

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Модерато $\text{♩} = 80$

Ф-п. *p legato*

ЗАНАВЕС. Сад в доме Измайловых. В саду Катерина Львовна.

1

КАТЕРИНА ЛЬВОВНА

2 *tr*

Ах, то_ска ка_ка_я! Хоть

11

3

К.Л. ве_шай_ся.

16

К.Л. 4

Все по - сты - ло.

21

К.Л.

По - нят - но... Ночь спа - ла...

26

К.Л. 5

вста - ла... ча - ю с му - жем на - пи - лась... о.

31

К.Л. 6

- пять лег - ла. Ведь де - лать боль - ше

36

К.Л. *cresc.* *f*

не - че - го. Ах, бо - же мой, ка - ка - я ску - ка!..

cresc. *mf*

41

К.Л. [7]

dim. *p*

46

К.Л. [8] *p*

В дев - ках луч - ше бы - ло,

f *p*

52

К.Л. [9]

хоть и бед - но жи - ли, но сво - бо - да бы - ла. А те - перь...

58

К.Л.

p *cresc.* *f*

Не жизнь, а каторга. Я куп - чиха, су - пруга и ме - ни то го куп.

63

10

cresc. *f*

- ца, Зи - но - ви - я Бо - ри - со - ви - ча Из - май - ло - ва!

p *cresc.* *mf* *dim.*

70

11

p

76

83

12

КАТ. ЛЬВ.

p

Воз - дух на дво - ре ве - сен - ний. При - ро - да кру - гом расцве - ла.

p

89

К.Л.

Всех лю - дей вес - на о - жи - ви - ла. Толь - ко мне од - ной

94

К.Л.

де - лать не - че - го. Толь - ко я од - на то - ску - ю.

98

К.Л.

Толь - ко мне од - ной свет не мил, куп -

102

К.Л.

- чи - хе.

105

8

15 *Largo* $\text{♩} = 58$

Входит Борис Тимофеевич.

p

109

КАТ. ЛЬВ.

16*p*

БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ

Бу-дут!

[mf]

Будут ли се-го-дня гриб_ки?

113

К.Л.

В.Т.

f

Све -

Я о_чень люб - лю гриб_ки да с ка_ши_цей, с ка_ши_цей!

117

17 *Moderato* $\text{♩} = 80$

К.Л.

В.Т.

- тит ли солн_це, и - ли гро_за бу_шу - ет - мне те - перь

Moderato $\text{♩} = 80$

120

К.Л. все рав - но. Ах! А что делать?

Б.Т. Че - го по - ешь? Дела чтоль друго - го нет?

cresc.

123

18

Б.Т. *f* И за - чем те - бя мы

f *p*

126

Б.Т. взя - ли в дом та - ку - ю? Го - во - рил я сы - ну: „Не же - нись на Ка - те - ри - не!“

129

19

Б.Т. Не по - слушался. Хо - ро - ша же - на! Пя - тый год за - му - жем,

132

20

КАТ. ЛЬВ.

Б.Т.

Я са - ма гру-щу,

а ре-бе-ноч-ка е - ще не ро-ди-ла!

136

К.Л.

я са - ма гру-щу.

Я са - ма гру-щу,

я са - ма гру-щу.

Са -

Б.Т.

Ну?

Ну?

p

139

21

К.Л.

- мой ве-се-ле-е мне бы - ло бы, ес-ли бы ро - дил - ся ре -

*cresc.**cresc.*

142

К.Л. *f* *pp.* - бе - но - чек!

БОР. ТИМ. *f* Вот как!

145

[dim.]

22 Allegro $\text{♩} = 92$

Б.Т. *f* Все отба_бы за_ви_сит: ка - ка - я ба_ба по_па -

149

Б.Т. *b* *b* - дет - ся. Лю - би - ла б е - го кра - си - ва - я

153

Б.Т. **23** *b* ба - ба, ла - ска - ла бы, и ре - бе - но - чек вмиг бы ро - дил - ся бы.

157

Б.Т.

А ты - как ры - ба хо - лод - на - я. Не ста -

161

Б.Т.

- ра - ешь - ся ла - ски до - бить - ся, не ста -

164

24

Б.Т.

- ра - ешь - ся ла - ски до - бить - ся.

168

cresc.

171

ff

dim.

25

177

p

БОР. ТИМ.

p espr.

26

Нет у нас на_след_ни_ка ка_пи_та_лу и ку_пе_че_ско_му

186

Б.Т.

слав_но_му и_мени.

194

27 Allegro $\text{♩} = 92$ *mf*

Б.Т.

Ра_да бы ка_ко_го_ни_будь мо_лод_ца под_це_пить да гу_лять с ним, над

202

Б.Т.

му_жем на_сме_ха_ясь. Нет, ша_лишь, вы_сок за_бор, со_ба_ки спу_ще_ны,

205

28

В.Т.

ра.бот - ни - ки вер-ны.

*cresc.****ff***

209

29

В.Т.

И я все вре - мя

[p cresc.]

213

В.Т.

на - че - ку!

217

30 **Largo** ♩ = 58*[mf]*

В.Т.

При-го-тозь о-тра-ву для крыс.

p

222

Б.Т. Борис Тимофеевич уходит.

О-пять му - ку всю по - е - ли.

225

228

31 КАТ. ЛЬВ.

mf

Сам ты кры-са!

232

mf

К.Л. Те - бе бы о-тра-вы э - той!

237

Входят Борис Тимофеевич, Зиновий Борисович, работники, работницы. Среди работников - Сергей.

Allegretto $\text{♩} = 112$

32 ЗИНОВИЙ БОРИСОВИЧ (работнику с мельницы)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано.

Вокальная партия (Зиновий Борисович):

- Третья система: **Го - во - ри!**
- Четвертая система: **Пло -**

Инструментальная партия (Фортепиано):

- Третья система: **241**
- Четвертая система: **245**

Темп: **Allegretto** $\text{♩} = 112$. Динамика: ***p legato***.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано.

Вокальная партия (Зиновий Борисович):

- Третья система: **3. Б.**
- Четвертая система: **Р. с. м.**
- Пятая система: **- ти - ну - то на мель - ни - це про - рва - ло, и про - рва - то та - ка - я а - гра - мад - на -**

Инструментальная партия (Фортепиано):

- Третья система: **245**
- Четвертая система: **249**

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано.

Вокальная партия (Зиновий Борисович):

- Третья система: **3. Б.**
- Четвертая система: **Р. с. м.**
- Пятая система: **- я! Как те - перь быть? А?**

Инструментальная партия (Фортепиано):

- Третья система: **249**
- Четвертая система: **253**

Темп: **Allegretto** $\text{♩} = 112$. Динамика: ***f***.

3. Б.

- бо - ты как на зло мно - го. При - дет - ся

253

3. Б.

е - хать са - мо - му.

БОР. ТИМ.

По - ез - жай. Без хо - зяй - ско - го

legato

256

В. Т.

гла - за не - лзя: на - род не - на - деж - ный.

РАБОТНИКИ

Т.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Б.

259

34

ff

Б.Т.

Что пе-ре-сме-и-ва-е-тесь?

Хо - зя - ин

ха!

262

Б.Т.

у-ез-жа - ет,

а вы ни грус - ти, ни тос -

265

35

Б.Т.

- ки

не чув - ству - е - те.

268

cresc.

271

РАБОТНИЦЫ И РАБОТНИКИ

36 Allegro $\text{♩} = 96$

С. *ff* Чув - ству - ем! За - чем же ты у - ез -

А. *ff*

Т. *ff* Чув - ству - ем!

В. *ff*

ff Allegro $\text{♩} = 96$

273

37

- жа - ешь, хо - зя - ин? За - чем?

ff На ко -

ff За - чем?

281

39

sempre stacc.

303

309

314

40

C. ff

Дом без те - бя - не дом. Ра - бо - та без те - бя не ра - бо - та.

A. ff

T.

B.

319

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. В вокальных частях присутствуют следующие тексты:

Вокал 1: Be -

Вокал 2: Не ра - бо - та!

Пiano: Не ра - бо - та!

Метр: 3/4. Темп: 327.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. В вокальных частях присутствуют следующие тексты:

Вокал 1: - сель - е - Воз - вра - щай - ся

Вокал 2: без те - бя не ве - сель - е. Воз - вра - щай - ся

Пiano: (аккомпанемент)

Метр: 3/4. Темп: 333.

как мож - но ско - рей! Ско - рей!

как мож - но ско - рей! Ско - рей!

340

348

43

Зиновий Борисович подводит к Борису Тимофеевичу Сергея.

ЗИН. БОР.

mf

Вот по - смо - три, о - тец,

p

353

3.Б.

но - во - го ра - бот - ни - ка се - го - дня на - нял.

358

БОР. ТИМ.

mf

Лад - но. Рань - ше где слу - жил?

362

СЕРГЕЙ

Входит Кучер.

f

у Кал - га - но - вых.

Б.Т.

А за что те - бя про - гна - ли?

368

44 КУЧЕР

Ло - ша - ди го - то - вы!

(Зинovie Борисовичу) *f*

Ну,

370

ff *p*

rit.

де - лать не - че - го. Про - щай - ся с же -

376

mf *f*

45

Moderato ♩ = 96

ЗИН.БОР.

f espr.

Про - щай,

Ка - те - ри - на!

Б.Т.

- ной.

Moderato ♩ = 96

*f**p*

383

З.Б.

Смот - ри,

ме - ня не за - бы -

Б.Т.

387

46

З.Б.

- бай.

Б.Т.

Клят - ву!

Клят - ву!

Клят - ву

391

З.Б.

Б.Т.

с не - е возь - ми, что вер - ной те - бе о -

394

З.Б.

Б.Т.

47

p

Да за - чем же? Я ведь

- ста - нет - ся.

legato

398

З.Б.

Б.Т.

p.

не на - дол - го.

Ма - ло ли что. На вся - кий слу - чай.

402

48 *p*

В.Т. Мо-ло-ды-е же-ны, то-го, силь-ву пле, ран-де-

406

ЗИН.БОР. **49** *p*

А - га! А - га!

В.Т. - ву, со-ус про-ван-саль. По-ни-ма-ешь? Как бы

410

50

В.Т. е - е, то - го... кто-ни-будь... да не то - го...

414

3. В. А - га...

В.Т.

418 *morendo*

51

В.Т. *ff*

Ка-те-ри-на! По-кля-нись на свя - той и - ко-не, что му-жу бу-дешь

422

52

Allegro ♩ = 100

КАТ. ЛЬВ. *ff*

Кля - нусь!

Б.Т. вер - ной.

Allegro ♩ = 100

ff espr. 3 3 3

425

429

(говорит). Прощай, Катеринушка!
Прощай!

ЗИН. БОР.

(говорит). Ну, теперь всё. Прощай, Зиновий.
С женой простись.

БОР. ТИМ.

Не

432

53

Б. Т. так! В но- ги! В но- ги!

f (espr.)

434

Катерина Львовна становится на колени.

Б. Т. Ну!

dim.

437

54

БОР. ТИМ. (говорит). Дальние проводы— лишние слезы. Поезжай!

p

440

443

Allegretto $\text{♩} = 132$ Все, кроме Катерины Львовны, Аксины и Сергея, уходят.

p [espr. *cresc.* *ff*

446

55

АКСИНЬЯ (Сергею)

Сергей уходит.

(Катерине Львовне)

Че-го встал? Че-го о-ста-но-вил-ся? Ра-бот-ник но-вый,

p

452

Акс.

де-ви-чур о-ка-ян-ный. Ка-ку-ю хо-чешь ба-бу до гре-

457

Акс.

-ха до-ве-дет. Всем взял-и рос-том, и ли-

460

56

Акс.

-цом, и кра-со-то-ю. Он пре-жде у Кал-га-но-вых слу-

463

Акс.

467

57 ВОР. ТИМ. (входит)

p

472

Б.Т.

476

ЗАНАВЕС

Б.Т.

479

attacca

Антракт между первой и второй картинами

58

Allegretto ♩ = 104

8

8

59

15

8

60

21

8

28

8

61

35

8

42

48

53

58

64

71

78

85

65

espr.

92

66

99

dim.

