagt den

Chor (vordrängend)

Sopr. *p* angstvoll *f*
Pen - theus! Pen - theus!

Alt *p* angstvoll *f*
Pen - theus! Pen - theus!

Ten. *p* angstvoll *f*
Pen - theus! Pen - theus!

Baß *p* angstvoll *f*
Pen - theus! Pen - theus!

1000 *p poco accel.* wieder breiter

Str. *p* *f*

Hlz. Fl. Str. Bl. Trp.

1005 (Die Menge steht bewegungslos.)

Pe. Wi - der-stand ge - gen des Kö - - nigs Herr - lich-keit!

1005 *f*

Pos.

VI. SZENE

Sehr ruhig

Das Tor wird aufgerissen.

Kadmos erscheint mit schnellen Schritten. Da sieht er die Erregung und bleibt auf der Schwelle stehen.

1015

K.

1010 *ff* *accel.* *mf* *fp* 1015

Was soll der

K.

1020 (Die Spannung der Menge löst sich.) (Kadmos erblickt Pentheus)

Un - ge - stüm, ihr Kin - der mei - ner Stadt?

Chor *(geflüstert)* *pp*
Sopr. Alt. Kad - mos!
Ten. Kad - mos!
Baß Kad - mos!
pp Kad - mos!

1020 *p espr.* *p* *pp*

Pentheus *Bewegt*

Pe.

1025 *ff* *Bewegt* *f*

Ah narrt mich ein Trug - bild! Auch du

(Sehr ruhig.)

K.

1025 *f* *Bewegt* *f*

Pen - theus!

Pe. —! Auch du ver-fal - len dem Ver-füh - - rer!

1030

Pe. O be - - kla - - gens-wer - ter An - - blick, dies

1030

Pe. kö - - nig - li - che Al - - ter so ver - -

1035

Bewegt

♩ fast doppelt so schnell als früher ♩

Pe. wirrt zu sehn!

Hlz.

p

Hr.

Fg.

beschwörend

Pe. 1040 Kad

Fl. B. Kl. 1040

Str. *p* Trp. *cresc.*

Pe. 1045 mos! Ho - her Ahn! Er -

1045 Trp.

p Hr.

Pe. 1050 wa - che aus dem Traum! *rit.* *d. = d*

1050 *rit.*

p Hr. *mf* Trp. *Fg. Str.*

Pe. 1055 Hier ste - he ich vor dir, der Kö - nig,

1055 Ob. *+ Fl.* Br.

1060

Pe. dei - nes Blu - tes Blut, dein Er - be, den gold - nen

1065

Fl. VI. 1065

breiter

1070

Pe. Stirn - reif, den du trugst, im Haar und mit dem Pur - - pur

1070

Hlz. f Str. p Trp. +Btb.

1075

Pe. dei - ner Macht ge - schmückt. Sieg -

1075

1080

Pe. reich aus eig - ner Kraft!

1080

Pos. p l.H. Btb.

Pe. 1085

Denn, Kad - mos, wir, wir

Ehrl. Vl.

Hr.

f *fp* *mf*

1085

Pe. 1090

sind von so er - hab-nem Stamm, daß uns - res Le - - bens

1090 Fl. Vl.

pp +Ob. +Kfag.

Pe. 1095

Bahn nicht Vo - gel - flug, nicht Op - - fer - rauch be - - stim - men. Und

1095 Trp.

mf Btb.

Pe. 1100

ü - - ber uns, den Herr - schern, thront als Schick - sal nur

1105 Trp.

1100 *p* +Hfe. +Fg.

p *mf* *p*

Pe. uns - rer Ta - ten rich - ten-de Ge -

Pos.

Etwas bewegter

1115

Pe. walt! Kadmos

Die Göt -

Etwas bewegter

1115

Trp. Pos. Pos. Bth.

ff

3

ff

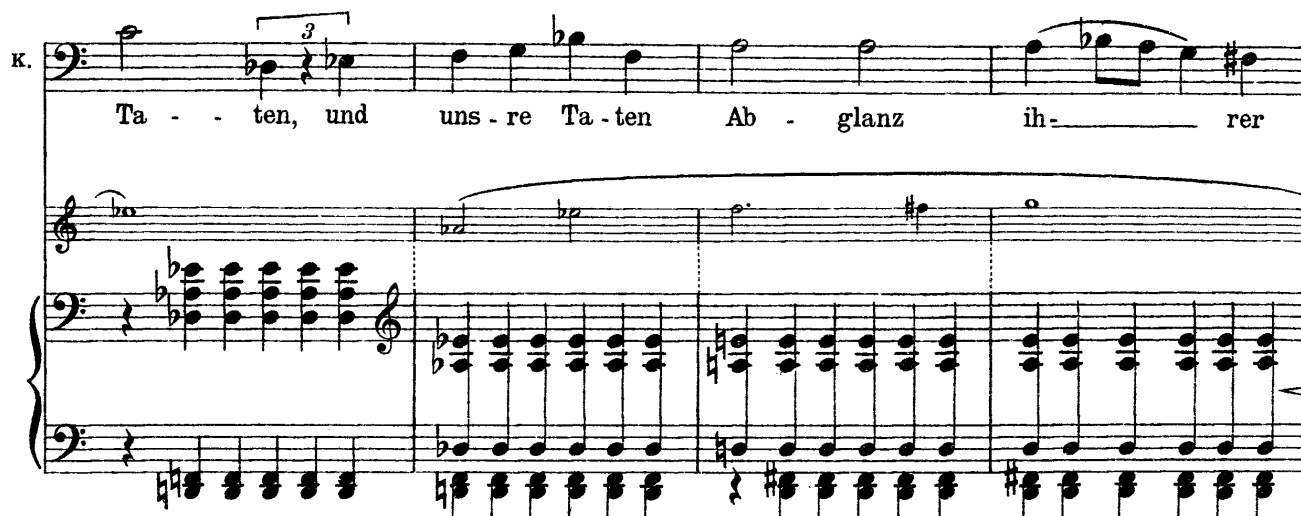
Bewegt

1120

K. ter! die Göt - ter! Sie sind die Rich - ter unsrer

Kl. espr.

mf Str

K. 

Ta - - ten, und uns - re Ta - ten Ab - glanz ih- rer

K. 

Macht! Wo nicht die Tat, auf - rauscht aus

K. 

ih - res Wil - lens Schäu - men, dort treibt den Trun - ke - nen

Stark zurückhalten!

vi. *f*
Vc. Kb. *f*
Br.

1135

K. der Le - bens - strom jäh - lings zer - stie - bend

1140

K. in das All!

1140 Kl. Hr. + Fg.

Breit. Feierlich.

(ekstatisch)

1145

K. Dir a - ber ist ge - ge - ben dem zu die - nen, der durch das Blut von un - sern Blut, die

1145

p Br. Kb. Baßtb.

K. gott - er - griff - ne Se - me - le, auf - stieg zum Thro - ne der Un - sterb - li - chen, Di -

Bewegt

Pe. **1150** *accel.* **Pentheus** (auffahrend)

Ver-wir - rung! Trug und Zau - be -

K.

1150 o - ny - sos!

r. H. trumm

VI.

Hr.

f

Hr.

Bewegt

Pe. **1155**

rei! Das ist dein Werk ruch - lo - ser Vo - gel - stel - ler!

3

3 Fl.

Baßkl.

1155

Teiresias

Noch bewegter

T. (geheimnisvoll)

Nicht mein Werk, o Ver - blen - de - ter! Dies wirkt der Gott, der

p

VI. m. D.

1160

3 Kl.

3 Trp.

m. D.

pp

T. **1165**

Früh - lings - hel - le, von näch - ti - ger Um - strik - kung Wahn,

1165

+ Br.

T. 1170 auf - lö - send das er - starr - te Herz 1175 durch

*Ob. Eh.
Fg.
Tr.*

T. 1180 der Er - wek - kung strah - lend - lich - te Flam - me! Kadmos

K. 1180 Nimm

+ Kl. 2. Vl.

Etwas ruhiger

K. 1185 auf den Gott in dei - nem Land und laß die Feu - er sei - ner Op - fer

p str.

K. 1190 leuch - ten. Er - ken - ne Bak - chos' Macht zu dei - nem

Hiz.

p Fg.

f

mf

1195

Ka. Heil! Zer - rei - ße nicht das Band, das uns ver bin - - - det!

1195

Str. *p*

+ Fg.

1200

Ka. Aus mei - ner Hand emp - fan - ge sei - ne Zei - chen: Sieh, — mit dem

1200

p

1205 (Er will Pentheus seinen Kranz aufs Haupt legen.)

Ka. E - pheu kränz ich dir das Haupt!

1205

Trp. *p*

Btb.

Weniger bewegt

Pentheus (in höchstem Zorn)

1210

Hin - weg die Hand! Ver - rucher A - berwitz

1210

Kl. Fl.

Trp.

Pos.

Kl.

Fg. Br.

Trp. m.D.

Pos. m.D.

Str.

Ve.

Sehr heftig

Pe. und Gau-ke-lei! Geh du zu

ff

f l.H.

mf Str.

Fag.

Pe. Bak - chos Fest, be - tör - ter Greis, und nimm zum Füh - rer

1215

1215

Pe. dir den fal - schen Se - her. Geh hin, geh

1220

1220

Fl. Ob. 3

Trp. m.D.

fp

p

Pe. hin, und schau - e den Be - - trug! Und

fp

mf Str.

Pe. 1225

was du dort er - - blik - ken wirst, so ge - gen die Na - tur —

1225

Pe. 1230

— und grau - en - voll, es wird dein Blut er -

1230

Pe. 1235

star - ren ma - chen, und der Tag —

1235

Pe. 1235

—, andem du die - ses noch er - le - ben mußtest, sei dir in al - le Zeit ver -

1235

r.H.
Br.
Vc.

1240

Sehr bewegt
Pentheus

1245

flucht _____!

Teiresias (drohend)
ff. Göt - _____ ter _____! Göt - _____ ter _____!

Chor (in höchstem Entsetzen)

Sop. I *ff.* Göt - _____ ter _____! *p* Göt - _____ ter _____! *ff.* Göt - _____ ter _____! *p* Göt - _____ ter _____!

Sop. II *ff* *p* *ff* *p*

Alt *ff* *p* *ff* *p*
Göt - _____ ter _____! Göt - _____ ter _____!

Ten. I *ff* *p* *ff* *p*
Göt - _____ ter _____! Göt - _____ ter _____!

Ten. II *ff* *p* *ff* *p*

Baß I *ff* *p* *ff* *p*
Göt - _____ ter _____! Göt - _____ ter _____!

Baß II *ff* *p* *ff* *p*

Sehr bewegt

1240

1245

v.o. *ff* *p* *ff* *p*
(wuchtig)

1250

T. Hörst ihr den Ra-sen - den!

Sopr. I *f* Hörst ihr den Ra-sen - den! *ff*

Sopr. II *f* Hörst ihr den Ra-sen - den! *ff*

Alt *f* Hörst ihr den Ra-sen - den! *ff*

Ten. I *f* Hörst ihr den Ra-sen - den! *ff*

Ten. II *f* Hörst ihr den Ra-sen - den! *ff*

Baß I *f* Hörst ihr den Ra-sen - den! *ff*

Baß II *f* Hörst ihr den Ra-sen - den! *ff*

1250

f *ff* *fff*

1255 1260

p

T. Zucht - los ent - fährt sei - nem Mun - de das Wort____, Hei - li - ges

Sopr. I *p* Zucht - los ent - fährt sei - nem Mun - de das Wort____, Hei - li - ges

Sopr. II *p* Zucht - los ent - fährt sei - nem Mun - de das Wort____, Hei - li - ges

Alt *p* Zucht - los ent - fährt sei - nem Mun - de das Wort____, Hei - li - ges

Ten. I *p* Zucht - los ent - fährt sei - nem Mun - de das Wort____, Hei - li - ges

Ten. II *p* Zucht - los ent - fährt sei - nem Mun - de das Wort____, Hei - li - ges

Baß I *p* Zucht los ent - fährt sei - nem Mun - de das Wort____, Hei - li - ges

Baß II *p* Zucht - los ent - fährt sei - nem Mun - de das Wort____, Hei - li - ges

1255 1260

Hlz. *p* Str. *p*

f

1265 *p* 1270 *mf*

T. ach — tet er nicht — ! Weh dir, du

Sopr. I *p* *mf*

Sopr. I ach — tet er nicht — ! Weh dir, du

Sopr. II *p* *mf*

Alt *p* *mf*

Alt ach — tet er nicht — ! Weh dir, du

Ten. I *p* *mf*

Ten. I ach — tet er nicht — ! Weh dir, du

Ten. II *p* *mf*

Baß I *p* *mf*

Baß I ach — tet er nicht — ! Weh dir, du

Baß II *p* *mf*

1265 1270 *mf* v.o.

p *p* *mf* v.o.

Bökl. Fag.

Bib.

poco riten.

T. 1275 *ff* 1280

Stol - zer, fürch - te den Gott! Er ver - nich - tet den

Sopr. I *ff*

Stol - - zer, fürch - te den Gott! Er ver - nich - tet den

Sopr. II *ff*

Stol - - zer, fürch - te den Gott! Er ver - nich - tet den

Alt *ff*

Stol - - zer, fürch - te den Gott! Er ver - nich - tet den

Ten. I *ff*

Stol - - zer, fürch - te den Gott! Er ver - nich - tet den

Ten. II *ff*

Stol - - zer, fürch - te den Gott! Er ver - nich - tet den

Baß I *ff*

Stol - - zer, fürch - te den Gott! Er ver - nich - tet den

Baß II *ff*

poco riten.

