

DIVERTIMENTO IN QUATTRO ESERCIZI

I. INTRODUZIONE

COME UN RECITATIVO

(In tempo moderato)

LUIGI DALLAPICCOLA

(1934)

(♩ = 66)

Flauto

Oboe

Clarinetto
In Si b

Soprano
Solo

forte, ben declamato

Non mi man_dar mes - sag - gi , ch  son fal - - - - si ;

Viola

molto forte

Violoncello

forte

5

Fl.

Ob.

Cl.

mf

mp *p*

Sopr.
Solo

poco meno forte

Non mi man_dar mes - sag - gi , ch  son re - - - - i .

Vla

mf

mp *p*

Vlc.

10 *sottovoce (sempre legatiss.)*

(♩ = 60-63)

Fl. *tranq.*

Ob. *tranq. (sempre legatiss.)*

Cl. *molto p*

Sopr. Solo

Vla. *p, tranq.*

Vlc. *molto p*

p

sempre molto p

15

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *molto p, ma marc.*

Sopr. Solo

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Quasi cadenza

Fl. *rall.....*

Ob. *Solo (ad lib.)*

Cl. *pp* *p, molto espr. (lentamente)* *accel.* *mf* *p* *rall... pp*

Sopr. Solo

Vla. *pp*

Vlc. *molto p, ma marc.* *pp*

20

a tempo ($\text{♩} = 66$) prende l'Ottavino (Ott.) *p, aperto*

Fl. *pp*

Ob. *p, aperto*

Cl.

Sopr. Solo *p, aperto*
 Mes - sag - gio sie - no gli oc - chi quan - do gli al - si, Mes -

Vla. *mp, cantato*

Vlc.

25

(prende il Flauto)

Ott.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sopr. Solo *ben cantato*
 - sag - gio sie - no gli oc - chi, sie - no gli oc - chi tuoi a'

Vla. *sost.*

Vlc. *pp*

molto crescendo *Largamente (ma lo stesso movimento)*
 ($\text{♩} = \text{♩}$)

Fl. *mf, cantato*

Ob. *tr*

Cl. *ff*

Sopr. Solo *ff (senza enfasi!)*
 mie - i. Ri - guar - da - mi le lab - bra mi - e

Vla. *molto* *tr* *ff sostenutissimo*

Vlc. *tr* *ff*

subito movendo e molto agitando || a tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sopr. Solo *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

ros - - - - se

Come prima

Fl. *p, calmo*

Ob. *mp, semplice*

Cl. *p, calmo*

Sopr. Solo *p, semplice*

Vla. *p, calmo*

Vlc. *p, calmo*

Ch'ag - - - gio ma - - - ri - - - to che non

molto espr.

Fl. *dim. ppp*

Ob. *dim. ppp*

Cl. *(pochiss.) dim. sub. pp più dim. ppp*

Sopr. Solo *le co - - - no - - - sce .*

Vla. *dim. ppp*

Vlc. *dim. ppp*

II. ARIETTA

5

Moderato, grazioso

Flauto *dolce* $(\text{♩}=76)$

Oboe

Clarinetto in Si *molto dolce*

Soprano Solo *sost.*

Viola *sordina* *p*

Violoncello *sordina*

40

Fl. $(\text{♩}=69)$

Ob.

Cl. *dolce, ma marc.*

Sopr. Solo *dolce*

Vla *tranquillo*

Vlc. *pizz.* *arco* *molto sost.*

pp

E per il bel can.tar d'un mer - lo La

45 50

Fl.

Ob. *poco espr.*

Cl.

Sopr. Solo

Vla

Vlc.

bel - la non può dor - mi - re; E quando dor - me e quando vegghia E quan - do tra - e di gran so -

55

(♩ = 76)

60

Fl. *dolcissimo*

Ob.

