

AN MATHILDE

Cantata per voce femminile e orchestra
su poemi di Heinrich Heine

LUIGI DALLAPICCOLA

I

Moderatamente mosso; flessibile ($d = 60 - 63$)

[illegible]

[5]

Fl. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Ob. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Cl. p. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Cl. s. b. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Cl. b. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Cr. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Fa. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Cel. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

A. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Gls. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Vibr. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

P. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

perc. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

CANTO
dolce; semplice
espress.
 Den Strauss den mir Ma. thil. de band Und lä. etelnd brachte, mit

V. m. l. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

V. le. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Vc. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

Cb. 2/2 5/4 3/2 5/4 3/2

z. sola
pizz. (vibr.)
pp
arco
ppp; sul tasto

10

FL. *dolcis.*

Ob.

Cl. p. *Alp*

Cl. sib *dolcis.*

Cl. b. *Sib*

Cr. *I. sord. via sord. (eco)*

Tr. *sordina*

Tbn. *sordina*

Cel. *dolcis.*

A. *dolcis.*

Vibr. *dolcis.*

P. *tr.*

ARTO *bit - ten der Hand Weis ich ihn ab - Nicht o - hne Grau - en*

V. ni *I. solo arco pizz.*

Vc. *I. solo pizz.*

10

15

Fl. *molto espress.*

Ob. *dolciss.*

Cl. p. *M.P.*

Cl. s. *p.*

Cl. b. *p.*

Fg. *ppp*

Cr. *I.*

Cr. *II.*

Tr. *c.s.*

Do. *c.s.*

Tbn. *c.s.*

(quasi senza trall.)

CANTO

Kann ich die blühen-den Blu-men schau-en.

I. SOLO

GLI ALTRI

TUTTI MENO IL I. SOLO

I. SOLO

LE ALTRE

I. SOLO

GLI ALTRI

ppp *molto p. sost.*

sord.

pp *più pp* *ppp*

sord.

ppp *molto p. sost.*

sord.

pp *più pp* *ppp*

sord.

ppp *molto p. sost.*

pp *più pp* *ppp*

15

20

Fl. $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Ob. $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Cr. I *molto p (espr.)*

Cl. p *molto p (espr.)*

Cl. s.b.

Cl. b. s.b.

Sx. C. $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Fg. $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

CANTO *p; espr.* *(non cresc.!)*
 Sie sa - gen mir, dass ich nicht mehr Dem schö - nen

I. SOLO via Sord.

Vni I GLI ALTRI *molto p; espr. (senza sord.)* *via sord.*

SOLO

Vni II GLI ALTRI *molto p; espr.* *via Sord.*

SOLO

Vle LE ALTRE *molto p; espr.* *via Sord.*

SOLO

Vc GLI ALTRI *molto p; espr.* *via Sord.*

SOLO

Cb. $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

20

Fl. 4/2 2 3 4

Ob. 2 2 2 2

Cr. I. 2 2 2 2

Cl. p. 2 2 2 2

Cl. 2 2 2 2

Cl. b. 2 2 2 2

Sax. C. 4/2 2 3 4

Fg. 2 2 2 2

Cr. Fa. 2 2 2 2

Tr. 2 2 2 2

Tbn. 2 2 2 2

P. 4/2 2 3 4

CANTO 2 2 3 4

I. 4/2 2 3 4

Vni. 2 2 2 2

II. 2 2 2 2

V.le 4/2 2 3 4

Vc. 4/2 2 3 4

Cb. 4/2 2 3 4

p *f* *(non dim.)* *f* *(non dim.)* *p* *f* *(non dim.)* *f* *(non dim.)*

c.s. *f* *f: pes.* *f: pes.* *f: pes.*

f: con molto accento

col legno *sf*

TUTTI *TUTTI* *TUTTI; DIV.* *UNITE* *UNITE* *UNITE*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Le. ben- an- ge- hör, Dass ich ver- fall dem To-ten-rei-che, Ich

30

35

Fl.

Cl. p.
m.p.

Cl. s.
s.p.

Cl. b.
s.p.

Sa. C.
m.p.

Fg.

A.

Vibr.

CANTO

dolcis.

Wenn ich die Blu . . . men rie . che, be . fällt Mich

pp *ppp* *pp* *ppp*

d = 42

V. ni I.

V. ni II.

V. le

Vc.

pp *pp, sost.*

35

40

Schwungvoll !