1275 *ff* 1280

ff **Bl.**

1285

rit. a tempo (aber etwas gehaltener)

T. *Prahler!* Wo ei - ner von stei - len Trep - _____ pen schon an - _____

Sopr. I *Prahler!* Wo ei - ner von stei - len Trep - _____ pen schon an - _____

Sopr. II *Prahler!* Wo ei - ner von stei - len Trep - _____ pen schon an - _____

Alt *Prahler!* Wo ei - ner von stei - len Trep - _____ pen schon an - _____

Ten. I *Prahler!* Wo ei - ner von stei - len Trep - _____ pen schon an - _____

Ten. II *Prahler!* Wo ei - ner von stei - len Trep - _____ pen schon an - _____

Baß I *Prahler!* Wo ei - ner von stei - len Trep - _____ pen schon an - _____

Baß II *Prahler!* Wo ei - ner von stei - len Trep - _____ pen schon an - _____

1285

rit. a tempo (aber etwas gehaltener)

Hlz. Str. *Prahler!* Wo ei - ner von stei - len Trep - _____ pen schon an - _____

Vo. *Prahler!* Wo ei - ner von stei - len Trep - _____ pen schon an - _____

K. B.

1290

T. he - bet den Sieg _____ zu jauch - zen, mit ge - schwungener

Sopr. I he - bet den Sieg _____ zu jauch - zen, mit ge - schwunge - ner

Sopr. II he - bet den Sieg _____ zu jauch - zen, mit ge - schwunge - ner

Alt he - bet den Sieg _____ zu jauch - zen, mit ge - schwunge - ner

Ten. I he - bet den Sieg _____ zu jauch - zen, mit ge - schwunge - ner

Ten. II he - bet den Sieg _____ zu jauch - zen, mit ge - schwunge - ner

Baß I he - bet den Sieg _____ zu jauch - zen, mit ge - schwunge - ner

Baß II he - bet den Sieg _____ zu jauch - zen, mit ge - schwunge - ner

1295

1290

Hr. *ff*

Str. *p*

Hlz. *p*

1295

Allmählich, unmerklich immer ruhiger

1300

T. Fak - kel stür - zet er ihn, jäh - lings in Dunkel und Tod!

Sopr. I *ff* Fak - kel stür - zet er ihn, jäh - lings in Dunkel und Tod! Weh (im Zurückweichen)

Sopr. II *ff* Fak - kel stür - zet er ihn, jäh - lings in Dunkel und Tod! Weh

Alt *ff* Fak - kel stür - zet er ihn, jäh - lings in Dunkel und Tod! Weh

Ten. I *ff* Fak - kel stür - zet er ihn, jäh - lings in Dunkel und Tod! Weh

Ten. II *ff* Fak - kel stür - zet er ihn, jäh - lings in Dunkel und Tod! Weh

Baß I *ff* Fak - kel stür - zet er ihn, jäh - lings in Dunkel und Tod! Weh

Baß II *ff* Fak - kel stür - zet er ihn, jäh - lings in Dunkel und Tod! Weh

Allmählich, unmerklich immer ruhiger

1300

Hlz. *f*

Trp. *f*

Hr. *f*

Bth. *f*

Pos. *p*

+ Fk.

1305

Sopr. I
dir, du Stol - - zer, fürch - te den Gott: Er ver - nich -

Sopr. II
dir, du Stol - - zer, fürch - te den Gott: Er ver - nich -

Alt
dir, du Stol - - zer, fürch - te den Gott: Er ver - nich -

Ten. I
dir, du Stol - - zer, fürch - te den Gott: Er ver - nich -

Ten. II
dir, du Stol - - zer, fürch - te den Gott: Er ver - nich -

Baß I
dir, du Stol - - zer, fürch - te den Gott: Er ver - nich -

Baß II
dir, du Stol - - zer, fürch - te den Gott: Er ver - nich -

1310

p

1305

1310

p

p Str.

1315

Sopr. I
tet den Prah-ler! Mit ge - schwun - ge - ner Fak - kel stür - zeter ihn

Sopr. II
tet den Prah-ler! Mit ge - schwun - ge - ner Fak - kel stür - zeter ihn

Alt
tet den Prah-ler! Mit ge - schwun - ge - ner Fak - kel stür - zeter ihn

Ten. I
tet den Prah-ler! Mit ge - schwun - ge - ner Fak - kel stür - zeter ihn

Ten. II
tet den Prah-ler! Mit ge - schwun - ge - ner Fak - kel stür - zeter ihn

Baß I
tet den Prah-ler! Mit ge - schwun - ge - ner Fak - kel stür - zeter ihn

Baß II
tet den Prah-ler! Mit ge - schwun - ge - ner Fak - kel stür - zeter ihn

p

f

1315

p

f

1320

1325

I p *pp*

Sopr. jäh - lings in Dun - kel und Tod!

II p *pp*

Alt jäh - lings in Dun - kel und Tod!

I p *pp*

Ten. jäh - lings in Dun - kel und Tod!

II p *pp*

Baß jäh - lings in Dun - kel und Tod!

I p *pp*

Fl.

Trp. m.D.

p Pos. m.D.

Kb.

espr.

(im Verschwinden)

1330

I pp

Sopr. in Dun-ke! und Tod!

II pp

Alt jäh - lings, in Dun-ke! und Tod!

I pp

Ten. jäh - lings, in Dun-ke! und Tod!

II pp

Baß jäh - lings, in Dun - ke!,

I pp

Fl. in Dun - ke!, Fl.

p *pp* Trp. Pos. m.D.

p *pp* Str.

Trp. m.D.

1335

Ten. II *ppp* (ab) 1340

in Dun- kel und Tod!

Baß I *ppp* (ah)

in Dun- kel und Tod!

Baß II *ppp* (ab)

1335

1340

pp Hr.

Fg. Pke.

Viel breiter

(Pentheus ist einen Augenblick betroffen von dem Fluch,
dann mit raschem Entschluß zu seinem Gefolge:)

wieder etwas bewegter

Pentheus (kurz, hart)

Wuchtig

Hört! Al - le Frau, die mit den Zeichen der Ver-

f Str. *fp*

Pk.

1345

Pe. blen- dung an - ge - tan ihr trifft, wer - sie auch sei - en, noch so hoch ge - ar - tet und

1345

1350

Pe. aus - er - ko - ren durch Ge - burt und Rang, schlägt ihr in Fes - seln! -

1350

(p) v.o. *ffp* *ff* *f* *trm*

(Gefolge ab) (Pentheus tritt in die Mitte der Bühne.)

Pe. 1355

So set-ze ich ein En-de der Verwirrung.

Hlz. *fp* *Trp.*

Str. *ff* wuchtig *trmm*

1355

3

(Pentheus hochaufgerichtet in der Mitte der Szene.)

+Hlz. fast doppelt so schnell

ff

energisches *f* Fg. Str.

VI. *+Ob.*

Hr.

1360 Pentheus

Nun a-ber sieh dich vor, list-reicher Zaubrer, du!

1360

f *p* *Hlz.* *Str.* *f* *Str. non lig.*

Pe. 1365

Vor mei-nes Wil-lens un-beug-ba-rer Kraft zer - stieß dein

1365

f *f*

Pe. **1370**
 Gott - gespenst in Luft und Hauch, und auf den Trümmerntrug - vol - ler Ver-
1370
 Er wendet sich mit einer raschen Bewegung,

Pe. *rit.* *breit* **1375**
 blen - dung richt ich die Satzung mei - ner Herrschaft auf!
rit. *breit* **1375**
 Hr. Trp. *mf* Pos. Btb. 3 3

VII. SZENE

Sehr ruhig

da steht Dionysos auf den Stufen des Palastes.

Pe. (heftig) **1380**
 Dionysos (leise, aber bestimmt.) Wer ruft - ? Wer wagt mit mei-nem Na-men mich zu
 Pen - theus!

Sehr ruhig

Fl. #2. 2. 2. **1380**
 Trp. *pp* Str. *ff* 6
 Fg. 4. 4. 4.

Pe. ru - fen? Wer gab dir das Recht —, mein Haus als Fremder zu be - tre - ten?
f *mf* *mf*

Breit
Dionysos (ruhig)

Nicht bin-det mich das Recht, das dir Ge-bot. Pentheus, ein Freund tret ich zu dir —

Pentheus

Sprichst du zum Kö-nig so? Das Haupt zur Er-de, in den

Breit
Dionysos (ruhig)

Aus wei-ter Fer-ne lenk ich den Schritt zu dir. Ein Bo-te bin ich hö-herer Ge-walt.

1400

Pe. Willst du mit dunk-len Re - den mich um - gar - nen? Sprich klar.

Kl.

Ve.

1405

Pe. —, wer sand - te dich? Was soll dein Kom-men?

+ Fl.

+ Fg.

Kfg.

Breiter

Dionysos

Nur den Er - wähl - ten wird es

Tr.

1410

Pentheus (höhnend)

Und wer sind die Er -

D. of - fenbar!

1410

Hr.

Pos.

fp

Immer breiter

(Heftig, ausbrechend)

Pe. wähl - ten? Dionysos be - Die der Gott ge - weiht!

1415

ff

Immer breiter

Ob. Kl. Hr. Pos. Str. *f*

1415

Pe. jetzt ent - hüllst du dich, du gau - keln - der Ver - füh - rer! Mit

mf

Pe. 1420 weichen Klän - gen, mit Zau - - ber - wor - ten der Frau - en Herz be -

1420

p Kl. Fg.

Pe. tö - rend. Du — ,

+Fl. *f*

1425

Pe. hast du so frech ein Angesicht, daß in mein Haus du kommst? Und

1430

Pe. kei-ne Stimmestand als War - - ner auf und wehrte dei - ne

Pe. Tat — ?

Dionysos (mächtig)

1435

Ge-nug der Wor-te! Laß das To-sen! Erd-ge-bo-re-ner,

D. tritt hin-terdich! Schwei - gen ge - zieht, wo Ü - ber-mächte wal - ten.—

1440

Sehr breit

D. 1445

Der Herr der großen Wei-chen steht vor dir!

Str. *p* 1445

Trp. Pos. *f* *p* Str.

Pentheus (die Hand am Schwert.)

Kommst du mit Wor-ten mich zu schrek-ken? Mir gleich ge-stal-tet,

Ob. *mf* *p*

Hr. Str. *mf*

Pe. 1450

den ich se-he, und grei-fen kann, und schlagen mit dem Schwert?

1450

mf *f* *p*

Hr. Pos. m.D. *f*

Dionysos (groß)

Weh, wenn ich dir er-schei-ne wie ich bin! Nicht

Trp. *fp*

L.H. 3 Kl. *p* 3 Pos. Btb.

1470

d. *dei - ne Ta - ten! Aus - ge - löscht die Fak - kel dei - nes Le - bens! Staub du*

Bewegt

(Er entschwindet, plötzlich, in aufflammendem Licht.)

1475

d. *selbst, Verworfen und ver - weht!*

Heftig, aber weniger bewegt

Pentheus (sucht mit äußerster Kraft die Betäubung zu überwinden.)

Noch etwas

1480

Pe. *Steh mir_*

1480

f Solo Trp.

f

+ Ob.
+ Kl.

Fig. Str.

Pe. 1485

Steh mir_

Hlz. 1485 +Hlz.

3 Trp. Pos.

Pe. Du, du, du entkommst mir nicht!

Pe. 1490

Und wär es nachdes Ha - - des Tie - fen,

1490

ff v. o. ff

Heftig bewegt
(Er stürmt ihm nach.)

Pe. 1495

1495

ich fol - ge dir!

1500

1500

ff v.o.

ff Trp.

VIII. SZENE Agave tritt aus dem Palast in fliegender Hast. Sehr bewegt

1505

ff

ff

1510

Vc.

1515

Agave (hastig)

3

1520

(lauschend)

Wer tat den Schrei...?

Hlz. >

Hr. *f*

Fl. Trp. m. D.

p

1520

1525

1530

Ah ——— die

1525

pp

p

f

p

1530

Ag. (erschauernd)

Stim-me! Wo rief es?

VI. m.D. 1535 5

p^{hr.} Hr.

K.B. 1540

Hlz.

Ag. allmählich etwas ruhiger

Nichts... Fort-ge-weht...

1545 1550

Br. pizz. mf

Vc. pizz. p

pp

Ag. ist nicht mehr...

1555 1560

Hlz. Δ

ppp

f

Br. espr.

Ag. Bin ich im Traum?

1565 1570

Solo VI.

p Trp. m.D.

Hlz. f espr.

Ag. Weh..., wo bin ich?...

1575 1580

f

mf

Hr. m. D.

Ag. Aus — ge — löscht das Den — ken — Leb — — — ich noch? —

1585 1590

Ag. (gequält) ich hör — te,... (sie lauscht) ich hör — — te doch! ...

1595

Br. + Ob. *ff*

1600 1605

4 Hrn. m. D. *p*

Vc. *p*

gr. Tr. *p*

sim.

Agave

Ag. Die Luft — — — ist voll von Stim — men,

1610

Baßkl. *p*

Br. *p*

Ag. von Ru — — — fen aus der Hö — he, aus — — — der

1615

F1.

1620 *etwas bewegter als die $\frac{5}{8}$ Taktes*

Ag. Tie - fe - -

Baßkl.

Hr. Br. *p*

pp

Fernes Singen der Asiatischen Mänaden und der Thebanischen Bakchantinnen. Agave steht in Verückung.

1625 Ah - - - ! Ah - - -

1630

Hlz. *p*

Hr.

1630 Fl.

1635 ! Ah - - - Bak - - - chos!

1635

Ob. 3

Fg. 3

Kl. 3

Str. pizz.

1640 Agave

Ag. Nun tönt

Bak - - - chos! Bak - - - chos! Bak - - -

1640

1645

Ag. es wie - - der...

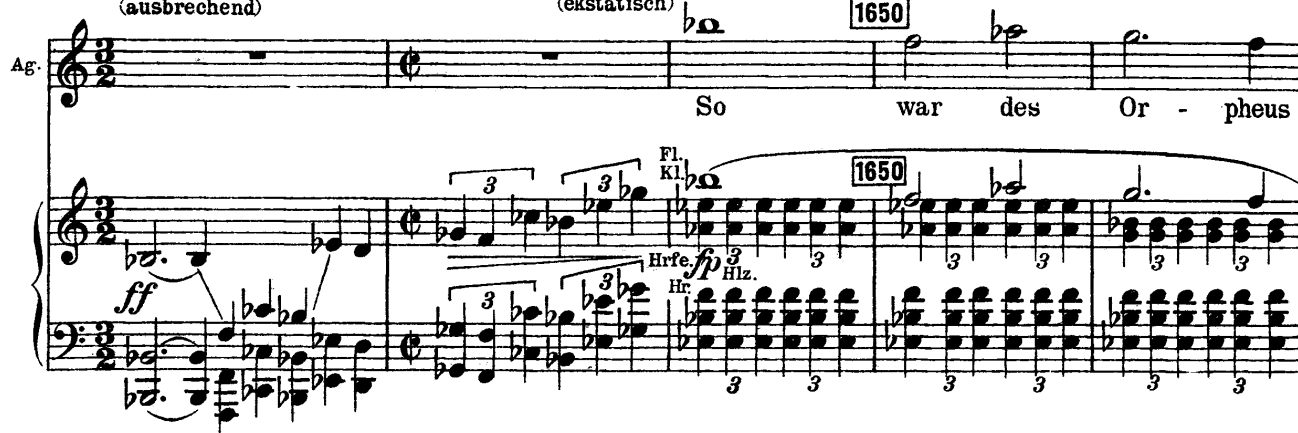
chos! E - - vi - os! Di - o - - ny - sos!