Cl. *dolcissimo*

Sopr. Solo - spi - ri,

Vla *dolcissimo*

Vlc. via la sordina *pp*

65 (♩ = 72)

Fl. *molto p*

Ob. *dolce, ma espr.*

Cl. *molto p*

Sopr. Solo *sottovoce* 3
E la si le - va nu - da nu - del - - - la
via la sordina

Vla

Vlc. *pp, sulla tastiera*

70 *poco meno p; in rilievo*

Fl. *espress.* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Cl. *(sost.)* *pp*

Sopr. Solo fuor del suo let - to pu - - li'; E poi ne gi - a nel suo giar -

Vla *pp, sulla tastiera* *(sost.)* *ppp (battuto col legno)*

Vlc. *(sost.)*

75

7

Fl. *pp e cresc. subito* *tr* *f*

Ob. *pp e cresc. subito* *tr* *f*

Cl. *cresc. subito* *f*

Sopr. Solo - di - no Sotto'l suo man - dor - lo fio - ri!

Vla. *pizz.* *f* *arco*

Vlc. *pizz.* *f* *arco*

80

Fl. *tr* *#*

Ob. *tr* *#* *dim. molto* *mp*

Cl. *tr* *#* *dim. molto* *mp* *p, uguale*

Sopr. Solo

Vla. *mf* *dim. molto* *mp* *p* *dim.* *pp*

Vlc. *tr* *#* *mp* *p* *dim.* *pp*

85

Fl. *(♩ = 69) espr.* *dolce; legatiss.*

Ob.

Cl. *dolce, ma marc.*

Sopr. Solo *sottovoce* E li si

Vla. *sordina* *dolciss., molto sost.*

Vlc. *sordina*

90

Fl. *dolciss.*

Ob. *poco espr.*

Cl.

Sopr. Solo
cal - za e li si ve - ste, E li a - spet - ta, li a - spet - ta el suo

Vla *dolciss.*

Vlc. *pp, sost.*

95

Fl.

Ob.

Cl. *dolciss.*

Sopr. Solo
dol - ze a - - - mor

Vla

Vlc.

100

Fl. *ppp subito*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Sopr. Solo

Vla *ppp*

Vlc. *pizz. ppp via sordina*

tranquillo

(arm.)

pp arco

perdendosi

III. BOURRÉE

9

Vivo, ma non troppo

(♩ = 96 - 100)

105

Ottavino

Oboe

Clarinetto
in Si b

Soprano
Solo

Viola

Violoncello

ff; rozzamente

via la sordina

110

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr.
Solo

Vla

Vlc.

f

ff, rozzamente

115

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr.
Solo

Vla

Vlc.

mf

sf

ff

f

Ott.

Ob.

Cl.

(*secche*)

Sopr. Solo

Vla.

Vlc.

marc. ff

ff

sf

sf

ff

120

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla.

Vlc.

sf

ff

p sub.

sf

p sub.

ff

legg.

p

p 1 4 2

1 4

125

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla.

Vlc.

p sub.

più ff

più ff

mp

ff

ff

più ff

tr

130

Ott.

Ob.

Cl. *ff* *caloroso; lanciato* *ff sempre*

Sopr. Solo *ff*

L'ac - - - qua cor - re al la bor - ra - - - na ,

Vla.

Vlc.

135

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo *ff sempre* E l'u - - va è già ver - mi - - -

Vla. *rude*

Vlc. *rude* *ff*

140

Ott.

Ob.

Cl. *p sub.* *ma marc.* *p, ma marc.*

Sopr. Solo *p* - - - glia ; El mio a - mor mi vuol gran

Vla. *segue* *p sub.*

Vlc. *pizz.* *pp*

145

Ott. *marcatiss.*

Ob. *ff sub.*

Cl. *marcatiss.*

Sopr. Solo *be - - - ne, p E*

Vla. *ff sub.*

Vlc. *pizz. p più p pp arco ff sub. p, leggero*

150

Ott. *pp*

Ob.

Cl. *ff e ritmato*

Sopr. Solo *da - te - mi quel - la fi - - - glia. pp*

Vla. *p, molto legg. pp ff e ritmato*

Vlc. *ff e ritmato*

155

Ott.

Ob. *ff rude; marc.*

Cl. *ff*

Sopr. Solo *ff, marc. Que - - - sto bal - lo non sta be - - - ne, -*

Vla. *sff*

Vlc. *sff*

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla.

Vlc.

marcatissimo

sf

marcatissimo

marcatissimo

sf

Que - sto ba - lo non sta be - ne ,

160

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla.

