

Dialoghi per violoncello e orchestra

Luigi Dallapiccola
(1959-1960)

♩ = 40

Ottav. *pp*

(Clar. (Si b)) *pp*

(Cl. B. (Si b)) *pp*

Cel. *ppp*

Arpa *ppp*

Viol. *Piatto sosp. (ord.)* *ppp* *(con la spazzola)* *Tam-tam (gr.)* *ppp* *Gr. Cassa (bacch. tenere)* *pp*

Percuss. *ppp*

♩ = 40

Vlc-Solo *sul pond.* *poco sf* *pp*

1° Solo

7 Vl. I (sord.) *gli altri; div.* *pp* *più pp*

7 Vl. II (sord.) *gli altri; div.* *pp* *più pp*

7 Vle (sord.) *le altre; div.* *pp* *più pp*

5 Vlc. (sord.) *gli altri; div.* *pp* *più pp*

3 CB. (sord.) *gli altri* *pp* *più pp*

B. Si suoni il Re soltanto qualora non si disponga della Celesta a 5 ottave.

[illegible]

S. 5686 Z.

Handwritten musical score for measures 25-28. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (C.), Saxophone (Sax. C. (Mib)), Bassoon (Fag.), Horn (Cor. (Fa)), Violin (Vibr.), Cello (Cel.), and Arpa. The time signature is 9/4. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mp, pp), and articulation marks. The measures are numbered 25, 26, 27, and 28. The score is written in a clear, legible hand.

appena rall. raggiungere la $d = 40$

[illegible]

S. 5686 Z.

[illegible]

40 *ppp*

Clar. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Cor. (Fa)

Tr. c. s. (Do)

Trb. c. s.

Vibr.

Camp.

Cel.

Arpa

Maracas

Piatti

Tam - Tam

Ulc. Solo

Ulc. I

Ulc.

Ulc.

(molto picc.)

(bass. tenere)

(picc.)

(picc.)

ord.

ppp; ma vibr.

(media)

ppp; ma vibr.

(grande)

ppp; ma vibr.

ord.

40

Ulc. I

Ulc.

Ulc.

45

Oboe

Cor. Ingl.

Sax. C.
(Mi b)

Corno
(Fa)

Tr. c.s.
(Do)

Vibr.

Xilo.

Camp.

Cel.

Arpa

Marakas

Piatti
(pic.)
(ord.)

Tam - Tam
(gr.)

Vlc. - Solo

flaut.
ord.
flaut.

45

Vi. I

Vi.

Vlc.

pp (un poco espr.)

pp (piu espr.)

pp; sost.

pp; sost.

Tutte

Tutti

pp (un poco espr.)

pp; sost.

pp (piu espr.)

pp; sost.

Ob. *piu pp*

Clar. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Cor. (Fa)

Cel.

Arpa

Xilo.

Vibr.

Tamb. picc.

Piatti

Uc.-Solo

Uc. I

Uc. II

Uc.

Uc.

CB.

pizz *arco* *flaut.* *(pizz)* *(bacc. tenere)*

1° Solo *2° Solo* *3° Solo* *1° Solo* *2° Solo* *3° Solo* *1° Solo* *2° Solo* *3° Solo*

tast. *pppp* *(sul pont.)* *tast.* *pppp*

1° e 2° *3°* *ppp*

50

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.
(Mi b)

Clar.
(Si b)

Sax. C.
(Mi b)

Camp.

Cel.

Arpa

Vlc. - Solo

50

1^o

2^o, 3^o, 4^o

Ul. I

5^o, 6^o, 7^o

1^o

Ul. II

1^o

Vle

1^o

2^o, 3^o

Vlc.

4^o, 5^o

1^o

2^o

3^o

CB.

50

55 **II.** $\text{♩} = 80$

Fl.

Ob.

C. J.

Cl. pic.
(Mi b)

Clar.
(Si b)

Cl. B.
(Si b)

Sax. C.
(Mi b)

Fag.

Cf.