1645

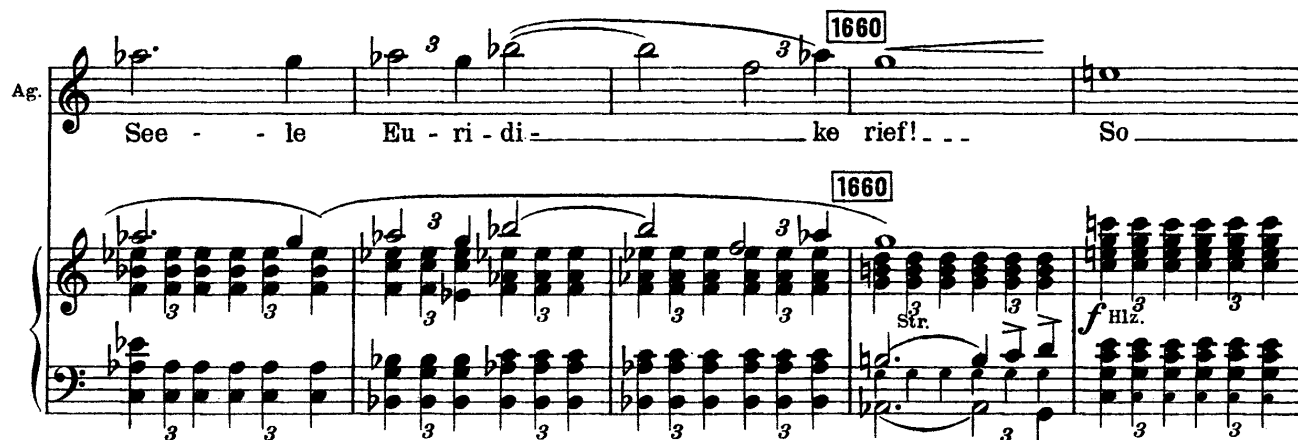
Etwas breiter
(ausbrechend)

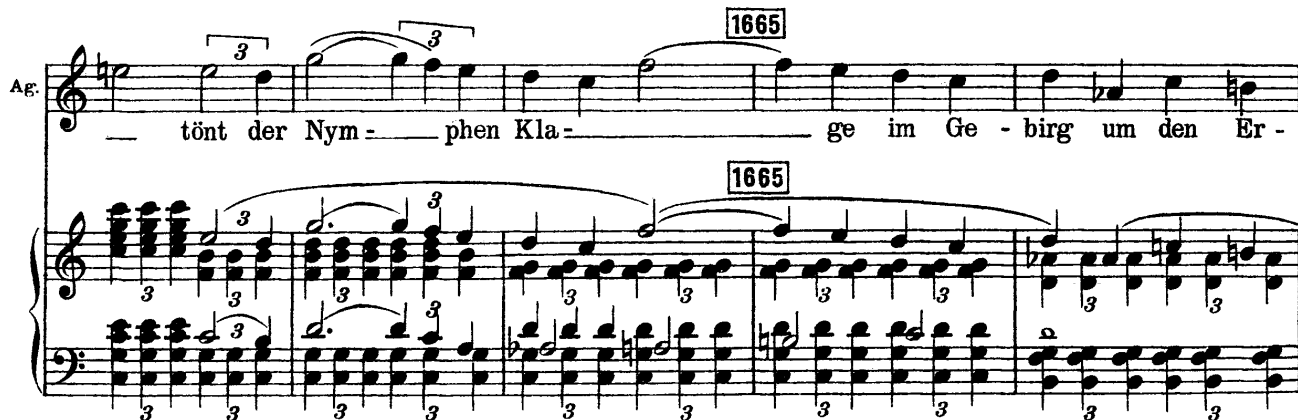
(ekstatisch)

131

Ag. 
So war des Or - pheus

Ag. 
Sang er - - füllt von den Ge - wal - ten der Er - wek - kung, da sei - ne

Ag. 
See - - le Eu - ri - di - ke rief! - - So

Ag. 
- - - tönt der Nym - - phen Kla - - ge im Ge - birg um den Er -

Ag. 1670

schla - - ge - nen, da er den Ra - - sen - den zum Op-

Ag. *poco accel.* 1675

fer fiel! . . . Nein , ein

1675 Hr. *p*

f Str. *p*

Ag. 1680

And - - res ist's... Es tönt und

1680 Hlz. *3* *f*

l.H. *3*

Ag. 1685

ruft und im - mer stär - ker, im - mer mah - - nen -

l.H.

Bsskl.
Kb.

Ag. der!

cresc.

3 Trp.

V.O. 3

1690 rit. a tempo (Etwas breiter)

Ag. Der Er - - de Leib er - bebt! - - -

1690

Trp. 3

Pos. 3

Hr. >

1695

(visionär)

Ag. Mit ei-nem A - tem, un -

1695

Fl. (Flitzg.)

V1

1700

Ag. — ge - heu - er, wirft sie von sich ur - - -

Chor

(entfernt) Ah

1700

1700

+ 3 Kl.

1705

Ag. al - - ten Schlaf _____, und al - - - les,

1705

Hr. *p*

1710

Ag. was er - - schaf - - fen, schreit _____ mit sei - - nem

Ah

1710

Trp. Hr. Kl.

Ag. 1715

ein- ge - bor - - nen Ton den Le-

Bak - - - - chos! Ei - - a!

Kl. 1715

+Ob. 1715

+Eh. 1715

Str. pizz. 1715

Trp. 1715

Ag. 1720

bens - schrei!

Ei - - a! Bak - - - - chos! Bak - - - - chos!

Vl. 1720

Hlz. 1720

f 1720

Etwas weniger bewegt

Ag. Weh ———, ich — er — trag ihn nicht — er schlägt an mich, er

1725

Etwas bewegter

Ag. dringt in mei - ne Brust — er reißt — mich aus mir

1730

Breit

Ag. selbst — Göt-ter ru-fen so die Sterb - li-chen, wenn ih-re Zeit ge-

1735

Immer ruhiger

Ag. kom-men ist.

1740

Sehr langsam

(leise, ruhig)

Ag. 1745 *rit.*

A - ga - ve... was spricht aus mei-nem Mund: A - ga - ve, Kö-ni-gin A -

pp Hr. *pp* Hr.m.D. *pp* *rit.*

(mit höchster Würde) 1750

Ag. ga - ve...? Die Kö - ni-gin! Wie ist das fremd und kalt

p Trp. *p* Br. *p* Hr. *p* Vl. *p*

1755

Ag. - und war doch einst er-füllt mit Leuch-ten und mit Glanz, und war doch einst das

1755 *+Ob.* *+Hr.*

rit. 1760 *a tempo* Etwas fließender

Ag. Le-ben al - les Le- bens mir! Was ist es jetzt?...

1760 *p* *f* *Trp.m.D.* *vi.* *ve.* *p* *r. H.*

1765
(ekstatisch) Belebend

Ag. Ein Neu - - - es lebt in mir und

vi. **1765** *p* Hr. Str.

Ag. strömt durch al - le Brun-nen mei-ner See - - le Ein

ff

Ag. Neu - - - es lebt in mir und hebt mich zu den Ster-

1770 *p*

Ag. - - - nen! Es singt und lockt und zieht mich fort - - zu

1775 *p* Trp. **1775**

(Ihre Haltung wird immer feierlicher.)

A. ihm, zu ihm!....

f espr. Kl. *f* *dim.* Fl.

1780 *rit.* (betend) Sehr zart und ruhig

A. Sie - he, ich nei - ge mich,

1780

Eh. Str. *pp*

1785 beginnend

A. strah - len - der Gott! Füh - le mein Herz ent - bren - nen nach

1785

Etwas bewegter

1790

A. dir! Nimm mich in dei - ne hei - li - ge

1790

Fl. *p* zart

Hr. 3

1795

A. Schar, daß ich im Tan - ze he - be den Fuß, lö - se die Lok - ken in

1795

Wieder etwas bewegter

1800

A. tau - i - ger Luft, jauch - zend mich schwin - ge im

1800

f Hr. Str.

1805

A. näch - ti - gen Rei - gen, auf Hal - den und Mat - ten, durch Wald und Au.

1805

+ Ob.
+ Eh. Hr. *p*

A. 1810

Und du kommst, von Ster - nen um - glänzt, von

Holz
Str.

A. 1815

Win - den schal - lend, den Bo - gen ge - strafft.

1815

Noch bewegter

A. 1820

Und wir sin - gen dich,

1820

f Hr.

A. 1820

und wir frei - sen dich

ff Pk.

Agave sieht Pentheus, erschrickt,
aus der Entzückung gerissen.

(leise schmerzlich)

1825 1830

A. (rufend) Ah! Wer bist du? (dringender)

Pe. Mut-ter! Mut - ter!

1825 1830

Pos.
Fg.
Str.
Bbb.

1835

A. (ängstlich) Bist du sein Bo - te? Kommst du, ihn zu kün-den? (erschüttert)

Pe. Weh, was ge-

1835

pp
Fg. Str.

p
fespr.
+ Hr.

1840 Sehr ruhig
(sehr zart und schwebend)

A. Se - lig die Stun - de die dich mir bringt.

Pe. schah dir? -

1840 Sehr ruhig

Fl.
Kl.
Hr.
Fg.
pp

Ag. 1845

Hei - li-ger Bo - te, von ihm be - foh - len, wei - he mich,

Ag. 1850 *accel.* **Breiter**

Seh - nen-de mit sei - nem Glanz!

Pentheus

Breiter Bei al - len

Pe. 1855

Göt - tern, Mut - ter! Mut - ter! Wer traf so hart dich, daß du mich ver -

Heftig
Agave fährt auf, eine ungeheure Veränder-
ung geht in ihr vor.

Sehr ruhig
Agave

Pe. kennst?_ Mut - ter...

Ag. 1860 *p*

Was hebt den Na - men aus des Her - zens Tie - fen?—

Solo VI.
pp 1860

Ag. 1865

Was spricht zu mir das Zau - ber-wort und zwingt Ver-gan-ge-nes aus des Ver-

1865

(in Erinnerung versunken) Sehr ruhig 1870 (schmerzlich, zart)

Ag. ges - sens Nacht?— Mich dünkt —

Ob.
Kl. *p* Bskl.
Hr. Vc.

1870

Ag. 1875

da war ein Kind, ein schö - ner Kna-be —, der lag in die - sen

1875

Ag. 1880 1885

Ar - men, Lä - cheln at - me - te sein Mund, und sei - ne

1880 1885 + Fl.

Ag. 1890

Stim - me kos - te an - mein Ohr -

1890 *p* Str. m. D.

Ag. 1895 1900

Und se - li - ge Be - glück - kung war in mir....

1895 *p* 1900 Fl. Str.

Pentheus (atemlos)(leise)

Etwas bewegter werden

Pe. 1905

Und wei - ter dann - ! Be - sin - ne dich.

1905 *mf* *ff* Hr. *f* Fg. Str.

Ag. 1910

Weh ———, was steigt — da auf! —

+ Ob. 1910 Kl. Vl.

mf Br.

Ag. 1915

Da war ein Tag — furcht - bar

1915

f *mf* Str.

Ag. 1920

war die - ser Tag! Der Blitz fuhr auf der

rit. 1920 Fl. Vl.

+ Ob. + Hr. + Fg. *f* Str.

Ag. 1925

Schwe - - - ster Haus — in Flam - - - men

f *p* Str.

1925

Ag. gab sie Le- ben ei - nem Kind ____ Da

1925

Ob. Kl.

Br.

1930

Ag. griff von o - ben ei - ne Feu - er - hand her - ab, ent - riß ____

1930

Hr.

Str.

r. H.

Ag. ____ das Kind der Mut - ter, hob es in die Wol - - ken ____

Ob. Kl.

p

f

(abwehrend) 1935

Ag. Ah ____ fort das Ge - sicht! ____

1935

Hlz.

V.O. Pos.

Pentheus

[1940]

Mut - ter! Mut - ter! Du re - dest aus dem Traum!

ff p v.o.

ff p

3

Agave (mit ungeheurer Anstrengung Entschwundenes suchend.)

Wo ist er hin?_ Wo - hin ent - schwand der Kna - be?_

p Str.

1945

Pentheus

(leidenschaftlich)

Siehst du nicht? Ich bin der Kna - be! Pen - theus

f

p

mf

f

p

Vl.

Vc. Kb.

+ Ob.

+ Kl.

1950

Ruhiger

Agave (verwirrt lächelnd.)

[1960]

Nein, o nein! Du bist nicht ei - nervonden

Pe.

bin ich!

1955

Ruhiger

[1960]

rit.

f

p

Fl. VI.

Vc. pizz.

1955

1965

Ag. Sterb - li - chen. Aus - ge - sen - det bist du, mich — zu prü - fen!

Wieder rascher

Pentheus (gequält aufschreiend.)

1970

Wahn - sinn spricht aus dir!

Bewegt

Agave (zart)

Zür- — ne nicht, du leuch - — ten - der

1975

Ag. Kna - be, al - - les ent - schwand mir in Dun - - kel und Traum.

1980

Ag. Hell blieb nur Ei - - nes, hell — mir im Her - - zen:

1980

Hlz.

1985

Ag. Bak - - chos er - kor mich, Bak - - chos ruft mich! — Du kennst den

1985

f

1990

Ag. Weg, führ mich zu ihm!

1990

f Trp.

Breiter (aber immer bewegt)

Pentheus

1995

Kein Weg von mir zu ihm, von mir zu dir!

1995

Ki.

f Str.

Hlz. Vl.

Hr. Str.

Bkl. Fg.

152

Pe. Zer-ris - sen al-les was uns ein-te,

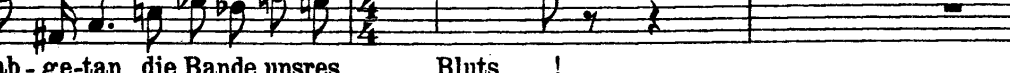
2000

2000

Pos.†

Fg. Kfg.

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal part (Pe.) is on a single staff with a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a 5/4 time signature. The lyrics are 'Zer-ris - sen al-les was uns ein-te,'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat and a 5/4 time signature. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo), and articulation like 'Fg. Kfg.' (fingerings). There are two boxed numbers '2000' above the piano staves. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Pe. 

Pe. Du mir nicht Mutter! Ich dir nicht Sohn!

