

Quatre sonnets de Pierre Ronsard
(1921)

Frank Martin
(1890-1974)

Adaptation pour clarinette en si bémol,
violon, alto et violoncelle : Olivier Meige (2025)

- I -

Avec mouvement (♩ = 84)

clarinette en Si bémol
(sons réels)

mp très simplement avec une légère ironie

Violon

mp

Alto

Violoncelle

5

Cl. SiB

mp

chanté

p

3

Vln.

Alt.

Vlc

Un peu retenu

10 Un peu plus vif

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

ornement sur le temps

mf

3

Moins vif

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

3

5

p

Retenu

Au mouvement, pressez

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

3

p

Assez rapide **3**
mais sans hâte (♩ = 120)

20

19

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

p

22

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

poco a poco cresc.

26

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

30

Cl. SiB

mf

Vln.

mf

Alt.

Vlc

Retenu**Un peu plus contenu qu'au début (♩ = 84)**

Cl. SiB

mp

Vln.

p

Alt.

Vlc

Cl. SiB

mp

Vln.

Alt.

Vlc

40 **40**

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

dolce *p* *pp*

Retenu

The musical score consists of four staves: Cl. SiB, Vln., Alt., and Vlc. The Cl. SiB staff has a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and C5, then a whole rest. The Vln. staff has a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and C5, then a whole rest. The Alt. and Vlc staves have whole rests. The word 'Retenu' is written above the Cl. SiB staff in measure 42.

Lent et rythmé comme une sarabande.

D'un mouvement très égal jusqu'à la fin (♩ = 60)

clarinette en Si bémol
(sons réels)

Violon

Alto

Violoncelle

7

10

doux et chanté

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

14

3

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

20

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

pp

p très doux

25

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

Retenu **Au mouvement**

p

p

3

30

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

cresc.

f

3 3 3 3

Très retenu, lourd

40

Au mouvement

36

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

f

41

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

p

pp

ppp

Vif et léger (♩ = 120)

clarinette en Si bémol
(sons réels)

Violon

Alto

Violoncelle

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

10 Un peu retenu Un peu moins vif

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

Subitement plus lent
et grave

14

Cl. SiB

mp

Vln.

mp

Alt.

mf

Vlc

20 *léger et mordant cresc.*

Au mouvement

18

Cl. SiB

tr

Vln.

tr

Alt.

mp

Vlc

21

tr

martelé

Cl. SiB

f

f

mf

Vln.

f

f

mf

Alt.

mf

f

Vlc

26

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

sf

f

ff

30

29

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

dimin.

Retenu

Très modéré

32

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

Pressez peu à peu *poco a poco cresc.*

36

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

mf

p

mp

Toujours en pressant

40

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

mf

44

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

Rapide (♩ = 168)

50

dim.

13

48

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

ff

ff

ff

En rallentissant peu à peu

51

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

p

mp

p

pp

pp

Lent et très intime (♩ = 60)

clarinette en Si bémol
(sons réels)

Violon

Alto

Violoncelle

pp

3

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

6

3

ppp

mp

10

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

11

pp

Plus mouvementé

20

15

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

mp *mf* *p*

mp avec plus d'assurance

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

p 3

plus contenu

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

très doux *p*

30

pp

31

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

sf *p*

*avec passion
mais toujours contenu*

mp

3

36

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

p

40

41

Cl. SiB

Vln.

Alt.

Vlc

en se perdant

p