Cor.
(Fa)

Tr.
(Do)

Trombe
via sordina

Tuba
via sordina

55 $\text{♩} = 80$
(furioso)

Percuss.
(piccolo)
3 Tamburi
(un solo esecutore)
(di legno)
(militare)

Vlc.-Solo
 pp p mf f ff sff sff sff

Vi.
I
II
via sordina

Vla.
via sordina

Vlc.
via sordina

CB.
via sordina

N.B. : "appoggiando" il Solista

[illegible]

65

Fl.

Ob.

C. J.

Cl. picc. (Mi b)

Clar. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Sax. C. (Mi b)

Fag.

Cf.

Cor. (Fa)

Timp.

Xilo.

Marimba

Molto ritmata ($\text{♩} = 80$, sempre)

Percussione

(piccolo)

3 Tamburi (di legno)

(militare)

ff; violento

pizz arco

ff; violento

pizz arco

65

I

Ul.

II

Vle

Vlc.

CB.

Fl.

Ob.

C. Impl.

Cl. picc.
(Mi b)

Clar.
(Si b)

Cl. B.
(Si b)

Sax. C.
(Mi b)

Fag.

Cor.
(Fa)

Tr. c.s.
(Do)

Trombe
c.s.

Tuba c.s.

Timp.

3 Tamburi

Ulc. - Solo

I

Ulc.

Ulc.

Ulc.

CB.

75

Fl.

Ob.

C.J.

Cl. picc. (Mib)

Clar. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Sax. C. (Mib)

Fag.

Cfj.

Cor. (Fa)

Tr. c.s. (Do)

Tromba c.s.

Tuba c.s.

Piatto

Tamb. pic.

Tamb. coperto

Vlc. - Solo

arco

sul pont.

sf

ff

molto

III. C.

pizz

sf

ff

col legno; batt.

poco f

(poco)

(molto)

75

VI.

Vlc.

Vlc.

CB.

pizz

sf

[illegible]

Ottav.
Fl.
Ob.
(C.)
(Cl. picc.)
(Mi b)
Clar.
(Si b)
Cl. B.
(Si b)
Sax. C.
(Mi b)
Cf. g.
Cor.
(Fa)
Tr. c. s.
(Do)
Trombone
c. s.
Tuba
c. s.
Arpa
Celesta
Piatto (picc.)
Marakas
Gr. Cassa
(bacch. tenere)
Vlc. Solo
* Vp. I e II
Vlc.
Vlc.
CB.

* I vl.: arco ; II vl.: pizz

S. 5686 Z.

85

Fl.

Ob.

Clar. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Cor. (Fa)

Tuba c.s.

Timp.

Vibri.

Arpa

Piatto (ord.)

Gj. Casa

lc. - Solo

sordina

ppz. {pp}

pp; ma pesante

ord.

pp; ma pesante

Marakas

(con la spazzola)

Tamb. pic.

pp

alla punta, (tast.)

ord.

85

Vi. I

Vi. II

Vle

Vlc.

CB.

sordina

sordina

sordina

sordina

1° Solo

(arco)

1° Solo

arco

gli altri

1° Solo

arco

le altre

1° Solo

(arco)

gli altri

1°

{ pizz }

pp; ma pesante

{ sordina }

90

Fl.

Oboe

Clar. (Sib.)

Cl. B. (Sib.)

Corno (Fa)

Tuba (S.)

Timp.

Libr.

Arpa

Marakas

Tamb. pcc.

Ulc. Solo

90

1^o Solo

Ulc. I

2^o Solo

Ulc. II

3^a altri

1^a Solo

Ulc.

2^a altre

1^o Solo

Ulc.

3^a altri

1^o

CB.

2^o e 3^o

95

Fl.

Ob.

C. Ingt.

Cl. Bass. (Sib)

Fag.

Tr. c.s. (Do)

Tromb. c.s.

Vibr.

Arpa

Celesta

sempre d = 80 !

Ulc. - Solo

95

Ul. I (1° Solo)

1° Solo

Ul. II

gli altri

1° Solo

Ulc.

le altre

1° Solo

Ulc.

gli altri

1° Solo

C.B.

p; espr.

molto p

#0 ..

PPP

PPP

via sord.

divisi

via sord.

divise

arm. (suono reale) #0

100

Fl. *pp* *mp*

Ob.