Hr. Hlz. ffp

2005

Schnell

3 Schnell $\text{♩} = \text{♩}$ 3

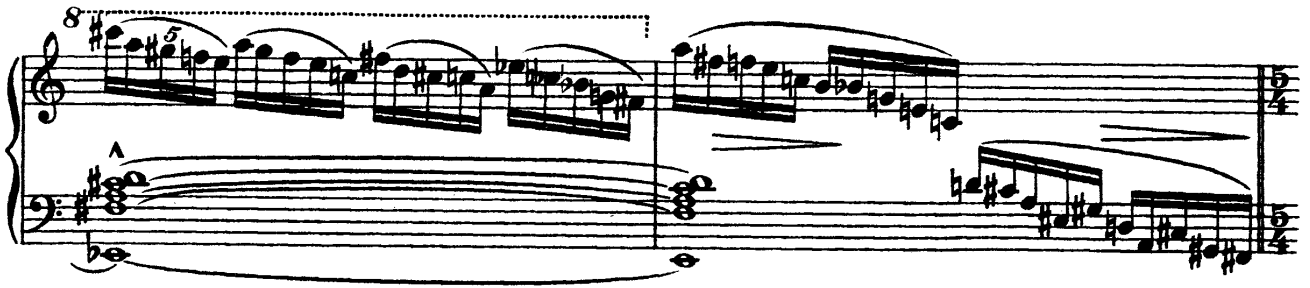
2010 Agave stürzt mit einem Schrei des Entsetzens ab.

Pe. Fort mit dir!

2010

ff *ff v.o.*

The image shows a musical score for a scene. At the top, there is a tempo and mood instruction: '3 Schnell' followed by a musical notation of a quarter note and a half note, and another '3'. Below this is a line of German text: '2010 Agave stürzt mit einem Schrei des Entsetzens ab.' The score is divided into two systems. The first system has a vocal line for 'Pe.' (Peter) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a descending line in the left hand. The second system continues the vocal line with a whole rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with similar chords and a descending line. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and 'ff v.o.' (fortissimo very often). There are also dynamic markings like 'ff' and 'ff v.o.' in the piano part. The score is written in 2/4 time.



X. SZENE

2015

Fanfaren hinter der Bühne. Pentheus horcht auf.

Trp. *ff*

Pos.

Rührtrommeln hinter der Bühne

2020

Krieger stürzen herein.

Wuchtig

Tenor

Krieger

Baß

rit.

Herr, fro - he

Herr, fro - he

2020

rit.

+Ob.

Wuchtig

Str. Hr. Fg.

Herr, fro - he

2025

Bot - schaft, gu - te Kun - de! So - viel wir ih - rer fan - den, grif - fen

2025

2030

wir! Sieh hier die Beu - te, sieh die Frau'n!

2030

VI. Hlz.
Hr.
Btb.
Kb.
Pos. m. D.

Wildes Schreien. Krieger zerren eine Schar gefangener Bakchantinnen hinter sich her.
Die Kränze sind zerrissen, die Thyrsosstäbe zerbrochen, die Gewänder zerfetzt.

Schnell. Heftig

2035

Hlz.
Beck. *p*
Hr. *f*
Kl. Fl.
Trp. m. D.
Hr.

2040

155

ff

Pos.

Btb.

This system contains measures 2040 through 2044. It features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A brass part (Pos. and Btb.) enters in measure 2042. The dynamic *ff* is marked in measure 2041.

2045

This system contains measures 2045 through 2049. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The brass part (Pos. and Btb.) is present in measure 2045 and then drops out for the remainder of the system.

2050

ff

ff

Pos. Btb. Str.

f b.

This system contains measures 2050 through 2054. The piano accompaniment is marked *ff* in measure 2050. The brass part (Pos. Btb. Str.) enters in measure 2051 and continues through measure 2054. The dynamic *f* b. is marked in measure 2051.

2055

fff Hlz.

f Str.

fff

f

This system contains measures 2055 through 2059. The piano accompaniment is marked *fff* in measure 2055. The brass part (Hlz. and Str.) enters in measure 2056 and continues through measure 2059. The dynamic *f* is marked in measure 2056.

2060 *rallent.* - -
ff Hr.

2065

Breiter (wild aufjubeind) 2070
 Pe. Nun hebt es an! Mei - ne Zeit ist da!

2070
 3 Trp. *ff*
 Pk. 3

2075 2080
 Hlz. Str. *ff* Trp. *r.H.* *f*
 Pos. *ff* Btb. *f*

Pe. Wo - ist der Gott zudem ihr be - tet? Wo ist der Hel - fer,

Bl. Str. *p* Str. *p*

Wieder beschleunigen

157

2085 Pe. daß er euch be-frei-e? Kein Hel - fer, kein Be - schüt - zer,

2085 Hz. b $\flat$ 2 Vl. Trp. f ff Btb. Sehr breit

2090 Pe. Wahn- ge - - schla-ge- ne. Der Herr - scher

2090 Trp. mf Fl.Ob. p Trp. Pos.

2095 Pe. ü - ber Tod und Le - ben steht vor euch!

2095 ff v.o. (Hr. u. Trp. m. Flz.) Btb.

2100 Pe. Pentheus zu den Kriegeren: 2105 Hin - weg mit die - sen!

2100 2105

Pe. Werft sie ge - bun - den in den Ker - - ker!

Bl. *ff*

2110 (zu den Bakchantinnen)

Pe. Dort tanzt! dort singt! Dort

2110 *f* *mf* *mf* *BSkl. Fg. Br. mf*

2115

(Aufstöhnen der Bakchantinnen)

Pe. fei - ert eu - - re Fe - - ste!

2115 *Hr.* *ff Hr. Trp. f*

2120

Pe. Doch

2120 *p* *qp*

Pe. 2125

e-her schaut ihr nicht den Tag, bis

2125

Kl. 2125

+Fg. 2125

Pos. m.D. 2125

Btb. 2125

ff

f

Pe. 2130

ihr den Irr - wahn ab - ge - schworen!

2130

mf Br. 2130

mf 2130

mf 2130

mf 2130

2135

(Aufschrei der Bakchantinnen)

Pe. 2135

Kei - ne Gna - de!

2135

ff *martellato* Hr. 2135

v.o. *ff* 2135

f r.H. 2135

2140

Pe. Um - sonst das Flehn!

2145

2140

2145

2150

Frei (ab mit Kriegern) (zurück bleiben die

Und kei-ne Macht kann eu-er Schick - sal wenden!

2150

ff Trp. hinter der Szene

ff Pos. hinter der Szene

f Rührtrommel hinter der Szene

Bakchantinnen mit ihren Wächtern.)

2155

(In dem Augenblick, da sich die Wachen anschicken, die Bakchantinnen fortzutreiben, stürzen diese in einem einzigen gewaltigen

Sehr rasch

Flz. (Flz.)

ff

Pos.

ff

Trp. Hr.

Str.

2160

Ansturm vor und sinken in die Knie.)

rit. - - - - -

rit.

ff

Trp. Hr.

Str.

Die Bakchantinnen (in höchster Erregung.)

(Breiter als bei der korrespondierenden Stelle zu Beginn der ersten Szene anfangen.)

Straffes Tempo. Sehr rhythmisch

Etwas breiter

2165

Hilf uns, hilf uns, mäch - ti - ger Gott! O schau her -

Straffes Tempo. Sehr rhythmisch

2165

Etwas breiter

Flz. Hr.

ff

Trp.

mf

Str.

Pos.

2170 Wieder belebend

ab — vom gol - de - nen Thron! Sieh — wir ver -

p

2170 Wieder belebend

Str. *p*

Pk Str.

2175

ge - - - hen in Furcht — und in Not —

2175

2180

Hilf uns, hilf uns, Strah - len - der, Glän - zender,

2180

Fl.

2185 Breiter 163

Weh - re der Schmach, die uns Bak - chen droht! *ff* Ret - te uns,

2185 Breiter

vi. *ff*

2190 Breiter (Aufspringend, gewaltig)

Star - ker, hilf dei - ner Schar! Komm mit - der - feu - rig

2190 Breiter

f

2195 *ff*

leuch - ten - den - Fak - kel, schleud - re den Brand in

2195 *ff*

vi.

Noch breiter

2200

Pen - theus Pa - last! Schla - ge ihn, Zwin - ge ihn,

2200

Noch breiter

Hlz.
Hr.
ff

tö - te den Frev - ler! Stoß ihn hin - ab in Dun - kel und

2205

ff

2205

Plötzliche Dunkelheit. Donner. Der Palast erbebt.

Sehr schnell

Nacht!

2210

Sehr schnell

Pos. A

ff

V.O.
Pos.

3

Pk.
Btb.

2210

2215

2220

Trp. *fff*

fff

Die Mauer stürzt ein und gibt im Hintergrund den Blick auf den Ki-

fff

ff Schlgw.

thäron frei. Die Wächter taumeln zu-
rück und stürzen voll Schrecken ab.

Etwas weniger bewegt

Die Bakchantinnen (in ekstatischem Jubel, der allmählich in einen Tanz übergeht.)

2225

Frei!

Etwas weniger bewegt

2225

ff v.o.

Frei! Frei!

2230

2230

ff

Breiter

Dank dir Leuch - ten - der, Wun - der - wir - ken - der!

2235

Breiter

2235

Hfe.

Trp.

ff

Dank dir ge - wal - ti - ger, ret - tender Gott! Auf zum Ki - - thä - - ron!

2240

2240

f

2245

2245

Str. 3

2250

2250

ihm zum Preis, ihm zur Fei-er

schlie - - ßet den Kreis! Daß wir ihm jauch-zen,

daß wir ihm sin-gen, daß wir das Haar mit

mf

2255

Krän - zen um - schlin - - gen! Und wir tan - zen dort

2255

ff

2260

licht - um - flos - - sen, und wir op - - fern dort

2260

f *ff*

Noch bewegter

strah - len - um - gos - - sen! Ent - rück -

Noch bewegter

f *Hlz.*

2265

te wir zu er - den - fer - nem Glanz

etc.

2265

8

p cresc.

Trp.

2270

Er - wähl - te wir zu

2270

8

f etc.

schaun den Gott im Ster - nen -

Hr.

Viel breiter

2275

tanz! Bak - - chos!

2275

Viel breiter

Hlz.

Trp.

ff v.o.

f Pos.

Btb.

2280

Bak - - chos! Bak - - chos!

2280

Trp.

ff

Trp.

ff

Hr.

f

Btb.

2285

Bak - chos! Di - o - - ny - - sos - - ! Di -

2285

Hr.

f

Btb.

Fag.

o ————— ny - sos!

Hlz.
Trp.
Hr.
Pos.
Btb.

2290 *accel.*

mf *fff* *Vo*

Hlz.
Trp.
Hr.
Btb.

2295

Vorhang
Breiter

2300 *rit.* *fff*

Trp.

Ende des 1. Aktes

II. AKT

Sehr langsam

The musical score is written for piano and orchestra. The tempo is marked "Sehr langsam". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a piano part (left) and an orchestral part (right).

System 1: The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) for the left hand and *ff* (fortissimo) for the right hand. The orchestral part includes Flute (Fl.), Flute in C (Fl. C), and Flute in G (Fl. G), all playing triplets. Dynamics include *p* and *ff*.

System 2: The piano part continues with complex textures. Dynamics include *ff* and *p*. The orchestral part includes Trumpet (Trp.), Trombone (Str.), and Pos. (Positone). Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo).

System 3: The piano part features a complex texture. Dynamics include *p* and *pp*. The orchestral part includes Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Bassoon (Bl.). Dynamics include *p* and *pp*.

System 4: The piano part features a complex texture. Dynamics include *ff* and *p*. The orchestral part includes Bassoon (Bl.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Str.). Dynamics include *p* and *f* (forte).

System 5: The piano part features a complex texture. Dynamics include *p* and *pp*. The orchestral part includes Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Bassoon (Bl.). Dynamics include *p* and *pp*.

15 Fl. Str. Harfe

Kl. Eh.

20

25 vl. *dolce* Hrn. Harfe Str

30

Fl. Kl. (führend) + Eh.

35

Musical score for measures 35-39. The score is written for a piano and woodwinds. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals. The woodwind part includes a flute (Hlz.) and a trumpet (Trp.m.D.) playing a melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Leicht fließend

40

Musical score for measures 40-44. The score is written for a piano and woodwinds. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals. The woodwind part includes a flute (Hlz.), a horn (Hrn.), and a string section (Fg.Vcl.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

45

Musical score for measures 45-49. The score is written for a piano and woodwinds. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals. The woodwind part includes a flute (Hlz.) and a string section (Fg.Vcl.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

I. SZENE

175
Eine Waldschlucht
auf dem Kithäron.

Tempo I subito

Vorhang auf

Pentheus und ein alter Diener kommen aus dem Vordergrund rechts. Pentheus trägt einen langen weißen Mantel, darüber ein Tigerfell und den Thyrsosstab.

Pentheus (stößt ihn zurück)

(an ihm vorbei)

Pe. Weg! (sich an Pentheus klammernd) Hinweg mit dir!

Die. Ich laß dich nicht!

Hlz. Kl. Vc. Str. Bkl.

(bleibt stehen)

(im Be-

Pe. (die Hände ringend) Waskümmerts dich! (flehend) Zum

Die. ein Unheil kann ge - schehn! Herr, hö - remich!

Hlz. Kl. Hr. Fl. Bl. Str.

griff weiter zu gehen)

Bewegt

Pe. letz - ten sag ich dir, gib frei den Weg! (angstvoll)

Die. Weißt du, Bewegt

Hlz. Hr. Str.

Die. 65 *bp.*
65 was du be - ginnst? Wenn sie dich fin - den! Wenn dich die

Die. 70 *bp.*
70 Ra - sen-den er - spähn! Wer ret - tet dich vor ih - rer

Wieder ruhig

Pentheus (den Blick ins Leere)

75
 Mit Par - del-fell und Thyrsosstab gleich

Die. 75 Wut? Wieder ruhig

Fe. 80
 ich der Bak - chen ei - ner. Die Nacht ist gut,

80

Fe. 85

die Nacht hilft der Verwandlung. Diener

Sie kannst du

Wieder bewegt

Fl. 85

vi. 85

Hlz. Hr. *fp*

Vc. Kb. *f*

+ Vc.

Die. 90

täu - schen, doch nicht ihn! Ihn nicht, bei al - len

vi. 90

f Str. *p* Hlz. *fp* *f*

Bßkl. Ve.

Die. 90

Göt - - tern! Er blickt durch dich,

Harfe

+ Fl. + Ob.

p

Bßkl. Br.

95

Die. Ich muß
wie durch Kri - stall.---

95

VI. Kl.
f
Kl. Eh.
Trp. m. D.

100

Etwas weniger bewegt

Pe. wis-sen! Ich muß den Fre - vel schaun!

