

Migi dallapiccola

Il Prigioniero

un prologo e un atto

da „la torture par l'espérance“

del Conte Villiers de L'Isle-Adam

e da „la légende d'Ulenspiegel et de l'anne Goedzak“

di Charles de Coster

Partitura

Proprietà per tutti i Paesi :

Edizioni Savini-Zerboni, Milano

Persone :

La Madre ----- *soprano drammatico*

Il Prigioniero ----- *baritono*

Il Carceriere ----- *tenore*

Un „fra redemptor“ ----- *parte muta*

Due Sacerdoti ----- *tenore e baritono*

Il Grande Inquisitore ----- *tenore*

Coro interno

N.B. Le parti del Carceriere e del Grande Inquisitore devono essere sostenute dallo stesso interprete.

Epoca : la seconda metà del secolo XVI.

Orchestra :

2 Flauti ; 3° Flauto e Ottavino ; 2 Oboi ; Corno Inglese ; Clarinetto piccolo in Mi bem. ;

2 Clarinetti in Si bem. ; Clarinetto Basso in Si bem. ; Saxofono Contralto in Mi bemolle ;

Saxofono Tenore in Si bemolle ; 2 Fagotti ; Controfagotto

4 Corni in Fa ; 3 Trombe in Do ; 2 Tromboni Tenori ; 3° Trombone (Ten.-Bas.) ;

Basso - Tuba

4 Timpani (con due esecutori a batt. 802 e segg.)

1 Piatto sospeso al leggio ; 1 Piatto attaccato alla Gr. Cassa ; 2 Piatti

3 Tam-tam (piccolo, medio, grande) ; Tamburo piccolo ; Tamburo militare ; Tamburo ;
Gran Cassa

Vibrafono ; Xilofono (a martelli) ; Celesta ; Glockenspiel (a martelli) ; 2 Arpe ;

Pianoforte (a coda)

Violini I ; Violini II ; Viola ; Violoncelli ; Contrabbassi

sul palcoscenico : Organo ; 2 Trombe ; 1 Trombone ; 3 Campani 
(suoni reali)

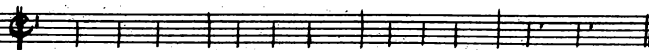
Coro ; Coro da camera (formato con 20 elementi del grande Coro ;
cf. batt. 920-940)

Avvertenza :

Il segno > opp. < significa : accentato, come un tempo forte

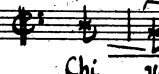
Il segno ~ opp. = significa : non accentato, come un tempo debole

c.s. indica : con sordina ; s.s. indica : senza sordina

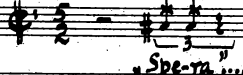
Passi come il seguente (batt. 541) 

Mai pri-ma d'o-ra li a-re-vo no-ta-ti

devono essere recitati e tenuti alla stessa altezza di suono.

Altri passi, come p.es.  dovranno considerare
Chi viene ? (batt. 662-663)

relativamente l'altezza del suono.

Infine :  (batt. 571) corrisponde al mezzo cantato.
„Spe-ra“....

Il Prigioniero

un prologo e un atto, da „da torture par l'espérance“, del Conte Villiers de l'Isle-Adam e da „la légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak“ di Charles de Coster.

Mimi Dallapiccola

Prologo.

Si alza subito la tela, dietro cui appare un velario nero.

Con impeto (♩ = 120)

5

Fl.
Obai
Cl. picc.
(Mi b)
Clar.
(Si b)
Cor.
(Fa)
Tr.
con sord.
(Do)
Trb.
con sord.
Xilo.
Pforte
(marcatiss. sempre)
Vl. I
Vl. II
div.
Viole
div.
Vlc.
div.

ff; stridente
non div.
più ff

5

Fl. *sim.*
 Ob. *a 2*
 C. Ing. *sim.*
 Cl. pic. (Mi b) *sim.*
 Clar. (Si b) *a 2*
 Sax. C. (Mi b)
 Sax. T. (Si b)
 Fag. *a 4*
 Cor. (Fa) *a 4*
 Tr. c.s. (Do) *a 2*
 Trb. c.s. *a 2*
 Xilo.
 Pf.
 Arpe *a 2*
 La Madre
 Vl. I
 Vl. II div.
 Vle div.
 Vlc. div.

(sempre impetuoso)
 ff sf
 Ti rive-drò, mio fi-glio! Ti ri-ve-
 Damanti al velario appare la Madre, vestita di nero. Soltanto il
 suo volto bianchissimo, illuminato spietatamente, risulterà visibile
 allo spettatore.

N.B.
 ff n sf f
 ff n sf f
 ff n sf f
 ff n sf f
 ff n sf f

N.B. Sino alla fine della batt. 23 i Vl. II e le Vle
 passino da un colore all'altro senza "diminuendi".

15

FL.

Ob.

C. J.

Cl. picc. (Mi b)

Cl. B. (Sib)

Sax. C. (Mi b)

Sax. T. (Sib)

Fag. 1°

Cor. (Fa)

Tr. c.s. (Do)

Tbn. c.s.

Arpe

La Madre

VL. I div.

VL. II (Tutti)

Vle. div.

Vlc. div.

mf

p

pp

molto p

a 2

mp

p: espr.

pp

meno f

mp

pp i sulla tast.

1° Solo

pp i sulla tast.

pp i sulla tast.

1° Solo

pp i sulla tast.

1° Solo

La 1ª volta la sord.

Ma una voce nel cuor mi sussurra:

„ questa è l'ultima volta! “

15

25 30

Fl. 1^o 2^o

Ob.

C. J.

Cl. picc. (Mi b)

Clar. (Si b)

Sax. C. (Mi b)

Sax. T. (Si b)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Trb. c.s.

Piatti

Pf.

Arpe

La Madre

VI. I

VI. II

Vle. div.

Vlc. div.

p, sost.

pp

a 2

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

101^o

102^o

103^o

104^o

105^o

106^o

107^o

108^o

109^o

110^o

111^o

112^o

113^o

114^o

115^o

116^o

117^o

118^o

119^o

120^o

121^o

122^o

123^o

124^o

125^o

126^o

127^o

128^o

129^o

130^o

131^o

132^o

133^o

134^o

135^o

136^o

137^o

138^o

139^o

140^o

141^o

142^o

143^o

144^o

145^o

146^o

147^o

148^o

149^o

150^o

151^o

152^o

153^o

154^o

155^o

156^o

157^o

158^o

159^o

160^o

161^o

162^o

163^o

164^o

165^o

166^o

167^o

168^o

169^o

170^o

171^o

172^o

173^o

174^o

175^o

176^o

177^o

178^o

179^o

180^o

181^o

182^o

183^o

184^o

185^o

186^o

187^o

188^o

189^o

190^o

191^o

192^o

193^o

194^o

195^o

196^o

197^o

198^o

199^o

200^o

201^o

202^o

203^o

204^o

205^o

206^o

207^o

208^o

209^o

210^o

211^o

212^o

213^o

214^o

215^o

216^o

217^o

218^o

219^o

220^o

221^o

222^o

223^o

224^o

225^o

226^o

227^o

228^o

229^o

230^o

231^o

232^o

233^o

234^o

235^o

236^o

237^o

238^o

239^o

240^o

241^o

242^o

243^o

244^o

245^o

246^o

247^o

248^o

249^o

250^o

251^o

252^o

253^o

254^o

255^o

256^o

257^o

258^o

259^o

260^o

261^o

262^o

263^o

264^o

265^o

266^o

267^o

268^o

269^o

270^o

271^o

272^o

273^o

274^o

275^o

276^o

277^o

278^o

279^o

280^o

281^o

282^o

283^o

284^o

285^o

286^o

287^o

288^o

289^o

290^o

291^o

292^o

293^o

294^o

295^o

296^o

297^o

298^o

299^o

300^o

301^o

302^o

303^o

304^o

305^o

306^o

307^o

308^o

309^o

310^o

311^o

312^o

313^o

314^o

315^o

316^o

317^o

318^o

319^o

320^o

321^o

322^o

323^o

324^o

325^o

326^o

327^o

328^o

329^o

330^o

331^o

332^o

333^o

334^o

335^o

336^o

337^o

338^o

339^o

340^o

341^o

342^o

343^o

344^o

345^o

346^o

347^o

348^o

349^o

350^o

351^o

352^o

353^o

354^o

355^o

356^o

357^o

358^o

359^o

360^o

361^o

362^o

363^o

364^o

365^o

366^o

367^o

368^o

369^o

370^o

371^o

372^o

373^o

374^o

375^o

376^o

377^o

378^o

379^o

380^o

381^o

382^o

383^o

384^o

385^o

386^o

387^o

388^o

389^o

390^o

391^o

392^o

393^o

394^o

395^o

396^o

397^o

398^o

399^o

400^o

401^o

402^o

403^o

404^o

405^o

406^o

407^o

408^o

409^o

410^o

411^o

412^o

413^o

414^o

415^o

416^o

417^o

418^o

419^o

420^o

421^o

422^o

423^o

424^o

425^o

426^o

427^o

428^o

429^o

430^o

431^o

432^o

433^o

434^o

435^o

436^o

437^o

438^o

439^o

440^o

441^o

442^o

443^o

444^o

445^o

446^o

447^o

448^o

449^o

450^o

451^o

452^o

453^o

454^o

455^o

456^o

457^o

458^o

459^o

460^o

461^o

462^o

463^o

464^o

465^o

466^o

467^o

468^o

469^o

470^o

471^o

472^o

473^o

474^o

475^o

476^o

477^o

478^o

479^o

480^o

481^o

482^o

483^o

484^o

485^o

486^o

487^o

488^o

489^o

490^o

491^o

492^o

493^o

494^o

495^o

496^o

497^o

498^o

499^o

500^o

501^o

502^o

503^o

504^o

505^o

506^o

507^o

508^o

509^o

510^o

511^o

512^o

513^o

514^o

515^o

516^o

517^o

518^o

519^o

520^o

521^o

522^o

523^o

524^o

525^o

526^o

527^o

528^o

529^o

530^o

531^o

532^o

533^o

534^o

535^o

536^o

537^o

538^o

539^o

540^o

541^o

542^o

543^o

544^o

545^o

546^o

547^o

548^o

549^o

550^o

551^o

552^o

553^o

554^o

555^o

556^o

557^o

558^o

559^o

560^o

561^o

562^o

563^o

564^o

565^o

566^o

567^o

568^o

569^o

570^o

571^o

572^o

573^o

574^o

575^o

576^o

577^o

578^o

579^o

580^o

581^o

582^o

583^o

584^o

585^o

586^o

587^o

588^o

589^o

590^o

591^o

592^o

593^o

594^o

595^o

596^o

597^o

598^o

599^o

600^o

601^o

602^o

603^o

604^o

605^o

606^o

607^o

608^o

609^o

610^o

611^o

612^o

613^o

614^o

615^o

616^o

617^o

618^o

619^o

620^o

621^o

622^o

623^o

624^o

625^o

626^o

627^o

628^o

629^o

630^o

631^o

632^o

633^o

634^o

635^o

636^o

637^o

638^o

639^o

640^o

641^o

642^o

Molto tranquillo ; visionario (♩=60)

espr. dolciss.

Ottav. *8va* *il 3° prende l'Ottavino*

Fl. *a3* *1°* *dolciss.*

Ob. *a2* *1°* *espr. dolciss.*

C. J.

Cl. picc. *8va* *più p* *pp*

Clar. *a2* *1°* *2°* *pp; non espr.*

Sax. C. *tr.* *pp*

Sax. T. *tr.* *p*

Fag. *a2* *tr.* *p*

Cor. *a4* *+ il 1° e il 3° con sord. 1° più molto sost. pp*

Tr. *1°* *mette la sord. { dolciss. 3° ppp*

Trb. *a2* *c.s.* *pp*

rall. ----- ♩=88

sempre più calmo -----

Molto tranquillo ; visionario (♩=60)

Celesta *ppp*

I Arpa *(col Canto)* *(dolciss.)*

Piatto sosp. *tr.* *pp sub.* *perdendosi*

La Madre *molto p ; smarcato* *più p* *pp*

Vi. I *8va* *Tutti con sord.* *2 Solo sulla tast.* *ord. (♯)*

Vi. II *8va* *2 Solo* *ppp* *ord. (♯)*

Vi. div. *Tutte con sord.* *{ alla punta; sulla tast.* *2 Solo* *ppp*

Vi. div. *2 Solo* *ppp*

(poco tratt.) a tempo
(non espr.)

