

Variazioni per orchestra

I. - Quasi lento, misterioso

(♩ = 42)

5

Fl. 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

Ob. 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

C. Ing. 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

Clar. (Sib) 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

Fag. 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

Cor. (Fa) 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

Tr. (Do) 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

Trboni e Tuba 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

Timp. non secco

Gr. Cassa (bacchette tenere) non secco

Piatti

Tam-tam (colla mazza) p pp ppp

Arpa

Celesta (poco)

Quasi lento, misterioso

(♩ = 42)

5

flessibile

Vi. I 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

Vi. II 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

Viole

Vlc. mp

CB. pizz (molto stacc.) arco (molto)

Fl.

Ob.

C.J.

Clar. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Trb. e Tuba

Timp.

Gr. C.

Piatti

T.-t.

Arpa

Calista

p; molto espr.

p; espr.

pp sub.

pp; sempre uguale

molto p; sost.

molto p; sost.

dolce, ma un poco in rilievo

sospeso
(bacch. di spugna)

ppp

(poco)

lasc. vibr.

lasc. vibr.

appena più scorrevole
(♩ = 92)

1° Solo

molto p

ppp; sul tasto
(non vibr.)

1° Solo

molto p

2° Solo

(suono reale)

II Corda

pp

$\text{♩} = 42$ (I tempo)

$\text{♩} = 92-96$

1°

Fl. 15 11 5

Ob. 16 8

C. J.

Clar. (Si b)

Fag. 1°

Cor. (Fa) 1°

Tr. (Do)

pp; sost.

mp
(un poco in rilievo)

$\text{♩} = 42$ (I tempo)

$\text{♩} = 92-96$

Piatto 15 11 5

Arpa *pp; armonio* *più pp* *pp*

Celesta *ppp*

VL. I *Tutti con sord. divisi in 3 parti sulla tast.* *ppp* *via sordina*

VL. II *Tutti con sord. divisi in 3 parti sulla tast.* *ppp* *via sordina*

1° sola

Vle *Tutte con sord. (sulle tast.) divise in 3 parti* *ppp* *Tutte, meno la 1°, levano la sordina*

Vlc. 2 Soli

CB. *pp*

20

1^o

Fl.

C.J.

Clar. (Sib)

Cor. (Fa)

Arpa

Vla

Vlc.

CB.

mp (un poco in rilievo)

1^o

molto p

2^o Soli

2^o Soli (suoni reali)

III C.

II C.

20

1^o Sola

pp

(b₂)

(b₂)

25

Fl.

Ob.

C.J.

Clar. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Trb.

Piatto

Arpa

Ve. I

Ve. II

Vla

Vlc.

CB.

1^o e 2^o: a 2 mf

1^o e 2^o: a 2 mf; espr.

via sordina

via sordina

1^o e 2^o: a 2 mf

mp; espr.

mp

1^o mp

2^o mp

1^o ppp (eco)

1^o ppp

(poco)

pp

fuggevole ----- "rit..." (pochiss.)

Rubato

ppp tr.

lasc. vibr.

sul pont.

sf p sub.

ord.

pizz.

sf

arco

ord.

pp

p; espr.

la 1^a leva la sord.

Tutte

sul pont.

ord.

pp

pp

2^o Soli

2 Soli

a tempo (♩=92)

ritornare --- insensibilmente -----

Fl. ^{1^o} 30

Ob.

C.J. *pp; espr.*

Clar. (Sib) ^{1^o} *molto piano* ^{2^o}

Fag.

Cor. (Fa) ^{1^o} *p; sost.* ^{3^o}

Tr. (Do)

Trb. ^{1^o} ^{2^o} *molto p; sost.*

Tuba

Timp.

Gr.C.