105

100

Br. 2 Fag. Kfag.
f
fp
Ob. p

Pe. Und wenn der Trug sich of - fen - bart, dann, mit-ten

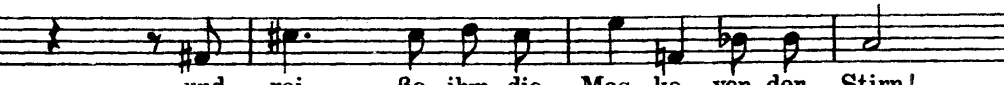
Br. Vo. mf
Kl.

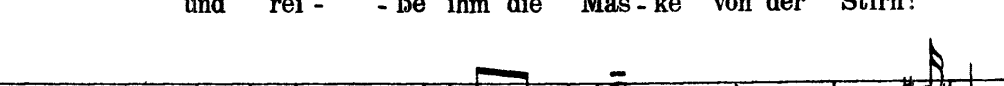
110

Pe. in dem Taumel seiner Lust, faß ich den Zau-be-rer

110

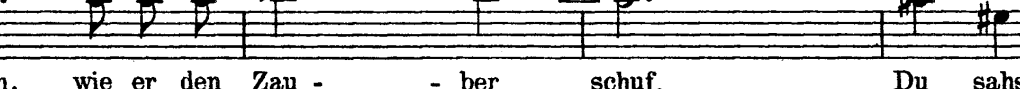
f

Pe.  **115**
und rei - - ße ihm die Mas - ke von der Stirn!

 **115**
+ Eh.
p cresc.
Str.
f Str.
3

Diener Noch bewegter

[illegible]

Die.  **sehn, wie er den Zau - - ber schuf. Du sahst der**

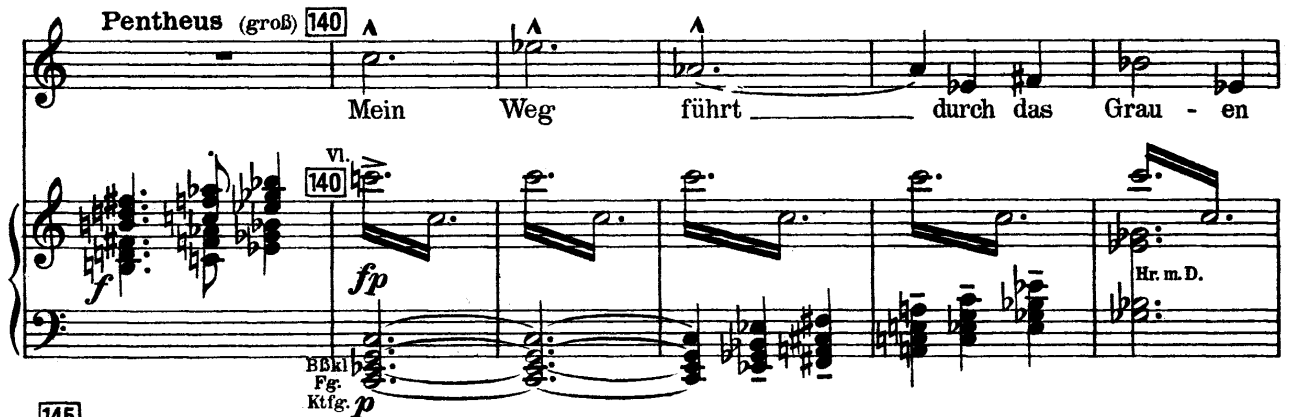
Die. Kö - ni-gin ver - wirr - - ten Sinn... Du sahst, wie un-ter

130 Hr.

p Kl.

Die. 

[135] (Pentheus hoch aufgerichtet, finster)
Die. 

Pentheus (groß) [140] 

[145] Pe. 

Diener 

[150] 

Etwas ruhiger

Fe. 155

Fürch-te nichts! Auf - gestellt

Die. schützt dein Le - - ben, Herr?

Etwas ruhiger

Fl. Kl. 155

Bßkl. *mf*

Pke Str. *p* 3

Pe. 160

sind um den Berg die Krie - ger. Wenn ich das Zei - - chen ge - be,

160

Heftig bewegt

Singen der Bakchantinnen von fern.

Pe. 165

brechen sie her- vor! (von ferne)

Chor der Bakchantinnen Ah Ah

Heftig bewegt

165

Hr. *p*

Pk. Str.

Fl.
Kl. *p*

Pentheus

190

Ich ber - ge mich in die - ser

Fl.
Trp. in D. *pp*
Bskl.
Ob.
Fg.

Pe.

195

Kluft ____ Du gehst zu - rück.

Kl. *p*

200

Chor der Bakchantinnen(hinter der Szene, entfernt)

Ah

200

f *dim.*

Ruhiger (hart) 205 (weicher)

Pe. Diener (verzweifelt) Kein Wort! Du geh_ und_

Die. O_ Herr_!

Ruhiger 205 Ob. *espr.*

Pe. 210 hör mich_ Wenn die Nacht_ vor-ü - berist und ich nicht

210

Pe. 215 kom - me... wenn ich nicht zu - rück-ge-kom-men bin, hörst du!...

215

Fl. *p*

Bskl. Fg. Ktfg.

Hr. *pp*

immer ruhiger werden

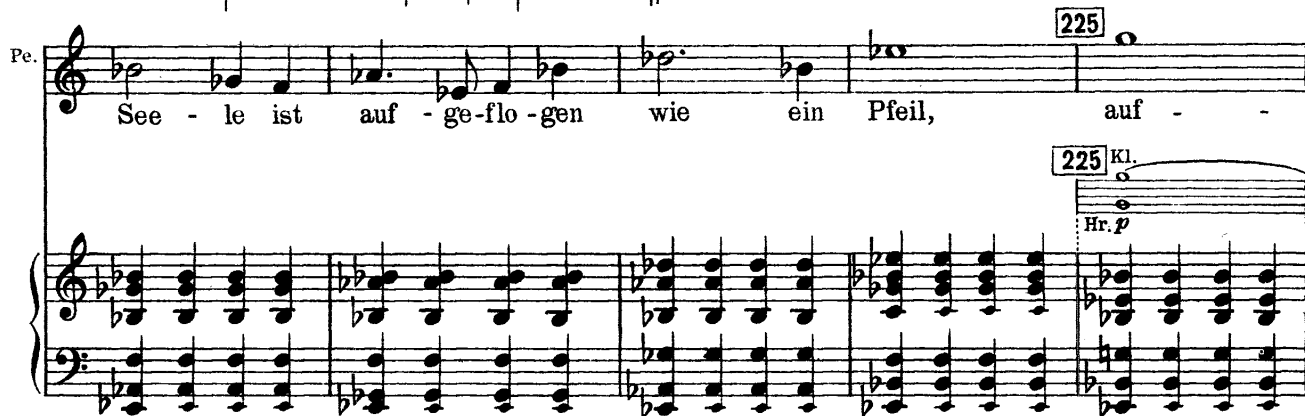
(den Blick ins Weite, in feierlichster Haltung
mehr für sich, als zum Diener.)

Pe. 

Sag ih - nen un - ten in der Stadt: Pen - theus

Br. *pp* Trp. m. D. Pos. m. D. Str. *p*

220

Pe. 

See - le ist auf - ge - flo - gen wie ein Pfeil, auf - -

Hr. *p*

225

Pe. 

wärts in un - - be - grenz - te Wei - - ten!

230

Pe. 

Nichts bleibt von ihm, kein Kind trägt sei - nes

Ob. Eh.

235

Pe. Le - - bens Zei - chen. Nur sei-ne Ta - ten kün - den

240

Hlz.

Hr.

+ Fg. Ktfg.

p

Pe. ihn, nur sie sind sei - nes Na - mens

245

Trp.

p

Pos. Btbb.

Pe. kö - nig - li - cher Sproß!

Er steigt einige Schritte höher hinauf.

250

p

ff

Pos.

l.H.

Fg. Ktfg. Btbb.

- und wendet sich zum Diener

Noch ruhiger

mf Str.

255 Pentheus
(zart)

Pe. Das sollst du ih - nen sa - gen, du, mein Treu - er,

260

Immer breiter

Pe. kehre ich nicht wie - der... Le - be wohl!

265

Er verschwindet

im Dunkel

Diener (klagend) Breit

Weh mir, nie se-he ich dich

270

Hr. Hlz

eilt ab

Bewegt (wie zu Beginn des 1. Aktes)
(♩ fast ♩ des früheren Zeitmaßes)

Die. wie - der!

275

Vc. Kb.

Kttg.

p

Eh. Kl.

Hr.

280

+ Ob.

Bewegter $d=d$.

Gesang der Bakchantinnen, näher.

Chor der Bakchantinnen (hinter der Szene.)

285

Ah

285

Bewegter $d=d$.

VI. I

mf

Hlz.

Hr.

Str.

mf

Kl.

VI. II

mf

p

mf

p

mf

Ah

Ah

290

Ah

290

p

mf

295

Ah

295

p

mf

p

II. SZENE

Agave, Ino und Panthea werden auf den Felsen
im Hintergrund sichtbar. Sie spähen nach allen Seiten.

Ah

Ah

mf

f

300

300

Hlz

Trp. *ff* Becken

Agave (rufend)

Bak - chos!

Kl.

Ob.

Eh.

mf Vl. pizz.

Fg. vc.

305

Ag. Bak - chos! Wo - hin ent - eilst du? Flie -

305

mf Hr.

pl Vl.

Ino
Dort bei den Fel - sen schweb - te er

Ag.
— he uns nicht! Könnt

Ob.
Hlz. Vl. pizz.
Trp.

I.
nie - der!

Ag.
ihr ihn se - hen? Könnt ihr ihm fol - gen? Panthea

Wo - hin ent-

310

Str. H.

I.
Fuhr — er zur

Pa.
schwand er? Nahm ihn die Er - de auf?

315

Vl.
Hr.
Baßkl. Fg.
mf

Viel breiter

Wieder im Zeitmaß

Ino und Panthea wenden sich dem Hintergrund zu,
um die vorbeistürmenden Bakchantinnen zu rufen.

I. 320

Höh? Agave

Bak - chos! Bak - chos!

Chor der Bakchantinnen (hinter der Szene, aber ganz nahe) Ah _____!

Ah _____!

Wieder im Zeitmaß

320

Viel breiter

Hlz. $\uparrow$

Trp. f

Str. f

mf

mf

Hlz. Hr. Str. mf

p

Ah _____!

Ah _____!

Ah _____!

ff

325

mf

mf

f

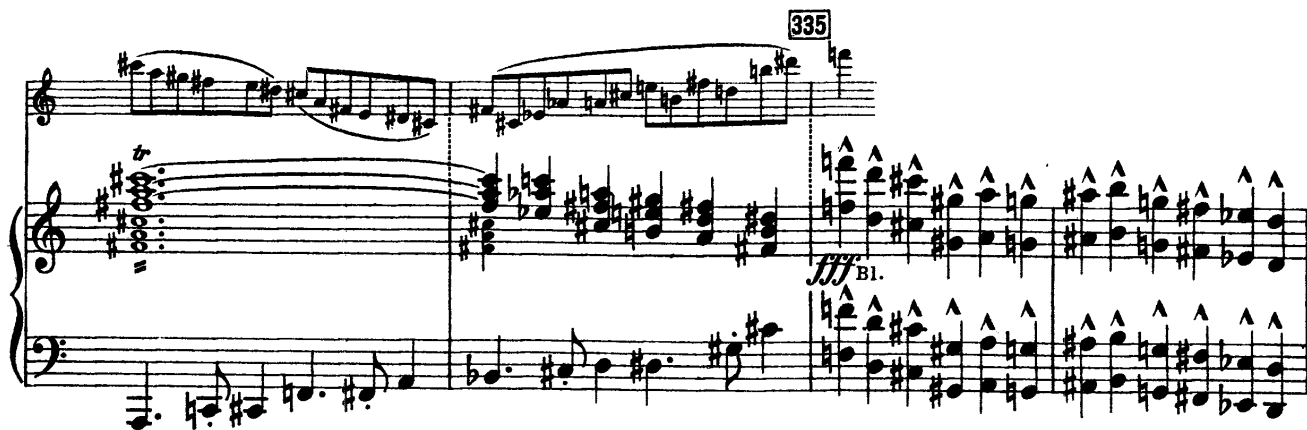
325



First system of the musical score. It features two vocal staves at the top, each with a melodic line and a long 'Ah' vocalization. Below them are two piano staves. The right piano staff has a complex, fast-moving melodic line with many sharps and flats. The left piano staff has a more rhythmic, bass-oriented line. The system concludes with a double bar line.



Second system of the musical score, starting at measure 330. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano parts are more active, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line. The system ends with a double bar line.



Third system of the musical score, starting at measure 335. This system introduces new instrumental parts: a Trp.m. (Trumpet in C major) and a Flz. (Flute) part, both marked *ff* (fortissimo). The piano parts continue their respective lines. The system concludes with a double bar line.

Pos. *f* Str.

340

A g a v e blickt, in der Mitte der Anhöhe stehend, in die Schlucht hinab.

Immer sehr bewegt

345 Br. Hlz. *f*

Vc. *mf* Kb.

350 Pos. m.D.

355 Kl. *espr.* BSk1. *mf*

360

Ruhig

365 Agave

365 Jäh führt der Pfad durch star - res Ge - klüft,

365 Hlz. p Str.

370 drun-ten der Hag im fah - len Mond...

370 r.H. Hr. + Kb.

375 Lenk-te dein Wil - le uns an die - sen Ort?

375

380 War-um, Ge - wal - ti-ger, Un - er - gründ-ba - rer, war - um ent -

380 f p

385

Ag. schwandest du da? Was bangt mir im

385

espr.

p

Fg.

390

Ag. Her - zen? Was um - fängt mich ein Schau - er?

390

p

Fl. Vl.

Hr. Fg.

395

Ag. Ist es der Nach - ti - gall Kla - ge, ist es die laut - lo - se

395

p

Ob.

400

Ag. Stil - le in des Got - tes un - zu - gäng - li - chem Ge -

400

p

Str. Hr.

Ktfg. Kb.

405

laub?

405 Fl. Ob.
+ Hlz.

Hr.

p cresc.

Vc.
Kb. *espr.*

Ino mit einer Schar Bakchantinnen zurückkommend, die langsam die Höhe im Hintergrund erstiegen haben und herunterblicken.

410

Sehr ruhig

Fl. Ob.

p

Kl. Eh.

Hr.

Fg.

415 Ino

Schaut hin - ab!

420

Br. Vc.

Kl.

p espr.

Hr.

pp

I.

(zart)

425

O schön - - ster An - blick!

Panthea (zart)

O schön - - ster An - blick!