106

8

p

113

8

67

p legato

120

8

127

ЗАНАБЕС

134

attacca

Картина вторая

Во дворе Измайловых забавляются работники: они пытаются посадить Аксинью в бочку.

68 Allegro $\text{♩} = 104$

АКСИНЬЯ

ЗАДРИПАННЫЙ МУЖИЧОК

ЗАДРИПАННЫЙ МУЖИЧОК



Пря-мо со-ло-вуш-ка!

ДВОРНИК

ДВОРНИК

ff

Свинь - я со - ло -

ПРИКАЗЧИК

ПРИКАЗЧИК

РАБОТНИКИ

T.

РАБОТНИКИ

Т.

Ну и го-ло-сок! Ну и го-ло-сок!

Б.

The first system of the musical score is written on a single staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a whole rest, followed by a half rest. The melody then enters with a quarter note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The melody continues with a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The system ends with a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F.

Allegro $\text{♩} = 104$

Allegro $\text{♩} = 104$

f

Акс. 69

Ай! Ай! Ай, бес -

З.м. Ай да Ак - синь - я! Ай да Ак - синь - я!

Дв. - вьем за - ли - ва - ет - ся.

Пр. *ff* О - го! Ксюш - ка! По - па - лась!

Ну и го - ло - сок!

Акс. - сты - жий! Ой, от - вя - жись! Ай!

З.м. Да - вай!

Дв.

Пр. Е - ще! Так! Так!

Ну и го - ло - сок! Ха, ха, ха,

Акс. 70

Большо! Ай! Большо!

З.м. Давай!

Дв. Ловчее! Ка-

Пр. Иеще!

ха! Ха, ха, ха, ха! Ну и голо-

15

Акс. Дьявол! Иди к чертям! Чума-зый,

З.м. Вот так

Дв. чай! Эх!

Пр. Эх! Эх! Хо, хо,

-сок! Ну и голо-сок!

19

71

Акс. прочь! О_ставь ме - ня, не лезь, не лезь, от_стань, по - шел, от_стань, по -

З.м. руч - ка, ну и руч - ка! Ай, руч - ка!

Дв. Ну и нос! Ну и нос! Бог се - ме - рым нес!

Пр. хо! Хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо,

Ну и го - ло -

23

72

Акс. - шел! Ах, черт! Ах! Чер - тя!

З.м. Ай, руч - ка! Ай, руч - ка! Ай, глад - ка -

СЕРГЕЙ

Дай - те мне за руч - ку по - дер - жать - ся!

Дв. Вот так руч - ка, та -

Пр. хо! Вот так руч - ка!

- сок! Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

27

Акс. Ай! Ай! Черт бес - сты - жий,
 з.м. - я! Ай! Ай! Жми!
 с. Хо, хо! Глад - ка - я, теп - ла - я, глад - ка - я,
 дв. - ка - я, пра - во, руч - ка!
 пр. Вот так руч - ка! Вот так руч - ка! Вот так руч - ка!
 Ну и го - ло - сок!

81

Акс. черт бес - сты - жий! Ай! Ай! Ай! Ай!
 з.м. Жми! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
 с. теп - ла - я...
 дв. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
 пр. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
 Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
 Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

85

3. м. *ха!* *ff* *Ну!* *74* *Ну!*

с. *ff* Хо-ро - ша! Хо-ро - ша! До че - го хо - ро -

Дв. *ха!*

Пр. *ха!*

ха! Ха, ха, *ха!* Ха, ха, *ха!*

legato

40

АКСИНЬЯ *ff*

3. м. *Ну!*

с. - ша, ей - бо - гу! Ей - бо - гу! Хо - ро -

Дв. *ff* Раз - ре - ши - те по - смот -

46

Акс. **75** **ff**
 _ сты_жий! Не стыд_но те _ бе? Ка _ кой бес _

С.
 _ ша! Не ба_ба - о _ гонь!

Дв.
 _ реть.

ff
 Ну и го_ло - сок! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

51

Акс.
 _ стыд_ник, ме _ ня ис_щи - пал, ка _ кой на _ смеш_ник, всю юб _ ку по _

ЗАДР. МУЖ. **ff**
 Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

С. **ff**
 Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

57

76

Акс.

-рвал!..

З.м.

ха!

С.

ха!

А ну!

По-стой!

ДВ.

А ты по-бей е-го, Ак-сю-ша!

ПР.

А ты по-бей е-го, Ак-сю-ша!

ха!

Ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха,

ха!

63

77 Presto $\text{♩} = 120$

Акс.

Ка-ра-ул!

Ка-ра-ул!

Ай!

С.

А ну!

Ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха!

Presto $\text{♩} = 120$

69

78

Акс. 

Ай!

С. По-стой! Не пус - кай - те!

Ха, ха, ха, ха! Ну и го - ло -

simile

76

79

Акс. 

Ка-ра - ул! Ка-ра -

- сок!

81

Акс. 

- ул! Ай!

СЕРГЕЙ

А ну! По-стой!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

88

80

Акс.

Ай!

С.

Не пу - ская - те!

Ха, ха, ха, ха!

Ну и го - ло - сок!

93

81

ff

А ну,

Аксинья!

А ну,

Се-реж-ка!

99

АКСИНЬЯ

ff

Уй-ми-те вы е-го!

82

Ай!

Ай!

СЕРГЕЙ

ff

А ну!

По-стой!

105

Акс. Ай! Ай! Ай! Пу - сти - те!

С. *ff* Стой, ба - ба!

ff Ну и го - ло - сок!

111

Акс. 83 *ff* Уй - ми - те вы е - го!

ff А ну, Ак - синь - я! А ну, Се - реж - ка!

117

84

Акс

СЕРГЕЙ

ff

Ай! Ай! Ай! Ай!

А ну! По-стой!

Ну и

123

85

Акс.

Ай! Пу-сти-те! А!

ff

С.

Стой, ба-ба!

го-ло-сок!

ff

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

124

[illegible]

86

Акс.

СЕРГЕЙ

ff

А!

Стой, ба-ба! Стой!

- май!

141

[illegible]

СЕРГЕЙ

88

ff

Стой, ба - ба,

ха! На-жи-май, на-жи-май, на-жи-май, на-жи-май!

153

АКСИНЬЯ

ff

Ой!

стой!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

ff

159

89

ff

у - мо - рил он нас со сме - ха, у - мо -

ff**p**

165

АКСИНЯ

90

Дья - во - л!

СЕРГЕЙ

По - стой!

- рил, у - мо - рил!

На - сме -

171

- шил он нас до смер - ти, на - сме - шил, на - сме -

91

- шил!

Ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха!

182

АКСИНЬЯ

92

11679

Входит Катерина Львовна.

ЗАДРИП. МУЖ.

Ба - ры - ня!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

201

Забава прекращается.

93

КАТ. ЛЬВ.

Что сто бо ю?

Ай!

Юб - ку всю по - рва - ли!

207

94

Allegretto $\text{♩} = 104$

К.Л. *f*

От-пу-сти - те ба - бу! Ра-ды над ба - бой по-из-де - вать - ся!

p

215

95

К.Л.

СЕРГЕЙ

Да над кем же сме-ять-ся-то нам?

Что ж вам ба - ба для

218

К.Л.

сме-ху да - на что ли?

АКСИНЬЯ

(Сергею) *ff*

Ах ты,

с.

А на какой же е-ще пред - мет?

cresc.

221

96

Акс. *под-лый!*

С. (Аксинье) *ff* *dim.* *p*

Ну, ну, ну, ну, ну, ну, ну, ну, ну, ну, ну!

224

97

КАТ. ЛЬВ.

pespr.

Мно - го вы, мужи - ки, о се - бе воз - меч -

[p]

226

К.Л.

- та - ли. Ду - ма - е - те, вы и с к л ь -

236

98

К.Л.

- ны, толь - ко вы и храб - ры, толь - ко вы и у - мом вы - шли.

242

К.Л. *mf*

А как ба-бы и - ной раз всю семь - ю кор-мят?

248

К.Л. *p* 99

Не зна - ешь? А как ба - бы по - рой на вой -

253

К.Л.

- не вра - гов би - ли!

258

К.Л. *p* *cresc.* 100

И - ной раз ба - бы за му - жей да за

263

К.Л. *f*

МИ - ЛЫХ СВО - ИХ ЖИЗНЬ СВО -

270

101

К.Л. - Ю ОТ - ДА - ВА - ЛИ. А те - бе все

cresc. *f*

274

К.Л. Э - ТО НИ - ПО - ЧЕМ!

dim. *p*

278

102

К.Л. [p] Вот возь - му да по - ко - ло - чу, что - бы знал,

282

К.Л.

на что ба - ба при - год - на.

289

103 Adagio $\text{♩} = 76$

p legato dolce

295

СЕРГЕЙ (Катерине Львовне)

p espr.

А ну, по - зволь - те руч - ку, ес - ли э - то вер - но.

legato sempre

301

КАТ. ЛЬВ. **104** (дает Сергею руку)

p

Боль - но!

espr.

306

К.Л. Пу - сти! Коль - цо!

СЕРГЕЙ *p espr.* Об - ру - чаль - но - е ко -

311

К.Л. 105 *p* *cresc.* *ff* Пу - сти! Пу - сти! Пу - сти!

С. - леч - ко да - вит!

legato sempre

316

К.Л. *p* Боль - но! Пу - сти!

С. *mf* По - тер - пи - те е - ще ма - лость.

p

321

Катерина Львовна толкает Сергея, тот падает.

106

с. *f espr.*
Пред-ло-

ЗАДРИП. МУЖ. *mf*
Вишь ты, как тол-ка - ну-ла!

legato sempre *mf* *f*

326

КАТ. ЛЬВ. *mf*
Ну?

с. *mf*
- же - нье у ме-ня к вам есть. По-бо-ро-ть-ся

mf *dim.* *p*

331

К.Л. *mf* 107
Что ж, по-про-бу - ем!

с. *f*
с ва - ми. Рас-сту - пись,

espr. cresc. *legato sempre mf*

336

с. на - род!

342

cresc.

КАТ. ЛЬВ. **108** Катерина Львовна и Сергей борются.

Что же ты

pp sub. *legato sempre*

348

К.Л. *cresc.* *f* **109**

о - ста - но - вил - ся?

СЕРГЕЙ

За -

mf

352

с. - был... *p* Дер - жу вас в ру - ках *cresc.* и ду - ма - ю...

356

110

p cresc. *ff*

до че - го же во мне си - лы мно - го!

cresc. *legato sempre*

360

Сергей валит Катерину Львовну на мешок. Входит Борис Тимофеевич.

КАТ. ЛЬВ.

f *dim.* *p*

Пу-сти! Пу - сти! Пу - сти! Ах, Се-ре-жа, пу-сти!

dim. *p*

364

111 БОР. ТИМ.

f *3*

Что э-то?

p dolce

368

112 Allegro ♩ = 160

КАТ. ЛЬВ.

p

Про - хо - ди - ла ми - мо,

372

К.Л.
за - це - пи - ла но - гой за ме - шок. У - па - ла. Он хо - тел

377

p

8

113

К.Л.
под-нять и сам у - пал.
ЗАДРИП. МУЖ. *[f]*
О - но точ - но.

383

8

cresc.

114

БОР.ТИМ. (работникам) *ff*
Че - го сто - и - те?

391

ff

Б.Т.
Ра - бо - тать кто за вас бу - дет? За что вам день - ги пла - тят?

398

Б.Т.

Ту - не - яд - цы! Ле - же - бо - ки! Пья - ни - цы!

402

115 (Сергею)

Б.Т.

Сту-пай! Что встал? Сергей уходит.

405

(Катерине Львовне)

Б.Т.

И - ди к се - бе. Вот по - го - ди,

408

ЗАНАВЕС

Б.Т.

при - е - дет муж, все рас - ска - жу.

413

attacca

116

Allegro $\text{♩} = 126$

marcato

117

118

119

ff sempre

120

23

25

26

121

ff sempre

28

29

31

32

122

34

35

123

37

38

40

41

124

43

44 *ff sempre*

47 **125**

50 **126** *ff sempre*

53

56 **127**

59 **128** *ff sempre*

62

65

67

68

ff sempre

70

71

73

130

74

76

77

79

ff sempre

80

81

82

84

attacca

Картина третья

ЗАНАВЕС. Спальня. Катерина Львовна собирается ложиться спать.