Ottav.
FL.
Ob.
Cl. picc.
(Mb)
Clar. 1°
(Sib) 2°
Fag.
Cor. 3°
(Fa)
Tr. c.s.
(Do)
Arpa
La Madre
Vlc.
(2 Soli)

pp; sost.
1° (col Canto)
1°
pp; espr.
(non espr.)
pp
1°
pp; sost.
(poco)
molto p
molto p
1°
pp; espr.
1°
pp; appena articolato
un poco espr.
appena articolato (come prima)
poco a poco s'aprono le nubi del sonno: ecco gli occhi mappare un altro quasi buio, interminabile.
(quasi senza fiato)

appena movendo

FL.
Ob.
Clar. 1°
(Sib) 2°
Fag.
Cor. c.s.
(Fa)
Tr. c.s.
(Do)
Vibraf.
Arpa
(1°)
La Madre
Vl. I
div. c. sord.
Vlc.
div. c. sord.

pp; sost.
1°
(♩ = 56)
pppp (eco)
pp; non espr.
(poco)
pp
pp; non espr.
1°
pp
(poco)
p
(poco) p sub.
p
(poco)
p; ma marc.
a 2
(sulla tavola)
ppp
ppp
ppp; non vibr.
(fast.)
ppp; non vibr.
(fast.)
ppp; non vibr.
p; secco
{ pizz.
p; secco
ord.
sf
p

Contano, in fondo, una figura, un'ombra, uno spettro... non so, a vanza su di me, lentissimo, pauroso.

60

Fl. 1^o
2^o

Ob.

C. J.

Cl. picc.
(Mi b) *espr.*

Clar. 1^o
(Si b)

Cor.
(Fa)

Tr. c.s.
(Do)

Gr. Cassa

p; inquieto (bacch. tenere) ppp tr. (calmato)

La Madre

Tento di voler gli occhi... tento di non vede... re... Ma c'è qualcosa as sai dime più forte che tien le mie pupille a, perle e fisse.

Vi. I
c. sord.

Vi. II
div.

Ulc
div.
c. sord.

Ulc.
Tutti con sord. div.

CB.
Tutti con sord. div.

la 1^a metà *la 2^a metà*

via sordina

Ballata **63**

Clar. 2^o
(Si b)

Cor. 2^o
(Fa)

Tr. 1^o
(Do) c.s.

Trboni
c.s.

Pf.

La Madre

f: ma soffocato *pp sub.* *p; ben declamato*

Vedo! lo rico-nosco! (Porta un farsetto ne-ro. Il taso d'oro al collo brilla sinistro.)

Vi. I
via sordina *la 1^a metà*

Ulc
div.
c. sord.

Ulc.
via sordina *la 1^a metà*

2^a c^o con sordina *ppp; sost.* *ppp; sost.*

70

(♩ = 60)

Fl.

Ob.

C. J.

Cl. picc.
(Mi b)

Clar.
(Si b)

Cl. B.
(Si b)

Fag.

Cfg.

Cor.
(Fa)

C. Sord.

Tr. c. s.
(Do)

Trb. c. s.

Tuba

Timp.

Pf.

Arpe

Gr. Cassa

La Madre

(♩ = 60)

VI. I

VI. II

Vle

Vle.
(Tutti)

CB.
div.

70

ppp sempre

a 2 più f

ff

f

mf

pp

ppp sempre

mf; sost.

ppp

ppp

ppp sempre

mf; sost.

pp

ppp

pp

mp

mp

ff; martell.

*pp; sordo
(senza Ped.)*

ord.

1^a Sola

*a 2 (non arp.)
sulla tavola*

bacch. tenera

ppp (non cresc.!)

mf; con molto accento

Le sue lab-bra di fer-ro non san-cho sia il sor-

Tutti

Tutti

Tutte

pizz.

arco

sf

5

pp

mp

ff

sf

5

mf

p

sim.

sim.

sim.

mp; scandito

* Nota per il Direttore: i "pizz." col segno v vengano eseguiti vicino al ponticello.

75 (♩ = 72)

Fl. 2

Ob. 1^o

C. I. 2^o

Cl. picc. (Mi b) 1^o

Clar. (Si b) mp

Cl. B. (Si b) 1^o

Fag. mp

Cfg. 1^o

Cor. c.s. (Fa) 1^o e 3^o via sord.

Tr. c.s. (Do) 1^o

Trb. c.s. e Tuba 1^o

Timp. 2

Pf. 7

Arpe (a 2) sf

la Madre f

riso; sembra un rintocco funebre il suo pesante pas- so. mf

gli balena negli occhi il riflesso del ff; caloroso

VI. I mf

VI. II mf

Vle mf

Vle. mf

CB. mf

75 (♩ = 72)

pizz. mf arco o arm. (suono reale)

N.B.: "precipitando" la seconda !

80

85 (♩ = 60)

Ottav. *ff*

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Ob. 2^a

Cl. J.

Cl. picc. (Mi b)

Clar. (Si b)

Cl. B. (Si b)

Sax. C. (Mi b)

Sax. T. (Si b)

Fag.

Cfg.

Cor. 1^a 3^a

Cor. (Fa) 2^a 4^a

Tr. c. s. (Do)

Tub. e

Tuba

Pf.

Tam-tam da Madre

colla mazza

non f; ma vibratissimo

fff e subito dim.

VL. I

VL. II

div.

Vle

div.

Vlc.

div.

C.B.

con sord.

con sordina

mp; secco

mp; scandito

pizz.

mp; secco

Non sugli uomini in pe-cc, ma so-pra un cimi-

85

dolceiss.; espr.

appena tratt. *1^a* tempo

(♩ = 63)

p; sost.

FL. 1^o dolceiss.; espr. 1^o # 4/4 # 4/4 # 4/4 # 4/4

Ob. 1^o dolceiss.; espr. 1^o # 4/4 # 4/4 # 4/4 # 4/4

C. Ingel. (intenso) mf

Cl. picc. (Mi b) pp (col Canto) molto f; stridente

Clar. (Si b) mf

Cl. B. (Si b) (col Canto) f

Fag. 1^o 2^o a 2 # 4/4 # 4/4 # 4/4 # 4/4

Cor. (Fa) mf sub. dolceiss. via sord. f = mf sord. p sub.

C. sord. 1^o 2^o f = mf

Tr. c. s. (Do) 1^o 2^o 3^o sf poco f

1^o c. s. f 5 mf sub.

Trb. e Tuba f 5 mf sub.

Xilo. f

Pf. sf; secco

Arpe a 2 mp

La Madre pp ff; con terrore (♩ = 63) mp sub.

(1^o Solo) dolceiss.; espr. mf; intenso pizz. sf sord.

VL. I div. (gli altri) div. pizz. sf sord.

VL. II non div. sord.

(1^a Solo) mf

Vle mf

div. (le altre) espr. (dolceiss.) sf sord.

Vlc. pizz. (secco) mp (non secco) (pizz.) div. sf sord.

CB. (secco) mp (non secco)

N.B.: „movendo” la prima 1; „precipitando”, la seconda!

[illegible]

100 *muovere* $\text{♩} = 60$ *dolciss.*

Fl. pp *più pp*

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc. (Mi b) pp *più pp*

Clar. (Si b) pp *più pp*

Cl. B. (Si b) pp *più pp*

Cor. (Fa)

Tr. c.s. (Do) pp *più pp*

I Arpa pp *ppp*

II Arpa pp *sost. più pp ppp*

Piatti *a 2; strisciati* ppp

Tam-tam *(barch. tenera)* ppp

Gr. C. *(barch. tenera)* pppp

La Madre *pp; appena articolato (raccontando)*

che... lo; io son re sulla terra. *San risale in tanta le nebbie del mio sonno: a poco a poco il Gufo muta i suoi line.*

1^a Solo pp *sul pont. ppp* *tast.*

VI. I c.s. *(gli altri, div.)* ppp *sul pont.*

VI. II c.s. *div.* ppp *sul pont.* *sul pont.* *via sordina*

Vle c.s. ppp *sul pont.*

Vlc. div. c.s. ppp *sul pont.*

CB. pp *sulla tast.*

4 Soli div. pp *sulla tast.*

100 *muovere* $\text{♩} = 60$

105

(♩ = 56)

Ott.

Cl. picc.
(Mi b)

Clar.
(Si b)

Fag.

Cor.
(Fa)

Arpa

La
Madre

Vl. I
c.s.

Vlc.
c.s.

Vlc.
c.s.

2 Soli

il 1° via sord.

pp

⊕ (eco)

1^a

pp; opaco

espr.

1^a

pp

⊕

1. vibr.

(sostenendo il Canto)

(sostenendo il Canto)

quasi parlato

(con vibrezza)

menti....

sua... ni ti gli occhi quasi per me già, arrestate le schiaie bianche e vuote.

si

1^o Solo pp

1^a Sola pp

sulla tast.

(bz)

3

3

(alla punta) ppp

{ non vibr.

(alla punta) ppp

1^o Solo ppp

sulla tast.

ord. ppp

pp; opaco

pp; opaco

prende il Fl.

110

FL. 1^o (♩ = 54) 1^o 2^o 3^o più p (pochiss.)

Ob. 1^o 2^o 3^o p pp (eco) più pp

Clar. (Sib) 1^o 2^o 3^o come prima

Cl. B. (Sib) 1^o 2^o 3^o più p (eco) più pp

Fag. 1^o 2^o 3^o pp

Cor. (Fa) 1^o 2^o 3^o + p (pochiss.) (eco) pp (2^o, 3^o e 4^o via sord.)

Vibraf. pp

Arpa ppp 1. vibr.

La Madre scavano le guancie... ed i capelli cadono... Ad un tratto... non è più Re Filippo che mi fissa. è la

Vl. I 1^o Solo c.s. 1^o Solo Vle div. c.s. via sordina Tutti levano la sord. la 1^a leva sord. ppp (#5) (non vibr.)

1^o Solo Vlc. div. c.s. il 1^o leva sord. 3 Solo ppp (4^a) (non vibr.)

120

Con impeto (♩ = 120)

FL. a3 (4) (4) b. ff *sim.* il 3° prende l'Ottavino

Ob. a2 ff *sim.*

C. Ingl. ff

Cl. picc. (Mi b) ff *sim.*

Clar. (Si b) a2 ff

Sax. C. (Mi b) fff *sim.*

Sax. T. (Si b) ff

Fag. a2 ff *sim.*

Cor. 1° 3° 2° (Fa) ff *sim.*

Tr. c.s. 1° 2° (Do) ff *sim.*

Trb. 1° 2° c.s. ff *sim.*

ff; stridente

Xilo.

Pf. *Con impeto* (♩ = 120) ff

Arpe a2 ff

La Madre (gridato) **Morte!** ff *Spo... menta caccia un*

Tutti i Vl. I ord. (4) (4) b. ff

Tutti i Vl. II ord. ff

Tutte le Vle div. ord. ff

Tutti i Vle. div. ord. ff

120

125

Ancora più animato
(♩ = 80)

130

Ott. Fl. Ob. Cl. picc. (Mi b) Clar. (Si b) Tr. c.s. (Do) Tr. b.c.s.

La Madre

gri-da: « Mi-o fi-glio! Mi-o fi- »

CORO INTERNO

Soprani ff Fi-at, Fiat miseri-

Contralti ff Fi-at, Fiat miseri-

Tenori ff Fi-at, Fiat miseri-

Bassi ff Fi-at, Fiat miseri-

Organo (int.)

man. { ff sempre

ped.

[Primo Intermezzo Corale]

VL. I VL. II Vle. div. Vlc. div.

Tutti

p e cresc.

135

S. cordia tu-a, Domine, su-per nos. Quem-

C. O. R. cordia tu-a, Domine, su-per nos. Quem-ad-mo-dum

T. O. C. cordia tu-a, Domine, su-per nos. Quem-ad-mo-dum spe-

B. cordia tu-a, Domine, su-per nos. Quem-ad-mo-dum spe-ra-vi-

Org.

145

riprendere il tempo 150 *Molto animato ; glorioso*
(♩ = 84)

a 2 più f *ff*

Fag. *più f* *ff*

Cfg. *più f* *ff*

Tuba *più f* *ff*

T.t. *f* *L. vibr.*

S. *più f* *ff*

C. O. *Et sancti tu-i,* *et sancti tu-i* *ff* *Et sancti*

R. *Et sancti tu-i,* *et sancti tu-i* *ff* *Et sancti*

T. C. *Et sancti tu-i,* *et sancti tu-i* *ff* *Et sancti*

B. *Et sancti tu-i,* *et sancti tu-i* *ff* *Et sancti*

Et Sancti tu-i, et sancti tu-i,

Org. *f; sostenendo le voci*

(ped.)

Ulc. *sf* *sf* *sf* *y sim.*

C.B. *sf* *sf* *sf* *y sim.*

155 160

S. *ff* *Et sancti tu-i,* *a* *a*

C. O. *tu-i ex (sul) tent, ex (sul) tent, ex (sul) tent,*

R. *tu-i ex (sul) tent, ex (sul) tent, ex (sul) tent,*

T. C. *tent, ex (sul) tent, ex (sul) tent, et sancti tu-i,*

B. *Et sancti tu-i ex (sul) tent, ex (sul) tent,*

Org. *ff*

(quasi continuando i Soprani)

165

Viol. I

Viol. II
div.