Vlc.

ff

mf subito

mf sub.

gaio

mp, in rilievo

sempre forte il canto !

e po - treb - be sta - re me - glio.

sf

mf sub.

mp, ma marc.

165

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla.

Vlc.

mf gaio

crescendo sempre

f

quasi f e crescendo sempre

crescendo sempre

quasi f e sempre più marcato

14

tr. sf mf sub.

tr. sf mf sub.

molto forte

Sopr. Solo

E tu, compa - gno mi - o,

Vla

Vlc.

Ott.

mp

leggero (grazioso)

p

Ob.

piano

Cl.

dim. piano

Sopr. Solo

van - ne a la to al tuo de - si - o,

E

Vla

mf (un poco in rilievo)

mp (grazioso)

p

Vlc.

175

a tempo

tr. sf mf sub.

tr. sf mf sub.

dim. ancora

pp

non troppo f

Ob.

ff, molto marc.

Cl.

pp

ff sub., molto marc.

Sopr. Solo

qui - vi ti sta fer - mo.

ff sub., molto marc.

Vla

pp

ff molto marc.

Vlc.

180

Ott. *tr* *lo* (#) (.)

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla. *ff* *sino alla fine*

Vlc. *ff* *sino alla fine*

185

Ott. *sf* *ff* *sino alla fine*

Ob. *ff* *sino alla fine*

Cl.

Sopr. Solo

Vla. *sf*

Vlc. *ff, rude*

190

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

IV. SICILIANA

Movimento di Siciliana

piuttosto lento (♩ = 40 ; ♪ = 120)

195

Ottavino

Oboe

Clarinetto in Si b

Soprano Solo

Viola

Violoncello

non troppo dolce

espr.

espr., semplice

p

p

200

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla

Vlc.

pp

(poco)

segue

dim.

(arm.)

205

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla

Vlc.

forte improvvisamente

forte

segue

Mam - ma , lo tem.p'è ve - nu - to Ch'eo me vo - ri - a ma - ri -

210

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla

Vlc.

mf *dim.* *mp* *p* *più dolce; espr.*

- ta - - - re. D'un fan-te che m'è sì pla-

mf *dim.* *mp* *mf*

215

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla

Vlc.

p *mf* *molto dim.* *mp*

- zu - - - to noi te po-dri-a con-ta-re.

mf *mp*

220

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

Vla

Vlc.

mp *pp* *ppp* *poco* *molto p* *dolciss. espr.*

mp e dim. *dolciss.* *segue*

(arm.) *p* *pp* *ppp* *dolciss.*

225 *un poco meno mosso*
(♩ = 108)

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

legato, accompagnando *p* *dolce; più cantato*
Tan - to me pia - ze'l so

Vla.

Vlc.

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

fat - to, li soi por - ta - men - ti e i sem - blan - ti, Che

dolce, un poco espr.

Vla.

Vlc.

230

Ott.

dolce; un poco espr.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

ben te lo di - co en - tra - fat - to. Sem - pre'l vo - ri - a a - ver da -

Vla.

Vlc.

appena rit. . . . ♩ a tempo (♩ = 120)

235

19

Ott. *quasi f* *molto dim. . . . pp*

Ob.

Cl. *quasi f* *molto dim. . . . pp*

Sopr. Solo *van - - - ti.*

Vla. *quasi f* *molto dim. . . .* *p, sempre senza espressione*

Vlc. *molto espressivo* *simile*

appena rit. . . . ♩ a tempo *mp, intenso*

crescere insensibilmente ma gradatamente sino alla fine

Ott.

Ob.

Cl. *mp, intenso* *più espressivo ancora* *mp*

Sopr. Solo *p (oscuro)* *2* *2*
El dru - do meo ad om - - ne pat - - - to

Vla.

Vlc.

240

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo *(più chiaro)*
del meo a - - mor voi' che se van - - ti.

Vla.

Vlc.

molto f

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *tr*

Sopr. Solo

Ma - - - tre, lo cor te se

Vla *V*

Vlc. *ff*

Ott.

Ob.

Cl. *tr* *pesante*

Sopr. Solo

selan - - - ti Si tu me lo vo - - i con - - tra - -

Vla

Vlc.

250

Ott.

Ob.

Cl.

Sopr. Solo

- ria - - - re.

Vla

Vlc.