132 Allegro $\text{♩} = 126$

133 КАТЕРИНА ЛЬВОВНА

Спать по - ра... День про-шел...

134 *p cresc.*

К.Л. Спать по - ра... Спать по - ра... Сло - ва

К.Л. не с кем ска - зать мне. Ах, как скуч - но!

135

К.Л.

Скуч - но мне. Сте - ны, две - ри

mf *p*

22

К.Л.

и зам - ки на две - рях.

p

26

136

К.Л.

pp

30

34

137

39

44

49

138

КАТ. ЛЬВ.

p

Что!

БОРИС ТИМ. (за сценой)

*) Ка - те - ри - на!

mf

Ка - те - ри - на!

54

К.Л.

Спать по - ра.

Ра - но

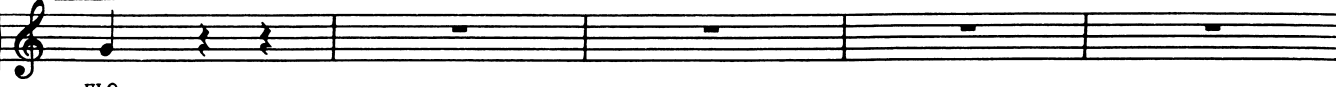
е -

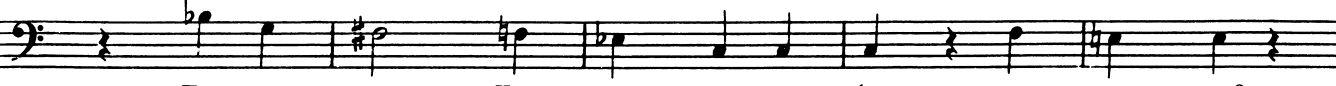
Б.Т.

Спать по - ра.

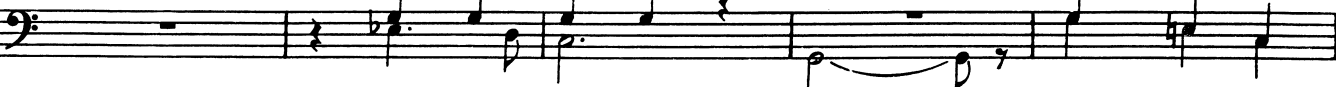
59

*) Исполнять верхние или нижние ноты.

К.Л.  - ще.

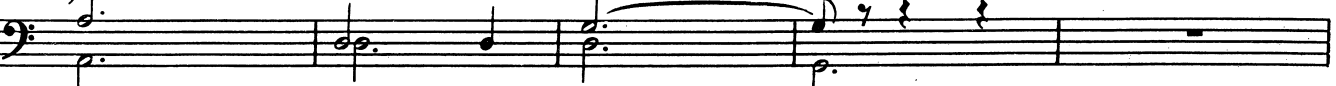
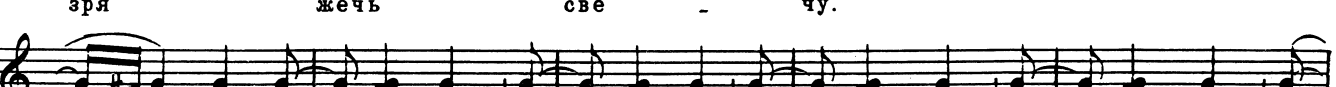
Б.Т.  Пу - стя - ки. Что де - лать те - бе так позд - но?

 64

Б.Т.  Му - жа не - ту. 140 Не - че - го

Му - жа не - ту. Не - че - го

 69

Б.Т.  зря жечь све - чу.  зря жечь све - чу.

 74

КАТ. ЛЬВ. 141  Лад - но. До - жусь.

 79

^{*)} Исполнять верхние или нижние ноты.

84 8

142 Moderato $\text{♩} = 92$

91 *pp* 8

143

98 *pp* 8

104 8

144 Adagio $\text{♩} = 84$

КАТ. ЛЬВ.

p espr.

110 Я од - на - жды во - кош_ко у - ви - де - ла:

145

К.Л.

117 есть под кры_ше_ю гнез - дыш - ко. В нем го - лубь с го -

К.Л. *cresc.* *mf*

- дуб-кой вор - ку - ют и в не-бе про-стор-ном вме-сте кру - жат.

124

146 *p* *cresc.*

Те - перь я час-то гля - жу на них.

131

К.Л. *f* *dim.* 147 *cresc.*

Гля-дя, пла - чу, пла-чу от за-ви-сти, сча-стью го-луб - ки за-ви - ду -

138

К.Л. 148 *f* *accel.*

- ю. Век не - лю - би - мым, век вза-пер - ти. Ах, нет,

145

К.Л.

не - ту сво - бо - ды, во - ли! Ах,

151

К.Л.

я не мо - гу так жить! И

cresc.

155

149 Allegro $\text{♩} = 144$

К.Л.

не - ту гнет - да у ме - ня, как у птич - ки, и

ff

160

К.Л.

ми - ло - го, ми - ло - го не - ту у ме - ня.

[riten.]
[dim.]

dim. *p*

165

150

Adagio $\text{♩} = 63$ *p espr.*

К.Л.

Про - хо - дят мо - и дни у -

pp legato

171

151

К.Л.

- ны - ло, скуч - но. Про - мельк -

175

К.Л.

- нет мо - я жизнь без - от - рад -

178

152

К.Л.

- но.

181

184

pp

КАТ. ЛЬВ.

154

189

За что, за что та-ка-я судь-ба!

К.Л.

196

что та-ка-я судь-

155

К.Л.

200

-ба!

204

156 Moderato $\text{♩} = 104$

Measures 208-212. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dotted line with an '8' indicates an octave shift in the left hand.

157

Measures 213-216. Measure 213 shows a continuation of the right hand's melodic pattern. Measures 214-216 feature a more active right hand with sixteenth notes, while the left hand remains mostly static with some chordal movement.

Measures 217-220. Measures 217-218 show a change in the right hand's texture with more frequent sixteenth-note runs. Measures 219-220 continue this pattern with the left hand providing harmonic support.

Measures 221-223. Measure 221 has a key signature change to one flat. Measures 222-223 show a more active right hand with sixteenth-note patterns. Measure 223 includes a key signature change to two flats.

158

Measures 224-227. Measures 224-225 show a right hand with sixteenth-note runs. Measures 226-227 feature a more active right hand with sixteenth notes and a key signature change to one flat.

Measures 228-231. Measures 228-229 show a right hand with sixteenth-note runs. Measures 230-231 feature a more active right hand with sixteenth notes and a key signature change to one flat.

159

160

161 Allegro $\text{♩} = 144$ КАТ. ЛЬВ. Стук в дверь. *p*

Кто э-то? Кто? Кто стучит? (за дверью)

СЕРГЕЙ

Не из-

Allegro $\text{♩} = 144$

К.Л. Кто?

С. -воль-те пу-гать-ся, э-то я! Сер-

162

К.Л. Сер_гей! За - чем?

с. - гей.

258 8

К.Л. Что те_бе на_доб_но ночью?

с. Дель - це есть, от - во -

262 8

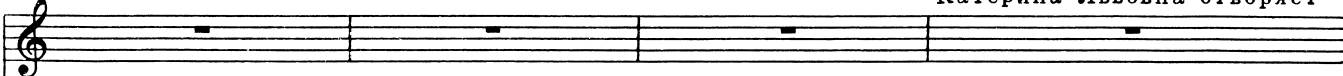
163

К.Л. Ка - ко_е дель - це?

с. - ри_те.

266 8

Катерина Львовна открывает

К.Л. 

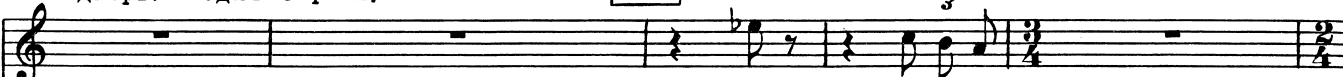
С. 
От - во - ри - те, тог - да ска - жу.



270 8

дверь. Входит Сергей.

164

К.Л. 
Ну? Что тебе?

С. 
Пришел к вам



274 8

К.Л. 
Ка - ку - ю книж - ку?

С. 
книж - ку по - про - сить. По - чи - тать.



278 8

(говорит) Нет у меня, Сергей, никаких книжек. Сама я неграмотная, а муж книг не читает.

К.Л.

284

165 Adagio $\text{♩} = 60$
СЕРГЕЙ

f espr.

Ску - ка о - до - ле - ва - ет.

f espr. *p* *f*

285

166 Allegretto $\text{♩} = 92$
КАТ. ЛЬВ.

p

Что ж ты не же - нишь-ся?

p

На ком?

p

290

с. Хо - зяй - ска - я дочь за ме - ня не пой -

294

167

с. - дет. А про - стых мне не на - до. Не -

298

168

с. о - бра - зо - ван - ность все. А я че - ло - век чув - стви - тель -

303

с. - ный. Вот и ску - ча - ю.

308

169

КАТ. ЛЬВ.

p

И я ску - ча - ю.

с.

Как не ску - чать!

313

К.Л.

Ес - ли б

318

170

К.Л.

МОГ - ла чи - тать я кни - ги...

323

СЕРГЕЙ

pespr.

Кни - ги и - но - гда да - ют нам

328

171

с. без-ну пи-щи для у-ма и серд-ца. Но раз-ве мо-жет чтение дать то

334

с. сча-стье, что да-ет нам лю-бовь!

339

172

с. Ну, ска-жем, был бы у вас пред-мет

344

с. со сто-ро-ны, так как все дру-ги-е

349

173

с. де - ла - ют. Да вам, в ва - шем по - ло - же - нье, и

354

с. ви - деть - ся с ним по - чти не - воз - мож - но.

359

174

с. Раз - ве был бы

364

с. он здесь, в э - том са - мом до - ме.

369

f espr.

374

СЕРГЕЙ

175

cresc. *ff*

я,

379

с.

ду - ма - е - те, не по - ни - ма - ю? Сколь - ко лет у хо -

p

385

с.

- зя - ев жи - ву. На - гля - дел - ся на жен - ску -

391

КАТ. ЛЬВ. *p* *riten.*

Да... Ну что ж, Сер-гей, у-хо-ди...

с. - ю до-лю. Я пой-

riten.

398

176 *Presto* $\text{♩} = 112$

К.Л. Про-щай.

с. Сергей не уходит.

- ду.

Presto $\text{♩} = 112$

p *simile*

408

с. *mf*

Хо-ро-шо вы то-гда со мной бо-

416

177

с. -ро - ли - ся. Си - ли - ща у вас!

428

178

mf КАТ. ЛЬВ.
Ну что ж вспо - ми нать.

с. По - ми - луй - те,

430

espr.

с. са - мый счаст - ли - вый миг в мо - ей

437

с. жиз - ни. Не хо - ти - тель е - ще?

444

КАТ. ЛЬВ.

179

Нет, что ты!

cresc.

СЕРГЕЙ

Сергей обнимает Катерину Львовну.

А то схватимся!

КАТ. ЛЬВ.

180

Пу - сти, Сер - гей! Что ты выду-мал!

К.Л.

Пу - сти!

При - дет

све - кор,

181

К.Л. у - ви - дит! Пу - сти!

СЕРГЕЙ

Я все - та - ки силь - ней!

477

182

К.Л. Сер - гей, не на - до!

484

К.Л. Ми - лый я бо юсь!...

491

183

К.Л. Что ты де - ла - ешь!

СЕРГЕЙ

Жизнь мо - я!

498

184

К.Л. Пу - сти! Я не хо...

С. Ах,

505

К.Л. Ах!

С. Ка - тя, ра - дость ты мо - я!

511

185 В окне виден Борис Тимофеевич. Он ходит по двору с фонарем. Катерина Львовна и Сергей в страхе

516

отбегают друг от друга.

518

186

521

524

527

[dim.]

187

Moderato $\text{♩} = 104$
pespr.

КАТ. ЛЬВ.

530

[f]

[dim.]

p

Уй-ди ты, ра-ди бо-га.

К.Л.

534

p

Ведь я муж - ня - я же - на.

СЕРГЕЙ
respr.

188

Ты му-жа не лю-бишь.

536

КАТ. ЛЬВ.
respr.