Fl. 7 8 3 4

Ob. 8 4

Cr. I. 7 8 3 4

Cl. p. 7 8 3 4

Cl. s. 7 8 3 4

Cl. b. 7 8 3 4

Sax. C 7 8 3 4

Fg. 7 8 3 4

Cr. Fa 7 8 3 4

Xilof. *a poco - - - a poco - - - crescendo - - -*

Vibr. 7 8 3 4

P. (bacc. tenere) 7 8 3 4

CANTO 7 8 3 4

hef - ti - ges Wei - - nen, Wei - nen - Von die - ser

I. 7 8 3 4

V. ni. *pp, sul pont.*

II. 7 8 3 4

V. le 7 8 3 4

V. c. 7 8 3 4

Cb. 7 8 3 4

40

Schwungvoll !

45

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl. II.

Fg.

Cb.

Tr.

Tbn.

Xilof.

CANTO

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Welt, van die - ser Welt Voll Schön-heit und Son- ne, voll

45

50

Fl.

Ob.

Cr. I.

Cl. p.
Mi. B.

Cl. Sib

Cl. b.
Sib

Sax. C
Alf

Fg.

Cr. Fa

Tr.
Do

Tbn

Xilof.

Trp

CANTO

Lust und Lie ben, voll Schön heit und

I
Vni *sempre ff*

II
Vni *sempre ff*

V. le

Vc

Cb.

50

55

Fl.

Ob.

Cr. I.

Cl. p.

Cl. s.p.

Cl. b.

Sx. C.

Fg.

Cr. s.p.

Tr.

Xilof.

Tr.

CANTO

Son - ne, voll Lust und Lie - ben.

I.

V. m.

II.

V. le.

Vc.

Cb.

arco

55

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13, measures 55 and 56. The score is for a large orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cr. I.), Clarinet in E-flat (Cl. p.), Clarinet in B-flat (Cl. s.p.), Bassoon (Cl. b.), Saxophone Contralto (Sx. C.), Fagotto (Fg.), Cor Anglais (Cr. s.p.), Trombone (Tr.), Xylophone (Xilof.), Trumpet (Tr.), and Canto (CANTO). The vocal part is for a male soloist (CANTO). The orchestra includes strings (I., V. m., II., V. le., Vc., Cb.) and woodwinds. The score is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line has the lyrics "Son - ne, voll Lust und Lie - ben." The measures are numbered 55 and 56 at the top and bottom. The page number 13 is in the top right corner.

$$d = 60$$

senza rallentare!

Fl.

Ob.

Cr.I.

Cl.p.
Mi♭

Cl.
Si♭

Cl.b.
Si♭

Sz.C.
Mi♭

Fg.

Cr.
Fa

c.s.

Tr.
Do

sordina

Tbn.

Xilof.

P.
perc.

CANTO

p *più p* *pp*

senza rallentare! d = 60

I.

V.ni
pizz. arco

II.

V.le
pizz. arco

Vc.
mf

p; sul pont.

sordina

sordina

sordina

sordina

[78]

65

Fl. 2 2 2 2

Ob. 2 2 2 2

Cl. 1 2 2 2

Cl. 2 2 2 2

Fg. 3 5 3 4

Cr. 2 2 2 2

Tr. 3 5 3 4

Tbn. 2 2 2 2

CANTO

pp; dolciss. *3 più pp* *ppp*

Sind mir die Thränen nur ge- blie- - ben.

sempre più ppp

Vni I c.s. I. SOLO GLI ALTRI *ppp*

Vni II c.s. I. SOLO GLI ALTRI *ppp*

Vla c.s. I. SOLO GLI ALTRI *ppp* via Sord.

Vc. c.s. I. SOLO GLI ALTRI *ppp* via Sord.

65

II

Moito sostenuto (d. 54)
mf; con molto accento

pp (a bocca semichiusa) *mp; come prima*

CANTO
 Kei-ne Mes-se wird man sin-gen, Kei-nen Ka-dosch wird man

V.le
 5
 2

Vc.
 2

4

Fl.
 4
 2

Ob.
 4
 2

Cr. I.
 4
 2

Cl. Sib.
 4
 2

Cl. b. Sib.
 4
 2

Sx. C. Alb.
 4
 2

Fg.
 4
 2

Cr. Fa.
 4
 2

(a bocca semichiusa)
ppp *mp; scandito* *(espr.)*

CANTO
 sa - gen, Nichts gesagt und nichts ge-sun - gen

I.
 4
 2

II.
 4
 2

V.le
 4
 2

Vc.
 4
 2

p; sost.