Viola

Violoncello

Contrabasso

170

175

Fl. *a 2 ff (4)* *sim.*

Ob. *a 2 ff* *sim.*

C.T. *ff* *sim.*

Cl. picc. (M. b) *ff* *sim.*

Clar. (Sib) *ff* *sim.*

Fag. *a 2 ff* *sim.*

Cor. (Fa) *1^a e 3^a; a 2 ff* *sim.*

Tr. c.s. (Do) *2^a e 4^a; a 2 ff* *sim.*

Trb. *1^a e 3^a; a 2 ff* *sim.*

S. *tu-i ex- (sul) tent, a ex- (sul) tent.*

C. *tent, et sancti tu-i ex- (sul) tent.*

O. *tent, ex- (sul) tent, et sancti tu-i...*

R. *tent, ex- (sul) tent.*

T. *tent, ex- (sul) tent.*

C. *tent, ex- (sul) tent.*

B. *tent, ex- (sul) tent.*

2 Tr. *ff*

Trb. *ff*

Org. *ff*

170

175

Ul. I *ff*

Ul. II *ff*

Ulc. *ff*

Ulc. *ff*

CB. *ff*

180

allentamente
(♩ = 58-60)

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.
(Mi b)

Clar.^{1°}
(Si b)

Cl. B.
(Si b)

Fag.

Cor.^{1°}
(Fa)

Tr. c. s.
(Do)

Trb.^{1°}
c. s.

molto dimin. — *sino* — *al* — *ppp*

Xilo.

Arpe

Il doppio più lento
(♩ = d preced.)

1^a sola

allentamente il velario nero

Atto unico.

Scena prima. Un'orribile cella nel sotter-

ranei dell' Official di Saragozza: un giaciglio di paglia, un cavalletto, un fornello, una brocca. In fondo, una porta di ferro. È il crepuscolo: la cella è quasi buia. Sul giaciglio sta il Prigioniero: accanto a lui la Madre.

il Prigioniero

(come continuando una narrazione) Ero solo. Tutt'era

180

allentamente
(♩ = 58-60)

VL I div.

VL II div.

VLc div.

VLc div.

CB.

più p *pp* *ppp*

la metà

(suono reale)

molto espr. (doloroso)

Ob. *1^o pp*

Clar. 1^o (Sib) 2^o *1^o p; espr.*

Cor. 1^o (Fa) *1^o mf (poco) p*

Xilo. *più ppp*

Arpa *(♩ = 52-54)*

Ma. **185** *(appena tratt...)*

il Br. *(espr.)* *con angoscia (ma represso)* *mf* *p*

buio. Buio era in questa cella. Buio era nel mio cuore. No... non sapevo ancora di poter soffrir tanto... e non mo- ri-re....

Vi. I div. *1^o leggiero solo pp; espr.*

Vi. II div. *molto espr. (doloroso) pp segue*

Vle div. *molto espr. (doloroso) pp segue*

Vlc. div. *segue*

Fl. 1^o 2^o *p e sub. dim.*

Ob. *1^o p; espr.*

C. J. *basch. di spugna ppp*

T. t. picc.

La M. **190** *dolciss.*

il Br. *gliolo* *pp* *più pp* *Mio*

Te-meva il sonno quasi per timore do- ves-se esser e-terno: teme-a la veglia, anch'essa piena d'ombre e di visioni

Vi. I div. *Tutti con sordina (div. in 4 parti) (sulla tast.) ppp*

Vle div. *pp (espr.)*

Vlc. div. *pp (espr.)*

495

riprendendo ----- non trascinato (♩ = 50)

205 $(\text{♩} = 52-54)$ **210**

Ott. Fl. Ob. Cl. picc. (Mi b) Clar. (Si b) Fag. Cor. (Fa) Tr. c.s. (Do) Timp.

il 1° mette la sord.

a 2; striso.

poco rall. molto esitando riprendendo

Piatti Arpe La M. il Br.

1° Sola (misterioso) ancora più sottovoce

$(\text{♩} = 52-54)$ Come dire di dove venga la speranza? come s'insinuì nel nostro cuore? "Fratello." Dolcissima pa-

VI. I. c.s. div. sulla tastiera

VI. II. div.

Vle. div.

Vle. div.

CB. la metà

ppp; misterioso ancora più sottovoce

205 **210**

ppp *molto flessibile* ----- //

Ottav. Fl. 1^a *espr. dolciss.*

Ob. 1^a *espr. dolciss.*

Cl. picc. (Mib) *ppp*

Clar. (Sib) 1^a *pp* *ppp* *ppp* *(poco) pp sub.*

Clar. (Sib) 2^a *ppp* *ppp* *ppp* *(poco) pp sub.*

Cl. B. (Sib) *espr. dolciss.*

Fag. *perdendosi* *il 1^o leva sord.*

Cor. c.s. (Fa) *perdendosi* *il 1^o leva sord.* *(poco) pp sub.*

Tr. c.s. (Do) *perdendosi* *il 1^o leva sord.* *(poco) pp sub.*

Trb. *il 1^o leva sord.* *(poco) pp sub.*

Timp. *ppp* *(4)*

Celesta *molto flessibile* *(♩ = 50)* *ppp*

Piatto sasp. *(bacc. di spugna)* *pppp*

la M. *meno pp* *(... che ti ri-die-de il senso del-la lu-ce ?)*

il Br. *ra-la, che mi ri-diede il senso della lu-ce.*

Ul. I c.s. div. *il 1^o Solo* *dolciss. espr.* *svanendo* *ria sordina*

Ul. II div. *ord.* *ppp* *svanendo* *svanendo*

Vle. *la metà* *ppp* *1^o Solo* *ppp*

Vle. div. *ppp* *3*

CB. la metà *1^o Solo* *ppp* *ppp* *Tutti* *ppp* *pizz.*

225

Ob.

C. I.

Clar. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Fag.

Cf.

Cor. (Fa)

Trb. c. s.

La M.

il R.

Ul. I

Ul. II

Ulc.

CB.

Dopo torture che non so nar-ra-re, dopo che corda e morsa e caval-let-to tutto il mio corpo a-vevano pia-gato... (cfr. batt. 22)

Recitat. (♩ = 60)

(incominare - tranqu. e un poco agitare impetuoso)

Tutti, pizz.

cresc.

pizz.

Tutti, div.

arco

cresc.

non div.

[illegible]

234

240

Rubato
Molto lento ; ma non trascinato

Ott.

3

Fl. 1°

3

Ob.

3

Cl. picc.
(Mi b)

3

Cl. 1°
(Si b)

3

Cl. 2°
(Si b)

3

Cl. B.
(Si b)

3

I Arpa

3

II Arpa

3

Cel.

3

La M.

3

il Pr.

3

Vl. I.
c.s.
div.

3

Vl. II
div.

3

Vle
div.

3

Vlc.
div.
in 4
parti

3

240

poco movendo (rubato) riprendere il tempo

FL. 1^o *pp; sost.* *dolciss.*

Ob. 1^o *pp; dolciss.*

C. Ingl.

Cl. picc. (Mi b) *pp* *dolciss.*

Clar. (Si b) 1^o *ppp*

Clar. (Si b) 2^o

Cl. B. (Si b)

Fag.

Cor. (Fa) 1^o *pp* *(eco)* *il 1^o con sord.* *ppp* *3^o* *soavissimo*

Cor. (Fa) 2^o e 4^o *con sordina*

Tr. c. s. (Do) *pp; sost.* *(dolciss.)*

Tuba *ppp; sost.*

I Arpa *pp; armonioso*

II Arpa *poco movendo (rubato) riprendere il tempo* *pp* *Lasc. vibr.*

Cel. *dolciss.*

La M. *(Che mi ricordano queste parole? Mi fan pen-sa-re ad un tempo lon-ta-no, mi fan pensare al tem-po lon-ta-no...)* *dolciss. (fin re)* *più espr.* *ppp*

il Br. *(dolcissimo)* *Così lun-ga è la via che mi pare di non poterla fi-*

VL. I c. s. *1^o Solo* *pp* *2^o Solo* *ppp*

VL. II *4 Soli; div.* *ppp* *pp*

VLc. *1^o Solo* *pp; espr.* *ppp* *gli altri* *Tutti*

VLc. c. s. *2^o Solo* *ppp* *Tutti* *pp*

CB. *pizz.* *ppp*

(♩ = 52-54) **250** (♩ = 54-58) (♩ = 63) (♩ = 66)

vaghissimo ----- *a tempo* *rubato* ----- *a tempo* 1^o, 2^o; a due *f* *ppp* *pp* *f* *mp* *f* *poco f*

Fl.
Ob.
C.T.
Cl. piccolo (Mi b)
1^o
Clar. (Si b)
2^o
Cl. B. (Si b)
Fag.
Cor. (Fa)
Tr. c.s. (Do)
Tuba
I Arpa
II Arpa
Cel.
La M.
il Pr.
Vi. I c.s.
Vi. II
Vlc.
Vlc. c.s.
CB.
arco *ppp*

Appoggiando il Canto
via sord.
via sord.
ten.
leggeriss.
(doleroso)
ni-re (così lunga è la vi-a-a-aa)
(fra sé; mormorando)
Si-a-gne-re
div.
pizz.
arco
sord.

(♩ = 52-54) **250** (♩ = 54-58) (♩ = 63) (♩ = 66)

vaghissimo ----- *a tempo* *rubato* ----- *a tempo* 1^o, 2^o; a due *f* *ppp* *pp* *f* *mp* *f* *poco f*

Fl.
Ob.
C.T.
Cl. piccolo (Mi b)
1^o
Clar. (Si b)
2^o
Cl. B. (Si b)
Fag.
Cor. (Fa)
Tr. c.s. (Do)
Tuba
I Arpa
II Arpa
Cel.
La M.
il Pr.
Vi. I c.s.
Vi. II
Vlc.
Vlc. c.s.
CB.
arco *ppp*

Appoggiando il Canto
via sord.
via sord.
ten.
leggeriss.
(doleroso)
ni-re (così lunga è la vi-a-a-aa)
(fra sé; mormorando)
Si-a-gne-re
div.
pizz.
arco
sord.

crescendo ----- //

a tempo impetuoso

265

(d = 60)

1° e 2°: a due

[illegible]

265

270

(quasi $\text{♩} = 30$)
 (vagamente) molto esitando riprendendo
 (♩ = 42) **290**

1^o Fl. *pp; espr.*
 2^o Fl. *più pp*
 Ob. 1^o *p; espr.*
 C. Ingl. *pp; sost.*
 Cl. picc. (Mi b) *(rit.)*
 Clar. 1^o (Si b) *pp*
 Cl. B. (Si b) *(eco)*
 Fag. *pp; sost.*
 Cor. (Fa) *1^o (s. sord.)*
 Tr. c.s. (Do) *4^o { pp; sost. 3^o (c.s.)*
 Trboni *il 1^o e il 2^o mettono la sordina*
 Tuba *con sord.*
 Timp. *ppp*
 Gr.C. *(bass. tenere)*
 Arpe *ppp*

il 1^o e il 2^o mettono la sordina

(vagamente) molto esitando riprendendo
 (con infinita dolcezza) (quasi $\text{♩} = 30$) (♩ = 42) (avanza ancora lentamente, ma si trova sempre alquanto lontano dal Prigioniero)
 il Car. *(♩ = 60)*
 il Pr. *(rit.)* Fratell... lo.... spera....
 (Tutti div.) *ppp (sulla tast.)*
 Ul. I c.s. *Tutti pp; ma intenso*
 Ul. II *la II metà mette sord.*
 Vle *la II metà mette sord.*
 Vlc. *1^o Solo*
 CB. *Tutti p; intenso (espr.)*
1^o Solo pp; espr. b
dolciss. (espr.)

290

[illegible]

300

[illegible]

325

prende il 3° Flauto

Ottav. ppp

Fl. 1° pp sost.

Clar. (Sib) pp sost.

Sax. C. (Hib) poco f; marc.

Sax. T. (Sib) quasi f; col Canto

Fag. 1° quasi f

Cf. 3° quasi f

Cor. (Fa) 1° quasi f; a 2

Tr. (Do) 1° quasi f; a 2

Trb. e Tuba 1° quasi f; col Canto

Xilo. quasi f

Arpe ff (col Canto) a 2

P. forte ff pes. con Ped.

Tam-tam piccolo mf

Tam-tam medio mf

Tam-tam grande mf

il Car. ppp (imitando) poco f

il Br. quasi f popo-farisco

U. I. div. pp (cast.) non div. pizz. sf arco sf

U. II. div. pp (cast.) non div. pizz. sf arco sf

U. III. pp (cast.) non div. pizz. sf arco sf

Vlc. pp (cast.) non div. pizz. sf arco sf

CB. pp (cast.) non div. pizz. sf arco sf

Quando rin-tocco vuol dir che c'è incen-dio; quando rin-tocco il paese è in ri-

345

370

Fl.

Ob.

C. J.

Clar. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Sax. C. (Mib)

Sax. T. (Sib)

Fag.