Клят-ву да-ла му-жу. Не гу-би ме-ня!

541

БОР. ТИМ.

189 (в окне)

Ка-те-ри-на!

Ка-те-ри-на!

546

КАТ. ЛЬВ.

Све.кор! Ло-жусь!

В.Т. Лег-ла?

550

*) Исполнять верхние или нижние ноты.

190

В.Т.

Ну то-то!

555

8

191

КАТ. ЛЬВ.

И - ди!

561

8

К.Л.

СЕРГЕЙ

Све - кор две - ри за - прет.

Ни - ку - да я от - сю - да - ва не пой - ду.

566

с.

Доб - ро - му мо - лод - цу и ок - но - дверь. Мо - я Ка - тя!

570

192 Allegro $\text{♩} = 120$

Сергей обнимает Катерину Львовну.

577 3 3

579

581 ЗАНАВЕС

583

585

588

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина четвертая

193 Adagio $\text{♩} = 96$

ЗАНАВЕС. Двор в доме Измайловых. Ночь. Борис Тимофеевич ходит по двору с фонарем.

БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ

194 *respr.*

Что значит

В.Т.

ста - рость...

195

В.Т.

Не спит - ся...

БОР. ТИМ.

196

p espr.

Всё

24

Б.Т.

чу - дит - ся, буд - то во - ры хо - тят о -

27

197

Б.Т.

- гра - бить. Хо - жу, смот - рю - нет ли

30

Б.Т.

во - ра.

legato

33

36

БОР. ТИМ. 198 *p*

Был мо-лод, то-же не спал,

39

Б. Т. *cresc.* *f*

но по дру-гой при-чи-не.

43

Б. Т. *accel.*

49

199 Allegro $\text{♩} = 112$

Б.Т. *f*

Под ок - на - ми у чу - жих жен по -

f *dim.* *p*

54

Б.Т.

- ха - жи - вал, пе - сии пел, врал, что в го - ло - ву при -

58

200

Б.Т.

- дет, а и - но - гда и в ок - на за - би - рал - ся... Хо -

62

Б.Т.

- ро - шо про - жил жизнь! Е -

65

Б. Т. 201

- ще бы так! Зи_но_вий не в ме - ня, не тот ха -

68

f p

Б. Т.

- рак-тер. Мне бы е_го го-да, вот бы я! Эх!

71

cresc.

Б. Т. 202

Мать чест_на - я!.. Хе, хе, хе, хе, хе, хе, хе,

74

f

Б. Т.

хе, хе, хе, хе, хе, хе, хе!

77

ff

Борис Тимофеевич замечает свет в окне спальни Катерины Львовны.

espr.

50

БОР. ТИМ.

203

f

Свет в ок_не!

dim.

p

84

Б.Т.

Не спит_ся Ка_те - ри - не. Из - вест - но,

88

Б.Т.

жен - щи - на мо - ло - да - я.

91

204

rit.

a tempo

Б.Т.

Кровь, зна - чит, иг - ра - ет, а у - те - шать_ся не с кем.

94

p cresc.

Б.Т.

Эх!

cresc.

98

ff

Б.Т.

Будь я по - мо - ло - же хоть лет на де - ся - ток...

mf

102

205

Б.Т.

106

f

Б.Т.

тог - да ... тог - да ...

dim.

p

110

206

Б.Т.

cresc.

f

115

Б.Т.

f

Жал - ко ба - бу,

118

Б.Т.

скуч - но ведь ей!

p

121

Б.Т.

Жал - ко, жал - ко ... Ей - бо - гу жал - ко.

207

124

Б.Т.

[cresc.]

Ис - то - ско - ва - лась Ка - те - ри - на!

cresc. *f*

128

Б.Т.

132

208

Б.Т. *f* За ней, за кра - са - ви - цей, толь - ко гля - ди,

136

209

Б.Т. толь - ко гля - ди день и ночь. Так хо - ро - ша, так хо - ро -

140

Б.Т. - ша! Толь - ко гля - ди, толь - ко гля - ди день и

144

Б.Т. ночь. Толь - ко гля - ди, толь - ко гля - ди день и

148

210

Б.Т. ночь. Толь - ко гля - ди, толь - ко гля - ди. Толь - ко гля - ди, толь - ко гля -

152

Б.Т.

- ди. Так хо - ро - ша, про - сто

156

211 Б.Т.

чу - до! Пой - ду в дом.

160

Б.Т.

Пой - ду.

164

212 Poco meno mosso $\text{♩} = 144$
 СЕРГЕЙ *pespr.*

Про - щай, Ка - тя, про - щай ...

168

213 Poco meno mosso $\text{♩} = 144$
 Б.Т.

Э - то что та -

172

КАТЕРИНА ЛЬВОВНА

p espr.

По - го - ди е -

В.Т. - ко - е? Го - лос ка - кой - то! На - до по - смот -

172

213

К.Л. - ще ... Преж - де но - чи тя -

С. Све - та - ет...

В.Т. - реть. И прав - да, и

175

К.Л. - ну - лись дол - го, дол - го,

С. Из -

В.Т. прав - да, Ка - те - ри - на му - жу из - ме - ня - ет.

179

К.Л. *rit.* **214** *a tempo*

а те - перь э - ти семь но - чей, что

С. - вест - но, вре - мя в люб - ви про - хо - дит быст -

В.Т. По - ла - гал, по - ни - мал ведь, чу - ял... О - по - здал, Во -

rit. *a tempo*

182

К.Л. *cresc.*

мы с то - бо - ю вме - сте про - во - дим, ле -

С. - ре - е.

В.Т. - рис Ти - мо - фе - ич! Ах, черт! Сра - му - то

186

К.Л. *росо rit.*

- тят, как на крыль - ях. *mf*

С. *cresc.* Про -

В.Т. сколь - ко! Гос - по - ди, бо - же мой!

росо rit.

190

11679

215 a tempo

К.Л. *mf* Про - щай...

С. - щай, Ка - тя.

В.Т. Ишь, дья-вол!

a tempo

194

К.Л. *p* Се - ре - жа!

С. Ка - тя!

В.Т. *ff* Сер -

199

216

К.Л. *p* Се - ре - жа, про -

С. *p* Ка - тя, про -

В.Т. - гей! Но - вый ра - бот - ник!

202

К.Л. *rit.* *a tempo*

- щай! Про - щай!

С. *rit.* *a tempo*

- щай! Про - щай!

В.Т. *mf*

Ну, лад-но, по-го-ди!

206

217

Сергей вылезает из окна и спускается по водосточной трубе.

К.Л.

С.

cresc.

211

215

СЕРГЕЙ

218

ff

Там, где был, ме-ня уж

БОР. ТИМ. (схватывает Сергея)

ff

Стой! Где был?

f

219

С. нет.

Б.Т. Во-на! Из всех бо-гатств ка-ко-е вы-брал! У не-вест-ки но-че-вал! Эй,

222

С. **ff** 219 Вбегают работники. Среди них

Да не кри-чи ты!

Б.Т. лю-ди! Эй! **ff** Хо-чу кри-чать! Я здесь хо-

225

Дворник и Задрипанный мужичок.

С.

В.Т.

-зя - ин. Лю-ди, сю - да! Во-ра пой - мал!

228 3 3 3 3

С.

В.Т.

Что ж ты от ме - ня те - перь же - ла - ешь?

231 ff ff mf

С.

В.Т.

Же - ла - ю я те - бе пять -

234 3 3 3

В.Т.

_сот пле - тей за - ка - тить.

РАБОТНИКИ
Т.

Б.

Гос - по - ди, по - ми - луй!

237

(Дворнику)

В.Т.

Да - вай на - гай - ку! Ну, жи - вей! Сня - май с не - го ру -

simile

240

ЗАДРИПАННЫЙ МУЖИЧОК

Эх, брат, та - ё, э - то са - мо - е...

В.Т.

_ба - ху!

243

3. м. од - но сло - во - та - ё!

245

ДВОРНИК (Борису Тимофеевичу)

ff Сам ли бу - дешь бить, хо - зя - ин, и - ли ко - му по - ве -

247

Дв. - лишь?

БОР. ТИМ. (Катерине Львовне)

Сам! Ка - те - ри - на! Ка - те -

249

223

В. Т. - ри - на! Ка - те - ри - на! Ка - те -

251

Б.Т.

- ри - на! Ка - те - ри на!

cresc.

253

КАТ. ЛЬВ. (появляется в окне)

ff

Что та - ко - е? Я сплю!

ff

255

224

БОР. ТИМ.

f

Спишь! Спишь! А не

p

257

В.Т.

так дав - но ты ко -

260

В.Т. *В.Т.*

- ну под - хо - ди - ла, зве - зды счи -

263

В.Т. *В.Т.*

- та - ла, вос - ход жа - ла.

266

225 *ff*

В.Т. *В.Т.*

Глянь, Ка - те - ри - на, я во - ра пой -

269

В.Т. *В.Т.*

- мал. Те - перь драть е - го

272

В.Т. бу - ду. А ну! Нач - нем!

275

Борис Тимофеевич порет Сергея.

226 Presto $\text{♩} = 116$

В.Т. Смо - три, Ка - те - ри -

278

В.Т. - на, смо - три, Ка - те - ри - на, кровь вы - сту -

284

227 КАТ. ЛЬВ. (в окне)

В.Т. От - пу - сти - те е - го!

па - ет, кровь вы - сту па - ет, смот - ри!

290

К.Л. Э - то я! Я! От - пу -

В.Т. Смот - ри!

296

К.Л. - сти!

В.Т. *ff* Кро - вей, брат, у те -

301

228

К.Л. Дверь у ме - ня от - крой - те!

В.Т. - бя мно - го, по - то - му и в блуд пу -

306

229

К.Л. Дверь у ме - ня от - крой - те!

В.Т. - стил - ся.

313

К.Л. На ключ за - пер - та... От - крой - те! От -

В.Т.

320

230

К.Л. - крой - те! Лю -

В.Т. *ff* А мы кро - вей те - бе у - ба - вим.

327

*) Можно исполнять одну из указанных нот.

К.Л. ^{*)} ди! Лю ди! ^{*)}

В.Т. Жи - во ты сми - ришь - ся,

334

К.Л. Ах! По - мо - ги - те! Ах! По - мо - ги - те!

В.Т. не - го - дий! Хо - луй!

341

К.Л. Кто мне дверь от кро - ет, то -

В.Т. Что ж ты не кри - чишь? Дья - вол!

348

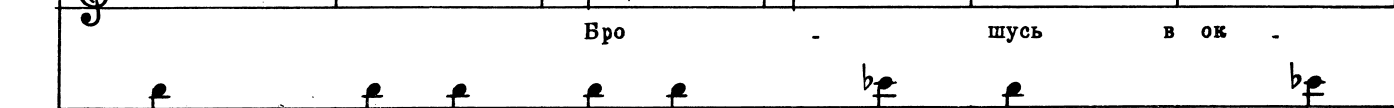
*) Можно исполнять одну из указанных нот.

К.Л.  - му, то - му я все по - да - рю.

В.Т.  Пе - ред ба - бой хо - чешь хо - ро - хо - рить - ся! Из те -



К.Л.  Бро - шусь в ок -

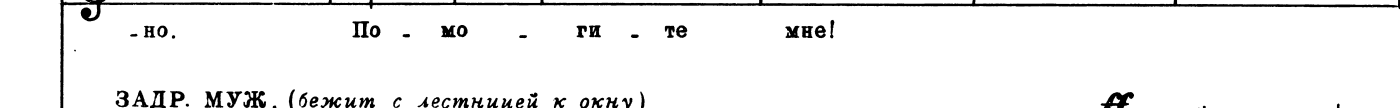
В.Т.  - бя крик я вы - бью! А пу! А

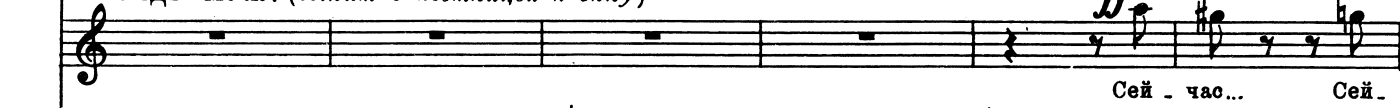


233

К.Л.  - но. По - мо - ги - те мне!