C.J.

Clar. (Sib.) *{ dolciss.*

Cl. B. (Sib.) *p; espr.* *(eco)* *ppp* *p; espr.* *ppp*

Fag. *pp* *mp*

Tr. c.s. (Do)

Tr. bone c.s.

Arpa *dolciss. (armonioso)*

Cel.

100

Vlc. Solo *dolciss.* *p; espr.* *ppp* *p; espr.* *(pont.) ppp*

Vi. I *via sord.*

1^a Solo *pp* *non vibr.*

Vi. II

3^a altri (div.) *pp* *non vibr.* *sordina*

1^a Solo *pp* *non vibr.*

Vle *pp*

2^a altre (div.) *ppp*

1^a Solo *ppp*

Vlc. *div.*

3^a altri *ppp*

C.B.

105

$$sf \Rightarrow$$

S. 5686 Z.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and dynamic markings. The score is written in 3/4 time and includes a tempo marking of 120. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. C.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Timp.), Trombone (Tromb.), Percussion (Perc.), Xylophone (Xil.), Marimba, Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *ff*, *mf*, *mp*, *p*, and *ff*. The score is divided into measures, with some measures containing a 120 tempo marking. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat).

125

130

Fl.

Ob.

C.J.

Cl. picc.
(Mi b)

Clar.
(Si b)

Cl. B.
(Si b)

Sax. C.
(Mi b)

Fag.

Cfg.

Cor.
(Fa)

Tr.
(Do)

Trombe

Tuba

(picc.)

3 Tamburi

(*le legna*)

(*militare*)

(*furioso*)

McC-Solo

ord.

fff

130

I (Tutti)

ord.

Sf (non dim.)

Sf (sim.)

Sf (sim.)

II (Tutti)

ord.

Sf (non dim.)

Sf (sim.)

Sf (sim.)

Vle

Sf

Sf (non dim.)

Sf (sim.)

Sf (sim.)

Vlc.

Sf

ord.

Sf (non dim.)

Sf (sim.)

Sf (sim.)

C.B.

ord.

Sf (non dim.)

Sf (sim.)

Sf (sim.)

Fl.

Gb.

C. Ingl.

*Cl. picc.
(Mi b)*

*Clar.
(Si b)*

*Cl. Basso
(Si b)*

*Sax. C.
(Mi b)*

Fag.

Cfg.

*Cor.
(Fa)*

*Tromba
(Do)*

Trombone

Tuba

Timp.

Marakas

Tamb. picc.

Vlc. - Solo

I

II

Vlc.

Vlc.

CB.

{ non dim. ! }

{ non dim. ! }

{ non dim. ! }

{ non dim. ! }

{ non dim. ! }

{ non dim. ! }

{ non dim. ! }

{ non dim. ! }

Tutti con sord.

Tutti (meno il Solo) con sord.

Tutte (meno la 1ª Sola) con sord.

Tutti con sord.

vuota

sordina

III. $\text{♩} = 40$

Fl. 135

Cl. picc. (Mib)

Clar. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Fag.

Tr. c.s. (Do)

Trombone c.s.

Vibr.

Cel.

Arpa

$\text{♩} = 40$

VL Solo 135

VL I 135

VL II 135

Vle

Vlc.

C.B. 135

S. 5686 Z.

145

Ottav.
(H)

Cl. picc.
(Mi, b)

Clar.
(Sib)

Cl. B.
(Sib)

Corneo
(Fa)

Tromba
(Do)

Trbone

Tuba

Timp.

Cel.

Ar. a

ppp

{ sempre ppp

sordina

sordina

{ ppp

Ulc. Solo

ord.; sul pont. pizz arco (ord.) tast. ord. vibr. flaut. pizz

espr. (espr.) non vibr.

149

VI. I
1^o Solo
gli altri
1^o Solo sordina
gli altri
1^o Solo sordina
le altri
uno Solo con sord.
1^o
2^o e 3^o

VI. II
gli altri
1^o Solo sordina
le altri
uno Solo con sord.
1^o
2^o e 3^o

Uc.
le altri
uno Solo con sord.
1^o
2^o e 3^o

Uc.
le altri
uno Solo con sord.
1^o
2^o e 3^o

CB.
1^o
2^o e 3^o

ppp
non vibr.
sord.
ppp
non vibr.
sord.
ppp
non vibr.
sord.
ppp
non vibr.
sord.
ppp
non vibr.
sord.

