

DOBLINGERS STUDIENPARTITUREN

EGON WELLESZ

4 STÜCKE

für Streichquartett

op. 103

Stp. 298



VERLAG DOBLINGER, WIEN - MÜNCHEN

Printed in Austria

4 Stücke für Streichquartett

I

Ca. 12 1/2 Min.

Egon Wellesz, op. 103

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

p *espr.* *mf* *poco stringendo*

p *pp* *f* *p* *pp* *f*

5

a tempo

ff *p leggiero* *pp*

ff *p leggiero* *pp*

ff *f* *p* *pp*

ff *f* *p* *pp*

10

meno sostenuto

pp *ff* *f* *p*

pp *ff* *f* *p*

pp *ff* *f* *pizz.* *mf*

pp *ff* *f* *p*

15 *poco stringendo*

mf

mf

arco

f

mf

ff

19 *a tempo*

f espr.

p espr.

espr.

mf gliss. p

p gliss.

p

mf gliss. p

p gliss.

p

mf gliss. f

p gliss.

p

25 *meno sostenuto*

p > pp

p > pp

p > pp

pizz.

arco

pizz.

arco

mf

p > pp

p

p

p

p

31

f

pp

p

arco

mf

mf

f

ff

f

f

f

f

[illegible]

II

Agitato

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

[illegible][illegible]

25

Meno

ff *f* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf*

ff *f* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf*

ff *f* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf*

pizz. *ff* *pizz.* *ff* *arco* *mf* *arco* *mf*

pizz. *ff* *pizz.* *ff* *arco* *mf* *arco* *mf*

51 Tempo I

60 rall. 2. Min.

8. II. V. 1968

III

Lento

5

rall. Moto tranquillo

9 *f* *pp* sul tasto *pp* sul tasto *pp* sul tasto *pp* sul tasto

mf *f* *mf* *pp* sul tasto

ord. *f* *p* *mf* *ff* *rit.* *f* *mf* *mf*

ord. *ff* *ord.* *p* *mf* *ff* *ord.* *f* *mf*

17 *a tempo* *f* *f* *f* *espr.*

pizz. *arco* *f* *espr.* *arco*

f *f* *f* *mf*

21 *Moto tranquillo* *con sord.* *p* *p* *p*

mf *mf* *mf* *p*

24 *senza sord.*

mf *p* *p espr.* *mf* *p*

28 *molto rall.*

p *f* *pp* *mf* *pp*

pizz.

circa 4 Min.

IV

Allegretto

p *mf* *f* *fp*

leggiere *p* *mf* *fp*

pizz. *arco* *pizz.*

6 *rit.*

p *f* *p*

arco *pizz.* *pizz.* *pizz.*

17 *a tempo*

Violin I: *arco*, *p*, *f*, *p*, *f*

Violin II: *p*, *f*, *p*, *f*, *f*

Viola: *p*, *f*, *p*, *f*, *f*

Cello/Double Bass: *p*, *f*, *p*, *f*, *f*

22

Violin I: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*

Violin II: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*

Viola: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*

Cello/Double Bass: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*

27 *rit.* *Più tranquillo*

Violin I: *f*, *p espr.*, *mf grazioso*, *ff p*, *ff*

Violin II: *f*, *p*, *mf grazioso*, *ff*, *ff*

Viola: *f*, *p*, *mf grazioso*, *ff*, *ff*

Cello/Double Bass: *f*, *p*, *mf grazioso*, *ff*, *ff*

33 *rit.*

Violin I: *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Violin II: *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Viola: *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Cello/Double Bass: *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

41 *a tempo*

46

47 *Sehr ruhig*

53

54

61

62

68