

LUIGI DALLAPICCOLA

TARTINIANA SECONDA

DIVERTIMENTO
PER VIOLINO E ORCHESTRA

PARTITURA

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

**OPERA COMMISSIONATA
DALLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

ORCHESTRA

1^o Flauto; 2^o Flauto e Ottavino; Oboe; Corno Inglese;
Clarinetto piccolo in Mib; Clarinetto in Sib;
Clarinetto Basso in Sib; Fagotto
Corno in Fa; Tromba in Do
Timpani
Arpa; Celesta; Xilophon; Vibraphon; Glockenspiel
Piatto piccolo; Tamburo militare

Violino Solo

Quattro Viole; Quattro Violoncelli

Durata di esecuzione: 12 minuti

N.B. Il segno / opp. $\underline{\text{f}}$ significa: accentato, come un tempo forte

Il segno $\cup$ opp. $\cup$ significa: non accentato, come un tempo debole

DIVERTIMENTO PER VIOLINO E ORCHESTRA

LUIGI DALLAPICCOLA

Moito calmo, ma senza trascinare (♩=100)

Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

I. *dolce; espress.* *(poco)* *pp* *dolciss.* *pp* *ppp*

1 *pp* *pp; sost.* *dolciss.; espress.* *pp; sost.* *con Sord.* *pp; sost.* *pp lasc. vibr.* *pp* *dolce; espress.* *(senza Sord.)*

Fl. Ob. Cl. A. Vno Solo Vle Vc.

Fl. Ott. Ob. Cl. picc. Tr. A. Cel. Vno Solo Vle Vc.

Fl. *pp, espress.*

Ott. *ppp*

Ob.

Cl. picc. *ppp*

Cl.

Fg. *con Sord.*

Cr. *pp < > ppp*

Tr.

Vno Solo *ppp > pp*

Vle *Tutte*

Vc. *pp più pp*

Fl. *p*

Cl. *pp, uguale*

CLB. *p*

Fg. *p < > pp*

A. *pp*

Vno Solo *dolciss.; armonioso*

Vle *2 Sole sul tasto*

Vc. *2 Soli sul tasto*

dolciss.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cr.

Tr.

Vno Solo

Vle

Vo.

espress.

dolciss.; sost.

dolciss.; espress.

espress.

più espress.

dolciss.

dolciss.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fg.

A.

Cel.

Vno Solo

Vle

Vo.

pp

ppp

ppp (eco)

(eco)

(perdendosi)

ppp

ppp

lasc. vibr.

2 Solo

2 Soli

ppp

II.

Tempo di Bourrée (♩ = 80-84)

5

9

Ott. *f; robusto*

Cl. B. *mp; leggero*

Fg. *f; robusto (senza Sord.)*

Cr. *(con Sord.) mp; sost.*

Tr. *mp; sost.*

A. *mp*

Cel. *leggero*

Vno Solo *f; robusto* *Tutte pizz.* *arco* *mf* *tr*

Vle *Tutti* *f pizz.* *sf* *arco*

Vc. *f* *arco*

6

Fl. *p*

Ott. *mp; leggero*

Cl. picc. *p*

Tr. *p*

A. *p*

Cel. *leggeriss., ma marc.*

Xil. *tr*

Vno Solo *p*

Vle

Vc.

Fl. *p; sost.* *f; deciso*

Ob. *p; leggero*

C. Ingl.

Cl. picc. *f; deciso*

Cl. *p; sost.*

Cl. B.

Fg. *f; deciso*

Cr. *f; deciso*

A. *leggero* *sf*

Vno Solo *f; deciso*

Vle *pizz.* *p, ma marc.* *arco* *molto* *sf*

Vc. *pizz.* *arco*

7

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Tr.

f (non troppo!)

A.

(sulla tavola) ;

Vno Solo

(come prima)

Vle

Div. pizz.

Vc.

mf

Fl. *p; sost.*

Ob. *mf (leggero)*

Cl. picc. *p; sost.*

Cl. *mf (leggero)*

Cl. B.

Fg.

A. (ord.) *p*

Cel. *leggero* *ppp*

Vno Solo *mf* *p*

Vle *tr*

Vc. *Uniti* *arco ppp* *ppp*

Fl.

Cl. picc.

A.

Cel.

