

А. МЕКАЕВ

ТРИ РОМАНСА

для баритона
и фортепиано

стихи С. КИРСАНОВА

оп. 260

Под одним небом...

Умеренно

Baritone

Piano

В

Pno.

В

Pno.

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-3) features a Baritone part in bass clef and a Piano part in treble and bass clefs. The lyrics are: "Под одним небом на Земном Ша - ре". The second system (measures 4-6) features a vocal part (labeled 'В') in bass clef and a Piano part in treble and bass clefs. The lyrics are: "мы с тобой жи - ли, где в лучах солнца". The third system (measures 7-9) continues with the vocal part 'В' and the Piano part, with lyrics: "об - ла - ка плыли и дожди ли - ли,".

2

B 10 *pp*

где стоял воз - дух, голу - бой, горный,

Pno.

B 13

в ле - дяных звез - дах, где цвели вет - ви,

Pno.

B 16 *mp*

где птенцы жи - ли в травяных гнез - дах.

Pno.

19

B

Pno.

19

dimm.

20

Оживленно23 *pp*

B

На Земном Шаре под одним небом мы с тобой бы - ли,

23

Pno.

23

pp

27 *p*

B

и, делясь хлебом, из одной чашки мы с тобой пи - ли.

27

Pno.

27

p

4

B

mf

31

Пом - нишь день мра - ка, когда гул взрыва

Pno.

mf

31

35

B

p

расколол счастье, чернотой тре - щин -

Pno.

p

35

39

B

жизнь на два ми - ра, мир на две час - ти?

Pno.

39

Умеренно

43

B

И легла пропасть поперек дома,

43

Pno.

46

B

чес - рез стол с хле - бом, разделив стены,

46

Pno.

49

B

что росли рядом, грозо - вым не - бом...

49

Pno.

52 ***pp***

В Вот плывут рядом две больших глыбы,

Pno.

52 ***pp***

В исхо - дя па - ром, а о - ни бы - ли,

Pno. ***pp*** ***mf***

59 ***mp***

В да, одним до - мом, да, Земным Ша - ром...

Pno. ***p*** ***mf***

62

B

Pno.

62

dimin.

B

62

Pno.

62

Оживленно

66 *pp*

B

Но на двух глыбах то - же жить можно, и живут лю - ди,

Pno.

66

pp

B

66

Pno.

66

лишь во сне помня о Земном Шаре, о былом чу - де -

B

70 *p*

Pno.

70

p

B

70

Pno.

70

8

B

74

там в лучах солнца обла - ка плы - ли

Pno.

74

mf mp

B

78

и дожди ли - ли,

Pno.

78

p

B

78

Pno.

78

p

Умеренно

B

82

под одним не - бом, на одном све - те

Pno.

82

pp p

B 86 *mf*

мы с тобой жи - ли.

Pno.

86

mf

sf

p

B 90

Pno. 90 *pp*

Освободи меня

10

Нервозно

Baritone

Осво - бо - ди меня

Piano

5

от мыс - ли: со мной ли ты или с дру -

5

но.

11

B

11

ГИМ.

Pno.

cresc.

15 *f* *mf*

B
Pno.

Освобо - ди меня от мысли: лю -

15 *f* *mf*

B
Pno.

бим я или не любим.

21 *p* *pp*

B
Pno.

29 *mf*

B
Pno.

О - свобо - ди меня от

35

B
жиз - ни с тре - вогой, рев -

Pno.

35

B
ностью, тоской, и все, что с на -

Pno.

41

B
ми бы - ло, изничто - жай

Pno.

53 **p**

B
безжа - лост - ной ру - кой.

Pno.

59 **f**

B
Ни мнимой жалостью не тро - гай,

Pno.

64 **mf**

B
ни видимостью теп - ло - ты, —

Pno.

69

B

Pno.

69

cresc.

B

73

f

8va - открыто стань такой жесто - кой,

ка - кой

Pno.

73

f

mf

p

B

79

p

бываешь втай - не ты.

Pno.

79

pp

Вторая половина жизни

Покойно

Baritone

Втора - я поло - ви - на жиз - ни

Piano

3

В

Мазнуло по вискам меня

мигани - ем зеркаль - ной призмы

3

Pno.

5

В

и - дущего к зака - ту дня.

5

Pno.

Немного подвижнее

7

В *mf*

А листья все красней, осен - ней, и станут зеленеть едва ль,...

Pno.

7

В *pp* *mp*

и встали на ходу - ли тени, все дальнее удлиня - ясь,

Pno.

9

В

11

В *mf*

вдаль.

Pno.

11

Покойно

13

B

p

Втора - я по - ло - ви - на жиз - ни,

Pno.

13

B

p

15

B

как короток твой к ночи путь, вот скоро и звезда повис - нет,

Pno.

15

B

17

B

чтоб перед темнотой блес - нуть.

Pno.

17

B

Немного подвижнее

19 *mf*

B
И гаснут в глубине пожа - ра, как толпы моих дней, тесны,

Pno.
pp *mp*

19

21 *f*

B
лю - би - *mo - go* Зем - но - го ша - ра

Pno.
sf *mf*

Покойно

23 *p*

B
до - ро - ги, об - ла - ка

Pno.
p

23

B

25

pp

и сны.

25

pp

Pno.

Musical score page 27, section B. The top staff (Bass) shows a sustained note followed by a rest. The bottom staff (Pno.) shows a bass line with a melodic line above it. Measure 27 starts with a bass note and a piano bass note. The piano part continues with eighth-note patterns and rests. Measure 28 begins with a piano bass note and a piano treble note. The piano part concludes with a bass note and a piano treble note.