4

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib
pp

Cl. b.
Sib
ppp

Sax. C.
Mib

Fg

T. T.

CANTO

Wird an meinen Sterben laugen.

Vni I.

(sord.)

Vni II.

(sord.)

I. SOLA

Vla

I. SOLO

Vc.

TUTTI div.

Cb.

10 Un poco più scorrevole

Fl. *dolciss.*

Ob. *dolciss.*

Cl. p. *dolciss.*

Cl. s. *ppp*

Cl. b. *ppp*

Fg. *ppp*

Cr. *ppp*

Tr. *ppp*

Cel. *ppp*

A. *ppp*

Un poco più scorrevole
pp; quasi parlato

CANTO
Doch viel leicht an sol chem Ta ge, Wenn das

dolcissimo sempre più espress.

V. ni I *sul tasto; ppp*

V. le { *sordina* *sul tasto; ppp*

Vc. *ppp*

♩ = 66

Fl.

Ob.

Cl.
sop

Cr.
Fu

Cel.

A.

Clsp.

Vibr.

P.
picc.

♩ = 66

CANTO

Wet-ter schön und mil-de, schön und mil-de, Geht spa.

più pp

(codenzato)
mp

Vni I

via sord.

Vni II

sul tasto; pp

via sord.

Vle

via sord.

18

Fl. 6/4 5/2 5/4 5/8
 Ob. 5/2 5/4 5/8
 Cr. I. 5/2 5/4 5/8
 Cl. p. 5/2 5/4 5/8
 Cl. 5/2 5/4 5/8
 Cl. b. 5/2 5/4 5/8
 Fg. 5/2 5/4 5/8
 Cr. 5/2 5/4 5/8
 Tr. 5/2 5/4 5/8
 Cel. 5/2 5/4 5/8
 A. 5/2 5/4 5/8
 Vib. 5/2 5/4 5/8
 P. 5/2 5/4 5/8
 CANTO 5/2 5/4 5/8
 V. ni II 5/2 5/4 5/8
 V. le 5/2 5/4 5/8
 Vc. 5/2 5/4 5/8

20
 20

♩ = 69

Fl. 5/8 3/4 5/4 3/4 5/4

Ob.

Cr. I.

Cl. p.
M. p.

Cl. s. p.

Cl. b.
S. p.

Fg. 5/8 3/4 5/4 3/4 5/4
(espr.) pp

Cr.
Fa

Tr.
Do

Cel.

A. 5/8 3/4 5/4 3/4 5/4

Vibr. molto pp

♩ = 69

CANTO
p; semplice ma espr.
Mit dem Kranz von Im. mor. fel. len — Kommsie, mir das Grab zu

I. 5/8 3/4 5/4 3/4 5/4
2 soli p; sul fado

Vni

II. t. solo

Vle t. solo

Vc molto pp

Cb. 5/8 3/4 5/4 3/4 5/4

25

Fl. *ppp*
espr. 2.
 Ob.
 Cr. I.
 Cl. p.
 Cl. s.
 Cl. b.
 Sax. C.
 Fg.
 Cr. /a
 Tr.
 Tbn.
 Tpt.
 CANTO
 I.
 Vni.
 X.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

(poco)
pp sub.
 (parlata)
ppp
poco f
 schmück. Ken. Und sie seuf. zel: "Pau. vre hom - me!.. Feuch - te
 2 SOLI I. SOLO ord. TUTTI *poco f*
 I. SOLO ord. (espr.) *ppp* TUTTI
 I. SOLO ord. (espr.) *ppp* TUTTI
 TUTTI *poco f*
 TUTTI *poco f*
 TUTTI *poco f*

25

30

cresc. - - - - forte

[illegible]

cresc. - - - *forte*

30

$\text{♩} = 56$

35

Fl. 4/2

Ob.

Cr. I. *dolciss. espr. (imitando)*

Cl. Sib *dolciss. (espr.)*

Cl. b. Sib *dolciss. (espr.)*

Sx. C. *pp*

Fg. *dolciss. (espr.)*

Cr. Fa

Cel. *ppp*

A. *pp, ma vibr.*

Vibr.

CANTO *dolciss. (espr.)*
 Lei. der wohn ich viel zu hach, Und ich ha - be

$\text{♩} = 56$

I. 4/2

Y. ni

II. *(imitando)*

Y. le *dolciss. (espr.)*

Vc. 4/2

35

Fl.