ЗАДР. МУЖ. (бежит с лестницей к окну)

 Сей - час... Сей -

В.Т.  ну! Е - ще! Е - ще!



*) Можно исполнять одну из указанных нот.

З.м. *— час...*

Б.Т. *Мол - чать! Ни с ме - ста!*

РАБОТНИКИ

Т. *Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!*

Б. *Ха, ха, ха, ха!*

373

234 КАТ. ЛЬВ.

Не у - дер - жи - те! Не у - дер -

379

Катерина Львовна спускается по водосточной трубе.

К.Л. *- жи - те!*

384

390

КАТ. ЛЬВ. (бросается к Борису Тимофеевичу)

235

ff

БОР. ТИМ.

Зверь! Зверь! у -

(работникам) **ff**

Дер - жи - те

395

Работники держат Екатерину Львовну.

236

К.Л.

- бий - ца! Из - верг! Пу - сти - те! Пу -

В.Т.

е - е! Что ж

400

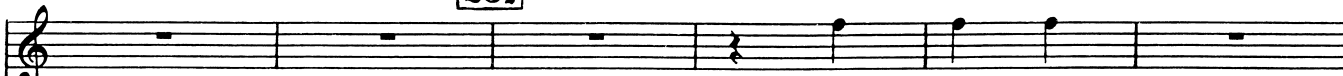
К.Л.

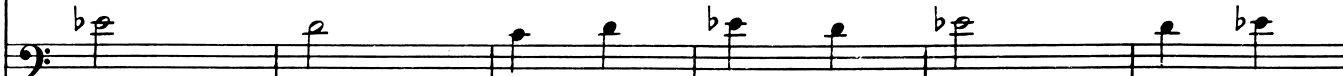
- сти - те! Пу - сти - те! Из - верг! Из - верг!

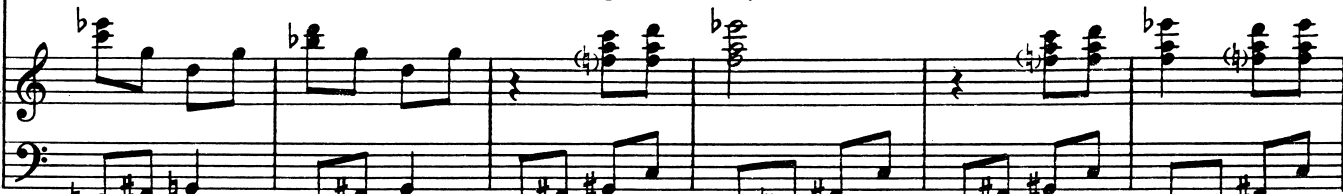
В.Т.

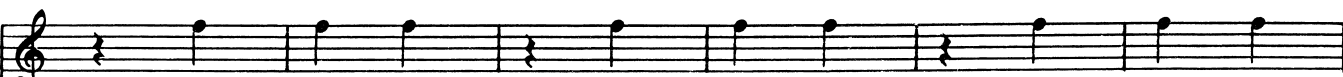
ты мол - чишь, как ста - туй? Не хо - ро - хорь - ся пе - ред

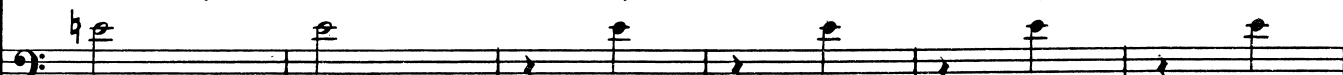
406

К.Л.  Пу - сти - те!

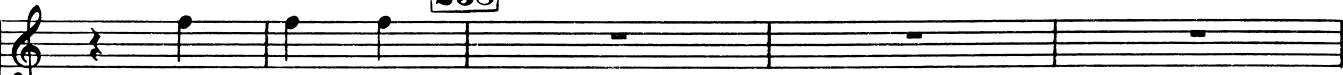
Б.Т.  ба - бой! За - кри - чи, тог - да пе - ре -

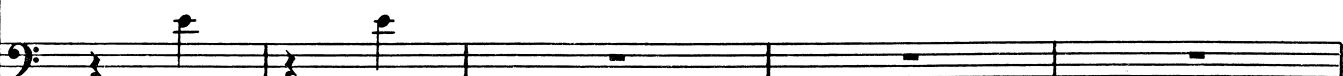
 413

К.Л.  Пу - сти - те! Пу - сти - те! Пу - сти - те!

Б.Т.  - ста - ну. Ну! Ну! Ну! Ну!

 419

К.Л.  Пу - сти - те!

Б.Т.  Ну! Ну!

 425

 430

БОР. ТИМ. (кончив пороть Сергея)

G.P. **239** Moderato $\text{♩} = 100$

У - стал.

435

Нет, хва - тит.

ДВОРНИК

При - ка - же - те мне по - сте - гать?

441

За - раз мно - го не - лзя, е - ще

447

240 Andante $\text{♩} = 84$ *mf espr.*

сдохнет. От - не - си - те в кла - до -

p pesante

453

Б.Т. *cresc.*

- ву - ю. За - втра сно - ва драть

458

Б.Т. **ff** **241** Сергея уносят. Катерину Львовну отпускают.

бу - дем.

463

f

467

472

На сцене остаются Борис Тимофеевич и Катерина Львовна.

БОР. ТИМ.

(Катерине Львовне) *p*

Ну что?

477

8

Б.Т.

482

cresc.

f

Б.Т.

p

Про-го-ло-дал-ся я.

487

f

Б.Т.

ff

Не о-ста-лось ли че-го от у-жи-на? Ну! Ко-му я го-во-рю?

491

243

КАТ. ЛЬВ.

p

Гриб-ки о-ста-лись.

495

p

БОР. ТИМ.

Катерина Львовна уходит.

Э-то де-ло. Да-вай сю - да гриб - ки.

p

499

Входит дворник.

244 ДВОРНИК (говорит). В кладовую Сергея заперли. Вот ключи.

pp legato

504

simile

БОР. ТИМ. (говорит). Скажи на мельницу. Отыщи Зиновия Борисовича. Скажи, чтоб домой

506

скорее возвращался. Скажи: грех дома случился.

Дворник уходит.

Б.Т.

508

Катерина Львовна возвращается с грибками.

245 8

511

КАТ. ЛЬВ.

(в сторону)

Под - сы - па - ла я - ду.

514

К.Л.

Сдохнет старик.

От крысиной от - ра - вы.

516

Катерина Львовна ставит на стол грибы. Борис Тимофеевич ест.

БОР. ТИМ.

246

p

Гриб-ки

519

f

p legato

3 3

Б.Т.

вкус-ны-е.

Ма-сте-ри-ца ты, Ка-те-ри-на, гриб-

522

3 3

b2

Б.Т.

-ки го-то-вить.

525

3 3

247

Б.Т.

По-ди, о-день-ся, ведь ты чуть не го-ла-я

528

p

Б.Т. по дво-ру хо - дишь. II

531

Б.Т. - ди. Стой! Жжет ме -

248

534

Б.Т. - ня... внутри. Во-ды при-не-си.

537

КАТ. ЛЬВ. Не при-не-су. Сме-ю!

Б.Т. Что? Как ты сказа-ла? Ты сме-ешь? Сме-ешь?

249

540

11679

К.Л. Сме - ю! Ну!

Б.Т. *ff* Сме-ешь!

dim.

543

евич замахивается на Катерину Львовну и падает.

250

К.Л. *p* Гриб - ков, значит, на ночь по - е - ли. Мно - ги - е,

Б.Т. *f* Что со мной?

p

546

К.Л. мно - ги - е, их по - ев - ши, по - ми - ра - ют.

Б.Т. *ff*

30.

f

549

251

Б.Т. *tr* *tr* *tr* *tr*

- ви по - па, Ка - те - ри - нуш - ка, ми - ла - я,

552

Б.Т. *accel.* *3*

зо - ви по - па! Мо - жет, и вправ - ду смерть мо - я при -

554

252 Allegro $\text{♩} = 126$

Б.Т. *tr*

- хо - дит? Жжет! Жжет! Жжет, точ - но по -

556

Б.Т. *3* *3* *3* *3*

- жар. Я мно - го по - жил,

560

Б.Т.

мно го гре - шил. По -

563

Б.Т.

- па сю - да... По - па сю -

565

253

Б.Т.

- да... Во - же! Во - же! Ка - ка - я

568

Б.Т.

боль! Ка - ка - я

578

КАТ. ЛЬВ.

Обыскивает Бориса Тимофеевича. Отбирает ключи и уходит.

Где клю - чи от кла - до - вой?

Б.Т. боль!

577

f *fp* *ff*

3 3 3

Душ - но.

254 Allegretto $\text{♩} = 112$

Б.Т.

f dim. *pp* *p*

3 3 3 3 3 3

581

Издали слышно пение приближающихся работников.

Т. РАБОТНИКИ

Вид - но, ско - ро уж за - ря.

Б.

8

584

Вид-но, ско-ро уж за-ря. Эх! Не-бо про-свет-

587

- ле-ло, не-бо про-свет- ле-ло. Эх!

590

255

Не-ча тра-тить вре-мя зря.

592

Эй, ско-рей за де - ло. Эх! Нас ам_ба - ры,

594

вер - но, ждут. Ждет му -

Нас ам_ба - ры, вер - но, ждут. Эх!

597

256

- ка - кор - ми - ли - ца.

Ждет му - ка - кор - ми - ли - ца. Эх!

599

Наш хо - зя - ин зол и лют,

601

Входят работники. Среди них Задрипанный мужичок.

БОР.ТИМ.

257

Кто ни.будь

точно кро-ко-ди - ли - ца. Эх!

603

о - дин за по - пом сбе-гай-те. Ху -

605

1^й РАБОТНИК1^й работник уходит.

О - дин се - кунд!

ЗАДР. МУЖ.

Мо - жет, в дом при -

Б.Т. - до мне.

609

3.М. - ка - же - те от - несть?

Б.Т. Нет,

613

Б.Т. здесь луч - ше.

8

615

Б.Т.

Сол - ныш - ко ско - ро

617

Б.Т.

Вый - дет. По - ло - жи - те сю - да.

619

Бориса Тимофеевича укладывают на мешки.

Б.Т.

621

Б.Т.

622

259

ЗАДР. МУЖ.

f

Ась?

Б.Т.

Клю - чи!

Клю - чи

от - ни -

624

З.М.

mf

Бре - дит, вид - но.

Б.Т.

- ми - те!

От - ни - ми - те!

626

260

З.М.

Зна - чит, уж со всем плох.

2й РАБОТНИК

Ну так и есть, бре - дит!

628

3. М. Мо - жет быть, у -

2 й р. Ви - дать, плох.

630

3. М. - мрет? Я про то и го - во - рю - у -

2 й р. у - мрет...

632

261

Входят Священник и 1й работник.

3. М. - мрет!

СВЯЩЕННИК *mf* Где тут у - ми - ра - ют?

634

mf

З.М. *Здесь.*

Св. А! Во и - мя от - ца и сы - на, и свя - то - го

636

Св. ду - ха...

639

rit.
БОР. ТИМ.

262 *Largo* ♩ = 84
p espr.

Ба - тя, ис - по - ве - дать - ся... Гре -

642

263

В.Т. - хов у ме - ня мно - го... И при - том, знай,

646

8

*) Исполнять верхние или нижние ноты.

Б.Т. ^{*)}

не - спро - ста я у - ми - ра - ю .

651 8

264

Б.Т. ^{*)}

Так же кры - сы до - хли .

654

Б.Т. ^{*)}

А сна - до - бье от крыс...

657

Входит Катерина Львовна.

Б.Т. ^{*)}

бе - лень - кий та - кой по - ро - шок...

660 *cresc.*

*) Исполнять верхние или нижние ноты.

265

(указывая на Катерину Львовну)

В.Т.

О - на! О - на!

266 Allegretto ♩ = 138

КАТ. ЛЬВ.

Ах, Бо - рис Ти - мо -

р СВЯЩЕННИК

Кон - чил - ся...

Т. РАБОТНИКИ

А - минь!

Б.

Allegretto ♩ = 138

668

К.Л.

- фе - е - вич, за - чем ты от нас у - шел?

672

К.Л.