Fl.

Ob.

Cl. picc.
(Mi b)

Clar.
(Si b)

Cl. B.
(Si b)

Fag.

Cor. c.s.
(Fa)

Tr. c.s.
(Do)

Timp.

Vibr.

Marimba

Cel.

Arpa

Piatto
(ord.)

Ulc. - Solo

1° Solo I

Ulc.
(1° Solo) II

Ulc.
(1° Solo)

Ulc.
(1° Solo)

CB.
(1° Solo)

150

150

arco

N.B. Il Ulc. senza alcuna funzione "solistica" fino al segno X!

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

II C. (arm.)

[illegible]

160

Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 163 to 165. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B. (Sib)), Clarinet in E-flat (Cl. E. (Mib)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Cor. (Fa)), Trumpet in C (Tr. c.s. (Do)), Violin (Vib.), Cello (Cel.), Arpa, Triang., Mellophone Solo (Me.-Solo), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 163 is marked with a box containing the number 163. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp*, *trem. (fitto) (tast.)*, *ord.*, *tast.*, *(dolciss.)*, *1^o Solo (tast.)*, *1^a Solo (tast.)*, and *(arm.)*.

The score is written in a system of staves, with the key signature of B-flat major (two flats) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

170

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. picc.
(Mi b)

Clar.
(Si b)

Cl. B.
(Si b)

Sax. C.
(Mi b)

Fag.

Cor.
(Fa)

Tr. c.s.
(Do)

Tibone

Tuba

Vibr.

Arpa

Piatto

Uc. - Solo

Uc. I

Uc. II

Uc. (Tutti)*

Uc. (Tutti)*

CB.

dolce; sost.

dolce; sost.

via sord.

(senza sord.)

(senza sord.)

sordina

sordina

sordina

sordina

ord.

mf; espr.

ord.

sal pont.

ord.

pp (espr.)

*Tutti **

*Tutti **

*Tutti **

pizz

arco

pp

arco

non vibr.

arco

pp

arco

non vibr.

arco

pp

arco

non vibr.

pizz

* compreso il 1° Solo !

[illegible]

Ob. 180

C. Ingl.

Clar. (Sib)

Sax. C. (Mib)

Fag.

Cor. c.s. (Fa)

Tr. c.s. (Do)

Trombe c.s.

Tuba c.s.

Xilo.

Marimba

Vibr.

Cel.

Arpa 180

Piatto picc.

Vi. I

Vi. II

Vle

Ch.

pp; espr. #2.

pp; espr.

pp; espr. 4e.

pp; sost.

via sord.

pp; sost.

pppp; con bacch. tenere

1^a Solo

gli altri

1^a Solo

gli altri

1^a Solo

le altre

1^a Solo

gli altri

via sordina

via sordina

via sordina

via sordina

via sordina

IV. $\text{♩} = 120$

185

Fl.
Ob.
C.J.
Cl. picc.
(Mi b)
Clar.
(Si b)
Cl. B.
(Si b)
Sax. C.
(Mi b)
Fag.
Cor.
(Fa)
Xilo.
Mar.
Cel.
Arpa
 $\text{♩} = 120$
Frusta
Vlc.-Solo
pizz arco pizz arco pizz arco pizz arco
ff; violento
186
I.
Ul.
II.
Ule
Vlc.
Cb.
Tutti
f
{ pizz sf arco }
pizz sf arco
pizz sf arco
pizz sf arco
pizz sf arco

190

Ob.

C. Ing.

Cl. picc.
(Mib)

Clar.
(Sib)

Cl. B.
(Sib)

Sax. C.
(Mib)

Fag.

Cor.
(Fa)

Xilo.

Mar.

Cel.

Arpa

Fusta

Ulc. - Solo

pizz

arco

pizz

col legno: batt.

ord.

Sempre ff

pizz

190

Ul. I

Ul. II

Vle

Vlc.