Cfg.

Cor. (Fa) 2^a 4^a

Tr. (Do)

Trb. e Tuba

1^a 2^a 3^a 4^a

meno sf

poco f; marc.

poco f; sost.

f; arioso

mf

poco f; marc.

poco f; sost.

mf

I Arpa

II Arpa

Pf. forte

Reb, Mib, Fa#, Lab, Si, Dob

Reb, Mib, Fa#, Lab, Si, Dob

il Car.

meno sf

dimin.

f; arioso

scel-li - lie-ti in vol-to - i Per-zen-ti pag-sa-na -

Con le ve-le a-per-te ai

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

CB.

meno sf

mp

pizz.

arco

f; arioso

divisi

uniti

dimin.

370

Fl. 1^o 2^o *sf* *non dim.!* *dolce* *a 2* *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Ob. *a 2* *mp* *f* *p* *a 2* *f*

C. Ing. 2^o *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Cl. picc. (Mi b) *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Clar. (Si b) *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Cl. B. (Si b) *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Sax. C. (Mi b) *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Sax. T. (Si b) *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Fag. *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Cfg. *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Cor. (Fa) 1^o 2^o *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Tr. c.s. (Do) 1^o 2^o *mp* *f* *p* *a 2* *f*

Tr. b. c.s. *mp* *f* *p* *a 2* *f*

I Arpa *f* *sf* *f* *sf*

II Arpa *f* *sf* *f* *sf*

I forte *f* *sf* *f* *sf*

Il Can. *ven- ti, bianchi ci-gni cho sva-laz-zano, ci-gni del-la li-ber-tà!* *più f*

Il Br. *molto f* *molto f* *molto f*

div. *mp sub. (dolce)* *div.* *molto f* *molto f*

VL. I *div.* *mp* *non div.* *molto f* *molto f*

VL. II *div.* *mp* *non div.* *molto f* *molto f*

Vle *f* *molto f* *molto f*

Vle. 2^a metà *sf arco* *mp* *Tutti* *non div.* *molto f*

CB. *sf arco* *mp* *Tutti* *non div.* *molto f*

385

Fl. a2 *sf*

Ob. *sf*

C. J. *f*

Cl. picc. (Mi b) *sf*

Clar. (Si b) a2 *mf; sost.*

Cl. B. (Si b) *sf*

Sax. C. (Mi b) *sf (poco)*

Sax. T. (Si b) *sf*

Fag. a2 *mf; sost.*

Cfg. *mf; sost.*

Cor. 1^o 3^o *il 1^o mette la sord.*

Cor. (Fa) 2^o 4^o

Tr. 1^o 3^o *mf*

Tr. (Do) *pp*

Tr. 3^a (s. sord.) *f*

Tr. b. *(bacch. di spugna)*

Piatto sosp. *p; ma vibrato*

I Arpa

II Arpa

P forte

The countess ha lo stendardo che accompagna i prodi in

il Car. *p*

il Pr. *cresc.*

div.

Vi. I *sf*

Vi. II *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

CB. div. arco *sf*

pp (imitando)

segue

cresc.

non div.

385

350

353

Ottav.

Fl.

Ob. 1^o

C. Ingl.

Cl. picc. (Mi b)

Clar. (Si b)

Cl. B. (Si b)

Sax. C. (Mi b)

Sax. T. (Si b)

Fag. a 2

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Trb.

Xilo.

Arpe

Pforte

il 1^o leva la sord.

1^o leva la sord.

2^o e 3^a a due (con sord.)

3^a (senza sord.)

1^o

quasi f

a 2 (Re b), (Mi b), Fa# (La b), (Si) Sol b

a 2

gva

marcatiss.

il Car.

il Pr.

ma-re: bian-co è per la li-ber-tà; - è l'az-zur-ro per la glo-ria; a-ran-cio-nei per il Principe.

VL. I div.

VL. II

Vle

Vle.

CB.

pizz.

arco

poco f

sf

div.

sf

ff; secco

pizz.

arco (non div.)

non div.

unite

sf

poco f (arioso)

sf

350

353

Ott.

Fl.

Ob.

C. J.

Cl. picc. (Mi b)

Clar. (Si b)

Cl. B. (Si b)

Sax. C. (Mi b)

Sax. T. (Si b)

Fag.

Cfg.

Cor. 1^o 2^o (Fa) 2^o 3^o

Tr. (Do) 3^o

Trb. 1^o

Xilo.

Arpe

Pf.

il Car.

il Pr.

Ul. I

Ul. II

Vle

Vlc.

CB.

f; spiegato

(col lanto)

a 2 (col lanto)

(imitando)

f; spiegato

poco f; sost.

a 2

sf

molto f

f sempre

f; marc.

la 2^a leva la sord.

19 (c.s.)

f; spiegato

piu f

Con le ve-le a-per-te al ven-to i Pez-zen-ti pas-sa-no, ci-gui del-la li-ber-

(col lanto)

f; spiegato

div.

arco ff

arco

f; spiegato (imitando)

arco

poco f; sost.

S. 4463 Z.

Ottav. *pp* *prende il Flauto*

Fl. *pp*

Ob. 1° *mp* *quasi f; spiegato*

C. Ingl. *(continuando la T.)* *(continuando il Sax. C.)* *(col Canto)*

Cl. picc. (Mi b) *mp* *a 2 quasi f (col Canto)*

Clar. (Si b) *f* *quasi f; spiegato (imitando)* *sost.*

Sax. C. (Mi b) *quasi f; spiegato (imitando)*

Sax. T. (Si b) *quasi f; spiegato (imitando)* *poco f; marc.*

Fag. *mf*

Cor. (Fa) *il 1° leva la sord.* *2° e 3°, a due* *mf; marc.* *sf*

Tr. (Do) *1° e 2°, a due* *la 2° mette la sord.* *mf; marc.* *3° (senza sord.)*

Cel. *pp*

I Arpa

II Arpa

Piatto sosp. *tr.* *L. vibr.*

Tamb. mil. *pp* *tr.* *mf*

il Car. *mp* *quasi f; spiegato* *(h)*
pro-ra fen-don l'on-de, men-tre in al-to, dal-le stel-le, ai Per-zen-ti Iddio sor--

Ul. I *f (ord.)* *quasi f; spiegato (col Canto)*

Ul. II *arco mp* *f* *pizz.* *arco quasi f; imitando*

Vle *arco* *f* *pizz.* *arco quasi f; imitando*

Vlc. div. *f* *(pizz.) sf* *arco quasi f*

CB. *(div.)* *arco* *quasi f*

425

FL. *a 2* *più f*

Ob. *a 2* *f; mare.* *più f*

C. J. *più f*

Cl. picc. (Mi b) *a 2* *f; mare.* *molto f*

Clar. (Si b) *a 2* *più f*

Sax. C. (Mi b) *più f*

Sax. T. (Si b)

Fag.

Cor. 1^a 3^a *a 2* *quasi f* *(a 2)* *più f*

(Fa) 2^a 4^a *(c.s.)*

Tr. 1^a 3^a *(s.s.) quasi f*

(Do) 2^a 3^a

Xilo.

Arpe *a 2* *sf*

Bf.

appena più sost. *riprendere*

ff; con molto accento *f; aperto*

il Car. *-ri---de---* *Di-o dei li---be-ri! ci a---iu---ta! So-no i*

il Br.

VL. I *f; mare.* *ff*

VL. II *div.* *ff*

Vlc. *div.* *ff*

Vlc. div. *ff*

CB. div.

425

[illegible]

435

440 *Lo stesso movimento*
(♩ = 80)

a3
Fl.
Ob.
C.J.
Cl. picc.
(Mi b)
Clar.
(Si b) a2
Cl. B.
(Si b)
Sax. C.
(Mi b)
Sax. T.
(Si b)
Fag. a2
Cor.
(Fa) 1^o, 2^o, 3^o, 4^o
c.s.
Tr.
(Do)
3^o s.s.
Tub.
3^o s.s.
Xilo.
Arpe.
Pforte
Piatti
il Car.
il Pr.

del-la li-ber-tà!
del-la li-ber-tà!
del-la li-ber-tà!

La 3^a con sordina
via sord.
a due
ff; volante
mf; con ira
(quasi fra sé) Fi.

Lo stesso movimento
(♩ = 80)

Vl. I
Vl. II
Vle
Vlc.
Cb.

(♩ = 56)

con

Fl.

Ob. 1^o

C. Ingl.

Cl. picc. (Mib)

Clar. (Sib)

Cl. B. Sib

Sax. C. (Mib)

Sax. T. (Sib)

Fag. 1^o

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. c.s. (Do)

Tamb. picc.

Tamb. mil.

Tamb.

a poco — 1 — *a* — 2 — *poco* — 5 — *crescendo* — 2 — 3 — 2

Recit.; ma in tempo

quasi ff; declamato

il Car. *Il grido di vendetta scoppia in Fian dra; vi bra no i suo ri come cor da te se un*

il Br. *lippe, sanguinario, dove se i? f; furioso D'Alba feroce, dove ti na scan di?* (gridato)

(♩ = 56)

VL. I

VL. II

Vle

Vlc.

CB.

ff

450 *impeto* *a3 ff* *il 3° prende l'Ottav.* *P* **455** *(d=d)*

Fl. *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Ob. *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

C. J. *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Cl. picc. (Mib) *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Clar. (Sib) *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Cl. B. (Sib) *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Sax. C. (Mib) *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Sax. T. (Sib) *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Fag. *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Cfg. *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Cor. (Fa) *1°* *3°* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Tr. c. s. (Do) *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Tamb. picc. *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Tamb. mil. *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Tamb. *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Pf. *a2* *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp* *1°* *pp* *(espr.)* *3* *4=2*

Ped. *(d=d)*

a tempo *calmando* *mp; dolce* *pp* *(sussurrato)*

il Cor. *(d=104)* *3* *3* *3* *3* *pp* *(sussurrato)*

impeto *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp; intenso* *pp* *1° Solo* *ppp* *sost.*

Ul. I *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp; intenso* *pp* *1° Solo* *ppp* *sost.*

Ul. II *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp; intenso* *pp* *1° Solo* *ppp* *sost.*

Ulc. *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp; intenso* *pp* *1° Solo* *ppp* *sost.*

Ulc. *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp; intenso* *pp* *1° Solo* *ppp* *sost.*

cb. *ff* *tr.* *1°* *b.* *mp; intenso* *pp* *1° Solo* *ppp* *sost.*

450 **455**

63 *4=2*

FL.

Ob.

Cl. picc. (Mib)

Clar. 1^a (Sib) 2^a

Cl. B. (Sib)

Fag.

Cor. 1^a (Fa)

Tr. c.s. (Do)

I Arpa

II Arpa

Celesta

Pforte

Glocksp.

Vibraf.

Piatto sosp.

il Car.

il Pr.

pp; sost.

pp

con sord.

ppp

pp; sost.

pp; ondulando

pp (col Canto)

pp

ppp

ppp

ppp

pp; con accento infantile e con voce molto chiara

ppp falsetto

Ter-na, so-le, sul-le città li-be-ra-te; cam-pa-ne, span-de-te nel-l'aria il vostro ri-

Mosso; serenamente

Handwritten musical score for Violins I and II, Viola, and Violoncello. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including dynamics (ppp, p), articulation (accents), and performance instructions (con sord., ppp; tast., ppp; tast.). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple staves for different instruments.

465

cedendo appena ----- *a tempo*(♩ = 43) *dolciss.*

470

Ottav. *ppp*

Ob. *dolciss.*

Cl. picc. (Mi b) *dolciss.*

Clar. (Si b) *dolciss.*

Cl. B. (Si b) *dolciss.*

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

I Arpa *pp* (*armonioso*)

II Arpa *pp* (*armonioso*)

Cel. *dolciss.*

Pf. *dolciss.*

Gisp. *pp* (*sost.*)

Vibr. *cedendo appena* ----- *a tempo*

(♩ = 43)

il Car. *con voce naturale (non infantile)* *pp; contemplativo* *pp* (*falsetto*)

il Pr. *-toc--co--di gio-ia!* (*Sor--ri-do-no i volti ed i cuo-----ri !--*) *Ah!*

ord. *dolciss.*

Ul. I *mf sub. pp* *pp*

Ul. II *ord.* *mf sub. pp* *ppp* *via sord.* *mp*

c.s.

Ule *ord.* *mf sub. pp* *sost.* *dolciss.* (*col Canto*) *pp*

Ulc. *ord.* *mf sub. pp* (*col Canto*) *pp*

465

470

*pp e molto cresc.**ritard.**Sostenutiss.; declamando* ($\text{♩} = 58$)

475

Ottav.
 Fl.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. picc.
 (Mib)
 Clar.
 (Sib)
 Cl. B.
 (Sib)
 Fag.
 Cor.
 1^o
 3^o
 (Fa)
 2^o
 4^o
 Tr.
 (Do)
 Trb.
 e
 Tuba
 Timp.
 Tam-tam
 Xilo.
 Il Car.
 Il Br.
 Vl. I
 Vl. II
 Vle
 Vlc.
 CB.