425

Die Bakchantinnen
I. Sopran

II. Hälfte

Noch ruhiger

430

I. Hälfte

Alle

Wo sind wir, Se - li - ge? Wo sind wir? Wo sind wir,

II. Sopran

Noch ruhiger

Wo sind wir, Se -

430

pp

435

li - ge? Ist das des Got - tes

li - ge? Ist das des Got - tes

Alle

Wo sind wir Se - li - ge? Ist das des Got - tes hei -

435

440

hei - li - ges Ge - fild? Schuf er den Zau - ber die - ser Nacht, da er den

hei - li - ges Ge - fild? Schuf er den Zau - ber die - ser Nacht, da er den

li - ges Ge - fild? Schuf er den Zau - ber die - ser Nacht, da er den

440

p

445

Sinn uns wandel-te? Ist es das Wunder der Erweckung, das neu-

_, das neu - es Le - - ben gibt und neu die

neu - es Le - ben gibt und neu die

es Le - ben gibt und neu die

450

450

Welt be - - seelt ?

Welt be - - seelt ?

Welt be - - seelt ?

Ob.

Die Bakchantinnen steigen langsam zur Tiefe des Vordergrundes nieder. Dann [468] tragen sie Zweige und Äste herbei. Einige richten einen Holzstoß her, auf den sie Früchte als Opfergaben legen und ein Feuer entzünden.

455

VI.
Flag.

Br.
Flag.

Fl.

p Kl.

Basskl.

Pk.

Measures 458-460 of a piano score. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A measure number '460' is boxed in the upper right.

Measures 461-463 of a piano score. The melody continues in the right hand with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A measure number '463' is boxed in the upper right. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Bewegter

Measures 464-466 of a musical score. The piano part is on the left, and the woodwind section is on the right. The woodwinds include 1st Flute (Fl.), 2nd Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hrf.). The tempo is marked 'Bewegter' (more movement). The woodwinds play a melodic line with 'espr.' (espressivo) markings. The piano part provides a harmonic foundation. Measure numbers '465' and '466' are boxed.

Measures 467-469 of a musical score. The piano part continues on the left. The woodwind section includes Trumpet in D (Trp. m. D.) and Horn (Hrf.). The tempo remains 'Bewegter'. The woodwinds play a melodic line with 'espr.' markings. The piano part provides a harmonic foundation. Measure numbers '467' and '469' are boxed.

Measures 470-472 of a musical score. The piano part continues on the left. The woodwind section includes Violin (Vl.) and Horn (Hrf.). The tempo remains 'Bewegter'. The woodwinds play a melodic line with 'espr.' markings. The piano part provides a harmonic foundation. Measure numbers '470' and '472' are boxed.

475

l.H.

480

Andere lagern sich,
Fließend

VI.

Fl.

Kl.

Harfe
Fg.

von ihnen gesondert die Asiatischen Mänaden.

485

Trp.m.D.

Die Asiatischen Mänaden, leise beginnend
und immer mehr anschwellend.

I. II. Sopran

I. Hälfte

490

Se- li-ger Hei - mat hei- li - ge

490

Vi.
Hr.
pp Hrf. Str.

I. II. Sopran

Höhn, wo zu - erst sei - ner Flö- te Schall lock - te der

I. II. Sopran

Schwär- men - den Chor ! Wo durch grü- nes Ge - hölz und durch

Alt

I. Hälfte

495

Wo durch grü- nes Ge - hölz und durch wil-

Fl.
+ Kl.
+ Hr.

I. Sopr.
[500]
wil- den Hag, Hin - de und Hirsch hin-tan-zend ver-folgt mä-na-di-sche

II. Sopr.
wil- den Hag, Hin - de und Hirsch hin-tan-zend ver-folgt mä-na-di-sche

Alt
den Hag, Hin - de und Hirsch hin-tan-zend ver-folgt mä-na-di-sche

[500]

Dem Gesang der Asiatischen Mänaden hören die Bakchantinnen mit wachsender Spannung zu.

Alle $\frac{2}{2}$ [505]
Schar- . Wo der Gott hoch -

Alle $\frac{2}{2}$
Schar- . Wo der Gott hoch -

Alle $\frac{2}{2}$

1. Vl. $\frac{3}{2}$ get. [505] etc.

Hlz. # Trp. $\frac{3}{2}$

Pos. $\frac{3}{2}$

Fg. $\frac{3}{2}$ Kb. $\frac{3}{2}$

mf Hr. $\frac{3}{2}$

Fg. Vc. $\frac{3}{2}$

auf die Fak - - kel schwinkt, von Win - - den um -

auf die Fak - - kel schwinkt, von Win - - den um -

2. Viol. 1. Viol.

1. Hr.

510

Das Feuer flammt heftig auf.

rauscht, von Ster - nen um - ringt!

510

Trp. Fl. Vl. Kl.

ff Trp. Pos. m. Flz.

Pke

515

f Hr.

ff

f

p Pos. m. D. *mp* Trp. *mf*

520

Ino aufspringend, ekstatisch

Bak- chos!

520

1. Viol.

Hr.

f

525

I. Bak- chos! Leuch-

525

f

I. ten-der Gott !

+ Fag.

530

I. Wo - - hin ent - schwan - dest du?

Fl. Kl.

Hr.

#p.

I. Lock- - - te von fern dich,

Ob.

Hlz.

Hr.

p

535

I. weit- - - hin kla - - gend, phry- - - gischer

535

Vl.

Ob.

Fl.

#p.

I. Flö - - ten sil - ber - ner Klang!

vi. Trp. m. D.

540 Rie - fen dich wie - - der, sehn - sucht -

540 Fl. Ob. Eh.

545 tö - - nend dei - - ner Hei - - mat

545 S.VI. Hr.

I. se - li - ge Höhn!

vi. f. + Kl.

Etwas bewegter

Panthea 550

Dort-_____ hin führ uns. Dort_____

Kl. 550 Vl.

Hr. *mf* Hr. *f*

Vc. Kl.

Pa. _____, wo vom hei - - li - gen Berg

555 Pa. stür - - zet der glän - zen - de Strom

555

Hr.

Pa. 560

nie - der zu Tal durch blu - mi - ge Au - - en,

Hr.

Pa. 565

wo in gol - de - ner Pracht leuch - tet die

+ Fag.

+ Hrn.

Pa.

schwel - len - de Frucht. Wo die Hü - gel mit

p

570

Pa. Wein be - kränzt, schwer die Ge -

570

sim.

Pa. fil - de von rei - fen - der Wucht!

575

575

Ino

I. Und du schwingst dich von Berg zu

Fl. Kl.

ff

Pos.

Hrn.

ff

580

I. Tal. Un-ter dei-nen

Hlz.

Br. Vo. Kb.

p

I. Trit- - te zit- - tert, Bak-

VI. I.

Hr.

f

585

I. chos! Bak- chos! Zau- ber-be-

585

590

I. rührt das trun-ke-ne Land!

590

Panthea Und die Erde strömt

Und die Erde strömt

Ob. Kl. Hr.

I. ü - ber von Milch, und die

Pa. ü - ber von Milch, und die

595

Hrn.

I. Er - de strömt ü - ber von Wein,

Pa. Er - de strömt ü - ber von Wein,

600

I. und von den Bäu - men fließt gol - de - ner

Pa. und von den Bäu - men fließt gol - de - ner

600

Fl. Kl.

Hr.

I. Nek - tar. Du a - ber

Pa. Nek - tar.

605

Fl. Kl. (tr)

Hr. (tr)

f Trp.

mf Hr.

Fag.

I. trägst den flam - menden Kien

Pa. trägst den flam - menden Kien

610

Fl. Kl. (tr)

Hr. (tr)

mf Hr.

Fag.

610

I.

610

Hlz. Trp.

Pos.

Fast doppelt so langsam beginnen 615

I.

Panthea Flin-ker als das flüch-ti-ge Reh

(leise beginnend und zu immer größerer Stärke anwachsend.) Flin-ker als das flüch-ti-ge Reh

Sopr. II

Bak - chos! Bak - chos! Bak - chos! Bak - chos!

Alt

ff p

615

Ob.

Vi. I. mit d. Soli Br. Vc. pizz. Kb.

ff p Str. Pk.

620 Wieder steigern

I.

führest du zu Tanz, zu ra-sender Jagd dei-ne jauchzende Schar!

Pa.

führest du zu Tanz, zu ra-sender Jagd dei-ne jauchzende Schar!

Sopr. I

Bak - chos! Bak - chos! Der Gott mit uns! Der Gott mit uns!

Sopr. II

ff

Alt

ff

620

Ob.

Fl. 3

Hr. Trp.

I. *f* Und du entfachst das hei - li - ge Feu - er, und du entflammst sie zu

Pa. Und du entfachst das hei - li - ge Feu - er, und du entflammst sie zu

mf Bak - - chos! Bak - - chos! Bak - - chos!

mf

VI. I VI. II

Hr. *f*

Pos.

I. *f* trun - ke - ner Wut. Ju - bel er - - tönt und gel - len - der

Pa. trun - ke - ner Wut. Ju - bel er - - tönt und gel - len - der

ff Bak - - chos!

ff

625

625

Hr. *f*

Hr. *f*

Str.

Pk.

Schneller

Das Opferfeuer bricht zusammen. Ein blendender Strahl fällt auf den sich bergenden Pentheus, der plötzlich im hellsten Licht, allen sichtbar, dasteht. Zugleich die Stimme des Dionysos, sehr nah und stark.

I. Schrei... und du rufst. . .

Pa. Schrei.

Dionysos *ff*

Mä - na - den! Hört

Schneller

Harfe gliss. Des-dur

630

ff

ff

p

ff

p

Flz. Hr.

Trp. m. D. Br.

Fg. Pos. Ktfg. Btb.

635

! Mä - na - den! Ich ru - fe! Ich ! Di -

640

o - ny-sos! Ver - ra - ten hei - li-ges Ge - heim - nis! Ent -

640

Fl. Ob. Br.

breiter

645

ff

650

D. weiht des Got - tes Frie - den! Rächt den Frevel!

Kl. Fl.

645

ff

650

p Becken Kl. Fg.

Das Licht verschwindet.. Halbdunkel. Die Bakchantinnen

655

p

VI.

Ob.

Trp.

ff

Fg. Vc. Kb.

springen auf und drängen sich beim Opferfeuer zusammen.

660

p

ff

Hlz. b.

Trp. Pos.

Die Bakchantinnen

Sopran

Ah! Weh uns!

Alt

f

p

665

mf

f

p

665

pp Pos. m. D.

670

p Fg. Pos. m. D.
gr. Tr.

Agave aus der starren Versunkenheit, welche die ganze Szene über gewährt hatte, auffarend.
Sie allein, vom Mondlicht umglänzt, ist jetzt deutlich sichtbar.

675

Hlz. Str. Trp. m. D. Pos. Str.

Agave

680

Ah—! Was war das—?

Hlz. Trp. Pos. *pp* Vl. II get.

685

Was drang zu uns?— Dort,— dort steht es,—

pp Pos. Bth. m. D.

690

dort birgt es sich — — ein wil - des

ff Str. Vl. II Hz. Ob.

Agave stürzt auf das Opferfeuer zu...

Ag. Tier, ein wil - des Tier!

Fl.

f Hlz. Hrn.

695

Etwas breiter

f

ff rit.

Br.

Hlz. Hr.

...und reißt einen flammenden Kien heraus.

700

p Str.

Trp.

Fl. Kl.

p Trägt er, der Küh-ne, das Haupt der Gor-go-ne?

p

Ob.

Hr. *p*

+ Fl.

Eh. Kl.

p *cresc.*

Wuchtig

715

ff Bak - chos, Ge - wal - ti - ger! Bak - chos,

ff

Wuchtig

715

ff Hlz.

ff Hr.

f Str.

ff

720

f Star - ker! Ja - ge den Frev - - - ler in

f Ja - ge, ja - ge den

720

mf Hr.

mf Trp.

tau - send Ge - stal - - - ten! *ff* Triff ihn,

Frev - - - ler in tau - send Ge - stal - ten! *ff*

ff Str.

E - - - vi - os! Schla - ge ihn, Bro - mi - os!

725

725

Bf.

Pk.

Stoß ihm das Schwert ins ruck - lo - se

730 *rit.*

Ob.

Trp.

Str.

730 *rit.*

f Hr.

Die Bakchantinnen reißen Brände aus dem Opferfeuer. Die Szene ist von Fackeln blutrot erhellt, das Opferfeuer ist erloschen. Die Bakchantinnen beginnen wie eine dunkle, unentrinnbare Masse gegen Pentheus vorzudringen.

Herz!

Hlz. Δ

l. H. ***ff*** Str.

Br. ***f***

Vc.

Pentheus (schreiend)

735

Hört mich!

735

mf Pos.

cresc..

f Str.

Hlz.

Pe.

Hört mich! Ich bin es!

ff Hr.

740

Pe. Pen - - - - theus, Kö - nig von The - - ben!

740

Ob. >

f

l. H. Trp.

Fag. Str.

Agave Breiter

745

Dort ist das Wild! Der Berg-leu

Pe. Hört mich! Breiter

745

Hlz.

ff Bl.

ff

ff

Es beginnt eine wilde Jagd
mit Fackeln nach Pen-
theus, felsab, felsauf.

750

Ag. ists! Auf ihn, Mä-na-den!

750

ff

ff

ff

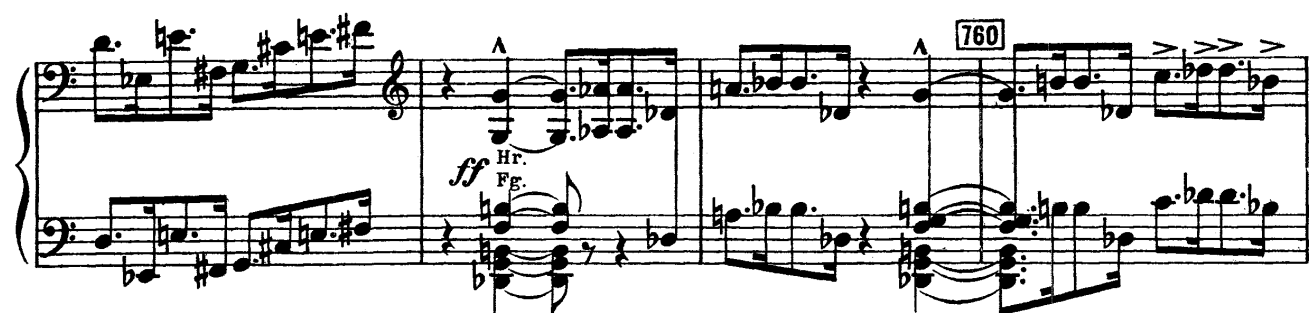
f Str.