Ob.

Cr. I.

Cl. I.
Sf

Cl. II.
Sf

Sax. C.
M. p

Fg.

Cr. Fa.
ppp

Cel.

A.

Vibr.

CANTO

mei. ner Süs. sen. und ich ha. be mei. ner Süs. sen Kei. nen Stuhl!

I. SOLO

V. ni.

V. II.

V. Ic.

Vc.

più dolce, leggeriss

meno pp

più dolce (leggeriss.)

più pp; leggera

meno pp

dolciss. ma intenso

espress.

I. solo

pp

dolciss., ma intenso

40

Ob. *ppp*

Cr. I.

Cl. *mf*

Cl. b *mf*

Sx. C. *mf*

Cr. *mf; pes*

Tr. *c.s.*

A. *poco f; pes.*

T. T. *(bacc. tenera)*

G. C. *p* *piu p*

CANTO

hier anzubie-ten: Ach! sie schwankt... sie schwankt

V. le *mf; pes*

Vc. *TUTTI* *(pes.)* *mf* *mp*

Cb. *mf; pes.* *mp* *pp*

bocca chiusa *ppp*

40

45

pp

d = 50

Fl.

Ob.

Cor. I.

Cl. p.
M.

Cl. f.
A.

Cl. b.
B.

Fg.

Cr.
C.

Tr.
T.

A.

T.-T.

lasc. vibr.

p

Ben declamato

molto dolce; affettuoso

CANTO

mit mü. den Fü. sen.

Süs. ses. dik. Kes Kind, du

pp

sost.

pp; sost.

pp

last

espr.

last.

45

50

dolciss., sost

Fl.

Ob.

Cr. I

Cl. p.
M. p.

Cl. s.
s. b.

Fg.

Cr.
Cg.

Tr.
Dr.

Cel.

A.

Glo. p.

Vibr.

CANTO

*(quasi fra sé; mormorando)
più pp; ma "cantato."*

darist Nicht zu Fuss nach Hause ge- hen; Süs - ses Kind, diK - Kee

Vcl. z. SOLO

Vle. I. SOLA

Vc.

dolciss., sost.

dolciss., sost

dolciss., sost

50

Fl.

Ob.

Cr. I.

Cl. D.
Mi. A.

Cl. Sib.

Fg.

Cr. Fa

Tr.
Do

Cel.

A.

Glsp.

Vibr.

CANTO

(come un soffio)

pp; semplice (non espr.)
(quasi parlato)

parlato

Kind... An dem Bar-ri. e - re gil-ten Sie hat du

SOLO

SOLO

SOLO

Vcll.

Vle.

Vc.

55

Fl. *soarissimo*

Ob. *soavissimo*

Cr. I. *ppp*

Cl. Sib

Sax. C. *ppp* *espr.*

Fg. *più pp*

Cr. Fa

Tr. Do

Cel. *ppp*

A. *più pp*

Clsp. *più pp*

Vibr. *soavissimo*

CANTO
die Fi. a. Ker ste. hen.

I. SOLO

Vni. I. *pp* (tutte mettono la Sord.)

V. le *I. SOLA*

Vc. *I. SOLO* *ppp*

I' solo con Sord. (gli altri senza Sord.)

55

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. *espr.*
ppp

Sax. C.
Mi. A

Cor.
Fa

Cel.

A.
ppp

Vibr.

T.T. *ppp* (colla mazza)

I. SOLO

Vni I *TUTTI div. ppp* *via Sord.*

Vni II *TUTTI div. con Sord. ppp* *via Sord.*

V.le *TUTTE div. con Sord. ppp* *via Sord.*

Vc. *TUTTI div. con Sord. ppp* *via Sord.*

Cb. *ppp*

III

Animalissimo; con violenza (♩ = 126)

Fl. 18 8 15 8 18 8

Ob. 18 8 15 8 18 8

Cr. I. 18 8 15 8 18 8

Cl. p. 18 8 15 8 18 8

Cl. s. 18 8 15 8 18 8

Sx. C. 18 8 15 8 18 8

Fg. 18 8 15 8 18 8

Cr. Fa. 18 8 15 8 18 8

Tr. Do. 18 8 15 8 18 8

I. Vni. 18 8 15 8 18 8

II. Vni. 18 8 15 8 18 8

Vle. 18 8 15 8 18 8

Vc. 18 8 15 8 18 8

sf, *sfz*, *p*, *f*, *ff*, *ppp*, *secco*, *sim.*, *pizz.*, *arco*, *segno*, *stacc.*