Piatto

T.-t. *(colla mazza)* *pp*

Arpa *pp; armonio*

a tempo (♩=92)

ritornare --- insensibilmente -----

^I ^{II} *2 Soli pp; sulla tast.*

Vlc. *molto p; sul tasto*

Vlc. *2 Soli pp; sulla tast.*

CB. *Tutti* *pp* *IV C.* *III C.*

al

I: Tempo
(♩ = 84)

[illegible]

i 2 Flauti prendono i 2 Ottavini

Fl. 2/2 5/8 3/4 7/8

Ob. 2/2 5/8 3/4 7/8

C.J. 2/2 5/8 3/4 7/8

Clar. (Si b) 2/2 5/8 3/4 7/8

Fag. a 2 *p; molto sost.* 2/2 5/8 3/4 7/8

Cor. (Fr.) 2/2 5/8 3/4 7/8 *p; molto sost.*

Tr. (Do) 2/2 5/8 3/4 7/8

Trb. 2/2 5/8 3/4 7/8

Tuba 2/2 5/8 3/4 7/8 *p; molto sost.*

Timp. 2/2 5/8 3/4 7/8 *pp* *ppp*

Gr. C. 2/2 5/8 3/4 7/8

Piatti 2/2 5/8 3/4 7/8 *a 2; strisc.* *pp* *colla mazza* *piu pp*

T-t. 2/2 5/8 3/4 7/8 *pp* *piu pp*

Arpa 2/2 5/8 3/4 7/8

ve. I 2/2 5/8 3/4 7/8

ve. II 2/2 5/8 3/4 7/8

vla. 2/2 5/8 3/4 7/8

vcl. 2/2 5/8 3/4 7/8

CD. 2/2 5/8 3/4 7/8 *p*

5

5

5

Handwritten musical score for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *ff*.

Ott. *a2 sf*
 Ob. *sf*
 C.J. *a2 sf*
 Clar. (Sib) *a2 sf*
 Fag. *a2 sf*
 1^o, 3^o Cor. (Fa) *a2 sf*
 2^o, 4^o Tr. (Do) *a2 sf*
 Trb. *a2 sf*
 Tuba *ff*
 Timp. *sf* (secco)
 Tamb. mil. *sf*
 Piatti *mf sf*
 Xilo. *sf f* Tam-tam *f* (colta mazza)
 Arpa *sf*

I. Vl. *sf*
 II. Vl. *sf*
 Vle. *sf*
 Vlc. *sf*
 CB. *sf*
 pizz *sf* arco
 pizz *sf* arco
 pizz *sf* arco
 pizz *sf* arco
 pizz *sf* arco
 pizz *sf* arco

Ott.

Ob.

C.J.

Clar.
(Si b)

Fag.

1^a, 3^a
Cor.
(Fa)

2^a, 4^a

Tr.
(Do)

Trb.

Tuba

Timp.

Tamb.
mil.

Piatti

Xilo.

Arpa

I
ve.

II
ve.

Vle

Vcl.

CB.

sf

a 2

f

quasi f

f

a 2

tr

fi secco

pizz sf

arco

sf

div.

uniti

div.

uniti

grv

sff

(possibile)

8va sff

(suono reale)

[27 sec.]

III. - *Masso, scorrevole* (♩ = 72)

a 2

Se. *p; sost. (dolciss.)* *(poco)* *p; sost. (dolciss.)*

Oboe *(bascette di spugna)*

Piatto sosp. *pp; ugualissima sempre*

Arpa *pp; lontano*

Celista *pp; dolciss.*

Vibraf. *pp; lontano* *(pochiss.)*

Se. *1^o #p* *p; dolciss.*

Ob.

C. J. *1^o più p (continuando l'Oboe)* *molto p (dolciss.)* *più p*

Clar. (Si b) *(poco)* *pp*

Cor. (Fa) *(continuando la Viola)* *1^o dolce (sostenutiss.)* *p*

Tr. (Do)

Piatto

Arpa *mp* *(poco)*

Celista *(pochiss.)* *(perdendosi)* *p* *più p*

Vibraf. *pp* *pp*

V. I *10*

Vcl. *3 Sole* *mp; sostenutiss.*

15

Fl. *pp* *più pp* *ppp*

Ob.