Sehr bewegt (Alle -

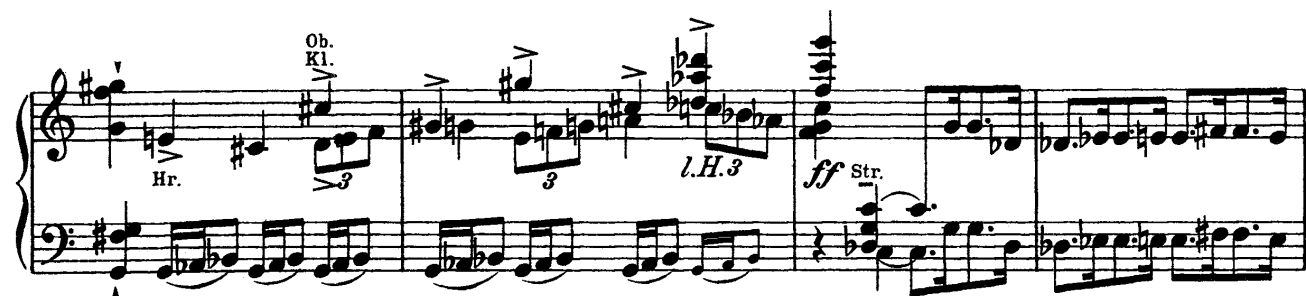
gro agitato)

755

f



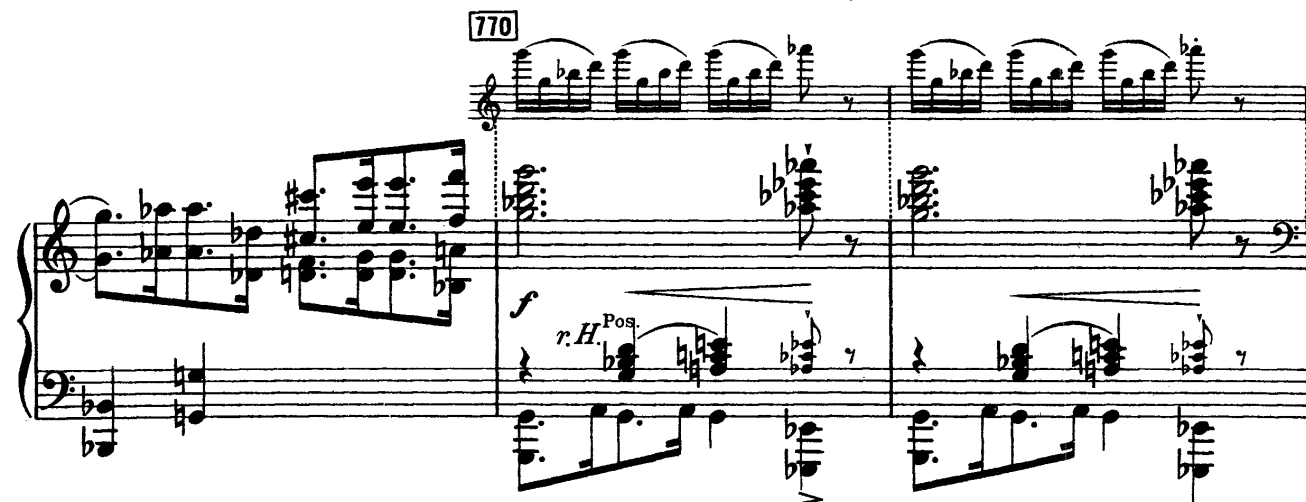
First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff has a forte (*ff*) dynamic marking and includes the abbreviations "Hr." and "Fg.". Above the staff, there are two measures marked with a triangle symbol (Δ). Measure 760 is boxed and contains a series of eighth notes with accents.



Second system of the musical score. The piano part continues in the bass staff. The treble staff has a forte (*ff*) dynamic marking and includes the abbreviations "Hr.", "Ob.", "Kl.", and "Str.". Above the staff, there are two measures marked with a triangle symbol (Δ). Measure 760 is boxed and contains a series of eighth notes with accents.



Third system of the musical score. The piano part continues in the bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic marking and includes the abbreviations "Hr." and "Hlz.". Above the staff, there are two measures marked with a triangle symbol (Δ). Measure 765 is boxed and contains a series of eighth notes with accents.



Fourth system of the musical score. The piano part continues in the bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic marking and includes the abbreviations "Hr." and "Hlz.". Above the staff, there are two measures marked with a triangle symbol (Δ). Measure 770 is boxed and contains a series of eighth notes with accents.



Fifth system of the musical score. The piano part continues in the bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic marking and includes the abbreviations "Fg." and "Str.". Above the staff, there are two measures marked with a triangle symbol (Δ). Measure 775 is boxed and contains a series of eighth notes with accents.

+ Kl.

780

vi.

780

Kl.

Hr.

v.o.

r.H.

Str. sehr rhythmisch

Pk.

Die Bakchantinnen

785

Auf, auf, Hun - de der Wut! Werft euch auf ihn, zer -

785

Hlz.

Trp.

Bestb.

rei - ßet den Frev - ler! Werft euch auf ihn, zer - rei - ßet den Frev - ler

190

Bak - chos mit uns! Bak - chos mit uns! Faßt ihn!

ff

790

Hr. l.H.

Hlz.

Trp. *ff*

Pos.

Bssth.

795

Greift ihn! Bak - chos mit uns! Bak - chos mit uns!

795

Sehr schnell (Allegro molto)

Vl. *ff*

Hlz.

Hr. *ff*

Bf. *f*

l.H.

800

Fg. B&kl.

ff v.o.

805

mf *ff* *mf*

810

rit.

Pentheus wird von Agave auf eine enge Felsplatte gedrängt, die jäh
accel. (Sehr rasch)

ff *mf r. H.* Hr. Pk.

Sehr rasch (Presto)

815

abfällt.

Ob.

Br. Hr. *ff*

820

(hämmernd)

230

825
Agave (triumphierend)

Agave (triumphierend)

Ge-fan-gen! Der Berg-leu

825 830 835

Sie schwingt die Fackel nach Pentheus

Ag. ist ge - fan - gen!

Pentheus (aufschreiend) 940 Etwas zurück-

halten

Pe. Die Fak - kel!

The musical score for 'Die Fackel!' is written for voice and piano. The voice part (Pe.) is a single line with a treble clef, showing a melodic line with lyrics 'Die Fak - kel!'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals. The left hand plays a series of chords, including a prominent octaves in the bass.

Erweicht

Pe. 845

Mut- ter!

Pos. *ff* *r. H.* *ff* *Trp.*

zurück, tritt ins Leere und stürzt in den Abgrund nach vorn!

(stirbt)

850

III. SZENE

Agave steht auf dem Fels, triumphal, die Fackel hoch in Händen. Rechts aus dem Vordergrund kommen der Diener des Pentheus, Kadmos und Teiresias; hinter ihnen einzelne Gewaffnete.

Breiter

855 *fff* *V.O.* *mf*

860 *f-ff* 865

870

232 Mäßig bewegt (♩)

Agave

Heil dir, mein

Mäßig bewegt (♩)

mf Hr. Str.

875

Ag. Va - ter, Ruhm er - blüht uns! Ich war es, die den Berg-leu

875

Ff. Kl.

880 Ruhig, feierlich

Ag. traf!

880 Ruhig, feierlich

f Str. p Fg. Str. Ktfg.

885 Teiresias (mit gebietender, magischer Geberde, näher zu ihr schreitend)

A - ga - ve! Kö - ni - gin!

Kl. Fg. p

Etwas (unmerklich) fließender

890

T. Beiden Ge-waltender Un - sterb-li-chen, ich ru - fe dich aus

890

Etwas (unmerklich) fließender

Str. *p*

Trp. *p*

Hr. *p*

Fg. *p*

Kb. *p*

895 *rit.*

T. Traum und Wahn! Blick her! Sieh, dei-ne

895 *rit.*

Ob. *f*

Bl. *f*

Str. *f*

V.O. *f*

Pr. H. *p*

Pos. *p*

Fg. *p*

Noch breiter

Agave kommt langsam aus dem visionären Zustand zu sich,
die Hand mit der Fackel sinkt nieder, qualvoll erwacht sie wie aus tiefem Schlaf . . .

900

T. Tat!

Noch breiter

900 *a tempo* (Wieder etwas fließender)

p Bl. *cresc.*

ff

ff + Str.

Fl. *p*

Kl. *p*

Trp. *p*

Pos. *p*

Fg. *p*

Pk. *p*

. . . und sieht zu ihren Füßen die Leiche Pentheus.

+ Str.

Trp. *f*

f

Agave

Sehr breit

(steigernd)

905

Pen - theus! Weh! Weh! Weh! Pen - theus

905

Sehr ruhig (♩)

Ag. tot! Wer mordete das Kind? Wer tat mir das?

Fl. *p*

Solo Vl. *p dolce espr.*

Fg. *p*

910

910

Fg.

Etwas flüssiger (immer ♩)

(umherblickend)

Ag. (zart) Sagt, Wie kam er

Ob. *p*

Str. *pp*

Fg. *p*

Hr. *p*

(zurückfahrend)

rit.

Ag. her? Was blickt ihr so auf mich?

+ Fl.

f

Hr.

ff

p Str.

Wieder sehr ruhig

(vor sich)

Etwas flüssiger



915



Wieder sehr ruhig

(zögernd)

Sie blickt auf die asiatischen Mänaden ---

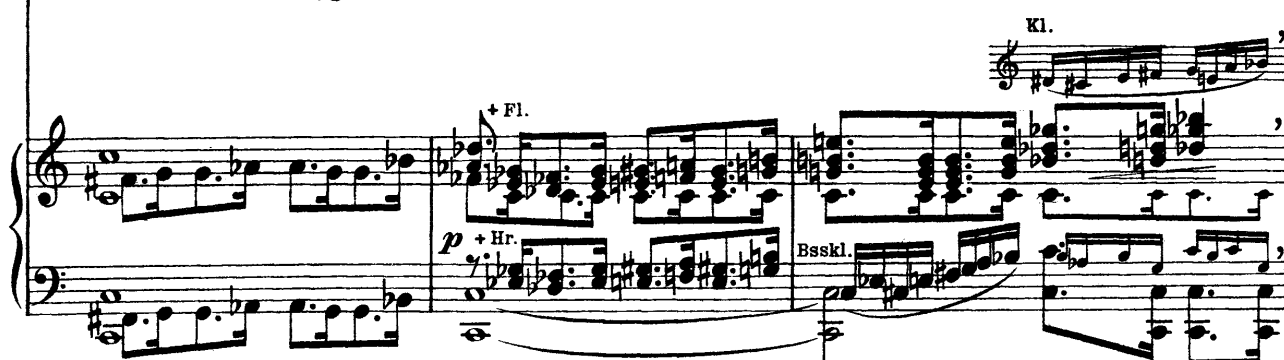
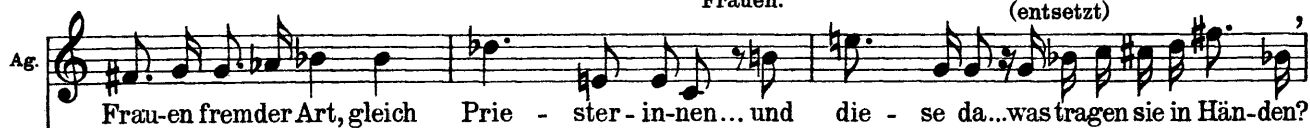


920



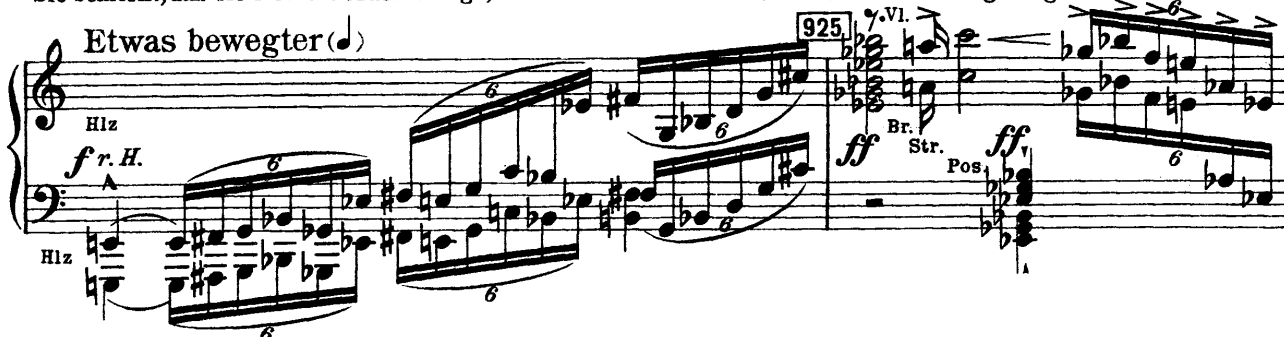
--- dann auf die thebanischen Frauen.

(entsetzt)



Sie bemerkt, daß sie selbst die Fackel trägt; sie läßt sie fallen und eine furchtbare Ahnung steigt in ihr auf.

Etwas bewegter (♩)



Str. Hr. Str.

Agave (aufschreiend)

Ich war es!

V.O.

930

Ich ha - be dich ge -

930

Ritard..

Ag. tö - - - - - tet! Pen - theus!

Hr. Kl. Br.

Ag. Du, mein Kind, du Lieb - - - ster,

Flz. Kl. p

vi.

Ag. du. Du mei - nes Le - bens

Solo Viol. Kl. Flz.

poco rit. (zart) Sehr ruhig

Ag. Licht! Du, der mir al - - les

Sehr ruhig

Fl. Kl. Br. BBkl. dolce

Ag. war, der

+vi. Hr.

Ag. 950

Ruhm, der Glanz und al - le

p

Ag. 955 (in dumpfer

Schön - heit die - ser Welt!

p *l.H.* 955

Verzweiflung)

Ag. 960

Ich ha - be dich ge - tö - - - tet!

f 960

Ag. 965

Nacht, nimm mich auf! Nicht

965

Sehr ruhig

Fließender

239

Ag. wert bin ich, das Licht zu schau'n. Fließender

Sehr ruhig

Str. *ppp* Hr. *pp* Fg. Baßkl. *p* Str.

970 Sehr breit (♩)

Ag. Weh! Ist kei-ne Hil-fe? Gibt es kei-nen

Ob. Fl. 3 Fl. 2 Solo Vl. 4 Hr. *pp* Fg. Baßkl. Br. Kl.