Il Prigioniero che, a partire dalla batt. 458, ha prestato sempre maggiore attenzione alle parole del Carceriere, dalla precedente espressione di ferocia è passato a una espressione di gioia serena: tenta di riprendere la frase del Carceriere, ma la gola gli si chiude e scoppia in singhiozzi.
gola gli si chiude e scoppia in singhiozzi.
Oh! Oh! Oh!
Fratello, grazie a te,

pp e molto cresc.
ritard.
f
(colla mazza)
8va
ff
(selvaggio)
fff
(largamente)
fff
sf
sf

Sostenutiss.; declamando ($\text{♩} = 58$)
 475

[illegible]

FL. *ppp* *soave* *ppp; sost.* *molto p*

Ob. *soave* *1^o* *doluss.* *molto p*

C. Ingl. *ppp; sost.* *molto p*

Cl. pic. (Mib) *ppp; sost.* *molto p*

Clar. 2^a (Sib) *ppp* *ppp; sost.* *molto p*

Cl. B. (Sib) *ppp* *ppp; sost.* *molto p*

Fag. *1^o* *pp; soave* *soave* *ppp; sost.* *molto p*

Cor. (Fa) *1^o* *il 3^o mette la sordina* *2^o* *3^o* *soave* *molto p*

Tr. (Do) *la 1^a e la 2^a mettono la sord.* *pp* *molto p*

I Arpa *pp* *molto p*

II Arpa *pp* *(un poco liberamente)* *(♩ = 36)*

Vibraf. *soave* *ppp* *pp; soave*

il Car. *(sempre un poco in rilievo)* *6/3* *4/2* *(silenziosamente si avvicina al Prigioniero)* *Fratel. lo...*

VI. I *{ con sord.* *ppp* *(sulla tast.)*

VI. II *{ con sord.* *ppp* *(sulla tast.)*

Vle *{ con sord.* *ppp* *(sulla tast.)*

Vlc. *la 1^a metà con sord.*

CB. *6/3* *4/2*

[illegible]

495

Tranquillo
(un poco liberamente)

ppp

Ob. $\text{♩} = 63-66$ (come di lontano)

Clar. (Sib)

Cor. 1^o (Fa) 3^o c.s. ppp

Tr. c.s. 2^a (Do) 1^a ppp (come di lontano)

I Arpa

Piatta sosp.

Tam-tam

Il Car. quasi parlato (raccatta la lampada e si appresta a uscire).
Dor-mi... E spe-ra!

VL. I c.s. alla punta ppp ord.

VL. II c.s. alla punta ord. ppp

Vle c.s. alla punta ord. ppp

Vlc. c.s. la metà alla punta Tutti; div. ppp ord.

lento

(il Carceriere si sofferma presso la porta... Esce).

rall.

Fl. (come di lontano)

Ob. rall. $\text{♩} = 40$ (desolato) p i espr.

C. Ingl. (desolato) p i espr.

Clar. (Sib) p i espr.

Cl. B. (Sib) (desolato) p i espr.

Gr. Cassa. ppp (banch. Canore)

Rforte

div. VL. I c.s. via sord.

VL. II c.s. (la 1^a metà) via sord.

Vle c.s. div. via sord.

Vlc. c.s. div. via sord.

CB. divisi arco pzz. ppp

FL. *a 2* *Ob.* *Cor. J.* *Clar. (Si b)* *Fag. a 2* *Cor. 2^a (Fa)* *Tr. c.s. (Do)* *Xilo.* *Arpe* *il Br.* *VL. I* *VL. II* *Vla* *Vlc.*

1^o e 2^o a due *mp; leggero* *non dim.* *p = 64* *pp; sost.*

sim. *sf* *sf* *sf* *sf* *mp; leggero* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp; leggero* *mp; leggero* *p (pochiss.)* *p (pochiss.)* *non dim.* *pp* *mp* *pp* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

fra sé *(quasi senza fiato)* *Na... na... va naggio... Questa debolezza estrema mi cau-* *Recit., ma in tempo* *Più stanco*

520
(♩ = 80)

Fl. 1^o 2^o *pp; leggeriss.* *pp; sost.*

Clar. (Si b)

Cor. (Fa) *con sord.* *pp; sost.* *pp; sost.*

Tr. c.s. (Do)

Arpe *ppp*

Tamb. picc.

il Br. *piu pp* *a tempo (molto mosso)* *Recit. pp (quasi senza fiato) (un poco più cantato)*
sa tant'altre volte visioni aluci-nanti. (piu sost. -----) Quel riflesso ... Mai prima

Ul. I *con sord.* *pizz.* *ppp (non secco)*

Ul. II *la meta*

Vle *arco* *pp; sost.*

Vlc. *non div.* *pp; sost.*

525

Fl. *pp; leggeriss.* *pp* *pp; leggeriss.*

Cl. picc. (Mi b)

Clar. (Si b) 1^o 2^o

Cfg.

Cor. (Fa) *ppp; sost.* *con sord.* *pp; sost.* *pp; sost.*

Tr. c.s. (Do)

Celista *dolciss.*

Arpa *(sostenendo il canto)* *da 4, (Si b), (Do 4), Reb, (Mi b), (Fa b), (Sol 4)*

Piatto *ppp* *(sospeso)* *ppp* *lasc. vibr.*

Gr. Cassa *ppp* *a tempo (molto mosso)* *Recit.*

il Br. *d'ora l'ave-vo no-ta-to* *fiatando* *Quel ti-fles-so*

Ul. I c.s. *arco* *1^o Solo* *dolciss.*

Ul. II *con sord.* *pizz.* *div.* *ppp; non secco*

Vle *4 Solo; div.* *ppp* *sulla tast.*

530

535

pp; leggeriss.

pp; leggeriss.

non cresc.

pp

ppp

pppp

pp

ppp

pp

ppp

ppp (non cresc.) perdendosi

(con voce tremola)

Recit.

ppp

non rall.!

a tempo (molto mosso)

da lam--pa-da...

Ho udito i passi che s'allonta-na--va--no...

Tutti div. (arco) alla punta; sulla tast.

(pizz.) pp arco

pizz. (non secco) arco

con sord.

con sord.

pizz. pp

Tutti

a tempo (molto mosso; in uno)

pp; senza colore

sosp.; con bacch. di spugna

ppp; senza colore

parlato

d. = 92

2 Soli

2 Soli

2 Soli

540

Mai pri--ma d'o-ra li a--ve--vo no--

Fl. *N.B.*

Cl. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1^o 2^o

Cl. B. (Sib)

Biatto sosp.

il Pr. *pp; con voce tremula*
-ta-----ti... *da lam-----pa-da...*

Ul. I c.s. *ppp; senza colore* *la 1^a metà*

Ul. II c.s. *la 1^a metà* *pont.*

Ule c.s. *la 1^a metà* *pont.*

Ulc. c.s. *la 1^a metà* *pont.* *ppp* *ord.*

Fl.

Cl. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1^o 2^o

Celesta

Pforte

il Pr. *(parlato)*
espr., ma sempre pp *Nel bu-----io, al--l'im-prov---*

1^o Solo

Ul. I c.s. *Last.* *ppp* *(arco)* *Tutti div. sul ponticello* *ppp; senza colore*

2^o Solo

Ul. II c.s. *ppp; senza colore*

Ule c.s. *pont.* *ppp; senza colore* *arco*

N.B. In questo episodio, sino alla battuta **561**, i coloriti dovranno essere appena accennati.

(scomparendo)

A handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet Piccolo (Cl. picc. (Mi b)), Celesta, Arpa (Arpe), Piano Forte (Pforte), Vibrafono (Vibraf.), Tromba (Br.), Violini I e II (VI. I div., VIe), and Cello/Double Bass (C.s.). The vocal part has lyrics in Italian. The music features various dynamics like ppp, pp, and crescendos. There are also performance instructions like "non cresc.", "sulla tastiera (alla punta)", and "Piatto sosp.". The notation includes staves with notes, rests, and articulation marks. The handwriting is in ink on aged paper.

565

pp; leggeriss.

(♩ = ♩); d = 184

(d = d. preced.)

Fl. 1^a
2^a

Oboe

Fag.

Cor.
(Fa)

Tr.
(Do)

Piatto Josp.
Xilo.

I Arpa

II Arpa

Il Br.

Vl. I
c.s.

Vl. II
c.s.

Vla c.s.
div.

Vlc.
c.s.

pp; leggeriss.

pizz.

arco

mp

div.

ord.

ppp

pizz. mp

non dir.

pp

non dir.

Recit; ma quasi a tempo

M'ha detto: "Abbi fede, fratello."

Recitando
(nervosamente)

(♩ = 80)

a tempoRecit.

Clar. 1^a (Si b) 2^a *ppp*

Cor. c.s. (Fa) *pp; leggeriss.*

Tr. c.s. (Do) *pp; sost.*

Tsb. c.s. *pp; sost.*

Arpa *ppp*

Tamb. picc. *ppp*

il Pr. *più pp* (quasi parlato) *ppp* (come prendendo una decisione) *ppp* striscia cautamente verso la porta.) *sempre pp*

„Dormi.” „Spera.” M'ha detto: „C'è chi veglia su

Ul. I c.s. *pizz.* *ppp (non secco)*

Ul. II c.s. *la 1^a metà leva la sord.* *1^a metà* *6 Soli con sord.*

Vla c.s. *via sord.* *1^a Sola* *Tutte con sord.*

Vlc. c.s. *via sord.* *pp*

quasi f

Ottav. *pp; leggeriss.*

Cl. picc. (Mi b) *pp; leggeriss.*

Tr. c.s. (Do) *ppp*

Tvb. c.s. *via sordina*

Celesta *dolciss.*

Arpa *ppp*

T-t. *ppp*

il Pr. *ta...* *a tempo* *flautando* *Ah!* *Recit.* *Ma al-la-ra... questo...*

Ul. I c.s. *arco* *dolciss.* *via sordina*

Ul. II c.s. *2^a Solo* *flautando* *pizz.* *via sordina*

Vla c.s. *Tutte; div.* *pp; sost.* *via sordina*

♩ = 63-66

585

(♩ = ♩)

Fl. 1^o *ppp* *a 3* *ff*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *ppp* *ff*

Cl. picc. (Mi b) *ppp* *ff*

Clar. (Si b) *a 2* *ff*

Cl. B. (Si b) *ff*

Sax. C. (Mi b) *ff*

Sax. T. (Si b) *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Cfg. *ppp* *ff*

Cor. (Fa) *ff*

Tr. c. s. (Do) *via sord.* *ff*

Trb. e Tuba *ff*

Timp. T.-t. *(colla mazza)* *ppp* *lasc. vibr.* *sf*

Tamb. mil. *mf* *sf*

Pf. *fff*

Il Pr. *rall. molto* *Attacca:* *al tempo molto mosso (furioso)* *fff* *"Spera", m'ha det. to*

non è un so-gno!

UL. I *(arco)* *ff*

UL. II *arco* *ff*

Vle *ff* *pizz.* *sf* *arco*

Vlc. *ff* *pizz.* *sf* *arco*

CB. *arco* *ff* *pizz.* *sf* *arco*

Tutti *sosten.*

585

590

(d=d)

Ottav.
Fl. ^{a2}
Ob. ^{a2}
C. Ingle.
Cl. picc.
(Mi b)
Clar. ^{a2}
(Si b)
Cl. B.
(Si b)
Sax. C.
(Mi b)
Sax. T.
(Si b)
Fag.
C fg.
^{1^o} Cor.
^{3^o} (Fa)
^{2^o}
^{4^o}
^{1^o} Tr. c.s.
^{2^o} (Do)
^{3^o}
Tr. e
^{1^o}
^{2^o} Tuba
Timp.
Xilo.
Pforte
VL. I
VL. II
Vla
Vlc.
CB.

(d=d)

600

(d=d)

605

Ottav.
 FL.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. picc.
 (Mi b)
 Clar.
 (Si b)
 Cl. B.
 (Si b)
 Sax. C.
 (Mi b)
 Sax. T.
 (Si b)
 Fag.
 Cor.
 (Fa)
 Tr. c.s.
 (Do)
 Trb.
 c.s.
 Xilo.
 I Arpa
 II Arpa
 Pforte
 Vl. I
 Vl. II
 Vle
 Vlc.
 CB.

L'Ottav. prende il 3° Fl.

620

[illegible]

senza rall. Il doppio più lento (misterioso) ($\text{♩} = 38-40$)

625

FL. 2^a *ppp; sost.*

Clar. 1^a (Sib) *perdendosi*

Cor. 3^a (Fa) *ppp*

Tr.c.s. (Do) 2^a

Celesta *ppp*

Arpe *a 2 ppp* *1^a Solo* *a 2 ppp*

Pforte *ppp* *una corda* *ppp*

Vibraf. *ppp*

VL. I *ppp* *Tutti mettono la sord.*

VL. II *6 Soli; divisi* *ppp*

Vle *ppp* *La 1^a metà*

Vlc. *ppp* *pp; ma intenso* *sulla tast.*

CB. *II C. (suono reale)* *ppp arm.* *o (suono reale)* *pp; intenso* *sulla tast.*

625

635

Molto lento ($\text{♩} = 40$)($\text{♩} = \text{♩}$ preced.)