CB.

arco

pizz.

sf

arco

pizz

sf

arco

ff

ff

195

Fl.

Ob.

Cl. J.

Cl. B. (Sib)

Sax. C. (Mi b)

Fag.

Cor. (Fa)

Xilo.

Mar.

Cel.

Arpa

Frustra

Vlc. Solo

195

Vi. I

Vi. II

Vi. III

Vi. IV

CB.

$\text{♩} = 180; \text{♩} = 90$

Fl. 200

Ob. *ff* *sim.*

C. Engl. *sf* *sf* *ff* *mf*

Cl. picc. (Mi b) *ff* *sf* *sf* *ff*

Clar. (Si b) *ff* *sf* *sf* *ff*

Cl. B. (Si b) *ff* *sf* *sf* *ff*

Sax. C. (Mi b) *ff* *sim.* *f*

Fag. *ff* *sf* *ff*

Cor. (Fa) *ff* *sim.*

Tr. (Do) *ff* *sim.* *sordina*

Trbone c.s. *sf* *sf*

Tuba c.s. *sf* *sf*

Timp. *il Si venga suonato soltanto qualora non si disponga della Marimba con tale nota*

Xilo. *sf* *sf* *sf*

Marimba *ff* *sf* *sf*

Arpa 200 *Quasi Cadenza*
(sempre molto mosso)
(♩ = 120)
(non dim.)

Ulc. - Solo *fff* *Piatti (ord.)* *sf* *fff* *ff (sim.)* *f* *mf*

$\text{♩} = 180; \text{♩} = 90$ *ff; martell.*

VI. *arco* *arco*

Ulc. *sf* *sf*

Ulc. *arco* *ff*

CB. *ff* *(arm)* *(arm)* *(arm)*

(suono reale!)

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Violin (Viol.), Viola (Vla.), Cello (Cello), Double Bass (B.), Percussion (Perc.), and Solo Violin (Solo Viol.). The score features various musical notations, including notes, rests, dynamics (pp, ppp, sost.), and time signatures (5/4, 3/4, 2/4). The score is marked with a large '204' in the top left corner. The bottom of the page is marked with a large '5' and a '2'.

[illegible]

Fl. *pp* *p; sost.*

Clar. (Sib) *pp*

Cor. (Fa) *sf* (*non dim.*)

Vibr.

Celesta *p*

Arpa *ord.* *p* *N.B.*

Vlc.-Solo *tast.* *ord.* *pp* *sempre ff* *flaut.* *p* *pp*

Vi. I *Tutti* *(#)* *sf*

Vi. II *sf*

Vle *sf*

210

Fl. *ppp*

Clar. (Sib) *ppp*

Cl. B. (Sib) *ppp*

Timp. *(pochiss.)* *pp sub.*

Arpa *mf* *lasc. vibr.*

Vibrafi. *ppp* *(poco)*

Percuss. *Piatto (ord.)* *Tam-tam (gr.)* *(colla mazza)* *(poco) bacchi tenera*

Vlc.-Solo *pizz* *arco* *pp* *ppp* *mf* *arco* *sf* *p; espr.* *(molto vibr.)*

Vle *sul tasto* *ppp* *pp* *mf* *pizz. m.s.*

215

N.B. da eseguirsi qualora non si disponga della Celesta a 5 ottave

Mirakias

Tamb. mil.

Gr. Cassa

3 Piatti

3 T.-t.

2 Camp.

Timp.

Mc.-Solo

CB.

1°: molto più tranquillo
2°: piccolo (un esecutore; bacch. tenere)
3°: ord.

1°: (un esecutore; bacch. tenere)
2°: (medio)
3°: (medio)

grave; acuta (senza intonazione definita)

appena più tranquillo

pizz. *col legno; batt.* *arco; ord.* *più p*

quasi f *ff* *mf* *f* *mf* *p*

1° *2°* *mp; sost. (senza colore)*

Ob.

Clar. (Si b)

Cl. B. (Si b)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. c. s. (Do)

Tuba c. s.