Vno Solo *arco*

Vle *uniti arco*

Vc. *uniti arco*

10

Fl. *f* *tr* (1^a)

Ott. *f* prende il II. Flauto

Ob. *sf* *tr* (1^a) *mf*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. picc. *f* *tr* (1^a)

Cl. *f*

Cl. B. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *f; deciso*

Tr. *f; deciso*

A. *sf* *f; deciso*

Xil. *f; deciso*

Vno Solo *f; deciso* *meno f*

Vle *f; deciso* *div. pizz.* *mf*

Vc. *f; deciso*

11

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.

Cr.

A.

Cel.

Vno Solo

Vle

Vo.

mf

mf

mf

p; sost.

mf

mp

Unite arco

mf

p; sost.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 11 through 15. Measure 11 is highlighted with a box containing the number '11'. The instruments and their parts are: Flute (Fl.) with a melodic line starting in measure 11 marked *mf*; Oboe (Ob.) with a melodic line starting in measure 11 marked *mf*; Cor Anglais (C. Ingl.) with a melodic line starting in measure 11 marked *mf*; Piccolo Clarinet (Cl. picc.) with a melodic line starting in measure 11 marked *mf*; Cymbals (Cr.) with a single cymbal stroke in measure 15 marked *p; sost.*; Piano (A.) with a melodic line starting in measure 11 marked *mf*; Celli (Cel.) with a melodic line starting in measure 11 marked *mf*; Violoncello Solo (Vno Solo) with a melodic line starting in measure 11 marked *mp*; Viola (Vle) with a melodic line starting in measure 11 marked *mf*; and Voice (Vo.) with a melodic line starting in measure 11 marked *mf*. The instruction 'Unite arco' is written above the Viola part in measure 11. The score ends in measure 15 with a *p; sost.* marking.

Fl. *p; sost.*

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. picc. *sf* *f sub.*

Cl. *f sub.*

Fg. *p*

Cr.

A.

Cel. *p*

Xil. *f*

Vno Solo *f sub.*

Vle *p; sost.* *f sub.*

Vc.

10

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cr.

Tr.

A.

Cel.

Xil.

Vno Solo

Vle

Vc.

Cl.

Tr.

A.

Cel.

Vno Solo

Vle

Vc.

13

This musical score page contains measures 10 through 13. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet piccolo (Cl. picc.), Clarinet (Cl.), Corn (Cr.), Trumpet (Tr.), Horns (A.), Cello (Cel.), Xylophone (Xil.), Violoncello Solo (Vno Solo), Violin (Vle), Viola (Vc.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr.), Horns (A.), Cello (Cel.), Violoncello Solo (Vno Solo), Violin (Vle), and Viola (Vc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key dynamics include *f* (forte), *non troppo*, *sost.* (sostenuto), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are also markings for *f sub.* and *segue*. The page number 13 is in the top right corner.

14

il II. Flauto prende l'Ottavino

Fl. *a 2* *f; deciso* *tr*

Ob. *f* *tr*

C. Ingl. *f; deciso*

Cl. piccolo *f; deciso*

Cl. *f; deciso*

Cl. B. *f; deciso*

Fg. *f; deciso*

Cr. *f; deciso*

Tr. *f; deciso* *via Sord.*

A. *sf* *sf* *sf* *sf*

Xil. *f; deciso*

Vno Solo *f; deciso* *meno f*

Vle *f; deciso* *meno f*

Vc. *f; deciso* *meno f*

C.Ingl.

Cl.B.

Fg.

Cr.

A.

(sulla
tavola)

Vno
Solo

Vle

Vc.

mp

mp

mp

sf

mf

15

C.Ingl.

Fg.

Cr.

A.

(ord.)

Vno
Solo

Vle

Vc.

p

p

mp

pizz.

p (vibr.)

16

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

A.

Cel.

Vno Solo

Vle

Vc.

mp

sost. f

f

f; ruvido

f; ruvido

f; ruvido

f sub.

segue

f

segue

f

arco

p

17

Fl. *p; sost.*

Ott. prende il II. Flauto

Cl. picc. *ppp*

Cl. *p*

Fg. *p* *p, leggero*

Cr. *p; sost.*

A. *gliss. (Do magg.)* *ppp*

Cel.

Xil. *leggeriss., ma marc.*

Vno Solo *p*

Vle *pizz.* *pp; leggerissimo*

Ve.

a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff; marc.*

Cl. picc. *f*

Cl. *mf molto f*

Cl. B. *ff; marc.*

Fg. *ff; marc.*

Cr. *(senza Sord.) ff; marc.*

Tr. *ff; marc.*

A. *leggero sf sf sf*

Xil. *f sf*

Vno Solo *ff; deciso*

Vle *p; ma marc. arco sf ff sf*

Vc. *pizz. arco sf molto sf sf sf*

III.-INTERMEZZO **19**

Grazioso; con semplicità (♩=72-76)

Ob. *p*

C.Ingl.