На ко - го ты нас с Зи - но - ви - ем Бо -

676

К.Л.

- ри - со - ви - чем по - ки - нул? Что мы Зи - но - ви - ем Бо -

679

К.Л.

- ри - со - ви - чем де - лать без те - бя те - перь бу - дем?

683

267

Moderato $\text{♩} = 88$

К.Л.

Гриб.

СВЯЩ. (Катерине Львовне)

С чего б е - му? Е - ще крепкий был ста - ри - чок.

Moderato $\text{♩} = 88$ *p*

687

К.Л.

- ков, значит, на ночь по - ел. Мно - ги - е, мно - ги - е, их

Св.

691

К.Л.

по - ев - ши, по - ми - ра - ют.

Св.

f И точ - но. Ох, уж

mf

694

268

Св.  *p*

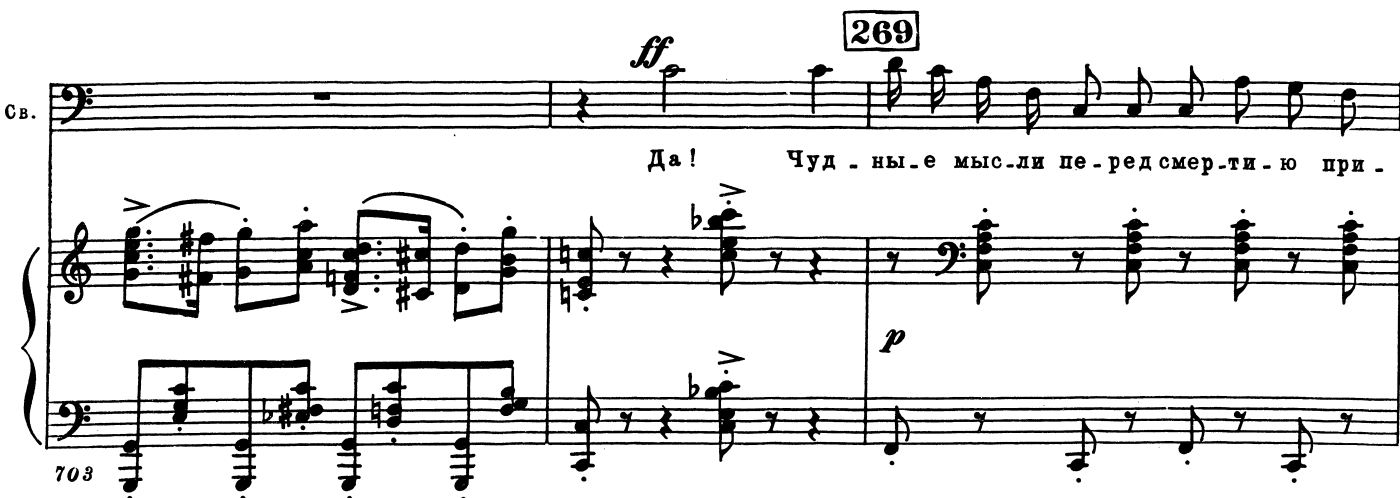
э - ти мне гриб-ки да бот-винь - и, как ска - зал Ни-ко-лай Ва-силь-ич

697

Св.  *ff*

Го - голь, ве - ли - кий пи-са-тель зем-ли рус - ской!

700

Св.  *ff* **269** *p*

Да! Чуд - ны-е мыс-ли пе-ред смер-ти-ю при -

703

Св. 

- хо - дят. Бо - рис Ти-мо-фе-ич го-во - рил, что он, как кры-са, из - ды -

706

Св. 
 - ха - ет. Толь-ко не может э-то-го быть. Кры-садох-нет, а че-ло-век

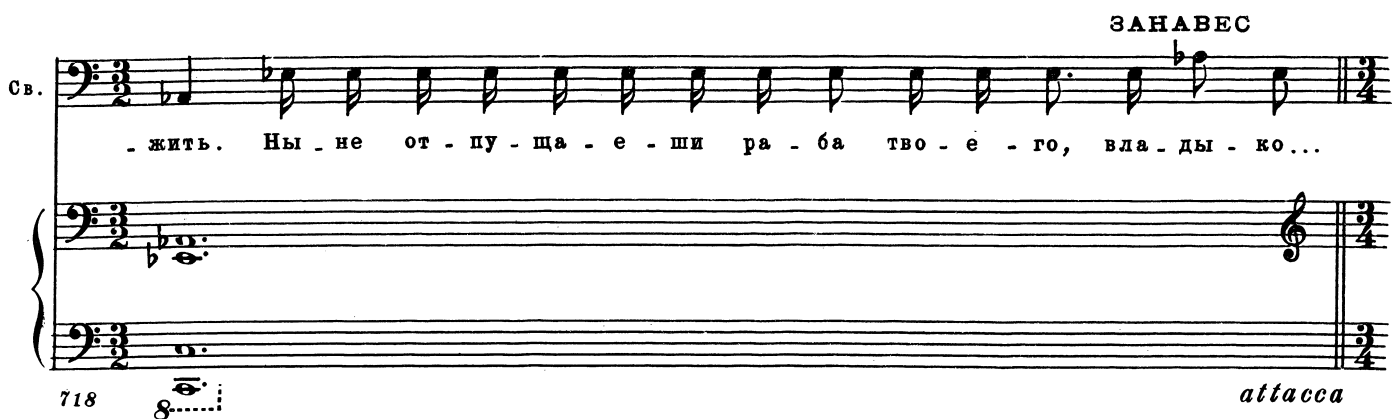
709

Св. 
 пре - став - ля - ет-ся. Чуд-но!

712

Св. 
 Од - на - ко па - ни - хид - ку не ме - ша - ет от - слу -

715

Св. 
 - жить. Ны не от - пу - ща - е - ши ра - ба тво - е - го, вла - ды - ко...

718

ЗАНАВЕС

attacca

Антракт между четвертой и пятой картинами

270 *Largo* [♩ = 66]

fff

mf

271

mf espr.

trm

legato espr.

272

7

14

20

25

30

6

3

1

11679

273

legato sempre

35

39

274

f espr. legato sempre

43

tr

6

46

6

49

275

f

52

8

69

277

71

73

75

77

278

79

System 1, measures 81-83. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 81 is marked with a repeat sign.

System 2, measures 84-86. The music continues with a key signature change to one sharp (F#) in measure 85. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand features a bass line with a 7-measure rest in measure 85.

System 3, measures 87-89. Measure 89 is marked with a box containing the number 279. The right hand has a melodic line with a 7-measure rest in measure 89. The left hand continues with a harmonic accompaniment.

System 4, measures 90-92. The music continues with a key signature change to one flat (Bb) in measure 91. The right hand has a melodic line with a 7-measure rest in measure 91. The left hand continues with a harmonic accompaniment.

System 5, measures 93-95. The music continues with a key signature change to two flats (Bb and Eb) in measure 94. The right hand has a melodic line with a 7-measure rest in measure 94. The left hand continues with a harmonic accompaniment.

System 6, measures 96-98. Measure 98 is marked with a box containing the number 280. The right hand has a melodic line with a 7-measure rest in measure 98. The left hand continues with a harmonic accompaniment. The word *dim.* is written above the right hand in measure 98.

100

f

104

281

dim.

108

112

p

116

3AHABEC

attacca

Картина пятая

Спальня. На кровати лежит Сергей с забинтованной головой. У его изголовья Катерина Львовна.

282 Andante $\text{♩} = 84$

pp legato sempre

283

КАТ. ЛЬВ. *p espr.*

Сер - гей! Се - ре - жа!

К. Л.

Ты мой те - перь.

legato sempre

К.Л.

Ты мой!

СЕРГЕЙ

Что бу-дет с на-ми? Да!

17

284

К.Л.

До - ро - гой ты мой!

21

К.Л.

Ког - да ста - рик над то - бой из - мы -

25

285

К.Л.

- вал - ся без па - мя - ти, кровь мо - я к го - ло -

30

cresc.

К.Л. *cresc.*

- ве при - ли - ла, серд-це боль - но мне так за - ще .

34

К.Л. **286** *ff*

- ми - ло... Ах, Се .

38 *cresc.*

К.Л.

- ре - жа!

42 *dim*

46 *p*

СЕРГЕЙ

p

Ка

-

тя!

При -

49

287

Con moto $\text{♩} = 100$

КАТ. ЛЬВ.

mf

По - че -

с.

-

хо -

дит

ко

-

нец

люб -

ви

на -

шей.

Con moto $\text{♩} = 100$

52

К.Л.

- му?

с.

cresc.

При -

е -

дет

Зи -

но -

вий

Бо -

ри -

сыч,

за -

кон

-

ный

55

с.

твой

су -

пруг.

Как

же

мне

быть?

59

288

c. *f* *cresc.*

Смо-треть, как ты с за-кон-ным му-жем

63

c. *ff*

спать ло-жишь-ся?

67

f *cresc.* *ff*

8

70

rit.

289

КАТ. ЛЬВ. *Allegro* ♩:66

Э-то-го не бу-дет!

СЕРГЕЙ *pespr.*

Ка-те-ри-на Львов-на, *Allegro* ♩:66

dim. *p*

73

с. Ка - тень_ка я не как дру - ги - е про - чи - е,

78

290

с. ко_то_рым все без - раз - лич - но,

83

с. лишь бы ла - ской на - сла - дить - ся,

86

291

с. по - ба - ло - вать - ся. Ведь я де - ли - кат - ный. Я

90

с. чув - ству - ю, что та - ко - е лю - бовь.

95

292

с. Эх, за - чем я те -

99

с. - бя по - лю - бил? К те -

102

с. - бе ли лю - бовь - ю мне пы -

105

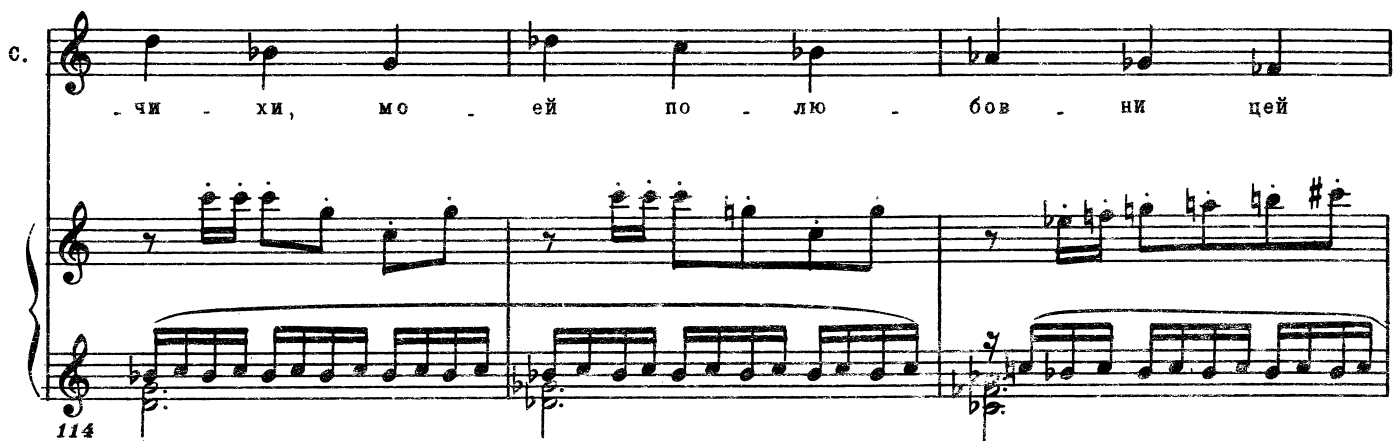
293

c. 

108

c. 

111

c. 

114

294

c. 

117

с. - чу пе - ред бо - гом стать тво -

121

с. - им су - прю - гом! А так

125

295

с. что? И ви - дим - ся мы толь - ко

129

с. но - чью. А при сол - ныш - ке бо - им - ся по - ка -

132

legato

с.
 - зать - ся лю - дям на гла - за.
 136

КАТ. ЛЬВ. 296
 Не пе - чаль - ся, Сер - гей.
 140

К.Л.
 Сде - ла - ю те - бя су - прю - гом. И
 145

К.Л.
 жить с то - бой как сле - ду - ет ста - ну.
 148

СЕРГЕЙ

rit.