Uc.-Solo

Ul. II

Ulc

CB.

dolciss.

pp; sost.

sord. *dolciss.*

225

via sord.

via sord.

via sord.

ancora più calmo

dolciss.

pp

ppp

rall. espr. molto

Tutti (con sord.) *pp; sost.* *via sord.*

Tutte (con sord.) *pp; sost.* *via sord.*

1° e 2° *10* *9* *7* *2*

dolciss.

Ottav.
 Fl.
 Ob.
 C. Engl.
 Cl. picc.
 (Mi b)
 Clar.
 (Si b)
 Cl. B.
 (Si b)
 Sax. C.
 (Mi b)
 Fag.
 Cfg.
 Cor.
 (Fa)
 Tr.
 (Do)
 Trombone
 Tuba
 Xilo.
 Marimba
 Vlc. - Solo
 Vlc. I
 Vlc. II
 Vlc.
 Cb. (Tutti)

[illegible]

S. 5686 Z.

240 245

Fl.

Ob.

C.I.

Clar. (Si.b.)

Cl. B. (Si.b.)

Sax. C. (Mi.b.)

Fag.

Cor. (Fa)

Cel.

Arpa

Maracas

Tamb. picc.

Piatto picc.

T. t. medio

Vlc. Solo

I.

VI.

II.

Vle.

Vlc.

C.B.

2/4 3/4

molto p; espr.

sordina

molto p; sost.

sf (poco)

(ord.) sf (poco)

240 245

pp

pp

pp

pp

col legno; batt.

pizz

arco

p

pizz

arco

p

piano

(pizz)

Tutti con sord.

1° Solo alla punta; tast.

arco

2° Solo alla punta; tast.

arco

3° Solo alla punta; tast.

arco

4° Solo alla punta; tast.

arco

5° Solo alla punta; tast.

arco

6° Solo alla punta; tast.

arco

7° Solo alla punta; tast.

arco

8° Solo alla punta; tast.

arco

9° Solo alla punta; tast.

arco

10° Solo alla punta; tast.

arco

11° Solo alla punta; tast.

arco

12° Solo alla punta; tast.

arco

13° Solo alla punta; tast.

arco

14° Solo alla punta; tast.

arco

15° Solo alla punta; tast.

arco

16° Solo alla punta; tast.

arco

17° Solo alla punta; tast.

arco

18° Solo alla punta; tast.

arco

19° Solo alla punta; tast.

arco

20° Solo alla punta; tast.

arco

21° Solo alla punta; tast.

arco

22° Solo alla punta; tast.

arco

23° Solo alla punta; tast.

arco

24° Solo alla punta; tast.

arco

25° Solo alla punta; tast.

arco

26° Solo alla punta; tast.

arco

27° Solo alla punta; tast.

arco

28° Solo alla punta; tast.

arco

29° Solo alla punta; tast.

arco

30° Solo alla punta; tast.

arco

31° Solo alla punta; tast.

arco

32° Solo alla punta; tast.

arco

33° Solo alla punta; tast.

arco

34° Solo alla punta; tast.

arco

35° Solo alla punta; tast.

arco

36° Solo alla punta; tast.

arco

37° Solo alla punta; tast.

arco

38° Solo alla punta; tast.

arco

39° Solo alla punta; tast.

arco

40° Solo alla punta; tast.

arco

41° Solo alla punta; tast.

arco

42° Solo alla punta; tast.

arco

43° Solo alla punta; tast.

arco

44° Solo alla punta; tast.

arco

45° Solo alla punta; tast.

arco

46° Solo alla punta; tast.

arco

47° Solo alla punta; tast.

arco

48° Solo alla punta; tast.

arco

49° Solo alla punta; tast.

arco

50° Solo alla punta; tast.

arco

51° Solo alla punta; tast.

arco

52° Solo alla punta; tast.

arco

53° Solo alla punta; tast.

arco

54° Solo alla punta; tast.

arco

55° Solo alla punta; tast.

arco

56° Solo alla punta; tast.

arco

57° Solo alla punta; tast.

arco

58° Solo alla punta; tast.

arco

59° Solo alla punta; tast.

arco

60° Solo alla punta; tast.

arco

61° Solo alla punta; tast.

arco

62° Solo alla punta; tast.

arco

63° Solo alla punta; tast.