Cl.

Cr. *p*

Vno Solo **TACET**

Vle (div.) *con Sord.* *p*

Vc. (div.) *senza Sord.* *con Sord.* *senza Sord.* *p*

più espress.

20

Fl. *I.* *dolce*

Ob.

C.Ingl.

Fg. *dolce*

Cr. *più espress.*

Vno Solo **TACET**

Vle (div.) *dolce* *più sonoro; espress.*

Vc. (div.) *dolce*

21

Ob. *mp; sost.* *sfp*

C. Ingl. *mp; sost.*

Cl. picc. *mp*

Cl. B. *mp*

Fg.

Tr. *(poco)*

A. *(arm.) mp* *(ord.) mf* *(arm.) mp* *(ord.) mf* *sfp*

Vno Solo TACET

Vle (div.) *sfp*

Vc. (div.) *più sonoro; espress.*

22

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

A.

Vno Solo

TACET

Vle (div.)

Vc. (div.)

(perdendosi)

IV.

Presto; leggerissimo (♩.=63)

(non secco!)

23

25

A. *leggero; giocando*

Cel. *pp*

Vibr. *(pochiss.)*

Vno Solo *pp* *Presto; leggerissimo (♩.=63)* *tr*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

//

A.

Cel. *ppp*

Vibr. *(pochiss.)* *(pochiss.)*

Vno Solo *tr*

Vle

Vc.

24

C. Ingl. *dolciss.; cantando*

Cr. *dolciss.; sost.*

A.

Cel. *ppp* *lasc. vibr.*

Vibr.

Vno Solo *tr*

Vle

Vc.

25

Fl. *dolciss.; cantando*

Ob. *dolciss.*

Cl. *dolciss.; cantando*

Cl. B. *dolciss.; cantando*

Fg.

Cr. *sord.*

Tr. *dolciss.*

Vno Solo *dolciss.; cantando*

Vle

Vc.

Ott. *ppp*

C. Ingl. *pp (in rilievo)*

Fg. *pp; sost.*

A. *pp* *sf (pochiss.)*

Vibr. *ppp*

Glock. *ppp*

Vno Solo

Vle *ppp* *pp; sul pont.*

Vc. *ppp*

Fl. *ppp*

C. Ingl. *pp; sost.*

Fg. *(b)*

A. *f (pochiss.)*

Cel. *pp* *(giocando)*

Vno Solo *con 3^{da}.*

Vle

Vc. *pp; sul pont.*

27

Fl.

Ob.

Tr.

A.

Cel.

Vno Solo

Vle

Vc.

ppp (sost.)

via Sord.

ppp (sost.)

f (pochiss.)

tr

tr

sul pont.

sul pont.

28

Fl.

Ott.

Cl. picc.

Cl.

Fg.

Tr.

Vno Solo

Vle

Vc.

dolciss.; cantando

dolciss.

dolciss.; cantando

dolciss.

dolciss.; sost.

dolciss.; cantando

pp

dolciss.; cantando

ord.

I. Solo

ord.

dolciss.; cantando

dolciss.; sost.

dolciss.; cantando 29 29

C. Ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

dolciss.; cantando

dolciss.

A.

pp lasc. vibr.

Cel.

ppp

Gls.

ppp

Vno Solo

I. Sola sulla tast.

Vle

dolciss.

Vc.

30

Ob.

dolciss.; cantando

A.

leggero; giocando

Cel.

(pochiss.)

Vibr.

(pochiss.)

Vno Solo

Tutte

Vle

Tutti

Vc.

ppp

30

31

Ob.

C. Ing1.

Cl.

Fg.

Cr.

Vno Solo

Vle

Vc.

dolciss.; cantando

dolciss.; cantando

dolciss.; cantando

dolce; espress.

dolciss.; cantando

32

Fl.

Cl.

Cl. B.

Cr.

Tr.

A.

Vibr.

Glock.

Vno Solo

Vle

Vc.

dolciss.; cantando

dolce; espress.

più pp

ppp

dolce; espress.

ppp

(poco)

pp

ppp

ppp

ppp

dolciss.; cantando

[illegible]

33

Ob. *dolce; sost.* *pp*

Cl. picc. *dolce; sost.*

Cl.