Как же

э - то

ты сде -

ла -

151

297 Moderato $\text{♩} = 108$

КАТ. ЛЬВ.

Не тво -

я

за -

с.

- ешь?

Moderato $\text{♩} = 108$

154

К. Л.

- бо

та.

Не пе -

чаль

ся,

156

К. Л.

не гру -

сти,

Сер -

гей,

159

11679

298

К. Л.

ми - лый

ты

мой!..

legato

162

[Adagio ♩=80]

299

pespr.

166

170

174

КАТ. ЛЬВ.

300

Не на - до спать.

Ах,

Сер.

pp

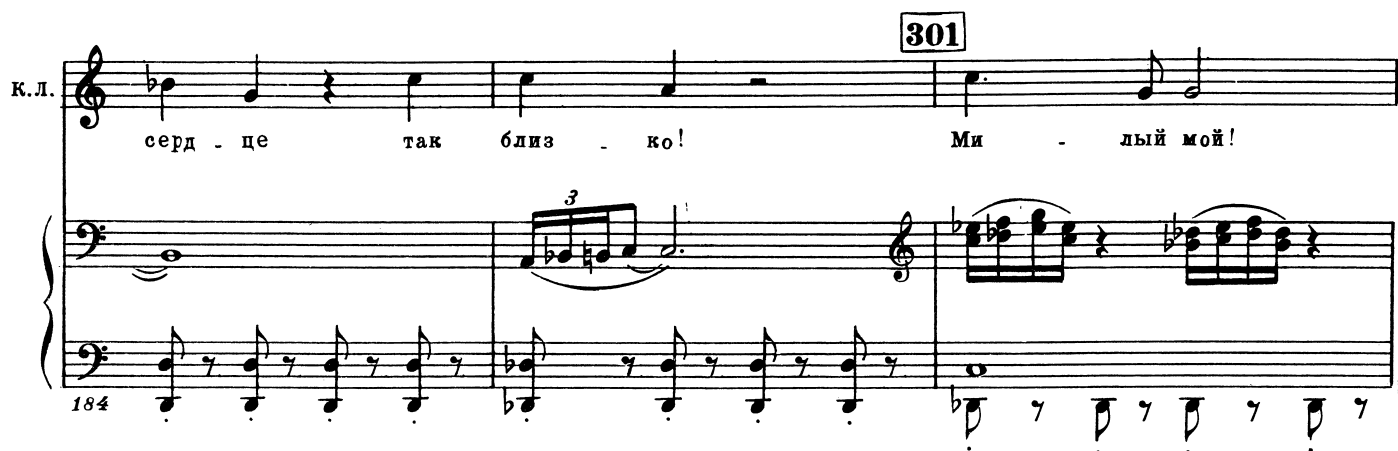
177

11679

К.Л. 

гей, раз - ве мож - но спать, ко - гда лю.бя.ще.е

181

К.Л. 

серд - це так близ - ко! Ми - лый мой!

301

184

К.Л. 

Ни.ко.го не по.бо.юсь, сде.ла.ю те.бя сво.им

187

К.Л. 

му - жем. Ни.ко.го не у.стра.шусь.

190

302

Moderato ♩ = 92

К.Л.

p

Хо - тел Бо - рис Ти - мо - фе - ич по - ме -

194

К.Л.

- шать - и нет е - го.

198

К.Л.

У - мер... По - хо - ро - нен... За - быт... Толь - ко

201

303

К.Л.

cresc.

я вспо - ми - на - ю о нем по но - чам! Ча - сто яв - ля - ет.

p sempre

204

К.Л. *ff* *mf*

ся он ко мне, страш - ный! Вот он!

207

304 Allegro $\text{♩} = 160$

К.Л. В уг - лу!

ПРИЗРАК ВОРИСА ТИМОФЕЕВИЧА (ХОР БАСОВ ЗА СЦЕНОЙ)

Allegro $\text{♩} = 160$

f

210

8

Пр. *ff*

Ка - те - ри - на Львов - на!

f

213

305

Пр. у - бий ца! Не смот -

218

Пр. -ря ни на что, до - би - лась

222

Пр. ты сво - е - го сча - стья!

225

cresc.

306 КАТ. ЛЬВ.

Не за - пу - гаешь! Уй - ди! Уй -

228

ff

К.Л. - ди! И скрой - ся о глаз!

ПРИЗРАК

У - бий - ца!

231

ff

Пр. На - сту - пит час твой

234

Пр. око - ро, Ка - те - ри - на!

237

307

Пр. Воз - ме - ди - е при - дёт!

240

КАТ. ЛЬВ. *ff*

Ах, Сер - гей, про - снись!

cresc. *fff*

245

К.Л. *f* Сер -

СЕРГЕЙ

Ну, че - го те - бе?

250

3 3 3

308

К.Л. *cresc.* - рей! Се - ре - жа! Пос - мот - ри в у - гол:

С.

253

3 3 3 3

cresc.

К.Л. *ff* страш - ный сто - ит Бо - рис Ти - мо - фе - ич.

С. *mf* Да что ты! Ни - ко -

256

ff *p*

с. - го там нет. У - спо - кой - ся, Ка - тя.

261

309 КАТ. ЛЬВ.

p Страшно, Се - ре - жа, спа - си, спа - *rit.*

268

К.Л. - си, спа - си ме - ня!

271

310 Andante ♩ = 84

К.Л. Ми - лый, до - ро - гой!.. Креп - че при - жми ме -

274

rit.

К.Л. 

279

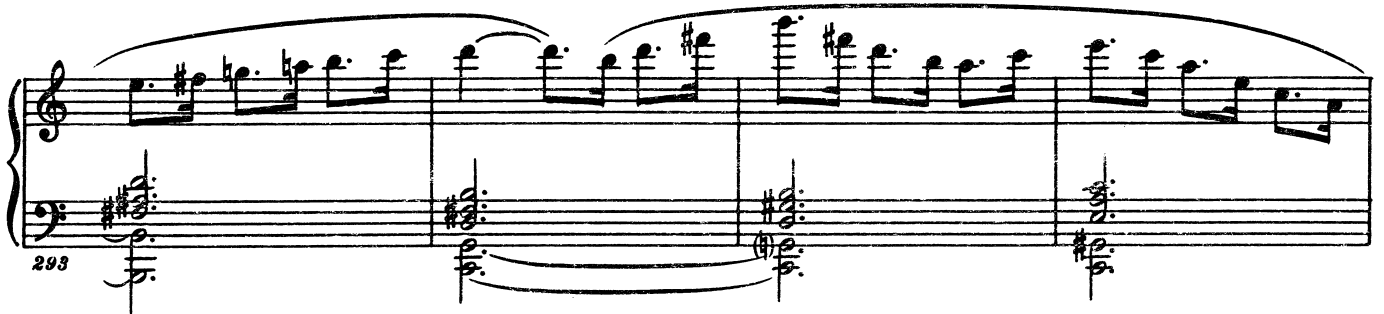
311 a tempo



284



289



293

312



297



301

308

312

312

313

pp

КАТ. ЛЬВ. *pp*

Слу-шай, Сер-гей, Сер-гей! Слы-шишь?

СЕРГЕЙ

Ну? Что та-ко-е?

319

322

К.Л.

Кто-то хо-дит. Ти-хо, ти-хо.

С.

Те-бе о-пять ме-ре-щит-ся.

322

324

pp

К.Л. Нет, нет. Со - ба - ки не ла - я - ли, свой кто - ни - будь!

С.

324 8

К.Л. Слы-шишь? И-дет кто-то... Спряч-ся где-ни-будь.

С. Слышу!

326 8

315

К.Л. Э - то Зи - но - вий Бо - ри - сыч, мой муж!

С. На пятой четверти Сергей свистит.

Вот те - бе, ба - буш - ка, и Юрь - ев день!

329 8

Сергей прячется.

К.Л. Прячь-ся, прячь-ся! у

331 8

К.Л. две-ри под-слу-ши-ва-ет... Ну... по-го-ди!..

334 8

316 Allegro $\text{♩} = 80$
 ЗИНОВИЙ БОРИСОВИЧ (за дверью)

Ка-те-ри-на!

337

КАТ. ЛЬВ.

Кто там?

От-во-рай!

340

317

К.Л. Не раз - бе - ру!.. Кто там?

3.Б.

343

К.Л. Кто?

3.Б. Я! Я!

345

К.Л.

3.Б. Раз - ве не слы - шишь?

347

К.Л.

3.Б.

8-----

Не раз - бе - ру!

Ну!

349

К.Л.

3.Б.

Я!

Зя - но - вий Бо -

351

3.Б.

- ри - со - вич!

[Cresc.]

353

Входит Зиновий Борисович.

К.Л.

З.Б.

Как жи - ве - те - мо - же -

355

К.Л.

З.Б.

По те - а - трам не хо - дим, по ба - лам то - же са - мо -

- те?

357

К.Л.

З.Б.

- е! До - ма.

Так, зна - чит, до - ма всё си - де - ли? Так!

359

К.Л.

3.В.

Хо - ро - шо... Ну, лад - но... Как же па - пенъ - ка - то

361

К.Л.

3.В.

Так. У - мер и по - хо - ро - ни - ли счесть_ю.

у - мер?

363

К.Л.

3.В.

Вас все до - жи -

А по - че - му по - стель на дво - их при - го - тов - ле - на?

366

К.Л. - да - лась.

З.В. И на том спа - си - бо!

369

320

К.Л. Где?

(замечает пояс Сергея)

З.В. А э - то что за пред - мет? Здесь!

372

К.Л. В са - ду наш - ла и юб - ку

З.В. Сколь - ко мне из - вест - но, э - то муж - ской по - я - сок.

375

321

К.Л. ИМ ПОД-ВЯ - за - ла.

З.Б. Мы ко - е - что слы - ха - ли о ва - ших юб - ках,

cresc.

378

К.Л. Что же вы слы - ха - ли?

З.Б. о ва - ших юб - ках.

381

322

К.Л. Что слы - ха - ли?

З.Б. Слы - ха - ли мы об а - му - рах ва - ших мно - го...

dim. *p*

384

К.Л. *accel.*
Что слы-ха-ли?

З.Б. Всё слы-ха-ли. Всё слы-ха-ли, всё слы-ха-ли, всё слы-ха-ли, всё, всё,

accel.
cresc.

387

323 Presto [♩ = 108]

К.Л. *f*
Я не люб-лю, ко-гда со мно-ю го-во-рят так гру-бо. Объ-яс-ни-те

З.Б. всё! *f* Смот-ри, Ка-те-ри-на,

Presto [♩ = 108]
f *p*

393

324

К.Л.
мне вы, о ка-ких-та-ких а-му-рах го-во-ри-те? Вы ни-че-

З.Б. боль-но ты ре-чи-ста ста-ла. Го-во-ришь, как пи-шешь.

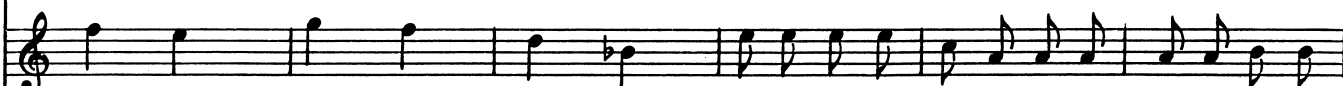
398

К.Л. 
 - го не зна - е - те со - всем, а я все зна - ю! Не по - зво - лю

З.В. 
 Что та - ко - е? По - че - му та - ки - е на - глы - е за - маш - ки у те - бя? Не -


 403

К.Л. 
 го - во - рить со мно - ю о мо - их а - му - рах вам и прочим. Не вам ме -

З.В. 
 - да - ром го - во - рят, что ты мне из - ме - ни - ла! По - го - ди - те, Ка - те -


 409

К.Л. 
 - ня су - дить! Не лезь, про - тив - ный, жал - кий... да - же не мо -

З.В. 
 - ри - на, все у - зна - ю, все у - зна - ю, по - го - ди - те, Ка - те - ри - на, все у - зна - ю и


 415

326

К..Л. _ гу ска-зать, что муж, а про-сто пень, брев-но. Хи - лый, сла - бый, как

З.В. на - ка - жу те - бя! Я же - сто-ко, боль-но, боль-но, боль-но,

421

К..Л. ры - ба хо - лод - ный, ты про - ти - вен мне! Ах

З.В. боль-но, боль-но вы-се-ку те - бя. Я муж твой. Пе - ред

426

К..Л. ты, жал - кий куп-чик!