arco

64° Solo alla punta; tast.

arco

65° Solo alla punta; tast.

arco

66° Solo alla punta; tast.

arco

67° Solo alla punta; tast.

arco

68° Solo alla punta; tast.

arco

69° Solo alla punta; tast.

arco

70° Solo alla punta; tast.

arco

71° Solo alla punta; tast.

arco

72° Solo alla punta; tast.

arco

73° Solo alla punta; tast.

arco

74° Solo alla punta; tast.

arco

75° Solo alla punta; tast.

arco

76° Solo alla punta; tast.

arco

77° Solo alla punta; tast.

arco

78° Solo alla punta; tast.

arco

79° Solo alla punta; tast.

arco

80° Solo alla punta; tast.

arco

81° Solo alla punta; tast.

arco

82° Solo alla punta; tast.

arco

83° Solo alla punta; tast.

arco

84° Solo alla punta; tast.

arco

85° Solo alla punta; tast.

arco

86° Solo alla punta; tast.

arco

87° Solo alla punta; tast.

arco

88° Solo alla punta; tast.

arco

89° Solo alla punta; tast.

arco

90° Solo alla punta; tast.

arco

91° Solo alla punta; tast.

arco

92° Solo alla punta; tast.

arco

93° Solo alla punta; tast.

arco

94° Solo alla punta; tast.

arco

95° Solo alla punta; tast.

arco

96° Solo alla punta; tast.

arco

97° Solo alla punta; tast.

arco

98° Solo alla punta; tast.

arco

99° Solo alla punta; tast.

arco

100° Solo alla punta; tast.

arco

molto p; sost.

(ord.)

gli altri con sordina

le altre mettono la sordina

2° e 3° mettono la sordina

pp

250

255

Fl.
Ob.
C.I.
Clar.
(Sib)
Cl. B.
(Sib)
Fag.
Cor.
Cel.
Arpa
Maracas
Tamb.
picc.
Piatto
picc.
T.-t.
medio
T.-t.
grande
Vlc.-Solo

arco
pp
pizz

255

Tutti (compreso il 1° Solo) con sord.
Tutti (meno il 1° Solo) con sord.
Tutti (meno la 1° Solo) con sord.
Tutti (compreso il 1° Solo) con sord.
sul ponticello
1° Solo tast.
ppp
1° Solo tast.
ppp
1° Solo tast.
ppp

260

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Clar.
(Si b)

Cl. B.
(Si b)

Fag.

Cor.
(Fa)

Cel.

Arpa

260

Marakas

Tamb. picc.

Piatto picc.

T.-t. medio

T.-t. grande

Ulc. - Solo

arco
sul pont.

(bacch. tenera)

Piatto ord.

Tamb. picc.

(colla spazzola)

(colla mazza)

VI. I

VI. II

Vle
(1° Solo)

Vlc.

CB.
(1° Solo)

Tutti

gli altri

le altre

Tutti

sulla tastiera

anche il 1° Solo mette sord.

anche la 1° Solo mette sord.

anche il 1° Solo mette sord.

2° e 3° pizze

V. d = 40

Cl. B. (A.B.)

Vibr.

265

Cel.

Arpa

d = 40

Vic.-Solo

1^o Solo

2^o, 3^o, 4^o

5^o, 6^o, 7^o

VI. I

1^o Solo

2^o, 3^o

VI. II

265

4^o

4^o e 5^o

6^o e 7^o

1^o Solo

2^o, 3^o, 4^o

5^o, 6^o, 7^o

VI. I

1^o Solo

2^o, 3^o

VI. II

1^o Solo

2^o, 3^o

4^o, 5^o

1^o

2^o

3^o

CB.

(Arm.)

Ottav.
Fl.
Cl. picc.
(Mi b)
Clar.
(Sib)
Cl.B.
(Sib)
Fag.
Corr. c.s.
(Fa)
Tr. c.s.
(Do)
Trombe
c.s.
Tuba
c.s.
Cel.
Arpa

Ulc.- Solo

Vl. I
Vl. II
Vle
Vlc.
Cb.