A.

Vibr.

Glock. *ppp*

Vno Solo

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Ott.

Cl. picc.

Cl.

Tr.

A.

Cel.

Vno Solo

Vle

Vc.

Fl.

Fg.

Tr.

Vno Solo

Vle

Vc.

ppp

sost.

ppp (eco)

ppp (eco)

pp; sost.

sf (pochiss.)

sf (pochiss.)

giocando

pp

sul pont.

pp

sul pont.

sul pont.

pp

dolciss.; cantando

dolciss.; cantando

dolciss.; cantando

dolciss.; cantando

dolciss.; cantando

ord. dolciss.; cantando

pp

35

Ob. *dolciss.; cantando*

C. Ingl. *dolce; espress.* *più pp*

Fg. *dolciss.; cantando*

Cr.

Cel. *ppp*

Vibr. *ppp*

Vno Solo *dolce; espress.*

Vle *ord.*

Vc. *dolce; espress.*

36

Cl. *dolciss.; cantando*

Cl. B. *dolciss.; cantando*

Fg. *dolciss.; cantando*

A. *(poco)*

Vno Solo *(poco)*

Vle *ppp*

Vc. *ppp* *dolciss.; cantando*

Fl. *dolciss.; cantando*

Ob. *dolciss.; cantando*

Cl. *dolce; sost.*

Cr. *dolciss.; cantando*

A. *pp*

Vno Solo

Vle *sul tasto*
I. Sola *pp*

Vc. *dolciss.; cantando*

Cl. *pp*

A. *ppp* *pppp*

Cel. *ppp*

Piatto picc. *sosp. (bacch. di spugna)* *tr.* *ppp*

Vno Solo *pizz.* *ppp*

Vle *Tutte. pizz.* *arco* *leggeriss.*

Vc.

38 V. VARIAZIONI**a) Decisamente** (♩ = 100-104)*segue*

Vno *f sempre; robusto* *sf sf*

Vle

Vc.

Vno *sf*

Vle

Vc.

b) Maestoso (♩ = 69)**39***a 2**sim.*

Fl. *f sf*

Ob. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. picc. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

A. *sf*

Vno Solo *Maestoso* (♩ = 69) *ff* *tr.* *segue* *tr.*

Vle *f* *sf* *sf* *sf*

Vc. *f* *sf* *sf* *sf*

Fl.

Ob.

C. Ing1.

Cl. pico.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

A.

Vno Solo

Vle

Vc.

41 a 2

Fl. (sost.)

Ob. (sost.)

C. Ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. B. (sost.)

Fg. (sost.)

Cr. (sost.)

Tr. senza Sord. *mf* *f*

A. (secco) *sf*

Xil. *f sf*

Vno Solo *più ff*

Vle *sf*

Vc. *sf*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. pice.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Tr.

A.

Xil.

Vno Solo

Vle

Vc.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments are listed on the left: Fl., Ob., C. Ingl., Cl. pice., Cl., Cl. B., Fg., Cr., Tr., A., Xil., Vno Solo, Vle, and Vc. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl. a 2

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Tr.

A.

Xil.

Vno Solo

Vle

Vc.

subito Sord.

c) Tranquillo (♩ = 56)

Fl. *a 2*
dolciss.; espress.

Ob.

Fg.

Cr.
dolciss.; sost.

A.
pp

Cel.
pp

Tranquillo (♩ = 56)
con Sord.
pp; dolciss.

Vno Solo

Vle

Ve.

C. Ingl.
dolciss.; espress.

Cl. B.
dolciss.; sost.

A.
quasi senza tratt.
ppp

Vno Solo
dolciss.

Vle
pp
ppp

Ve.
pp

1.

Fl. *dolciss.; sost.*

C. Ingl. *dolciss.; sost.*

Fg. *dolciss.; espress.*

Cr. *con Sord.* *dolciss.; espress.*

A. *più pp*

Cel. *più pp*

Vno Solo

Vle

Vc.

C. Ingl. *dolciss.; sost.*

Cl. *dolciss.; sost.*

Tr. *sordina* *dolciss.; espress.*

A. *ppp*

Vno Solo *tr tr* *via Sord.*

Vle *la I. Sola mette la Sord.* *I. Sola* *via Sord.*

Vc. *il I. Solo mette la Sord.* *I. Solo* *via Sord.*

dolciss.; un poco espress.

ppp

dolciss.; sost.

