

2ND EDITION

QUINTET

FOR

CLARINET AND STRING QUARTET

BY

VIOLONCELLO

ARTHUR BLISS

London: NOVELLO & COMPANY, Limited:

I

Moderato $\text{♩} = \text{circa } 96$

Cl.

mf espressivo

1

Vla. *mf espressivo*

2

cresc.

VIOLONCELLO

dim. *mf espressivo* 3

3 *cresc.*

Vla. *cresc.* 4 *f* VI II *pizz. mf*

arco *f* rall. 5 *a tempo pizz. p mf*

3 *p mf f*

arco 6 *p cresc. mf f cresc.*

7 *più f marcato dim.*

8 *p pp rall. a tempo Cl.*

pizz. 2 Cl. 9 *arco p*

10 *pochissimo più mosso ♩ = 104*
p mf f p mf

11 *f*

12 *fz* *fz* *mf*

13 *p* *f* *mf*

14 *rall.* *a tempo* *p* *mf* *cresc.*

15 *rall. molto* *dim.* *mf* *p* *mf*

Tempo I. (i.e. pochissimo meno mosso) ♩ = circa 98

16 *rall.* *Vla.* *a tempo* *p cresc.* *mf*

17 *f* *più f marcato*

18 *dim.* *3* *p* *rall.*

19 *meno mosso* *rall.* *a tempo* *Cl.* *mf* *pp* *mf* *pp* *ppp*

II

Allegro molto ♩. = 144

ff con forza

20

fz

21

22

dim.

p

pizz.

arco

23

mf

f

24

fz

VI I

25

VI II

mf

p

VIOLONCELLO

5

26

mf *f*

f marcato

27

p

28

pizz.

p

29

arco *cresc.* *pizz.* *mf* *f*

30

mf *fz* *fz* *p* *Cl*

31

mf *f* *pizz.* *fz* *fz* *arco*

32

ff *fz* *p sub* *ff*

VIOLONCELLO

33

Vi. II, Vla.

34 $\text{ma pochissimo più mosso}$ $\text{♩} = 152$ 

35

Vi. I

pizz.

36

pizz.



37



38

arco



39

Tempo I $\text{♩} = 144$ 

VIOLONCELLO

7

pizz. *ff* *arco* *2* *A*

40

♩ = ♩. *41* *fz* *sempre f*

42 *f* *con forza*

simile

43

44 *mf* *p* *<f>* *p*

mf *5* *mf* *3* *fz*

45 *Vla* *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *fz*

VIOLONCELLO

46 *pizz.* *fz* *fz*

arco *fz.* *3* *3* *1*

47 *ff* *dim.* *mf*

48 *mf*

pizz. *poco rall.* *a tempo* *arco* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *molto rall.* *pizz.*

Tempo I (Allegro molto)

Cl. *arco* *ff* *ff* *3* *3* *3* *3* *pizz. arco* *fz*

III

Adagietto espressivo $\text{♩} = \text{circa } 60$

VI. I *mp* *p* *mf* *mp* *poch. più* $\text{♩} = 69$ *mp*

50

51 *cresc.* *mf* *mp* *mf cresc.*

52 *pizz.* *f* *dim.* *arco* *mf*

VIOLONCELLO

9

53 rall. molto

a tempo, ma tranquillo

Cl.

molto rall.

54 Moderato ♩ = circa 88

VIOLONCELLO

60 *arco* *poco rit.*

a tempo *pizz.* *mp* 61 *arco* *f*

fz sempre f 62 *ff dim.* *mf* *p* 63

64 *f* *mf* *poco a poco rall. molto* *dim.*

65 *Tempo I (Adagietto)* $\text{♩} = \text{circa } 60$
VI. I 8va.

pochissimo più $\text{♩} = 69$ *ppp* *pp* 66 *mf*

67 *f* *mp* *mf cresc.*

68 *molto rall.* *a tempo, ma tranquillo* *f* *(arco)* *dim.* *mf* *p*

69 *a tempo* *rall.* *pp* *rall. molto* *mf* *Cl*

IV

Allegro energico $\text{♩} = 100$

70

VI. Vla. Cl. *f*

71

Vla. VI.I *f* *tr*

72

mf

73

pizz. *fz*

74 a tempo, più tranquillo $\text{♩} = 88$

arco *fz* *mf* *poco rit.* *p*

75 a tempo energico $\text{♩} = 100$

Cl. *fz* *pizz.* *mf* *f*

76

arco *pizz.* *VI.I* *più f*

arco

77 *mf* *f*

78 *f*

79 *f*

80 *dim.* *p* *pizz.* *f*

molto rall. Cl.

81 a tempo, più animato $\text{♩} = 108$
(*pizz.*) *f* *mf*

arco

82 *pizz.* *f* *Vla.* *mf* *3*

arco

83 *mf* *simile*

84

p

85

f pesante

86

pizz.

87

arco

88

ff *simile* *dim.*

89

rall. molto *Tempo I ♩. = 100* *pizz.* *p*

90

91

fz *fz* *4*

VIOLONCELLO

VI, Vla.

92 arco *ff*

93

94 pochissimo meno mosso $\text{♩} = 92$
fz *meno f* *mf*

95 ancora meno mosso $\text{♩} = 80$ molto rall. largamente $\text{♩} = 68$
mp *p* pizz. arco

96 molto tranquillo $\text{♩} = 52$
pp

97 molto rall. ,

Tempo I $\text{♩} = 100$
f *ff* *tr.* *3* *3*

98 Vivace $\text{♩} = 116$

99 *fz* *tr.*

100 pizz. arco *fz* *p* *ff* *fz*