640

Fl. 1° e 2° *pp; ma intenso*

Ob.

Clar. (Sib) *espr.; dolciss.*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do) *pp*

Tr. 1° c.s. *pp*

Celesta *ppp*

I Arpa *pp (armonioso)*

II Arpa *ppp; ma sempre*

Gr. C. *sempre ppp*

Il Br. *dolciss. sempre*

gnere, a iu-tami a cammi-na-re, Così lun-ga è la via che mi pa-... di

Molto lento ($\text{♩} = 40$)

Vi. I c.s. *Tutti div. ppp (un poco espr.)*

Vi. c.s. *Tutte div. ppp (un poco espr.)*

Vi. c.s. *In 1^a metà espr. (dolciss.)*

Vi. c.s. *In 2^a metà div. pp non espr. (accompagnando)*

CB. *ppp*

(col Canto ---) un poco espr.

ppp; non espr.

pp, ma intenso

(Tutta la 2^a metà)

635

640

645

Ottav. Fl. Cl. picc. (Mi b) Clar. (Si b) Cor. c.s. (Fa) I Arpa Tam-tam picc. Vl. I c.s. Vle Vlc. CB.

[Ritardare primo, super „Signore, aiutami a camminare”]

650

Non trascinato
(♩ = 56)

1^o dolciss.; sost.

più pp (eco)

(Il Prigioniero si alza e riprende a strisciare lungo la parete)

ppp

ppp

1^o Solo (con sord.)

pp; un poco espr.

via sord.

pp; espr.

via sord.

pp; un poco espr.

pp; espr.

(I Tema)

Fl. 1^o Ob. Cl. picc. (Mi b) Clar. (Si b) Cor. c.s. (Fa) Xilo. Celesta I Arpa II Arpa Il Br. Vl. I c.s. Vl. II c.s. 1^o Solo s.s. Vle. c.s.

651

sempre dolciss.

più pp (eco)

pp (sost.)

1^o

sempre dolciss.

ppp; sost.

ppp

ppp

dolciss. (armonioso)

dolciss. (armonioso)

ppp; parlato

pp (molto espr.)

Buio.

Si-len-zio.

Come fra le tombe.

ppp

ppp (flautando)

Tutti ppp div.

pizz.

arco

ppp

2 Soli

alla punta sulla tast. pppp

la 2^a metà

pizz.

arco

ppp

1^o Solo, div. pppp

alla punta; tast.

ppp

ba (sost.)

ba (sost.)

più pp

perdendosi

Ottav. Fl. Ob. 1^o C. Ingl. Cl. picc. (Mi b) Clar. (Si b) Cl. B. (Si b) Sax. C. (Mi b) Sax. T. (Si b) Fag. Cfg. Cor. (Fa) Tr. (Do) Trb. e Tuba Timp. Gr. Cassa Il Br. Vl. I Vl. II 1^o Solo Vla 4 Solo (3^a e 4^a) 1^o Solo Vlc. CB. 1^o Solo

molto espr. *più pp* *ppp; accompagnando* *espr.* *molto p* *ppp; accompagnando* *dolciss.* *Lentissimo* *(trascinato)* *movendo* *(poco)* *un poco agitando* *pp; espr.* *con sord.* *ppp* *pp; sost.* *senza sord.* *pp; sost.* *con sord.* *ppp* *3 Trb. levano la sordina* *ppp* *sordamente* *(pochiss.)* *(colla mazza)* *(quasi soffocato dal terrore)* *3 (si rannicchia in un angolo buio)* *(fra sé)* *mf* *(immobilizzato dallo spavento)* *Che angoscia, Id.* *Chi viene?* *(Passa rapido e silenzioso un fra redemptor, che tiene in mano uno strumento di tortura. Svolta e scompare).* *via sordina* *1^o Solo c.s.* *via sord. alle 4 Viole* *Tutte div.* *Tutti (senza sord.)* *Tutti* *espr.* *pp* *pp; ma mare.* *arco* *pp; sost.* *pizz.* *(pochiss.)* *arco* *pp* *pp; sost.* *dolciss.* *il 1^o Solo leva la sord.* *pizz.* *pp* *pp; sost.*

660 **665**

ppp; espr.

Ricercare secondo, super „Fratello“

Ottav.

Fl.

Cl. picc.
(Mi b)Clar. 1^o
(Si b)Sax. C.
(Mi b)Cor. c.s.
(Fa)Tr. c.s.
(Do)

I Arpa

II Arpa

Celesta

Vibraf.

3 T.-t.

il Br.

Vl. I c.s.

1^o Regg. solo

Vle

Vlc.

C.B.

rall. molto

(l'ultima d'ora
equivale alla
della batt. seguente)

(grande)

(piccolo)

(medio)

675

Lo stesso movimento
(spettrale)

(s'inginocchia)

Si - gna - re, a - iu - ta - mi a cam - mi - na - re

(tenta di alzarsi)

Non reggo.

Ser.

1^o espr.2^o ora.

col Canto

sulla tast.

le 2 Sole

mettono sord.

1^o Solo ora.2^o Solo

mettono sord.

divisi

(sempre pont.)

680

ppp; senza colore

685

Fl.

Ob.

Clar. 1^o
(Si b)

Fag.

Cor. c.s.
(Fa)

il Br.

Vl. I
c.s.

Vl. II

Vle c.s.
(2 Solo
div.)

Vlc.

- preso qui, la notte, evitar non potrei nuovi atroci suppli-zi...

Che fare?

Ritor-
na-re

nella mia

1^o Solo

pppp

dolciss.

2^o Solo1^o Solo

{ con sordina

ppp; senza colore

{ dolciss.

a 2 espr.

pp

ppp; non vibr.

via sord.

(senza colore)

2 Solo c.sord.

espr.

[illegible]

Ottav. *dolciss.; ma intenso*
 Fl. 1^a
 Ob. 1^a *dolce; sost.* *molto espr.*
 C. Ingl.
 Cl. picc. (Mib)
 Clar. (Sib) *molto espr.*
 Cl. B. (Sib) *dolciss.; ma intenso* *ppp (accompagnando)*
 Fag.
 Cor. c.s. (Fa) *pp* *pp sempre; sost.* *4 Corni levano la sord.*
 Tr. c.s. (Do)
 Tuba c.s.
 I Arpa *pp; armonioso*
 Celesta *dolciss.*
 Vibraf.
 Il Br.
 U. I. div. (c.s.) *1^a Solo* *2^a Solo* *poco espr.* *la 2^a metà leva la sordina*
 U. II. div. (c.s.) *1^a Solo* *dolciss. espr.* *la 2^a metà leva la sordina*
 Vle. div. (c.s.) *dolciss.; molto espr.* *la 2^a metà leva la sord.* *la 2^a metà (unita) dolciss.*
 Vlc. div.
 C.B. *la 1^a metà* *(continuando il Clar. basso)* *dolciss.; ma intenso*
 Tutti div. *pp; sost.*

dolciss. *perdendosi*
ppp *(accompagnando)*
ppp *(accompagnando)*
ppp *(col Canto)* *pp; ma pes.* *quasi f*
pp; sost. *più pp* *ppp* *perdendosi*
dolciss. *dolciss.*

705

[illegible]

735

Molto lento (♩ = 46)

Ob.

Clar. (Si b)

Cl. B. (Si b)

Sax. C. (Mi b)

Sax. T. (Si b)

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. c.s. (Do)

Tymp.

T.-t.

Gr. C.

Vibraf.

I Arpa

II Arpa

Pforte

II Sac.

IL Br.

Ul. I

Ulc

la 1ª metà

Ulc.

la 2ª metà

la 1ª metà

CB.

la 2ª metà

a 2

pp; molto sost. (senza luce)

perdendosi

[Ricerchare terzo, super "Roelandt"]

ppp (sacch. tenera)

(quasi niente)

ppp

8va bassa

ppp

b♭ =

pp

(in rilievo)

(III Tema)

ppp; con terrore

senza...

(già fuori di scena)

Quegli occhi mi guardavano!

Occhi tremendi... ancor vi vedo impressi su quest'umido muro...

4 Soli mettono la sord.

4 Soli mettono la sord.

pizz.

arco

pp; molto sost. (non espr.)

(secco)

div. pizz.

ppp (sulla tast.)

arco

espr.; doloroso

pp b♭

(continuando le Tr.)

dolciss.; molto espr.

pp

dolciss.; molto espr.

espr.; doloroso

pp

pp; misterioso

(con voce tremola)

No... no... son le pu-

espr.; doloroso

4 Solo; div.

ppp

div.

non secco

la 2ª metà unita

735

740

745

♩ = 46

(continuando i Trboni)

FL. *p; espr.*

Ob. *19 20*

C. Ingl.

Cl. picc. (Mi b)

Clar. (Si b)

Cl. B. (Si b)

Sax. C. (Mi b)

Sax. T. (Si b)

Fag. *a 2 ff*

Cfg. *a 2 ff*

Cor. *19 20 a 2*

(Fa) *20 40*

Tr. c. s. (Do)

Trb. c. s. *19 20*

Cel.

Tam-tam medio *(colla mazza)*

Pforte *ff; martell.*

I Arpa *sf pp*

II Arpa *sf pp armonioso*

Uibraf.

il Pr. *p; ma marc.* *(riprende stancamente il cammino)* *pp; desolato (non espr.)* *Così*

Ul. I *div. (ord.)* *sordina* *(sempre div.)* *dolciss. (molto espr.)*

Ul. II *sordina* *1^a metà; div.* *(continuando i flauti)* *2^a metà* *sulla tast. (col Canto)*

Ule *unite (ord.)* *p; intenso* *dolciss.*

Ulc. *div. arco* *mp* *p* *unite* *dolciss.*

CB. (Tutti) *ff* *div.* *sf* *p*

745

a due *dolciss.* (a 2) *dolciss.; intenso*

Fl. 1^o 2^o *molto espr.* *p; espr.* *dolce; sost.* *ppp* *molto espr.*

Ob. *p; espr.* *dolce; sost.* *ppp* *molto espr.*

Cl. picc. (Mi b) *molto espr.* *(contin. i II Viol.)* *dolciss.; intenso*

Clar. (Si b) 1^o 2^o *dolciss.* *molto espr.* *pp* *molto espr.*

Cl. B. (Si b) *dolciss.* *molto espr.* *pp* *molto espr.*

Sax. C. (Mi b) *dolciss.* *molto espr.* *pp* *molto espr.*

Sax. T. (Si b) *dolciss.* *molto espr.* *pp* *molto espr.*

Fag. *dolciss.* *molto espr.* *pp* *molto espr.*

Cor. (Fa) 1^o 2^o *dolciss.* *molto espr.* *pp* *molto espr.*

Tr. c.s. (Do) *dolciss.* *molto espr.* *pp* *molto espr.*

Celesta *dolciss.* *molto espr.* *pp* *molto espr.*

I Arpa *pp; armonioso* *dolciss.*

II Arpa *dolciss.* *pp; ma sonoro*

Pforte *(misterioso)* *pp; ma sonoro*

Vibraf. *dolciss.* *(perdendosi)* *pp; ma sonoro*

il Pr. *(striscia lungo la parete)* *pp; molto espr.*

div. Vl. I c.s. *(il 1^o Cl. continua)* *pp* *molto espr.*

Vl. II *dolciss.* *pp* *molto espr.*

Vle *div.* *non div.* *pp* *molto espr.*

Vle. *espr.* *pp* *molto espr.*

CB. *Tutti* *pp; ma sost.* *pizz* *pp; misterioso*

755

Molto vivo (in uno)
(cfr. batt. 536)

Ottav. 1^a

Fl. 1^a

Ob. 1^a

Cl. picc. (Mi b)

Cl. 1^a (Si b)

Cl. 2^a (Si b)

Cl. B. (Si b)

Sax. C. (Mi b)

Sax. T. (Si b)

Fag.

Cor. 1^a (Fa)

Cor. 2^a (Fa)

Tr. c. s. (Do)

Cel.

I Arpa

II Arpa

Vibraf.

Il Br.

Ul. I c. s.

S. s.

Ul. II c. s.

Ulc.

Ulc.

C.B.

ppp

espr., dolciss.

ppp; senza colore

ppp

ppp sempre

dolciss. (espr.)

dolciss. (espr.)

ppp; freddo

Piatto sospeso (bacc. di spugna)

ppp; senza colore

(si ferma)

Molto vivo (in uno)
(cfr. batt. 536)

(d. = 92)

ppp (#)

sul pont.

ppp

la 2^a metà mette la sordina

la 1^a metà mette la sordina

con sord.

con sord.

arg. divisi

dolciss.; sost.