270

sordina

recitando; espr.

pp

3

5

6

1° Solo
gl' altri
ppp

1° Solo
gl' altri
ppp

1° Solo
le altre
ppp

1° Solo
gl' altri
ppp

2° e 3°
ppp

1° Solo
(fast.)
ppp

[illegible]

[illegible]

285

Fl. *pp; espr.*

Ob.

C. 7

Clar. (S. b.)

Fl. B. (S. b.) *pp; espr.*

Fag.

Cor. (Fa) *pp; espr.*

Tr. c. s. (Do) *pp; sost.*

Trombe c. s.

Vibr.

Pcl.

Arpa

Batto picc.

285

Ul. I *1.º Solo*

Ul. II *Tutti, meno il 1.º Solo*

Vla. *1.º Solo*

Vla. *le altre*

Vlc. *1.º Solo*

Vlc. *1.º Solo*

Cb. *2.º e 3.º*

pochiss.

pochiss.

Handwritten musical score for orchestra, measures 289-290. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. Ingl.), Clarinet (Clar. (Si b)), Bass Clarinet (Cl. B. (Si b)), Bassoon (Fag.), Cor (Cor. (Fa)), Trumpet (Tr. c.s. (Do)), Trombone (Trombone c.s.), Vibraphone (Vibr.), Cello (Cel.), Arpa (Arpa), Piano (Piatto ord.), Timpani (T.-t. medio), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (CB.).

Measure 289 features a key signature change to 6/4 and a tempo change to 3/2. The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *ppp; bisbigliando*, *pp; molto espr.*, and *ppp*. Performance instructions include *pp; espr.*, *sordina*, *via sord.*, *1° Solo*, *gli altri*, *Tutti, meno il 1° Solo*, *le altre*, and *2° e 3°*.

Measure 290 continues the musical development, featuring a key signature change to 3/2 and a tempo change to 3/2. The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *ppp; bisbigliando*, *pp; molto espr.*, and *ppp*. Performance instructions include *pp; espr.*, *sordina*, *via sord.*, *1° Solo*, *gli altri*, *Tutti, meno il 1° Solo*, *le altre*, and *2° e 3°*.

N.B. Qualora il re fosse troppo difficile,
venga eseguito dal Clarinetto.

Oboe
 Fl.
 Ob.
 Clar.
 (Sib)
 B.
 (Sib)
 Fag.
 Cor.
 (Fa)
 Tr. c.s.
 (Do)
 T. bone
 c.s.
 Cel.
 292
 T. pa
 Tamb.
 picc.
 Vlc. Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vle
 Vlc.
 CB.

295

Handwritten musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 4/4 time and consists of five measures. The first measure is marked "1. Solo" and "espr." with a "pp" dynamic. The second measure is marked "sordina". The third measure is marked "1. Solo (senza sord.)" and "pp (#3)". The fourth measure is marked "sordina". The fifth measure is marked "tast." and "ppp". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Fl. 300

Ob.

Ti. c.s.
(2c.)

Tibone
c.s.

Vibr.

Cel.

Arpa

Marakas

Flaut.

11c.-Solo

300

VI. I

1^o Solo

gli altri

VI. II

1^o Solo

gli altri

Vle

1^o Solo

le altre

Vlc.

1^o Solo

gli altri

CB.

9

1^o

2^o

[illegible]

310

Oboe

Fl.

Clar. (Bb)

Bsn.

Tr. C.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo

Violoncello

Piano

Perc.

Bells

Triangle

Cymbals

Gong

Snare

Tom-tom

311

Marakas

Campane

Piatto ord.

T.-t. grande

Vibraf.

Cel.

Arpa

Vlc. - Solo

1° Solo

2°, 3°, 4°
Vl. I

5°, 6°, 7°

1° Solo

2°, 3°
Vl. II

4°

1° Solo

2°, 3°, 4°
Vle

5°, 6°, 7°

1° Solo

2°, 3°
Vlc.

4°, 5°

C.B.

1°

2°

3°

315

Piatto
(molto picc.)

T.-t. gr.

fasc. vibr.

Gr. Cassa

315

(2°, 3°)

espr.

(4° e 5°)

4° Solo

(6° e 7°)

(4°)

O. Piccini 1960