

LUIGI DALLAPICCOLA

DUE STUDI

PER VIOLINO E PIANOFORTE

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

Prima esecuzione:

Internationale Gesellschaft für Neue Musik
(Ortsgruppe Basel)

Basel, St. Albansaal, 9 febbraio 1947.

Sandro Materassi, *violino*

Luigi Dallapiccola, *pianoforte*.

N.B. - Il segno $\nearrow$ opp. $\angle$ significa: accentato, come un tempo forte.

Il segno $\cup$ opp. $\sqcup$ significa: accentato, come un tempo debole.

Durata di esecuzione: 11 minuti



DUE STUDI

PER VIOLINO E PIANOFORTE

3

LUIGI DALLAPICCOLA

a) SARABANDA

Violino

Lento; *flessibile*
con Sordina

pp; quasi parlando

(poco) *ppp*

Pianoforte

Lento; *flessibile*

[5] *p* *pp* *sub.* *pp* *sottovoce; velato* *(un poco più sonoro)* *pochiss.*

[10] *espress. m.s.* *pp* *(poco)*

[15] *pp; flautando* *un poco sonoro* *(ten.)* *(ten.)* *(ten.)* *(ten.)* *un poco in rilievo (ma pp)*

ord. 20

pp; ma sentito
(molto espress.)

ppp flautando

più pp

3 (pochiss.)

ten.

25 ord. *mp*

pp

mp

m. s.

30

(poco)

mf

mp

(con fantasia)

dolciss.; espress.

pp

(poco)

p

più p

pp

p. espress.

35

(sognante) *pp*

ben ten.

40

sempre dolciss.

45

p assai

molto espress.

pp

(perdendosi)

pp (sognante)

(pochiss.)

p assai

50

ppp

sempre dolciss.

dolciss.

un poco marc.

(3/4)

55 *(velato)* *dolciss.* *pp*

60 *Pizz. o* *ppp* *Arco p; espress.* *p; sentito* *pp* *p; sentito*

65 *pp(sognante)* *(pochiss.)* *ppp* *ppp (come un'ombra)*

raggiungere. il.

pppp *pp* *ppp*

II. C.

... I. Tempo

70 *p; espress.*
(con fantasia) *più p*

p *più p* *pp*

75 *pp (dolciss.)* *(poco)* *ppp (come un soffio) (flautando)*

pp *(poco)*

80 *pp* *III C.* *ppp* *(pochiss.)* *ten.*

sempre più pp *leva la Sordina*

breve pausa. Attacca:

b) FANFARA e FUGA

[85] Mosso; ma non tanto *poco tratt.* *movendo.*

[90] *poco tratt.* *movendo. sim.* *molto ritmico e marc.* *ff*

[95] *a tempo* *[m. s.]* *sf*

non leg. (molto articolato)

(tumultuoso) *ff* *(a tempo)* *m. s.*

sempre marc.

100

sf *a poco.* *sf* *a poco.* *ff sempre* *più.*

e stacc. *sim.*

furioso. *movendo.*

stacc. *sim.*

senza da

105

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

Un poco meno (Allegro marcato)

110

f sempre; martell.

a tempo Un poco meno (Allegro marcato)

115

f sempre

sf

ff

poco f

sf

marc.

120

sf

[ff sempre]

sf

sf

sf

125

sf

stacc.

sim.

senza ped.

ff; martell.

m. s.

quasi forte

ten.

secco

130

sf

marc. molto

(ten.)

forte

sf

135

(martell.)

Recitando, ma in tempo

fff

sf

sf

sf

sf

sf

Recitando, ma in tempo

m. s.

sf

sf

pesante

(sost.)

[illegible]

155

sf

(ten.)

sf

sfz

160

sf

stacc.

sf

sf

sf

165

sf

più f

sf

f

sf

ff; martell.

sf

f

sf

marcatiss.

170 *(forte)* *martell.*

175 *sf*

180 *sf* *ff* *sf*

185 *sf* *ten.* *sf* *sf* *sf*

The musical score consists of four systems, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system (measures 170-174) features a piano part with a *martell.* (martellato) articulation and a violin part with a *(forte)* dynamic. The second system (measures 175-179) includes a *sf* (sforzando) marking in the piano part. The third system (measures 180-184) features a *ff* (fortissimo) marking in the piano part and a *sf* marking in the violin part. The fourth system (measures 185-189) includes a *ten.* (tension) marking in the piano part and a *sf* marking in the violin part.

(d=d)

sf sff sf sff sf

(d=d)

sf

190

sf sff

m.s.

sf

195

sf sff fff

Recitando, ma in tempo

m.s.

200

sf sff fff

poco tratt. || muovere. a tempo

secco

OPERE DI
L U I G I D A L L A P I C C O L A

AN MATHILDE. Eine Kantate für Frauenstimme und Orchester
(su testi di H. Heine).

CANTI DI LIBERAZIONE per coro misto e grande orchestra.

CINQUE CANTI (su versioni di S. Quasimodo) per baritono e alcuni strumenti.

CINQUE FRAMMENTI DI SAFFO per una voce e orchestra da camera.

CONCERTO PER LA NOTTE DI NATALE DELL'ANNO 1956
per complesso da camera (17 strumenti), con voce di soprano (nel II e IV movimento).

DIALOGHI per violoncello e orchestra

DUE LIRICHE DI ANACREONTE per canto, clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto in la, viola e pianoforte.

DUE PEZZI PER ORCHESTRA.

DUE STUDI per violino e pianoforte.

GOETHE - LIEDER per voce di mezzosoprano e tre clarinetti.

IL PRIGIONIERO. Un prologo e un atto da "La torture par l'espérance,, del Conte Villiers de l'Isle-Adam e da "La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak,, di Charles de Coster.

IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA (C. Monteverdi).

Dramma in tre atti di G. Badoaro. Trascrizione e riduzione per le scene moderne.

JOB. Una sacra rappresentazione.

QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA per pianoforte.

QUATTRO LIRICHE DI ANTONIO MACHADO per voce e pianoforte.

RENCESVALS. Trois fragments de "La Chanson de Roland,, pour chant et piano.

REQUIESCANT per coro e orchestra.

SEX CARMINA ALCAEI, una voce canenda nonnullis comitantibus sicis.

SONATINA CANONICA in mi bemolle maggiore (su "Capricci" di Niccolò Paganini) per pianoforte.

TARTINIANA. Divertimento per violino e orchestra.

TARTINIANA SECONDA. Divertimento per violino e orchestra.

TARTINIANA SECONDA. Divertimento per violino e pianoforte.

VARIAZIONI per orchestra.

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO