

Me gustas cuando callas...

for voice and piano

Text by Pablo Neruda

music by

Salvador Torré

Text by Pablo Neruda

Me gustas cuando callas...

Salvador Torré

Lúgubre ♩ = 80 ♩ = 66

Soprano

Piano {

legato, inside the resonance of the cluster

mf *pp* *ThP* →

8

S.

Pno. {

H →

11

S.

Pno. {

3 3 3 3 5 5 6

13

S.

Pno. {

poco a poco non legato

5

poco a poco non legato

7 7 7 7

$\text{♩} = 60$ *mf*

15

S.

poco a poco staccato

Pno.

poco a poco staccato

molto staccato

molto staccato

Me gus - ta -

6 6 7 9

17

S.

(♩ = 60)

s

cuan - do ca - llas

Pno.

pp legato

staccato

f

6 6 7 9

19

S.

por que/es -

Pno.

legato

6 6 6 6

7 7 7 7

8^{bb}

20

S.

tás

co - mo/au - sen - te,

Pno.

6 6 7

staccato

9

Tpo. ($\text{♩} = 60$)*legato, ethereal*

22 ***pp***

S. *y me o - - yes des - de le - jos*

Pno. *Tpo. ($\text{♩} = 60$) legato*

pp 6 6 7 9

tr

tr

tr

tr

24

S. *y mi vo - z no te to - ca.*

(*tr*)

Pno. *(tr)*

3

3

3

26 *nervous*

S. *Pa - re - ce que tus o - jos*

Pno. *#*

27

S. *se te/hu - bie - ran vo - la - - - do*

Pno. *3*

5

5

tr

28

S.

y pa-re-ce que mi be-so te ce-rra-ra la bo -

Pno.

Musical score for Soprano (S.) and Piano (Pno.). The Soprano part starts with a sustained note (ca. 30) followed by a melodic line. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *mf*, *f*, and *ca.* Measures are numbered 3, 6, 5, and 6.

Musical score for piano and soprano. The soprano part (S.) starts with a single note on the first staff. The piano part (Pno.) begins with a melodic line in 4/4 time, featuring notes in G major. The soprano joins in with eighth-note patterns. The piano part includes dynamic markings "sim." and "6". The score is numbered 31 at the top left.

Musical score for Soprano (S.) and Piano (Pno.). The score consists of two staves. The Soprano staff uses a treble clef and has a measure number 32 at the top left. The Piano staff uses a bass clef and has measure numbers 5, 6, 5, and 6 above the staves. The piano part features eighth-note patterns with various accidentals (flat, sharp, natural). The soprano part has a single note in the first measure and a sixteenth-note pattern in the second measure.

33

S.

Pno.

Tpo. ($\text{♩} = 60$) *mp*

34

S.

Pno.

Co - - - mo to - das las co - sas es - tan lle-nas de mi

36

S.

Pno.

al - ma e - mer - ges de las co - sas

38

S.

Pno.

lle - na del al - ma mi - a. Ma - ri - po-sa de

40

S. sue - ño, te pa - re-ces a mi al - ma, y te pa - re - ces a la pa-

Pno. (non arp.)

43

S. la - bra me - lan - co - li - a

Pno. slow

47

S.

Pno. (non arp.)

poco accel.

50

S.

Pno. 8vb

63

S. can - za: de - ja - me que me ca - lle con el si - len - cio

Pno.

Reed.

slow ThP -----

65 *f*

Tender, *p sub.*

S. tu - - - yo. Dé - ja - me que te ha -

Pno.

p sub.

67

S. ble tam - bién con tu si - len - cio cla-ro co - mo/u-na lam - pa-ra,

Pno.

3

70

S. sim - ple como/un a - ni - llo. E - res co - mo la

Pno.

3

72

S. no - che, ca - lla da/y cons te - la - da, Tu si-len-cio/es de/es-tre - lla,

Pno.

75

S. tan le - ja - no/y sen - si - - llo

Pno. (non arp.)

77

S.

Pno. p sim. 6 6 6 6

79

S. Me gus - ta -

Pno. 6 6 7 9

81

S. - a - - - s cuan-do ca - lla -

Pno. *pp* 6 6 7 9 *pp* *sforzando*

83

S. - s por

Pno. *p* 6 6 6 6 *p* 8^{vib} 6 6 6 6

85

S. que/es - ta - - - s co - mo/au - sen - te -

Pno. 6 6 7 9 *sforzando* 3 > > = *pp* *aethereal*

87

S. , Di - is - tan - - - te/y do - lo -

Pno. *pp* 6 7 6 7 6 6 *pp*

89

S. ro - - - sa

Pno.

f energico

co - mo si/hu - bie-ras muer to

tr. sfz

tr. sfz I.V.

5 4 5 4 5 4

6 6 7 9

2ed.

91

S.

Pno.

f

5

3 3 6 6

6 6

92

S.

Pno.

5

6 6 6 6

93

S.

Pno.

5 5

6 6 6 6

94

S. —

Pno. { 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

Tender
p subito

U - na pa - la-bra/en-ton -

96

S. ces, u - na son - rri - za bas - - tan.

Pno. { 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

98

S. Yes - toy a - le - gre, a -

Pno. { slow slow 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

Tpo. ($\text{♩} = 60$)

S. le - gre de que no se - a cier - to.

Pno. { Tpo. ($\text{♩} = 60$)

102

S.

Pno.

5 5 6

103

Pno.

6 6 6 6

104

Pno.

6 6 6 6

105

Pno.

6 6 6 6

8vb

106

Pno.

8vb

6 6 6 6

(8)

107

Pno.

(8)

6 6 6 6

(8) (8) (8) (8)

Pdo.

108

Pno.

88 (8)

echo inside the resonance > pp

88 (8)

pp until the sound is extinguished

Paris
12/27/2017