

А. МЕКАЕВ

# ТРИ РОМАНСА

для баритона  
и фортепиано

СТИХИ С. КИРСАНОВА

ор. 260

# Под одним небом...

Умеренно

Baritone

*p*

Под одним небом на Земном Ша - ре

Piano

*p*

В

4

мы с тобой жи - ли, где в лучах солнца

Pno.

В

7

об - ла - ка плыли и дожди ли - ли,

Pno.

10 *pp*

В где стоял воз - дух, голу - бой, горный,

Pno. *pp*

13 *mf*

В в ле - дяных звезд - дах, где цвели вет - ви,

Pno. *mf*

16 *mp*

В где птенцы жи - ли в травяных гнез - дах.

Pno. *mp*

19

B

Pno.

19

*dimin.*

### Оживленно

23

B

Pno.

23

*pp*

*pp*

На Земном Шаре под одним небом мы с тобой бы - ли,

27

B

Pno.

27

*p*

*p*

и, делясь хлебом, из одной чашки мы с тобой пи - ли.



31 *mf* *mp*

В Пом - нишь день мра - ка, когда гул взрыва

31 *mf* *mp*

35 *p*

В расколел счастье, чернотой тре - щин \_

35 *p*

39

В жизнь на два ми - ра, мир на две час - ти?

39

Pno.

# Умеренно

5

43

B

*p*

И легла пропасть поперек дома,

43

Pno.

*mf*

*p*

46

B

че - рез стол с хле - бом, разделив стены,

46

Pno.

49

B

что росли рядом, грозо - вым не - бом...

49

Pno.

52 *pp*

В

Вот плывут рядом две больших глыбы,

52

Pno.

*pp* *mp*

56

В

исхо - дя па - ром, а о - ни бы - ли,

56

Pno.

*pp* *mf*

59 *mp*

В

да, одним до - мом, да, Земным Ша - ром...

59

Pno.

*p* *mf*

62

B

Pno.

62

*dimin.*

### Оживленно

66

B

Pno.

66

*pp*

Но на двух глыбах то - же жить можно, и живут лю - ди,

70

B

Pno.

70

*p*

лишь во сне помня о Земном Шаре, о былом чу - де -

74 *mf*

В там в лучах солнца обла - ка плы - ли *tr*

Pno. *mf* *tr*

86 *mf*

В

мы с тобой жи - ли.

86

Pno.

*mf* *sf* *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 86 to 89. The voice part (labeled 'В') is written in a bass clef. It begins at measure 86 with a half note G2 (below the staff) and a half note A2. The lyrics 'мы с тобой жи' are under the first two notes, followed by a dash and 'ли.' under the next two measures. The piano part (labeled 'Pno.') is in a grand staff. It starts with a whole rest in measure 86. In measure 87, it features a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf*. In measure 88, there is a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) chord. In measure 89, the piano part plays a descending line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

90

В

90

Pno.

*pp*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 90 to 93. The voice part (labeled 'В') is in a bass clef and contains whole rests for all four measures. The piano part (labeled 'Pno.') is in a grand staff. It begins at measure 90 with a complex chordal texture in both hands. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The piano part continues with intricate harmonic textures, including arpeggiated figures and sustained chords, leading to a final cadence in measure 93.



# Освободи меня

Нервно

Baritone

*f*

Осво - бо - ди меня

Piano

*f*

5

*p*

В

от мыс - ли: со мной ли ты или с дру -

Pno.

5

*p*

11

В

гим.

11

Pno.

*cresc.*

The musical score is for the song 'Освободи меня' (Free me). It is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system features a Baritone part and a Piano part. The Baritone part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a whole note G#4. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal and piano parts, with the Baritone part having a rest for the first measure. The third system shows the Baritone part with a rest for the first measure, followed by a melodic line. The Piano part continues with a crescendo. The lyrics are in Russian and are written below the vocal parts.

15

V

*f* *mf*

Освобо - ди меня от мысли: лю -

15

Pno.

*f* *mf*

8va

21

B

бим я или не любим.

21

Pno.

*p*

*pp*

29

*mf*

В

О - свобо - ди

меня от

29

*mf*

Pno.



35 *f*

В *f*

жиз - ни с тре - вогой, рев -

35 Pno. *f*

41 *p* *f*

В *p* *f*

ночью, тоской, и все, что с на -

41 Pno. *p* *f*

47 *mf* *mf* *mp*

В *mf* *mp*

ми бы - ло, изничто - жай

47 Pno. *mf* *mp*

53 *p*

В безжа - лост - ной ру - кой.

Pno. *p* *f*

59 *f*

В Ни мнимой жалостью не тро - гай,

Pno. *f*

64 *mf*

В ни видимостью теп - ло - ты, —

Pno. *mf*

69

B

Pno.

*cresc.*

73

B

*f*

*mf*

8<sup>va</sup> - **открыто** стань такой жесто - кой, ка - кой

Pno.

*f*

*mf*

*p*

79

B

*p*

**бываешь** втай - не ты.

Pno.

*pp*

# Вторая половина жизни

15

## Покойно

Baritone

*p*

Втора - я поло - ви - на жиз - ни

Piano

*p*

В

3

Мазнуло по вискам меня мигани - ем зеркаль - ной призмы

Pno.

3

В

5

и - дущего к зака - ту дня.

Pno.

5

The musical score is written for Baritone and Piano. The key signature has two flats (B-flat major or F minor), and the time signature is 7/4. The tempo is marked 'Покойно' (Ad libitum). The score is divided into three systems. The first system shows the Baritone and Piano. The second system shows the Baritone and Piano. The third system shows the Baritone and Piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

## Немного подвижнее ;

7 *mf*

В

А листья все красней, осен - ней, и станут зеленеть едва ль,...

Pno.

*pp* *mp*

# Покойно

13 *p*

В

Втора - я по - ло - ви - на жиз - ни,

13 *p*

Pno.

15

В

как короток твой к ночи путь, вот скоро и звезда повис - нет,

15

Pno.

17

В

чтоб перед темнотой блес - нуть.

17

Pno.



## Немного подвижнее

19 *mf*

В И гаснут в глубине пожа - ра, как толпы моих дней, тесны,

19 *pp* *mp*

В лю - би - мо - го Зем - но - го ша - ра

21 *f*

21 *sf* *mf*

Pno.

23 Покойно *p*

В до - ро - ги, об - ла - ка

23 *p*

Pno.

25

B

*pp*

и слы.

Pno.

25

*pp*

26

27

B

27

Pno.

28