

QUINTET

FOR

CLARINET AND STRING QUARTET

BY

VIOLINO II

ARTHUR BLISS

London: NOVELLO & COMPANY, Limited:

New York: The H. W. GRAY COMPANY, Sole Agents for the U.S.A.

I

Moderato $\text{♩} = \text{circa } 96$

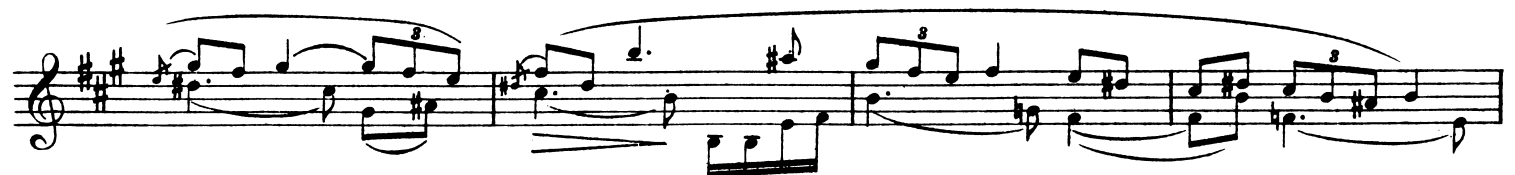
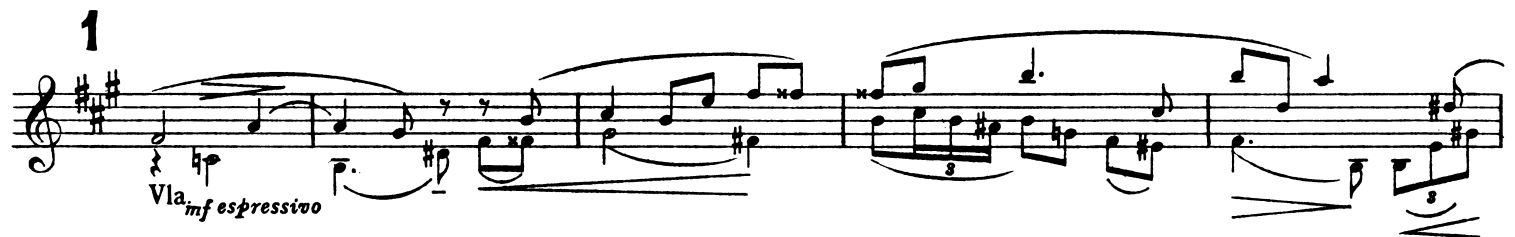
Cl.

mf *espressivo*



1

Vla. *mf* *espressivo*

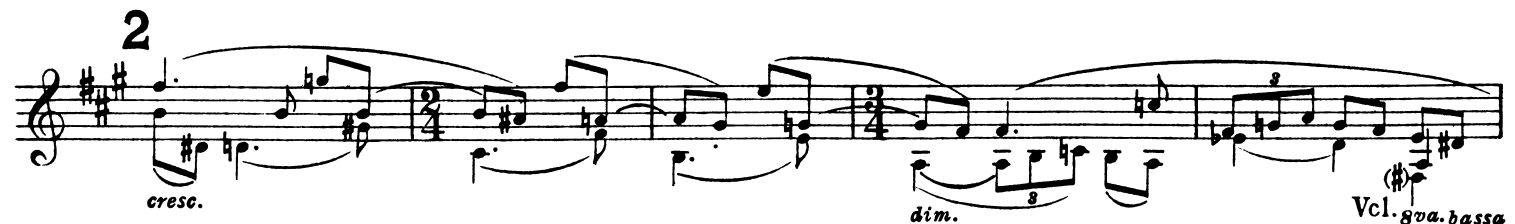


2

cresc.

dim.

Vcl. gva. bassa



VI. I

Sua. bassa

mf espressivo

cresc.

f

rall. VI. I

mf

f

5 a tempo pizz.

arco

p

f

tr

6

p cresc.