C. J.

Clar. (Si.b) *pp*

Cor. (Fa)

Tr. (Do) *p; molto sost.*

Piatto *ppp* *poco rit.*

Arpa

Celesta 15

Vibraf. *p* *p* *più p* (*pochiss.*) *pp*

Vi. I *4 Soli* (*continuando la Tr.*) *pp*

Vi. II *la 1ª Sola mette la sordina* (*continuando il C.E.*) *pp* (*flautando*) *via sordina*

[1 min. 40 sec.]

IV. - Tranquillamente mosso
(♩ = 132)

Fl.

Oboe *p; uguale*

Clar. (Si.b) *2+2+3*

Cor. (Fa) *10* *mp; sost.* (*poco*)

Arpa

CB. *2 Soli* (*suoni reali*) *mp; sost.* *II C.*

58

58

5 *1^o pp; uguale* *3+2+3+2*

SP. *3+2+3* *8* *10* *8* *9*

Ob. *1^o pp* *p; intenso* *espr.* *piu p* *8*

Clar. (Sib) *1^o* *pp* *8*

Cor. (Fa) *pp* *8*

Arpa *10* *8* *pp* *9* *8*

Celesta *10* *8* *p* *9* *8*

Vlni *10* *8* *9* *8*

Vle *10* *8* *9* *8*

Vlc. *10* *8* *9* *8*

CB. (2 Soli) *III c. p; sost.* *10* *III c.* *I c.* *9* *8*

3+2+2+2 *8* **10** *sempre piu sottovoce*

Fl. *1^o* *8*

Ob. *(b)* *8*

Clar. (Sib) *8*

Cor. (Fa) *8*

Arpa *pp* *lasc. vibr.* *8*

Celesta *8*

Vlni **10** *8*

Vle *8*

Vlc. *p (42)* *8*

2 Soli *8*

CB. (2 Soli) *II c.* *8* *[40 sec.]*

movendo----- // a tempo

14

5

fuggevole ----- // *a tempo* *poco rit.*

a 2 *mf*

Fl. *espr.; affettuoso*

Ob. *p* *espr.; affettuoso* *mp*

C.J. *p*

Clar. (Sib) *1^o* *espr.; affettuoso* *1^o* *mf* *mp*

Fag. *1^o* *p* *mf*

Cor. (Fa) *1^o* *espr.; affettuoso* *p* *mp*

Tr. (Do) *con sord.* *1^a* *mf* *Via sordina*

T.B. *p*

T. picc. *p*

5

fuggevole ----- // *a tempo* *poco rit.*

Xilo.

Arpa

Celesta

(Solo) VL. I *espr.; affettuoso* *p* *pp* *pizz* *pp*

(Solo) VL. II *p; espr.* *p* *mf* *mf* *pp* *pizz* *pp*

(Solo) Vle. *p* *pp* *pizz* *pp*

(Solo) Vlc. *espr.; affettuoso* *p* *pp* *pizz* *pp*

(Solo) CB. *p; espr.* *p* *pp* *pizz* *pp*

[22 sec.]

Vl. - Molto lento; con espressione parlante

(♩ = 76)

5

Fl.

Ob.

C. J.

Clar. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Trb. e Tuba

Timp.

Piatti

Tam-tam

Arpa

malto lento; con espressione parlante
(♩ = 76)

5

Ve. I

Ve. II

Ule. divise

Ulc.

CB. divisi

dolciss. intenso

dolciss. intenso

1. pp

espr.

2. pp; sost.

con sord.

1. senza sord.