[5]

♩. = 116

Fl. 18 8 15 8 12 8

Ob. 18 8 15 8 12 8

Cr. I. 18 8 15 8 12 8

Cl. p. 18 8 15 8 12 8

Cl. s. 18 8 15 8 12 8

Cl. b. 18 8 15 8 12 8

Sax. C. 18 8 15 8 12 8

Fg. 18 8 15 8 12 8

Gr. 18 8 15 8 12 8

Tr. 18 8 15 8 12 8

Tbn. 18 8 15 8 12 8

Xilof. 18 8 15 8 12 8

Canto 18 8 15 8 12 8

I. 18 8 15 8 12 8

V. ni 18 8 15 8 12 8

II. 18 8 15 8 12 8

V. le 18 8 15 8 12 8

Vc. 18 8 15 8 12 8

Cb. 18 8 15 8 12 8

ff; veramente

(sempre animalissimo)

♩. = 116

Das ist der bö-se Thy-na-los,

[5]

Fl. 12 8 9 8 18 8

Ob. 12 8 9 8 18 8

Gr. I. 12 8 9 8 18 8

Cl. p. 12 8 9 8 18 8

Cl. b. 12 8 9 8 18 8

Sa. C. 12 8 9 8 18 8

Fg. 12 8 9 8 18 8

Cr. 12 8 9 8 18 8

Tr. 12 8 9 8 18 8

Tbn. 12 8 9 8 18 8

Viol. 12 8 9 8 18 8

Viola 12 8 9 8 18 8

Cello 12 8 9 8 18 8

Double Bass 12 8 9 8 18 8

Soprano 12 8 9 8 18 8

Alto 12 8 9 8 18 8

Tenor 12 8 9 8 18 8

Bass 12 8 9 8 18 8

Lyrics: Er Kommt auf ei-nem auf ei-nem fah-len Ross; Ich

Tempo: 126

Time Signature: 12/8

Key Signature: G major

Composer: Wolfgang Amadeus Mozart

Work: Die Entführung aus dem Serail

Act: 1

Scene: 1

Measure: 12, 9, 18

10

Fl. 18 8 15 8 18 8
 Ob. 18 8 15 8 18 8
 Cor. I. 18 8 15 8 18 8
 Cl. P. 18 8 15 8 18 8
 Cl. S. 18 8 15 8 18 8
 Cl. B. 18 8 15 8 18 8
 Sax. C. 18 8 15 8 18 8
 Fg. 18 8 15 8 18 8
 Cr. 18 8 15 8 18 8
 Tr. 18 8 15 8 18 8
 Tbn. 18 8 15 8 18 8
 Xilof. 18 8 15 8 18 8
 Canto 18 8 15 8 18 8
 I. 18 8 15 8 18 8
 V. ni 18 8 15 8 18 8
 V. le 18 8 15 8 18 8
 Vc. 18 8 15 8 18 8
 Cb. 18 8 15 8 18 8

Rei - ter halt mich ab

15

 $\text{♩} = 80$

Fl.
 Ob.
 Cr. I.
 Cl. p.
 Cl.
 Sax. C.
 Fg.
 Cr.
 Tr.
 Do.
 A.
 Xilof.
 P.
 CANTO
 I.
 Vni
 II
 V.le
 Vc.

col legno
sf
(secco)
ff sempre
 Er reißt mich fort, Ma...
arco
arco
sf

15

20

Fl.

Ob.

Cr. I.

Cl. p.
Mib

Cl.
Sib

Cl. b.
Sib

Sax. C.
Mib

Fg.

Cr.
Fa

Tr.
Do

Tbn.

Xilof.

CANTO

Thil. den soll ich las-sen, O, den Ge.

I.
Vni

II.
Vni

V. le

Vc.

Cb.

pizz

arco

pizz.

arco

pizz.

marcato

20

Fl. 6 7 6 4

Ob. 4 4 4 4

Cor. I.

Cl. p. 4 4 4 4

Cl. s. b.

Cl. b. s. b.

Sax. C. 6 7 6 4

Fg. 4 4 4 4

Cr. s. b.

Tr. 6 7 6 4

Tbn. 4 4 4 4

Tp. 4 4 4 4

CANTO

dan - Ken Kann mein Herz nicht fas - - - sen! (non dim.)