S. 5332 Z.

45 (CANON PER AUGMENTATIONEM, CONTRARIO MOTU)

d) Doloroso (♩ = 63-66)

C. Ingl. *mf; sostenutiss. ed espress.*

Cr. *via Sord.*
mf; sostenutiss. ed espress.

Vno Solo

Vle (div.) *Tutte* *mp; intenso ed espress.*

Vc. (div.) *Tutti* *mp; intenso ed espress.*

Cl. picc.

Cl. B *mf; sostenutiss. ed espress.*

Fg.

Tr. *senza Sord.* *pp* *Sord.*

Vno Solo

Vle

Vc.

Ob. *mf; molto espress.*

C. Ingl. *mf; molto espress.*

Fg. *mf; molto espress.*

Cr. *mf; molto espress.*

Vno Solo

(Tutte) *quasi f; intenso ed espress.*

Vle

Vc. *quasi f; intenso ed espress.*

Fl. *a 2*
mf; molto espress.

Cl. picc. *mp* *p* *pp*

Cl. *mp* *molto espress.*

Cl. B. *mp* *pp*

Fg. *mp* *p* *pp*

Cr.

Tr. *quasi mf; molto espress.*

Vno Solo

Vle

Vc.

47 (CANON CANCRIZANS)

e) Alla Sarabanda (♩ = 56)

Ob. *dolciss.; espress.*

Cl. *pp*

A. *pp*

Alla Sarabanda (♩ = 56)

Vno Solo *pp dolce, teneramente* *espress.*

Vle *dolciss.; sost.* *espress.* **Sord.**

Vc. (div.) *pp*

48

Fl. *dolciss.; espress.* *mp* *p* *pp* I. II.

C. Ingl. *dolciss.; espress.*

Fg. *dolciss.; espress.*

Cel. *ppp*

Vibr. *ppp*

Vno Solo *tr*

Vle

Vc.

Ob. *(espress.)*
pp *p* *pp*

Cl. *dolciss.; espress.*

Cr. *dolciss.; sost.*

Tr. *(espress.)* *via Sord.*
p *pp*

A. *pp*

Vno Solo

Vle

Vc. (div.) *pp*

Fl. *I.* *(perdendosi)*
pp *p* *pp*

Cel. *ppp*

Vibr. *ppp*

Vno Solo

Vle (div.) *espress. <>* *pp* *via Sord.*

Vc.

(CANON AD HYPODIAPASON) **51***f* Deciso; duramente (♩ = 100-104)

Ob. *f marc.*

C. Ingl. *f sim.*

Cl. picc. *f marc.*

Cl. *f sim.*

Cl. B. *f sim.*

Fg. *f sim.*

Cr. *f marc. sim.*

Tr. *sim.*

A. *ff; secco*

Vno Solo *segue ff; marcatiss.*

Vle *pizz. simile ff; secco simile*

Ve. *pizz. simile*

Flatt.

52

Fl. *sf sf*

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Tr.

A. *sf sf* (come prima)

Timp. *quasi f*

Tamb. mil.

Xil.

Vibr.

Vno Solo *sf sf* (come prima)

Vle *arco sf sf* non Div. pizz. segue
(come prima) segue

Ve. *arco pizz.*

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C. Ingl. (Corn Inglese), Cl. picc. (Clarinet piccolo), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Fg. (Fagotto), Cr. (Corno), Tr. (Tromba), A. (Armonica), Timp. (Timpone), Tamb. mil. (Tamburo militare), Xil. (Xilofono), Vibr. (Vibrafono), Vno Solo (Violino Solo), Vle (Viola), and Vc. (Violoncello). The score includes dynamic markings such as *Flatt.*, *cresc. ancora!*, *ff*, *sf*, *arco*, and *attacca*. The music is written in a major key and 4/4 time, with a tempo marking of *Allegro* at the top right.

g) Con gagliardia (♩=108-112)

Fl. *a²* *ff*

Ob. *sim.*

C. Ingl. *f; squillante* *sim.*

Cl. picc. *f; squillante* *sim.*

Cl. *sim.*

Fg. *f; squillante* *sim.*

Cr. *f; squillante* *sim.*

A. *ff; secco*

Con gagliardia (♩=108-112)

Vno Solo *ff* *v* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vle *ff*

Vc.

54

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Tr.

f; squillante

A.

Xil.

Vno Solo.

Vle

Vc.

sf sf ff segue; secco