2. senza sord.

molto p

pp; sost.

con sord.

ppp

tr.

pp

(baccetta tenera)

pp; armonioso

(poco)

(poca)

ppp

con sordina

arco

con sordina

arco

pp; intenso

Tutti

espr.

pp; intenso

pp; sost.

divisi

ppp

dolciss.

molto intenso

The musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio is presented across five staves. The top staff is for Violins I (Vl.), followed by Divisi Violins II (Div. Vl.). Below these are Violas (Vla.) and Cellos/Double Basses (Cb./Dbl. B.). The bottom staff is for Double Basses (Cb.). The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *pp*, *sost.*, *espr.*, *non vib.*, *ppp*, and *p* are used throughout. Performance instructions include *Tutti*, *div.*, and *suono reale*. A boxed number "10" appears at the top right of the page.

[1 min. 10 sec.]

VII. - Andantino amoroso

esitando... tempo : ♩ = 58

(molto flessibile)

5

Fe.
Ob.
C. J.
Clar. (Sib)
Fag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Trb. e Tuba
Arpa

Andantino amoroso

esitando... tempo : ♩ = 58

(molto flessibile)

Col.
Vibraf.
Vcl. I divisi
Vcl. II divisi
Vcl. a divise
Vcl.
C.B.

appena tratt.-----alla ♩ = 52

10

Fl. *dolcissimo parlante* *dolciss. (parlante)*

Ob.

C.J.

Clar. (Sib.) *dolciss. (parlante)*

Fag. *1^a* *pp* *dolcissimo*

Cor. (Fa) *1^a* *3* *(sord.)* *3^a* *dolciss. (parlante)* *senza sordina* *ppp*

Tr. (Do) *1^a* *3* *ppp*

Trb. e Tuba

Arpa *pp*

Cel. *ppp* *3*

Vibraf. *ppp* *ppp*

appena tratt.-----alla ♩ = 52

10

Ve. I *via sordina* *ppp* *3* *sordina* *ppp* *3*

Ve. II *via sordina* *ppp* *3* *sordina* *ppp* *3*

Vcl. *via sordina* *p* *più p* *tast. pp* *ppp* *3* *ord.* *pp molto p* *sordina* *ord.* *ppp* *3*

Vcl. *ppp* *3* *tast.* *pp* *3* *ppp* *3* *ppp* *3*

CB.

15

Fl. *espr.* *pp* *leggeriss.*

Ob. *pp*

C.J. *pp*

Clar. (Sib) *espr.* *pp* *leggeriss.*

Fag. *pp* *sost.* *pp* *ppp*

Cor. (Fa) *ppp* *via sordina*

Tr. (Do) *ppp* *2° con sord.* *ppp* *via sordina*

Trb. & Tuba

Arpa *pp* *leggeriss.*

Cel. *leggeriss.*

Vibraf. *leggeriss.*

15

VL. I *pp* *espr.* *via sordina*

VL. II *pp* *espr.* *via sordina*

Vle *pp* *espr.* *lunga* *via sord.* *perdendo* *via sord.*

Vlc. *lunga*

CB.

(♭ = 160-168)

(♩ = 160-168)

5

Allegro; con violenza

(J = 160-168)

5

Allegro; con violenza
(♩ = 160-168)

5

ff; martell.
pizz. sf
pizz.
arco sf
pizz.
sf

Fl.

Ob.

C.J.

Clar. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Tib.

Tuba

10

(sempre animatissimo)

Timp. *poco f*
 Xilo.
 Tamb. mil.
 Gr. C.

Ve. I

Ve. II

Vle.

Vlc.

Vcl.

CB.

arco

arco

arco

f; ruvido

f; ruvido

sf

sf; ruvido

div.

sf; ruvido

15

20

Fl.

Ob.

C.3.

Clar.
(Sib)

Fag.

Cor.
(Fa)

Tr.
(Do)

Trb.

Tuba

Timp.

Xilo.

Piatto
Sosp.

Frusta

a 2

sf

sf

marc.

sf

f; marc.

(sost)

a 2

(a 2)

a 2

La 1^a mette la sordina

b^b — f

sf (non troppo!)