975

Ag. Zau-ber, dem Tod die See-le zu ent rei-ßen?

2 Kl. Solo Vc. Ktfg.

(in jähem Entschluß zu Teiresias)

Ag. Führt kein Weg hin-ab ins Reich der Schat-ten?

Ob. Kl. Vc. Hlz.Viol. Baßkl. Vc. Fg. Kb.

Ag. *Tei - re - - si - as!*

Kl. *ff* Hr. *f* *ff* l.H. Str.

980 Ag. *Sieh mich vor dir im Stau - - be! Sieh mei - ne nack - ten Hände*

980 Ob. Hlz. *sfz p espr.* Str. *pizz.* Hlz. *fp*

Fließend

Ag. *auf - ge - rekt zu dir! Dir ist kund, was Nie - mand*

Fließend *ff* Str. *mf* Vi. Kl.

985 Ag. *weiß, die Göt - - ter re - - den dir in ih - rer*

985 Hlz. *f*

Ag. *Spra - - - - che! Hilf*

Ag. *mir! hilf*

990

Ag. *mei - nem Kind*

Ritard.

Sehr breit

Teiresias

995

Agave läßt die zu Teiresias erhobenen Hände langsam schmerzvoll sinken.

Sehr breit Kei - ne Hil - fe!

995

ff *molto espr.* *ff* *dim.*

1000

T. An dei-nem Haup - te hat der Gott mit gro - ßer Schwe - re dich — ge - faßt, und

Kl. B. Kl. *p espr. Fg.* Ob.

1005

T. dich — ge-schla-gen und ge - trie- ben dich, auf wil- den Wo - gen, Di-

Hr.

Agave
(erschauernd)

1010

Di - o - ny - sos

T. o - ny - sos!

Kadmos

Weh, Kind, die al - te Schuld, die al - te

1010

Bl. *f* *mf* *p* *pp* Str. Pk.

Sehr breit (Largo)
(zur vollen Klarheit erwacht)

Ag. *p* Weh! Weh! Weh! Ihr Al - les-schau-en - den, ihr Eu - me - ni - den! Ra - che-
K. Schuld!

Sehr breit (Largo)

p Be. *f* *f* *f*

Ag. (klagend) 1015 dur - sti - ge! Was steigt — ihr wie - der aus dem Dun - kel und zerzt die ab - ge - ta - ne *rit.*
1015 *p* Hr. Str. *sfz*

Ag. *a tempo* Tat blu - tig her - auf ans Licht —.
Sopran *p* *f*
Chor der Tebanischen Frauen deren Wesen von bakchischer Trunkenheit zu
schmerzlich wacher Trauer gewandelt ist. A - ga - ve! Weh! A -
Alt *p* *f*
a tempo *p* *f*

1020 (mit großem Ausdruck) *f*

Ag. O, ihr Göt - ter! Ich tat es

ga - ve!

1020 *ff* *p* *trp.* *p* *+ vl.* *mf* *p* *f*

Etwas fließender

1025 *mf* (*zart*) *p*

Ag. nicht für mich, nur für das Kind, nur für den Kna - ben hab ich

1025 *p* *tr.* *ob.* *p*

1030 (*innig*) *poco ritard.* *p*

Ag. es ge-tan, daß al - - ler Glanz und al - - le Macht um

1030 *Fl.* *p* *f* *ff* *poco ritard.*

Ag. *sei-ne Schultern leuch-te ... nur für ihn ...* *(zart)* *a tempo*

Solo VI. *p dolce* *1035* *pp* *f* *Str. pizz.*

1040 *(mit stärkster Empfindung, aber nicht zu langsam!)*

Ag. *O du, mein Kind ge-stor-ben all-zu-früh! hin-ab ge-sto-ßen in die Nacht durch*

Kl. *Fg.* *p* *1040*

Ag. *1045* *(leise)*

mei-ne, nicht durch dei-ne Schuld! O! nicht den-ken müs-sen die-ses Graun!

1045 *ppp Hr.* *p* *pp*

1050 *Sehr ruhig (feierlich)*

Ag. *Traum-wol-ke, schwar-ze, um-*

Solo VI. *p* *Hlz* *1050* *Str. m.D. div.*

1055 1060

Ag. wo — ge mich wie — — — der, dunk — le den

1055 1060

pp

Unmerklich et-

Ag. Sinn mir, lö — se die Qual! Breit —

1065 1065

p

was bewegter

1070 1070

Ag. — in die Wei — te die ber — gen - den

Ag. 1075 *(p)*

Schwin- gen, schir- me vorm Tag

1075 *p* *pp*

Wieder sehr ruhig

Sie sinkt an der Leiche des Pentheus zusammen.

Ag. *rall.* 1080 *p*

mich, weih mich dem Tod !

1080 *pp*

1085 Kadmos *(klagend)* 1090

Tot! Pen- theus tot! Was bleibt uns

1085 *Hlz. pp* *Hr.* *Str. p* 1090

248

K. noch zu se - hen und zu lie - ben, da du hin -

1095

1 Kl.

K. ab - ge - gan - gen bist! - Tragt ihn zur Stadt, daß wir ihn

1100

(zu den Männern)

f p

+ Bl.

Hlz. p

Vl. p dolente

1105

K. dort der Er - de ge - ben, wie es ge - ziemt dem

1105

Hr. p

1110

K. letz - ten Hel - den aus des Kad - mos kö -

1110

Ob.

l. H.

p

l. H.

Einige der Männer nähern sich der Leiche, um sie aufzunehmen.

K. — nig-li-chem Stamm!

1115

1115

Trp.

B♭tb.

f

Breit (Maestoso)

Die Leiche des Pentheus wird aufgehoben

1120

Hr.

ff

V.O.

und hinabgetragen. Hinter der Leiche Teiresias, Kadmos gestützt von zwei Jünglingen, dann Agave mit Ino und

f

mf

ff

Panthea und den Thebanischen Frauen, dann Männer und Krieger.

Hlz. VI.

1125

ff

Pos.

Bl.

Str.

ff

f

dim.

Chor der Männer *rall.*

1130

pp

Ten. I Zu spät ge - hört der war - - nen - de Ruf.

Ten. II *pp*

Baß I *pp*

Baß II *pp*

rall.

p *pp*

Hr.

Chor der thebanischen Frauen

Sopr. I *mf*

Zu spät ge-hemmt ver - - derb - li-cher Mut!

Sopr. II *mf*

Alt *p*

We - he der Sterb-li-chen töd - li-cher Wahn! Zu spät ge-hemmt ver - - derb - li-cher Mut!

Ten. I *p*

We - he der Sterb-li-chen töd - li-cher Wahn! Zu spät ge-hemmt ver - - derb - li-cher Mut!

Ten. II *p*

Baß I. II *p*

We - he der Sterb-li-chen töd - li-cher Wahn! Zu spät ge-hemmt ver - - derb - li-cher Mut!

Baß III *p*

p

VI. 3 3

Kb.

1135

Chor der asiatischen Mänaden

Sopr. I II

f Zu spät er-kannt der

Alt

f

Sopr. I

We - he des Trot - zen - den blu - - ti - ger Tod! Zu spät er - kannt der

Sopr. II

Alt

We - he des Trot - zen - den blu - - ti - ger Tod! Zu spät er - kannt der

Ten. I

We - he des Trot - zen - den blu - - ti - ger Tod! Zu spät er - kannt der

Ten. II

Baß I. II

We - he des Trot - zen - den blu - - ti - ger Tod! Zu spät er - kannt der

Baß III

1135

+Str.

1140

Sopr. II
flam - men - de Gott! Weh des Ge - wal - ti - gen rä - - chen - der Zorn!

Alt
flam - men - de Gott! Weh des Ge - wal - ti - gen rä - - chen - der Zorn!

Sopr. I
flam - men - de Gott! Weh des Ge - wal - ti - gen rä - - chen - der Zorn!

Sopr. II
flam - men - de Gott! Weh des Ge - wal - ti - gen rä - - chen - der Zorn!

Ten. I
flam - men - de Gott! Weh des Ge - wal - ti - gen rä - - chen - der Zorn!

Ten. II
flam - men - de Gott! Weh des Ge - wal - ti - gen rä - - chen - der Zorn!

Baß I. II
flam - men - de Gott! Weh des Ge - wal - ti - gen rä - - chen - der Zorn!

Baß III
flam - men - de Gott! Weh des Ge - wal - ti - gen rä - - chen - der Zorn!

1140

ff

Sehr breit

a tempo

Sopr. I II *ff* Pen-theus! Pen-theus! All - zu-küh-ner! We - - he der Ir - di-schen, *mf*

Alt *ff* Pen-theus! Pen-theus! All - zu-küh-ner! We - - he der Ir - di-schen, *mf*

Sopr. I *f* Pen-theus! Pen-theus! All - zu-küh-ner! We - - he der Ir - di-schen,

Sopr. II *f* Pen-theus! Pen-theus! All - - zu-küh-ner! We - - he der Ir - di-schen,

Alt *f* Pen-theus! Pen-theus! All - - zu-küh-ner! We - - he der Ir - di-schen,

Ten. I *ff* Pen-theus! Pen-theus! All - - zu-küh-ner! We - - he der Ir - di-schen,

Ten. II *f* Pen-theus! Pen-theus! All - zu-küh-ner! We - he der Ir - di-schen,

Baß I *ff* Pen-theus! Pen-theus! All - zu-küh-ner! We - he der Ir - di-schen,

Baß II *f*

Baß III

Sehr breit

a tempo

ff Bl. *f* Str. *ff* Bl. *f* Str. *f* Bl. *ff*

Sopr. I. II. 1145

f *p* we— he der Ir - di-schen dunk - les Ge-schick!

Alt *f* *p*

Sopr. I. *f* *p* we— he der Ir - di-schen dunk - les Ge-schick! *p* We— he der Ir - di-schen

Sopr. II *f* *p* *p* *3*

Alt *f* *p* we - he der Ir - di-schen dunk - les Ge-schick! *p* *3* We— he der Ir - di-schen

Ten. I *f* *p* we— he der Ir - di-schen dunk - les Ge-schick! *p* *3* We— he der Ir - di-schen

Ten. II *f*

Baß I. II. *f* *p* we— he der Ir - di-schen dunk - les Ge-schick! *p* *3* We— he der Ir - di-schen

Baß III *p* *p* *3*

1145

f *p* *pp*

rit.

Sopr. I
dunk - les Ge-schick!

Sopr. II

Alt
dunk - les Ge-schick! *pp* We - he der Ir - di-schen *ppp* dunk - les Ge-schick!

Ten. I
dunk - les Ge-schick! *pp* We - he der Ir - di-schen *ppp* dunk - les Ge-schick!

Ten. II
pp *ppp*

Baß I
dunk - les Ge-schick! *pp* We - he der Ir - di-schen *ppp* dunk - les Ge-schick!

Baß II
pp *ppp*

rit.
Hr. *p* Str.
Vo.

Während dieser Klagegesänge zieht der Zug links im Vordergrund in die Tiefe, und verschwindet im Dunkel.

1150 *a tempo*

Pos. Hlz. Fl.
Hlz. *p* Hr. *p*
Pos. Kb.

Ob.
Trp.

I. II. VI. *espr.* 3

1155

Hlz. Trp.

mf Str.

I. II. VI.

f

1160

ff

V.O.

ff

fff *f* *fff* *f*

fff *f* *fff* *f*

3

Zurückbleiben die Asiatischen Mänaden, die in priesterlicher Haltung, die ausgelöschten Fackeln zu Boden gesenkt, in starrer Ruhe stehen.

Pos.

1165

p Str.

pp

Str. *morendo*

immer langsamer

IV. SZENE

257

Erste Morgendämmerung, so daß sich die Figuren und die Landschaft vom schwach erhellten Hintergrund dunkel und flächenhaft abheben.

Ruhig gehendes Zeitmaß

1170

Hr.

Bkl.

Vl.

Pk.

p

Eh.

+Fl.

Sehr breit

Dionysos (in priesterlichem Ernst)

Plötzlich steht Dionysos über ihnen.

1175

1176

1177

1178

1179

Hlz.

f

pizz.

We-he der Menschen un-hei-li-ges Wal-ten!

Wieder gehendes Zeitmaß

1175

1176

1177

1178

1179

Str.

pp

p

mf

Maß - los ra-sen sie, zucht - los taumeln sie, ach-ten der Zei-chen nicht,

1180 Viel breiter

1180

1181

1182

1183

1184

Str. pizz.

f

ff

p

Pos.

Hlz.

Hr.

Pk.

hö - ren den War-ner nicht, jäh schlägt sie der Tod!

(Frei) 1185

D.

Ihr a-ber hei-

1185

f *p*

In ruhig gehender Bewegung (♩)

D.

lig-trun-ke-nes Ge-leit, er - greift die Pau-ken mei - nem

f *p* Trp. Hr. *p* Str.

1190

D.

Dienst ge - weiht. Laßt sie er - tö - nen,

1190

f *p*

1195

D.

daß rings - um das Land - er - hal - le von dem

1195

p Fg. *p* Ob. Kl. Hr.

D. hel- ——— len Schall ———!

1200

+ Trp.
Hr.
p

D. Und mei-ner Wei - ——— - sung Rich-te und Ge - - bot ver -

1205

mf Hlz.
Str.
f Hr.

D. kün- ——— det nach des Got- ———

1210

f Str.
p
mf
fp
Hlz.

Seine Gestalt entschwindet langsam.

rit. tes Wort!

1210 a tempo aber breiter

Pos.
Trp.
Str.

1215

rit.

f *mf*

Fg Ktfg

1220

mf *p*

Fl. Kl. Hr. Solo Vl. Ob. Holz

Chor der asiatischen Mänaden

pp *p*

Spr. I Spr. II Alt I Alt II

O du Ge-wal-ti-ger, Strah-lend-leuch-ten-der, weit-hin tref-fen-der furcht-ba-rer

Fl. Kl. Vl. trem. Hr. Ob. Fg.

1225

Sehr ruhig

Etwas fließender

p

Gott! Nimm von unserm Blick die Nacht,

1225

Sehr ruhig

Etwas fließender

p *pp*

Solo Vl. Fg. Kl. Hr. Fl. Str.

1230

leuch - te uns mit dei - nem Licht! Spen - - de, dir ge-weih - ten

Fl. 1230 Solo VI.

Kl. Ob. Fg.

1235

Hän - - den hei - li - ger Flam - me rei - - nen Brand! Di -

pp cresc. p cresc.

1235

pp VI. Hrf. Br. pp

1240

o - ny-sos! Di - o - ny-sos!

mf f

1240

+ Hlz Hr. p mf V.O. ff pp

Vorhang!

Ende der Oper