7

mf

f cresc.

più f

8

dim.

p

9

p

tr

10 pochissimo più mosso ♩ = 104

p

mf

f

p

mf

f

11 *f* *fz*

12 *fz mf* *p*

13 *f* *mf* *rall.* *a tempo* *p*

14 *mf* *cresc.*

15 *dim.* *mf* *rall. molto* *Tempo I (i.e. pochissimo meno mosso) ♩ = circa 36* *p*

16 *a tempo* *p cresc.* *mf* *rall.* *Vla.*

17 *f* *più f*

18 *dim.* *p* *rall.*

19 *meno mosso* *rall.* *a tempo* *Cl.* *mf* *pp* *mf* *Cl.* *pp* *ppp*

VIOLINO II

II

Allegro molto ♩. = 144

Vla. Vcl. *ff con forza* *pizz.* *fz* *fz* *fz*

20 *arco* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *pizz.* *arco* *fz*

simile

21

dim. *p* *p* **22**

mf *simile* **23** *f*

24 VI. I *fz*

f con forza *simile*

25

mf *p*

26

f *f* *simile*

27

p *pizz.*

28

arco

29

f *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz*

30

mf *fz* *fz p* *mf*

31

f

32

ff

Vl. I

p^{sub.} *ff*

33

f

p

Cl.

34

ma pochissimo più mosso ♩ = 152

mp VI. I *mp*

35

mf *p* *f*

36

pizz.

mf *mp*

37

f *mp*

38

pizz. *arco*

mf *p* *mp*

39



Tempo I ♩. = 144



40



41



42



43



44

p *f* *p*

mf *p*

45

mf *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *fz p*

46

mf *f* *simile*

47

mf *f* *simile*

48

ff *Vla.*

49

dim. *tr*

49

poco rall. *a tempo* *f fz* *fz* *fz* *f* *molto rall.* *p*

Tempo I (Allegro molto)

f *ff* *3*

Cl.

III

Adagietto espressivo ♩ = circa 60

50

51

52

53 rall. molto a tempo, ma tranquillo molto rall.

54 Allegro moderato ♩ = circa 92

55

56

Cl.

Cl.

mf

mp

cresc.

pizz. arco

f

dim.

pp

p

mf

f

mf

p

Cl.

Measures 54-56. Dynamics: *f*, *fz*. Instrument: Cl.

Measures 57-58. Dynamics: *mf*, *tr*.

Measures 58-59. Dynamics: *mf cresc.*, VI.I.

Measures 59-60. Dynamics: *ff*, *fz*, *mf*, *poco rit.*, Vla.

Measures 60-61. Dynamics: *p*, *a tempo*.

Measures 61-62. Dynamics: *poco rit.*, *a tempo*.

Measures 62-63. Dynamics: *p*, *f*, *fz sempre f*.

Measures 63-64. Dynamics: *ff dim.*

Measures 64-65. Dynamics: *ff dim.*

63

mf *p* *f*

64 poco a poco rall. molto
dim.

VI.I 65 Tempo I (Adagietto) ♩ = circa 80
ppp *pp* *mp*

66 *mf*

espressivo

67 *f* *mp* *mf cresc.*

pizz. *arco*

68 molto rall. a tempo, ma tranquillo
dim. *mf* *p* *pizz.*

69 a tempo
arco *rall.* *pp* *Cl.*

rall. molto

mf *f* *p* *pp*

IV

Allegro energico $\text{♩} = 100$

70 *f* *tr* *Cl.*

Via.

71 *f* *tr* *3*

mf

72 *f* *simile*

73 *pizz.* *fz* *arco* *mf* *poco rit.*

74 a tempo, più tranquillo $\text{♩} = 88$ *p* *mf*

75

a tempo energico $\text{♩} = 100$

Cl. *fz* *mf* *pizz.* *f* Vla.

76

arco *più f*

77

mf

78

f

79

Vcl. *mf* *f*

dim.

molto rall.

80

mf *f* *p*

81

a tempo, più animato $\text{♩} = 108$ 

82



83

simile

84



85



86



87



88

*simile*

rall. molto

89

Tempo I $\text{♩} = 100$ 

VI. I



90

91 *pizz.* *ff* *fz*

92 *arco* *f* *ff*

93

94 *pochissimo meno mosso* ♩ = 92
meno f

ancora meno mosso ♩ = 80
mf *mp*

95 *molto rall.* *largamente* ♩ = 66
p

rall. 96 *molto tranquillo* ♩ = 52
pp *p*

97 *molto rall.*

Tempo I ♩ = 100
98 *ff* *tr* *tr* *tr*

Vivace ♩ = 116
99

100 *p* *ff* *fz*