1^o e 2^o mettono la sordina

f; marc.

sordina

f; marc.

poco f

sf

Handwritten musical score for measures 15 and 20. The score is for five parts: Violin I (Vc. I), Violin II (Vc. II), Viola (Vc. divide), Cello (Vc.), and Double Bass (C.B.). Measures 15 and 20 are marked with box numbers. The key signature has one sharp (F#). Measure 15 features a 'unite' instruction and 'sff' (sforzando) markings. Measure 20 features 'pizz' (pizzicato) and 'sf' (sforzando) markings. The score ends with a double bar line and the number 58.

[25]

Fl.
Ob.
C.J.
Clar.
(Sib)
Fag.
Cor.
(Fa)
Tr.
(Do)
Tob.
Tuba
Timp.
Xilo.
Frusta
Piatti

a 2
ff
marc.
ff
sf
senza sord.
sff
a 2
sf
(secca)

25

Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass

Key signature: one sharp (F#)

Time signature: 5/8

First system of the musical score for 'The Swan'.

Fl. *a 2* *sf*
 Ob. I *sf*
 Ob. II *sf*
 Clar. (Sib) *a 2* *sf*
 Fag. *a 2* *sf*
 Cor. (Fa) *f* *a 2*
 Tr. (Do) *f* *mf* *via sordina*
 Trb.
 Tub.
 Timp.
 Xilo. *f*
 Arpa *sf* *secco* *slm.*
 Piatto susp. *(con la bacca del Tamburo)*
 T.-t. *sf (poco)*

Vl. I *sf*
 Vl. II *sf*
 Vlc. *arco* *sf*
 Vlc. *arco divisi* *f* *sf*
 CB.

Fl.

Ob. I

Ob. II *prende il Corno Ingl.*

Clar. (Sib)

Fag.

1^o, 3^o

Cor. (Fa)

2^o, 4^o

Tr. (Do)

1^o

Trb.

2^o

3^o

Tuba

Timp.

Xilo.

Arpa

Piatti

T.-t.

molto f

sf

ff

poco

pp

appena

sordina

sostenutiss.

il 3^o mette sord.

pp

ppp

pp, ma vibrato

a 2 i strisc.

VL I

VL II

VLc

VLc

CB.

sf

sf

sf

p

(poco)

pp

(meno)

pp

(meno)

pp

(meno)

pp

(meno)

ord. sf

(poco)

col legno; battuto

Fl.

Ob.

C.J.

Clar. (Sib)

Fag.

1^o, 3^o

Cor. (Fa)

2^o, 4^o

Tr. (Do)

Trb.

Tuba

Timp.

Xilo.

Arpa

Piatti

Tamb. picc.

Tamb. mil.

50

Ul.

Vle.

Vlc.

CB.

ord.

pizz (non secco)

arco

doppia corda

ff

55

60

Fl. *a2* *sim.*
 Ob. *sim.*
 C.J. *sim.*
 Clar. (Si.b) *a2* *sim.*
 Fag. *sim.*
 1^a, 3^a Cor. (Fa) *a2* *sim.*
 2^a, 4^a Cor. (Fa) *sim.*
 Tr. (Do) *via sord.*
 Trb. *via sord.*
 Tuba *sim.* *N.B.* *via sordina* *sff*
 Timp. *con due bacchette*
 Xilo. *ff*
 Arpa *sff*
 Tamb. picc. *Frusta* *sff* *smorzare subito*
 Tamb. mil. *ff*
 T.-t. *colla mazza* *sff* *smorzare subito*
 Gr. C. *colla mazza* *sff* *smorzare subito*

55

60

I Vle. *sim.*
 II Vle. *sim.*
 Vle. *sim.*
 Vle. *sim.*
 CB. *sim.* *sff*

N.B. Vedi Nota sulla parte staccata.

IX. - Affettuoso; cullante

(♩ = 120)

1°

p; espr.

mp; espr.

p; espr.

più p; espr.