I. 6 7 6 4

V. ni. 4 4 4 4

II.

V. le arco

Vc. arco

Cb. 6 7 6 4

[illegible]

N.B.: In tutto questo episodio (fino alla battuta 45) gli accenti sono ben decisi, nonostante il pp.

30

Fg. *perdendosi*
 I. *pp; slacc.*
 II. *pp; slacc.*
 V. la *pp; slacc.*
 V. c. *pp; slacc.*
 Fl. *Flautz. ppp*
 Cl. *pp*
 Cr. *Flautz. 1. pp*
 Fa. *ppp*
 Tr. *c. s. Flautz. ppp*
 Do. *c. s. ppp*
 Tbn. *ppp*
 Tamb. *tr*
 p. c. *senza il minimo, cresc. !*
 CANTO *dolce*
 Sie war mir
 I. *I. SOLO ppp*
 V. ni *I. SOLO ppp*
 II. *I. SOLO ppp*
 V. la *I. SOLO ppp*
 V. c. *I. SOLO ppp*
 Cb. *I. SOLO ppp*

Fl. *pp; mezzo stacc.*

Fg. *pp; mezzo stacc.*

A. *sulla tavola secca*

Xilof. *pp; mezzo stacc.*

Tamb. *pice.*

CANTO
Weib _____ und Kind _____ zu gleich, Und geh' ich _____ in das

Vni. I. *pizz.*

Vle. *arco* *pp; stacc.*

35

Fl. *pp; stacc.*

Cr. I. *pp; stacc.*

Fg. *sempre pp*

Xilof. *pp*

Tamb. *pice.* *ppp*

CANTO
Schat-ten - reich, _____ Wird Wit- we sie _____ und Wai-se sein! _____

Vni. I. *pizz.*

Vle. *arco* *pp; stacc.*

35

[illegible]

7

Flaut.

Fl. *ppp* 15 8 18 8

Ob.

Cr. I.

Cl. p. *pp*

Cl. s. *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *I.*

Tr. *c.s.*

Do. *c.s.* 15 8 18 8

Tbn. 15 8 18 8

Tp.

P. 15 8 18 8

CANTO

lein Das Weib, das Kind das, frau. end mei - nem

I. *pp; sacc.*

Vni. *pp; sacc.*

Vla. *I. SOLO* *TUTTI*

Vc. *I. SOLO* *TUTTI*

Cb. *I. SOLO* *TUTTI* 15 8 18 8

ANTO *ppp*
Mu - le, Sarg - los und treu an

I. *sempre più pp (scomparendo)*
V. ni *segue*

II. *pp, stacc.*
V. le *segue*

Vc. *pp, stacc.*
Cb. *segue*

45

Fl. *pppp*

Tamb. *pppp*

P. *(bach, teneri)* *pppp*

CANTO
mei - nem Her - zen ruh - - - - te.

I. *ppp* DIV.

II. *ppp* DIV.

V. le *ppp* DIV.

Vc. *ppp* DIV.

Cb. *ppp* TUTTI DIV.

50

Fl.

Ob.

Cr. I.

Cl. S. b.

Cl. S. b.

Tam. pr. ac.

P.

CANTO

dalziss.

$\text{♩} = 80$

lhr

rall. - sino - al - Molto calmo, ma senza trascinare

V. ni I. DIV.

V. ni II. DIV.

V. le DIV.

Vc. DIV.

Cb. DIV.

50

55

dolciss.; imitando

Fl.

Ob.

Cr. I.

Cl. b.

Cl.

Cl. b.

Sax. C.

Fg.

Tr.

Tr.

Cel.

A.

Vibr.

CANTO

En. gal in den Him-mels-höhen, Ver - nehmt mein

la metà sordina

la metà sordina

la metà sordina

la metà sordina

2 Soli sordina

55

ppp

[illegible]

Fl.

Ob.

Gr. I.

Cl. p.
M.

Cl. S.
B.

Tr.
B.

Cel.

A.

Vibr.

CANTO

ich im ö - den Grab, Das Weib, das ich ge - lie - - -

V. ni I.

2 SOLI
C. S.

ppp

via Sord.

V. ni II.

2 SOLI
C. S.

ppp

via Sord.

V. le.

2 SOLE
C. S.

ppp

via Sord.

Vc.

2 SOLI
C. S.

ppp

via Sord.