755

Clar. (Si b) 1^o 2^o

Cl. B. (Si b)

Celesta

I Arpa

Vibraf.

Piatto sosp.

il Br.

VI. I c.s.

(quasi parlata) *ppp*

Sulle mie ma-ni pas-sa un sof-fio d'a-ria

ppp

più ppp

Fl.

Cl. picc. (Mi b)

Clar. (Si b) 1^o 2^o

Cl. B. (Si b)

Arpa a 2

Vibraf.

N.B.

pp

(perdendosi)

1^a sola

ppp

765

770

Piatto sosp.

il Br.

VI. I c.s.

VI. II c.s.

Vlc. c.s.

Vlc. c.s.

u---na fred-da ca---rez-za ...

Don-de vie-ne ?

ppp; senza colore

la 1^a metà

la 1^a metà

la 1^a metà

la 1^a metà

ppp

ord.

ord.

N.B. In questo episodio, sino alla batt. 782, i coloriti dovranno essere appena accennati.

785

Largamente; recitando

790

Ottav. *ppp* prende il 3° Flauto

Fl. 1° 2°

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc. (Mb)

Clar. 1° (Sib)

Clar. 2° (Sib)

Cl. B. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. c. s. (Do)

Tuba

Timp.

I Arpa

II Arpa

Vibraf.

Piatto sosp.

ppp; ma sentito

cresc. a poco a poco

non rall.! ($\text{♩} = 60$)

Largamente; recitando

785

790

il Pr. (*si alza e accelera il passo*) *sf* *si ferma*

Si-----gno-----re,

Ul. I *div. mf. segue* *sf* *via sordina*

Ul. II *Tutti* *(senza sord.)* *sf*

Ulc. *Tutte* *(senza sord.)* *sf*

Ulc. *Tutti* *(senza sord.)* *sf*

CB. *Tutti*

muovere!

Con impeto (♩=120)

795

103

Fl. *ff* *a 3* *sim.*

Ob. 1^o 2^o *a 2* *ff* *sim.*

C. Ing. *ff* *a 2* *sim.*

Cl. picc. (Mi b) *ff* *sim.*

Clar. 1^o (Si b) 2^o *a 2* *ff* *sim.*

Cl. B. (Si b) *ff* *sim.*

Sax. C. (Mi b) *ff* *sim.*

Sax. T. (Si b) *ff* *sim.*

Fag. *ff* *sim.*

Cor. 1^o 3^o (Fa) 2^o 4^o *a 2* *ff* *sim.*

Tr. c.s. (Do) *a 2* *ff* *sim.*

Trboni c.s. *a 2* *ff* *sim.*

muovere! Con impeto (♩=120)

Xilo. *ff*

Pforte *ff*

Arpe *a 2* *ff*

il Pr. *più ff* (accelera ancora il passo) *ff; gridando*

div. *ff* *a 2* *sim.*

Ul. I *ff* *sim.*

Ul. II *ff* *sim.*

Ulc. *ff* *sim.*

Ulc. *ff* *sim.*

CB. *ff* *sim.*

uniti

a tutti a sa- li- re!

795

Clar. (Sib.) *a 2* *mf* *in tempo* *non m.*

Cl. B. (Sib.) *a 2* *sf* *p* *quasi f* *sf*

Fag. *a 2* *sf* *p* *quasi f* *sf*

Cfg. *a 2* *sf* *p* *quasi f* *sf*

Cor. 1^o 3^o *a 2* *sf* *p* *quasi f* *sf*

Cor. (Fa) 2^o 4^o *a 2* *sf* *p* *quasi f* *sf*

Tr. (Do) *sf* *p* *quasi f* *sf*

Trb. *sf* *p* *quasi f* *sf*

Tuba *sf* *p* *quasi f* *sf*

Timp. *p* *quasi f* *sf*

a poco a poco - crescendo

I. forte *sf* *p* *quasi f* *sf*

Arpe *a 2* *p* *quasi f* *sf*

8^a bassa *p* *quasi f* *sf*

T. t. picc. *sf* *p* *quasi f* *sf*

T. t. med. *sf* *p* *quasi f* *sf*

T. t. gr. *sf* *p* *quasi f* *sf*

Tamb. coperto *poco f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Gr. C. *quasi f* *f* *ff*

il Br. *fiera!* *Fin-lip-po!* *Fin-lip-po!* *I giorni del tuo regno son con-tati!* *(feroce) fff con un urlo*

(accelera il passo: è... vicinissimo... alla porta...)

Vle *mf* *sf* *p* *quasi f* *sf*

Vlc. *sf* *p* *quasi f* *sf*

CB. *p* *quasi f* *sf*

in tempo *non m.*

CL. B.
(Sib)

Fag.

Cfg.

Cor.
(Fa)

Trb.
e
Tuba

Tymp.

T-t. picc.

T-t. med.

T-t. gr.

Gr. Cassa

Tr. c. s.
{ sulla
scena

Trb.

S.

C.

T.

B.

Org.

Vlc.

CB.

a 2

ff

sf (meno)

ff

via sord.

via sord.

et os meum, et os me-um annun- a--bit lau-dem tu-am.

et os me-um annun- a--bit lau-dem tu-am.

et os me-um annun- a--bit lau-dem tu-am.

et os me-um annun- a--bit lau-dem tu-am.

ritornando al Tempo

muovere!

830

Più animato (♩ = 58)

835

Fl.

Ob.

Clar. (Sib)

Fag.

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Tuba

T.t. med.

Arpe

Pf.

Più animato (♩ = 58)

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

S.

C.

T.

B.

Org.

Ul. I

Ul. II

Ulc.

Ulc.

CB.

840

Fl. ^{a2}
 Ob. ^{a2}
 Clar. (Sib) ^{a2}
 Cl. B. (Sib) ^{a2}
 Fag. ^{a2}
 Cor. (Fa) ^{1^o 3^o 2^o 4^o}
 Tr. (Do) ^{1^o 2^o}
 Trb. e Tuba ^{3^o}
 Timp.
 Tr. e (sulla scena) Trb.
 S. O ^a
 C. R. ^{ne,}
 T. O ^{ne,}
 B. ^{ne,}
 Org.
 Vl. I ^{sf}
 Vl. II
 Vle
 Vlc. ^{arco}
 Cb. ^{div. arco}

Musical score for page 110, measures 1-4. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Cor Anglais, Trombone, Trumpet), brass (Tuba, Trombone, Trumpet), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and organ. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) are singing "Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne". The organ part features a melodic line with a trill. The string parts provide harmonic support, with the Violoncello and Contrabasso playing a sustained bass line.

Sostenutissimo; grandioso ($\text{♩} = 52$) 850

FL. *a 2*

CL. *picc.*
(Mib)

Clar. *a 2*
(Sib)

CL. B.
(Sib)

Fag.

Cfg.

Cor. *a 2*
(Fa)

Tr. *a 2*
(Do)

Trb. *a 2*
e
Tuba

Timp.

T. t. med.

T. t. gr.

Gr. Cassa

Tr. *a 2*
sulla
scena
Trb.

non rall.!

S.
O.
C.
T.
B.

Do-mi-ne, non rall.!

Org.

Sostenutissimo; grandioso ($\text{♩} = 52$) 850

VL. I

VL. II

Vle

Vlc.

CB. div.

Tam-tam picc.

Do-mi-ne, la-bi-a mea a-pe-ri-es, a-pe-ri-es,

Do-mi-ne, la-bi-a mea a-pe-ri-es, a-pe-ri-es,

Do-mi-ne, la-bi-a mea a-pe-ri-es, a-pe-ri-es,

Ottav.
Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. picc.
(Mib)
Clar.
(Sib)
Cl. B.
(Sib)
Sax. C.
(Mib)
Sax. T.
(Sib)
Fag.
Cf. g.
Cor. 2.
(Fa)
Tr.
(Do)
Trb.
Tuba
Timp.
Camp.
Tr.
(sulla
scena)
Trb.
T. t. gr.
S.
C.
T.
B.
Org.
Violini
I e II
Vla.
Vlc.
Cb. div.

a tempo (come a batt. 855)

Ottar.
Fl. a2
Ob. a2
C. Ingl.
Cl. picc. (Mib)
Clar. (Sib)
Cl. B. (Sib)
Sax. C. (Mib)
Sax. T. (Sib)
Fag.
Cf. g.
Cor. (Fa) 12, 32
Tr. (Do) 12, 32
Trb. e Tuba
Timp.
Camp.
Tr. Scena
Trb.
3 T-t.
S.
C. R.
T.
B.
Org.

860

il 1° e il 2° mettono sord.

N.B. Onde ottenere il volume di voce necessario non è da escludersi, nelle batt. 860-864, l'uso del megafono. (S'intende che tale artificio dovrà passare inosservato allo spettatore) (precipitandosi in scena) fff; bestiale

Il Brigoniero

Al... le... lu... ja!

Scena quarta. (ultima)

*Un vasto giardino, sotto il cielo stellato.
Un grande cedro nel mezzo della scena.
In distanza, nello sfondo, le montagne.
Aria di primavera.*

a tempo (come a batt. 855)

lentamente il velario nero

860

Viol. I e II
Vle
Vlc.
Cb. div.

860

865

più dolce

Fl. 2^a pp dolce (espr.)

C. Ingl. dolce (espr.)

Clar. (Si b) a 2 sf sf (poco)

Cl. B. (Si b) sim.

Sax. C. (Mi b)

Sax. T. (Si b)

Fag. sim.

Cfg.

Cor. (Fa) 1^a e 3^a, a 2 2^a e 4^a, a 2 molto dolce (espr.)

Tr. (Do) la 1^a mette la sordina

Xilo.

I Arpa sf sf sf (poco) p; dolce lasc. vibr. (armonioso)

II Arpa dolce; armonioso

Celesta poco rit. dolce; armonioso

Pforte sf sf sf (poco)

Vibraf. dolciss.

Piatti a 2; strise. pp lasc. vibr. (appena era si guarda intorno, stupito)

il Pr. Al. le lu ja! pp (quasi senza fiato) Que-

VI. I mettono la sordina pizz. sf sf sf (poco) dir. arco pp; alla punta sulla tast. sordina 2 Sole (h) (h) più pp alla punta; sulla tast.

VI. II non dir. sul pont. div. ff perdendosi dolciss.; sost.

Ule ff

Ulc. sim.

CB. div. sim.

865

870

 $\text{♩} = 48$

(coi Soprani)

1^o Fl. *dolciss.*

2^o Fl. *più pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Clar. (Si b) *(eco)* *(ord.)* *(coi Contralti)* *dolciss.*

Cl. B. (Si b) *dolciss.* *(eco)*

Sax. C. (Mi b) *(espr.)*

Sax. T. (Si b) *dolciss.; espr.*

Fag. 1^o *dolciss.; espr.*

Cor. 1^o (Fa) *più pp* *la 2^a e la 3^a con sordina*

Tr. c.s. (Do) *ppp*

I Arpa *ppp*

II Arpa *(appoggiando il Canto)* *ppp* *dolce; armonioso* *(poco)*

Celesta *ppp*

Vibraf. *ppp* $\text{♩} = 48$

il Pr. *(a poco a poco... raggiungere il... parlato)* *(cantato; con devozione)* *espr., ma pp*
st'aria... questa luce... da liber-tà! Non ho spe-ra-to in--

CORO
 6 Soprani *pp* *(dietro la scena)* *Do-- mi-ne, a* *(pochiss.)*
 6 Contralti *pp* *Do-- mi-ne, a* *(pochiss.)*

Ul. I c.s. *ppp* *espr. e.* *pp*

div. Ul. II c.s. *1^a metà* *ppp*

Vle *Tutti; div.* *ppp* *(sordina)*

Vlc. *Tutti; div.* *ppp* *pp* *e* *b* *f*

la 2^a metà mette la sord. *(appoggiando il Canto)*

870

116

875

Più lento (♩ = 40)

Fl. *(vagamente)* *ppp* *(come un'ombra)* *ppp* *sostenutiss.*

Clar. (Sib.) *(vagamente)* *ppp* *(come un'ombra)* *ppp* *sostenutiss.*

Cl. B. (Sib.) *ppp* *sostenutiss.*

Fag. *ppp* *sostenutiss.*

Cfg. *ppp* *sostenutiss.*

Cor. (Fa) *d = 46* *ppp* *(eco)*

Timp. *ppp*

Campane *(sulla scena; lontanissime)* *ppp*

I Arpa *più dolce* *dolciss.* *ppp* *gva bassa*

II Arpa *ppp* *(appoggiando il Canto)*

Vibraf. *in rilievo, ma dolciss.* *ppp*

Celesta *ppp*

Pforte *d = 46* *ppp (non arp.)* *due Ped.*

T-t. picc. *ppp* *(bacc. di spugna)* *ppp*

T-t. gr. *ppp* *(bacc. di spugna)* *pppp*

Gr. C. *ancora più espr. (ma sempre pp)* *ppp; dolciss.*

il Pr. *(estatico)* *ppp* *de stelle! il cielo!*

6 Soli. *più pp (a bocca chiusa)* *ppp; mormorando*

S. *perdendosi* *Tutti* *Domine,*

6 Soli. *perdendosi* *Domine,*

C. *più pp (a bocca chiusa)* *ppp; mormorando* *Do-mi-ne,*

T. *ppp; mormorando* *Do-mi-ne,*

B. *ppp; mormorando* *Do-mi-ne,*

div. *(b)* *(b)* *Tutti* *(#)*

Ul. I c.s. *pppp* *Tutti* *pppp*

Ul. II c.s. *Tutti* *pppp*

Ule c.s. *2 Sole* *(sostenendo il Canto)* *pp; espr.* *Tutte* *pppp*

Vlc. c.s. (2ª metà) *(b)* *anche la 1ª metà mette la sord.* *Tutti (non div.)* *ppp*

CB. *Tutti mettono sord.* *div.*

Ottav. Fl. Cl. picc. (Mi b) Clar. 1° (Si b) 2° Cl. B. (Si b) Fag. Cor. 4° (Fa) Tr. c.s. (Tuba) Trb. c.s. e Tuba Timp. Celesta Vibraf. I Arpa II Arpa Pforte Piatto sosp. il Br.

la 1ª e la 2ª levano la sord.
(Tuba) il 1° e il 2° levano la sord.

pp; sostenutiss.
sord. 1°
(eco)
ppp; sost.