(eco)

con sord.

senza sord.

la metà

la metà

arm.
(suono reale)

5

5

1°

pp

molto sottovoce

molto sottovoce

pp; armoniosa

molto p

pp; espr.

sordina

molto p; espr.

molto p (espr.)

sordina

con sordina

pp; espr.

arm.
(suoni reali)

10

10

III C.

III C.

ancóra più lento ; misterioso

(♩ = 36)

Fl. *a2* *pp; sost.*

Ob.

C.T.

Clar. (Sib) *pp; sost.*

Fag. *1°* *a2* *pp; sost.*

1°, 3° Cor. (Fa) *1°* *pp; sost.*

2°, 4°

Tr. (Do) *sordina*

1° *sordina*

2° *sordina*

3°

Tuba *sordina*

Timp.

Arpa *p; sost.*

T.-t. *(bacch. di spugna)* *ppp*

Gr. Cassa *mp* *(bacch. tenere)* *ppp*

ancóra più lento ; misterioso

(♩ = 36)

VE. I

VE. II

Vle *f* *(f)* *mf* *pp*

Vlc. *f* *(f)* *mf* *pp*

CB. *f* *(f)* *dim. molto* *pp; sost.* *sulla tast.*

15

poco rall. --- II Grave (come prima)

Fl. *a 2 p; sost. espr.; pp*

Ob.

C.J. *p; sost.*

Clar. (Sib) *a 2 più p p; sost. pp*

Fag. *a 2 p; sost. pp*

1^a, 3^a Cor. (Fa) *mp (espr.) pp*

2^a, 4^a Cor. *ff*

1^a Tr. (Do) *più p*

2^a Tr. *via sordina*

3^a Tr. *più p p; sost. via sordina*

Tuba *più p*

Tymp. *pp*

Arpa *pp mp p*

Piatto sosp. *(banch tenere) pp*

T.-t. *pp*

Gr.C. *pp*

15

poco rall. --- II Grave (come prima)

Ve. I

Ve. II

Ulc. *p*

Ulc. *p*

CB *p; sost. ff*

[illegible]

Handwritten musical score for Violins I and II, Violas, Violas II, and Cello/Double Bass. The score is in 4/4 time and features various dynamics including *sf*, *sff*, *mf*, *p*, and *f; pes.* There are also triplets and slurs indicated.

5

36

con la massima espressione

Fe. *dolciss.*

Ob.

C.J. *dolciss.*
molto espr.

Clar. (Sib)

Fag. 1° *dolciss.*

Cor. (Fa) 4° *pp; sost.*

Tr. (Do)

Trb. *ppp; sostenutiss.*

Tub. *ppp; sostenutiss.*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*
dolce

Vibraf. *dolciss.*

Piatti *(bacc. tenera)*
(sospeso)
(bacc. di spugna)
ppp, ma vibrato

T.-t. *ppp, ma vibrato*

I. *1° Solo*
dolciss. (tastiera)
con la massima espressione

II. *sordina*
la metà
sordina
ppp; sost.

Ule. *sordina*
ppp; sost.

Ule. *espr.*
dolciss. (tastiera)
con la massima espress.

1° Solo

CD. *ppp; sost.*

15

Fl. {
Ob.
C.J.
Clar. (Sib)
Fag. 1°
Cor. (Fa) 4°
Tr. (Do)
Trb.
Tuba
Timp.
Arpa
Vibraf.
Piatto
T-t.
Ul. I
Ul. II
Ulc. divise
Ulc. 1° Solo
C.B.

(soave)
dolciss.
ppp
1° (eco)
ppp
2° (eco)
ppp
tr.
ppp
ppp
pp
ppp
(bacc. tenere)
ppp
Tutti
dolciss.
Tutti
dolciss.
la meta
ppp
la meta
ppp
la meta
ppp

15

[1 min. 20 sec.]

la meta
ppp
la meta
ppp
la meta
ppp