Cb.

arm.

ppp

II. C.

ppp

65

Fl. *pp; sost.*

Ob. *pp* *mf*

Cr. I. *pp* *mf*

Cl. p. *mf*

Cl. Sop. *pp* *mf*

Cl. b. *pp; sost.* *mf*

Sax. C. *mf*

Fg. *pp* *mf*

Cr. II. *mf; pes.*

Tr. *mf; pes.*

Tbn. *mf; pes.*

più marc. e con molto accento

CANTO
 - - - - - bet hab'; Seid Schild und Vög-le eu-rem E-ben-bil-de, Be-
 la metà

I. *la metà* *pp* *mf* *pes.* *sf.*

Vi. ni. *la metà* *pp* *mf* *pes.* *sf.*

Vi. la *la metà* *pp; sost.* *TUTTI* *mf* *pes.* *sf.*

Vc. *la metà* *pp; sost.* *TUTTI* *mf* *pes.* *sf.*

Ch. *pp* *mf* *pes.* *sf.*

65

70

Fl.

Ob.

Cr. I

Cl. p
M. b

Cl. sin

Cl. b
S. b

Sx. C
M. b

Fg.

Cr. fa

Tr. do

Tbn.

A.

Xilof.

(un poco agitando)

piu f

sf

rall. - al -

CANTO

schützt, be - schirmt mein ar - mes Kind Ma - hil - de.

I.

V. ni

II.

V. la

Vc.

pizz

arco

f; marc.

sordina

f; marc.

arco

f; marc

sf

70

Ancora più calmo

75

♩ = 66

Fl. 4 5 6 4

Ob. 4 4

Cr. I.

Cl. p m. 2

Cl. sop. *ppp* (eco) *ppp*

Cl. b. s. 2 *ppp*

Fg.

Cr. Fa

Tr. c.s.

Do 4 5 6 4

Tbn. c.s. 4 4 4 4

CANTO *ppp; intimo e molto espress.* (*pochiss.*)
 Bei al - len Thrä - nen, — die ihr je Ge - weint um unser

I. 4 5 6 4

V. ni II

V. le div. c.s. *ppp*

Vc. div. c.s. *ppp*

Cb. 4 5 6 4

75

80

Fl.

Ob.

Cr. I.

Cl. p
m. b.

Cl.
s. b.

Org. C.
m. b.

con Sard.

ppp senza Sard.

Cr.
m. b.

c. s.

Tr.
m. b.

c. s.

Tbn.

ppp

sempre ppp, ma *cantato. e solennemente declamato*

(pochiss.)

CANTO

Men.schen.weh, Beim Wort, das nur der Prie-ster Kennt Und

I.

V. ni

II.

V. le

div
c. s.

Vc.

div
c. s.

Cb.

80

85

Fl.

Ob.

Cr. I

Cl. p.
M. A.

Cl. Sib

Cl. b
S. A.

Sx. C.
M. A.

Fg.

Cr. Fa

Tr. Do

Tbn.

Vibr.

CANTO

nie - mals o - hne Schau - der - nennt, (o) Bei

Sordina

I. Solo *ppp*

2. Solo *fast.*

via Sordina

Vni

Sordina

II

Tutte c.a. *ppp*

Vle

Tutte c.a. *ppp*

Vc.

ppp (cresc.)

Cb.

ppp

ppp

espr. ma pp

espr. ma ppp

ppp; ma espr.

(a bocca semichiusa; maccheronico)

85

Ob

Cor.

Cl. p.

Cl. s.

Sax. C.

Fg.

Cr. I.

Cr. II.

Tr.

Tbn.

A.

P.

CANTO

au - rer eignen Schönheit, Milt und Mil - de,

V. le.

Vc.

Cb.

[illegible]

ppp; espr. 100

Fl. *ppp; espr.*

Cl. *ppp; espr.*

Cl. b *ppp; espr.*

Fg. *ppp; espr.*

Cr. *ppp; espr.*

Tr. *ppp; espr.*

A. *ppp; espr.* *lasc. vibr.*

P. *pppp*

G.C. *pppp* *lasc. vibr.*

T.T. *pppp* *lasc. vibr.*

CANTO *pppp; sospirato*
 hil - - de. Ma - - hil - - de.

I. *sordina*

Vni. *pppp*

V. le *pppp*

Vc. *pppp* *Tutti*

Cb. *ppp; espr.* *Sordina* *pppp*