Reb Do# Sib
Mit Sol# Lab
Do#
Mit Lab Fa#
Do# Ra# Mit

*movendo**il profumo dei cedri....**sost.**di nuovo movendo*

S. C. T. B.

pppp; parlato
Do...mi...ne,...

{ parlato
pppp
Do...mi...ne,...

et os
et os

Ul. I c.s. div. in 4 Ul. II c.s. (Tutti) Vlc. c.s. (1ª metà) Vlc. c.s. CB. c.s.

alla punta
(tast.)
alla punta
(tast.)
(Tutte)
ord. (sost.)
(4ª 2ª metà)
Tutti levano la sord.

arco
1ª metà arm. 6
2ª Corda
ppp; intenso
ppp; intenso
pp; sost.
2ª metà pizz.
Tutti div.
arco
pp; sost.

890

sost. prende il 3° Flauto *poco movendo--al-- Più animato (♩=60)*

Ottav. *ppp* 6

Fl. 1^o 2^o *ppp* 6

Cl. picc. (Mi b) *ppp* 6

Clar. 1^o 2^o (Si b) *ppp* 6

Cl. B. (Si b)

Sax. T. (Si b)

Fag. *ppp*

Cor. 1^o (Fa) *c. sord.* via *sord.*

Tr. (Do) 1^o, 2^o

Trboni 1^o, 2^o

Timp.

II Arpa

Cel.

Vibraf.

Pforte

Piatto susp. *perdendosi*

Tam-tam gr. *ppp*

il Pr. *mf* (con immenso fervore) *ff*

Al-----le-lu-jà!

S. *me-um* *ppp* *annuntiabit lau-dem* *tu-am.*

C. *me-um* *ppp* *annuntiabit lau-dem* *tu-am.*

T. *me-um* *ppp* *annuntiabit lau-dem* *tu-am.*

B. *me-um* *ppp* *annuntiabit lau-dem* *tu-am.*

Do-----mi-ne,

890

sost. *poco movendo--al-- Più animato (♩=60)*

Organo *ff sempre* (Organo pieno)

Ul. I c.s. *Tutti* *ppp* *via sord.*

Ul. II c.s. *Tutti* *ppp* *via sord.*

Ulc. c.s. *Tutti* *ppp* *via sord.*

Ulc. div.

CB. div.

Fl. *a3* *ff* *6* *rall.*

Ob. *a2* *ff* *6*

C. Ing. *ff* *(col Canto)*

Cl. picc. (Mi b)

Clar. (Si b) *a2* *ff* *6* *sest.* *ppp* *sest.*

Cl. B. (Si b)

Sax. C. (Mi b) *ff* *(col Canto)*

Sax. T. (Si b)

Fag.

Cfg.

Cor. 1^o 3^o (Fa) *a2* *ff* *6*

Tr. (Do) *a2* *ff* *6* *molto f*

Trb. 1^o 2^o *a2* *ff* *6* *molto f*

Tuba

Timp. *(Il Prigioniero si avvicina al grande cedro e, al colmo dell'estasi, allarga le braccia, in un impeto di amore per tutta l'umanità. Due braccia enormi, quasi nascoste tra i rami più bassi, lentamente si muovono e ricambiano la stretta: Il Grande Inquisitore, (il Carceriere) Fra il Prigioniero si trova fra le braccia del Grande Inquisitore.)*

il Pr. *Al! Al- mi-ne, le- lu-ja!*

S. *ff* *Do-mi-ne, Do-mi-ne, ffff Do-mi-ne...*

C. *ff* *Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, ffff Do-mi-ne...*

R. *ff* *Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, ffff Do-mi-ne...*

O. *ff* *Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, ffff Do-mi-ne...*

Org. *6*

895

Vi. I & II *ff* *6* *II* *div.*

Vi. *ff* *6* *div.*

Vi. *ff* *6* *div.*

CD. *ff* *6* *div.*

900

(flessibile)

FL. *ppp; espr.* *ppp; espr.*

Ob.

Cl. picc. (Mi b)

Clar. (Si b)

Cl. B. (Si b)

Fag.

Cor. (Fa) *1^a con sord.* *ppp; espr.* *3^a ppp (eco)*

Tr. (Do)

Trb. e Tuba

Timp. *tr.* *ppp*

Vibraf. *ppp*

Riatti *ppp* *a. 2; strisc.*

-----molto----- lento (♩ = 36-38) Rubato-----

il Gr. J. *(dolciss.)* *tel-- lo...* *Alba vigi-lia della tua salvez-za* *per... che mai ci volevi abban-*

il Pr. *pp; soffocato* *Ah!* *(riconoscendo la voce del Carceriere emette un suono inarticolato e resta soffocato dallo spavento)*

900

Ul. I *sordina* *ppp* *ppp espr.* *via sord.*

Ul. II *ppp* *(espr.)*

Ule

Ulc. *1^a Solo* *ppp* *(espr.)*

CB. *la 1^a metà* *sulla tast.* *ppp*

905

FL.

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.
(Mi b)

Clar. 1^o
(Si b) 2^o

Cl. B.
(Si b)

Sax. C.
(Mi b)

Sax. T.
(Si b)

Fag. 1^o
2^o

Cfg.

Cor. 1^o
3^o
(Fa) 2^o
4^o

Tr.
(Do)

Trb. e
Tuba

Xilo.

Timp.

*N.B. de "entrate" dei singoli
strumenti dovranno passare quasi
inavvertite !*

(eco)
(ord.)

pppp *fff*

*N.B. de "entrate" dei singoli
strumenti dovranno passare
quasi inavvertite !*

905

910

Piatto
sosp.

T-t.

Gr. C.

il Gr. J.

il Pr.

VL. I

VL. II

VLc

VLc.

CB.

(bacch. di spugna)

(sordamente)

(apre le braccia)

stentando..... movendo..... a tempo deciso (♩ = 76)

nare ?

*(come colpito da improvvisa rivelazione muove rapidamente verso il
non dir. proskenio)*

S'è fatta luce !

Ve...do !

div.

Tutti

Tutte

la metà

arco

pizz.

pppp *fff*

Fl. ^{a3}
 Ob. ^{a2}
 C. Ingl.
 Cl. picc. (Mi b)
 Clar. (Si b) ^{a2}
 Cl. B. (Si b)
 Sax. C. (Mi b)
 Sax. T. (Si b)
 Fag. ^{a2}
 Cfg.
 Cor. ^{1^a 3^a 2^a 4^a} (Fa)
 Tr. (Do)
 Trb. e Tuba
 Xilo.
 Timp.

il Gr. J.
 il Br.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vle.
 Vlc.
 CB.

Recitando
 (poco stent. — poco movendo — rall. — molto)

Ve-do! — La spe- ranza L'ultima tor- tu-ra Di

div. ^{1^a 2^a 3^a 4^a}
 la 1^a mota sul pont.
 sul pont.

N.B. cfr.: L.D.: Canti di prigionia (N° 1: „Bregghiera di Maria Stuarda”) / Carisch S.A.; Ed.; Milano/

120

Cl. picc.
(Mi b)

Cl. B.
(Si b)

Sax. C.
(Mi b)

Cfg.

Cor.
(Fa)

Tr. c.s.
(Do)

Irb. c.s.
(Do)

Vibraf.

I Arpa

II Arpa

Celesta

Pforte

Piatti

8^a bassa

a 2 ; strisc.

l. vibr.

T-t. gr.

(colla mazza)

ppp

Do-mi-ne De-us !

De-us !

Lan-guen-do, ... ge-men-do, et

più pp

pp

Lan-guen-do, ge-men-do,

pp

Lan-guen-do, ge-men-do,

pp

Lan-guen-do, ge-men-do,

pp

De-us !

(D = 33)

S.

O

C.

R.

T.

O

C.

B.

la-bi-a me-a a-pe-ri-es,

a-pe-ri-es,

la-bi-a me-a a-pe-ri-es,

a-pe-ri-es,

la-bi-a me-a a-pe-ri-es,

a-pe-ri-es,

la-bi-a me-a a-pe-ri-es,

a-pe-ri-es,

2^a Viola
Sola

c. Sord.

2^a Solo
c. Sord.

Vlc.

2 altri
divisi

in 2

il 1° e il 2° leggjo con sordina.

Tutti con sordina

la 1^a metà

la 1^a metà

930

935

Cl. picc.
(Mi b)

Clar.
(Si b)

Cl. B.
(Si b)

Sax. C.
(Mi b)

Timp.

Gr. Cassa

Vibraf.

I Arpa

II Arpa

Celesta

Pfote

il Gr. J.

ge-nu-flec-ten-do, ge-men-do....
lan-guen-do, ge-men-do....
ge-men-do....
...guen-do, ge-men-do, ge-men-do....
lan-guen-do, ge-men-do....

ppp (non espr.)
pp
(espr.)
ppp (non espr.)
sost.
ppp; non espr.
ppp; espr.
appena rit.

tr.
ppp
(bacc. tenere)
ppp tr.
ppp
lasc. vibr.
ppp
pp; ma pesante
pp più pp
Fra-tel-lo... An-dia-mo...
(riprende per mano il Prigioniero e con lui si avvia verso il fondo della scena.)
appena rit.

936

S.
C.
T.
B.

Viole c.s.
Vlc. c.s.
CB.

1° leggjo
2° leggjo
pp; espr.
div.
1° leggjo solo
div.
1° mot. pizz.

et os me-um annun-ti-a-bit lau-dem
et os me-um annun-ti-a-bit lau-dem

Tutti dir.

128

Ottav.

Cl. picc.
(Mb)Clar.
(Sib)

Timp.

Piatto
sosp.

T.-t. picc.

T.-t. med.

T.-t. gr.

Gr. Cassa

Vibraf.

I Arpa

II Arpa

Celesta

Pforte

il Br.

4 S.

4 C.

S.

C.

T.

B.

Ul. I
c.s.

Ul. II

Viola

(1^a faggio
solo)

Vlc.

(2^a meta)Cb.
div.

ppp (pallido)

940

ppp (eco)

ppp

2^a

ppp (eco)

pordendosi

pppp (bucch. di spugna)

pp

bucch. di spugna

più pp

ppp

pppp

(bucch. di spugna)

ppp vibr.

ppp

sempre più ppp

ppp 2 Ped. ten.

(con incoscienza; sussurrato. Ma
questa volta con tono nettamente interrogativo) da libertà?

cala la tela

{ ppp (a bocca chiusa)

a tempo

a poco a poco rallentando

tu... am.

tu... am.

tu... am.

tu... am.

Soli ppp (non vibr.)

2 Soli

1^a Solo

940

Soli ppp (alla punta; fast.)

ppp; ma espr.

1^a Solo, con sord.2^a Solo V espr.

più pp

1^a Solo

arco

pp (espr.)

sulla tast.

la meta

2 Soli

DEO GRATIAS.

mi dalla...
cala

3 maggio 1948.

Indice :

Prologo (<i>da Madre</i>)	pag. 1
Primo Intermezzo Corale	pag. 19
Prima Scena (<i>Il Prigioniero, da Madre</i>)	pag. 24
Seconda Scena (<i>Il Prigioniero, Il Carceriere</i>)	pag. 37
Terza Scena (<i>Il Prigioniero, [Un „fra redemptor“, Due Sacerdoti]</i>)	pag. 82
Secondo Intermezzo Corale	pag. 107
Quarta Scena (<i>Il Prigioniero ; poi il Grande Inquisitore</i>)	pag. 113