

QUINTET

FOR

CLARINET AND STRING QUARTET

BY

VIOLONCELLO

ARTHUR BLISS

London: NOVELLO & COMPANY, Limited:
New York: The H.W. GRAY COMPANY, Sole Agents for the U.S.A.

I

Moderato $\text{♩} = \text{circa } 98$

Cl. *mf espressivo*

1

Vla. *mf espressivo*

2

cresc.

15899

Copyright, 1933, by Novello & Company, Limited

VIOLONCELLO

dim. *mf espressivo* 3

3 *cresc.*

Vla. *cresc.* 4 *f* VI. II *pizz. mf*

arco *f* rall. *a tempo pizz. p* 3 *mf* 3 *mf*

3 *p* 3 *mf* 3 *f* 3 *mf*

arco, 6 *p cresc.* 3 *mf* *f cresc.*

7 *più f marcato* 3 *dim.* 3

3 *p* 8 *rall. pp* *a tempo Cl.*

pizz. p 2 *Cl.* 9 *arco p*

10 *pochissimo più mosso* ♩ = 104 *p* *mf* *f* *p* *mf*

VIOLONCELLO

3

11

12

13

14

15 *rall. molto*

Tempo I. (i.e. pochissimo meno mosso) $\text{♩} = \text{circa } 96$

16

17

18 *rall.*

19

meno mosso

rall.

a tempo

Cl.

pp

ppp

f

mf

p

dim.

più f marcato

cresc.

3

7

II

Allegro molto ♩. = 144

Vla.

ff con forza

fz

20

21

22

dim. *p*

pizz. *arco* 23

mf *f*

24

VI.I

fz

f con forza *simile*

25

VI.II

mf *p*

VIOLONCELLO

5

26

mf *f*

f marcato

27

p

28

p *pizz.*

29

arco *cresc.* *pizz.* *mf* *f* *arco*

30

mf *fz* *fz* *p* *Cl.*

31

mf *f* *fz* *fz* *pizz.* *arco*

32

ff *fz* *p sub.* *ff*

VIOLONCELLO

33 VI. II, Vla. *pizz.*

34 *arco* ma pochissimo più mosso ♩ = 152 *mp*

35 VI. I *pizz.* *f* *fz*

36 *pizz.* *mf*

37 *f* *mp*

38 *arco* *mf* *mp marcato*

39 Tempo I ♩ = 144 *f con forza*

VIOLONCELLO

7

pizz. *ff* *arco*

40

41 *fz* *sempre f*

42 *f* *con forza*

simile

43

44 *mf* *p* *f* *p*

mf *fz* *mf* *fz* *mf* *fz*

45 *Vla.*

VIOLONCELLO

46 *pizz.* *fz* *fz*

arco *fz* *3*

47 *ff* *dim.* *mf*

48 *mf*

49 *poco rall.* *pizz.* *a tempo* *arco* *molto rall.* *pizz.* *p*

Tempo I (Allegro molto)

Cl. *arco* *ffz* *ff* *3* *3* *3* *3* *pizz. arco* *fz*

III

Adagietto espressivo $\text{♩} = \text{circa } 60$

VI. I *mp*

50 *p* *mf* *mp*

51 *cresc.* *mf* *mp* *mf cresc.*

52 *pizz.* *f* *dim.* *arco* *mf*

VIOLONCELLO

9

53 rall. molto

a tempo, ma tranquillo

Cl.

p

mf

54 Cl.

mp

55

f

mf

pizz.

56

arco

p

cresc.

f

fz

57

mf

mf

p

58

mf cresc.

f

ff

fz

mf < ff

59

pizz.

fz

mf < ff

fz

mf < ff

mf

poco rit.

a tempo

p

VIOLONCELLO

60 arco *poco rit.*

a tempo *pizz.* *mp* 61 arco *f*

fz sempre f

62 *ff dim.* *mf* 63 *p*

64 *f* *mf* *poco a poco rall. molto* *dim.*

65 *Tempo I (Adagietto) ♩ = circa 60*
 Vl. I *8va.*

ppp *pp* 66 *mf*

67 *f* *mp* *mf cresc.*

68 *molto rall.* *a tempo, ma tranquillo*
f (arco) *dim.* *mf* *p*

69 *a tempo*
rall. *pp* *mf* *Cl. 3*

f *p* *pp*

IV

Allegro energico $\text{♩} = 100$

70 *f* *tr* *Cl.* *VI. Vla.* *VI. I*

71 *f* *tr* *Cl.* *VI. I*

72 *f*

73 *pizz.* *fz*

74 *arco* *fz* *mf* *poco rit.* *p* *74 a tempo, più tranquillo $\text{♩} = 88$*

75 *Cl.* *fz* *pizz.* *mf* *f* *75 a tempo energico $\text{♩} = 100$*

76 *arco* *pizz.* *più f* *VI. I*

arco

77 *mf* *f*

78 *f*

79 *f*

80 *dim.* *p* *pizz.* *f*

molto rall. Cl.

81 a tempo, più animato $\text{♩} = 108$ *f* *mf*

arco

82 *pizz.* *f* *Vla.* *mf* 8

83 *arco* *mf* *simile*

84

p

85

f pesante

86

pizz.

87

arco

88

ff *simile*

dim.

89

rall. molto

Tempo I *pizz.* *p*

90

91

fz *fz*

4

VIOLONCELLO

92 *arco* *ff*

93

94 *pochissimo meno mosso* $\text{♩} = 92$
fz *meno f* *mf*

95 *ancora meno mosso* $\text{♩} = 80$ *molto rall.* *largamente* $\text{♩} = 66$
mp *pizz.* *arco* *p*

96 *rall.* *molto tranquillo* $\text{♩} = 52$
pp

97 *molto rall.* $\text{♩} = 40$
p

Tempo I $\text{♩} = 100$
f *tr* *ff* *3* *tr* *3*

98 *Vivace* $\text{♩} = 116$
3 *3* *3*

99 *fz* *tr*

100 *pizz.* *arco* *p* *ff* *fz*