З.В. бо - гом и ца - рем я от - ве - ча - ю

431

К.Л.

3.Б.

за честь же - ны! Ска -

436

К.Л.

3.Б.

Для че - го?

- жи мне прав - ду! Ска - жи всю прав - ду!

440

К.Л.

3.Б.

Не хо - чу и го - во - рить я, все рав - но ведь, жал-кий куп-чик, ни че - го ты не пой -

446

К.Л. *ff* Не уй - дешь!

З.Б. сю - да!

468 *cresc.*

(Борьба)

fff

473

330

КАТ. ЛЬВ.

ЗИН. БОР.

f Дер - жи е -

ff Я ... всё ... всё ...

477 *p*

К.Л. - го, Се - ре - жа, креп - че!

З.Б. Лю - ди! На

ff

482 *legato* *cresc.*

3. Б.

по - мощь! Ой! Ой! На по - мощь!

487

331

8

ff

492

497

332

Moderato ♩ = 80

ЗИН. БОР.

По - па!

СЕРГЕЙ

ff Сергей убивает Зиновия Борисовича.

Вот те-бе поп!

Moderato ♩ = 80

504

c.  *f* Те-перь ша-баш!

510

333**Allegretto** $\text{♩} = 80$

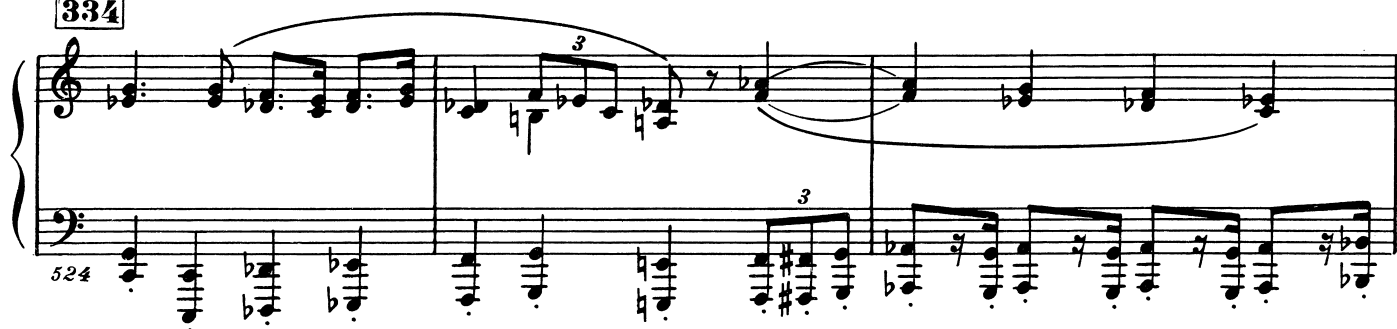
На сцене темно.

КАТ. ЛЬВ. (говорит). Неси в погреб. Я буду светить.

pp  518

 521

334

 524

 527

530 335

533

536

539 336

542

Катерина Львовна у погребѣ.

СЕРГЕЙ

p
Све - ти, Ка - тя!

545

КАТ. ЛЬВ. *p*

Ско - рей, ско - ре - е!

Сей -

548

337 Сергей выходит из погреба. *p*

- час. Сей - час. Всё!

551

Ба - ста!

554

КАТ. ЛЬВ. *respr.*

Я вся дро - жу... Как

557

338

К.Л. 

страш - но мне.

Сергей

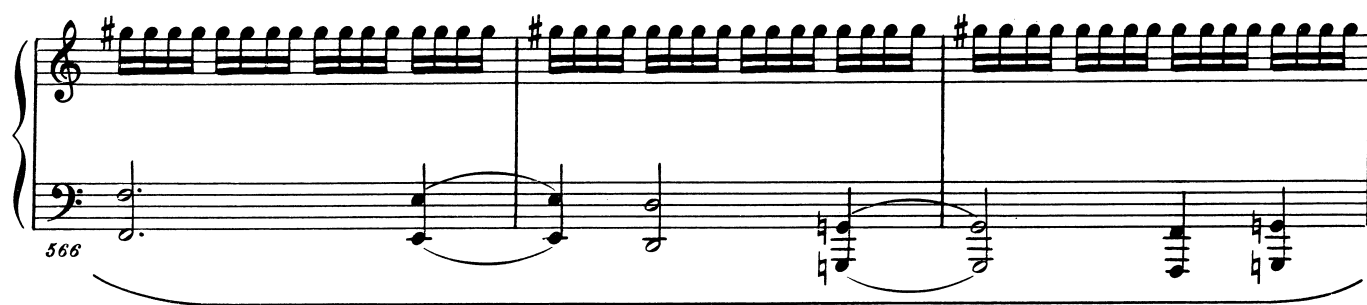
p Ка - тя!

pp

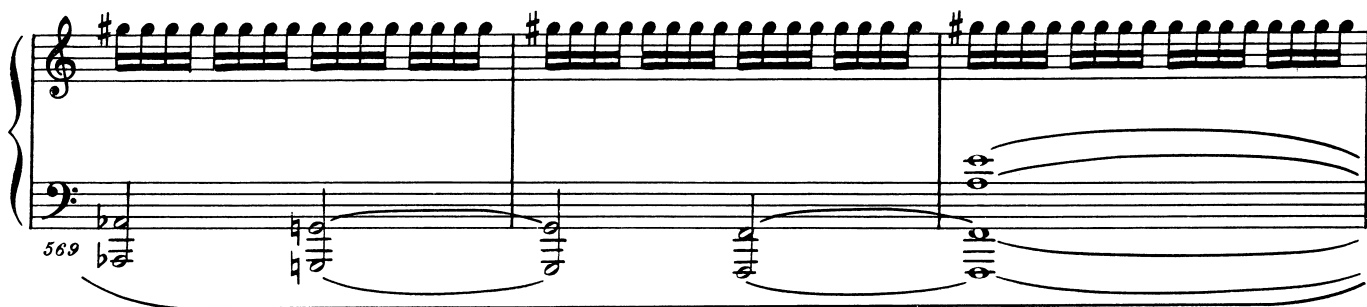
560



563



566



569

КАТ. ЛЬВ.

339

p

Те - перь ты мой муж!

572

rit.

575

340

Adagio $\text{♩} = 80$
*tenuto**p*

580

584

ЗАНАВЕС

587

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая

ЗАНАВЕС. Двор в доме Измайловых. Катерина Львовна стоит около погребца. К ней подходит Сергей. Оба в роскошных нарядах.

341

Moderato $\text{♩} = 88$

p espr. legato

СЕРГЕЙ

342

p

Что ты тут сто-

КАТЕРИНА ЛЬВОВНА

p

Се-ре-жа, ведь тут ле-жит Зи-

с. -ишь? Что смотришь?

К.Л. *но-вий Бо-ри-сч. Тут е-го мы по-ло-жи-ли.*

С. *[p]* Ти-ше!

11

К.Л. *cresc. f* Как вспо-м-ню страш-но мне Се-ре-жа!

С. *[mf]* Мерт-вых не бой-ся,

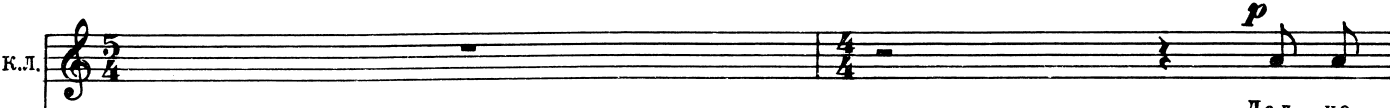
14

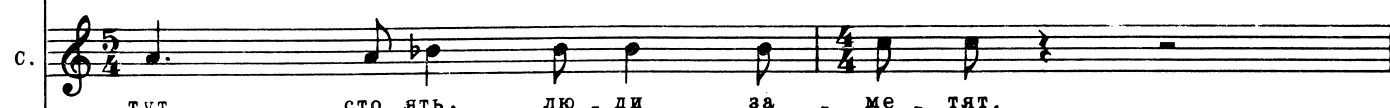
343

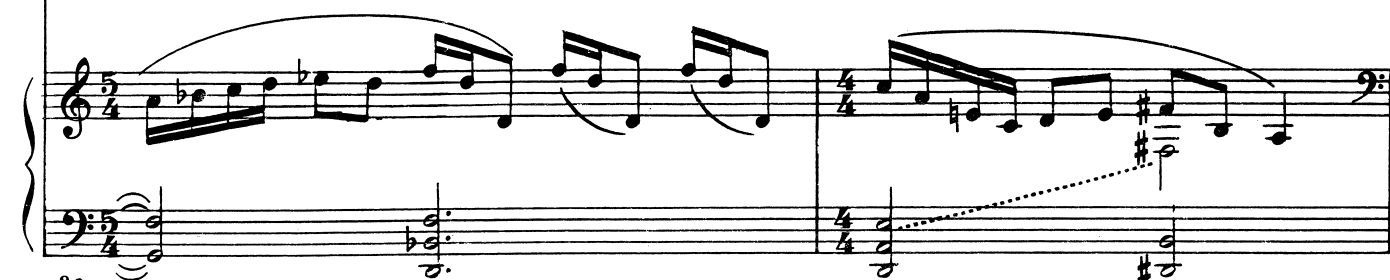
К.Л. Зна-ю.

С. стра-шись жи-вых. А ес-ли зна-ешь, так не-че-го

17

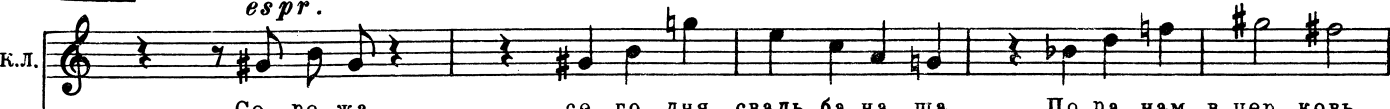
К.Л.  Лад - но .

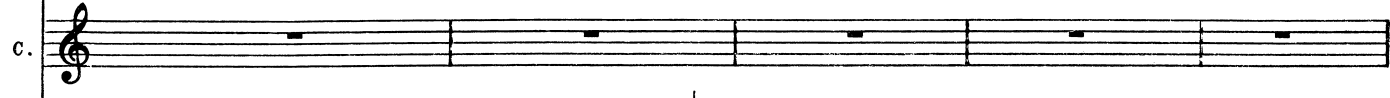
С.  тут сто - ять, лю - ди за - ме - тят.



20

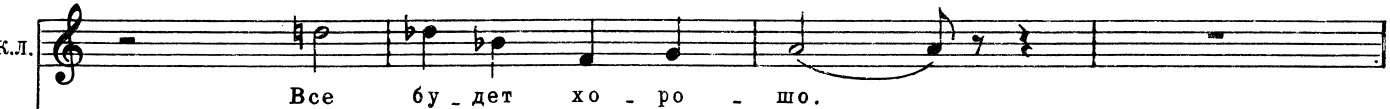
344 *espr.*

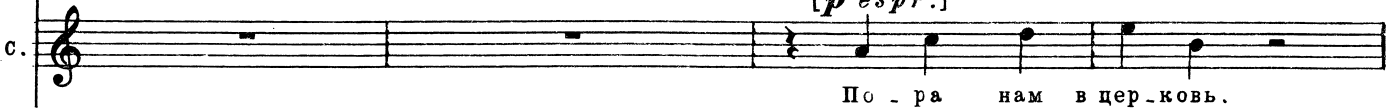
К.Л.  Се - ре - жа, се - го - дня свадь - ба на - ша. По - ра нам в цер - ковь.

С. 



22

К.Л.  Все бу - дет хо - ро - шо.

С.  По - ра нам в цер - ковь.



27

К.Л.

Е - дем ско - рей. Се - го - дня наш день, и

31

345

К.Л.

за - втра, и все - гда...

35

Катерина Львовна и Сергей уходят.

Входит Задрипанный мужичок. Он пьян.

346 Allegro ♩ = 160

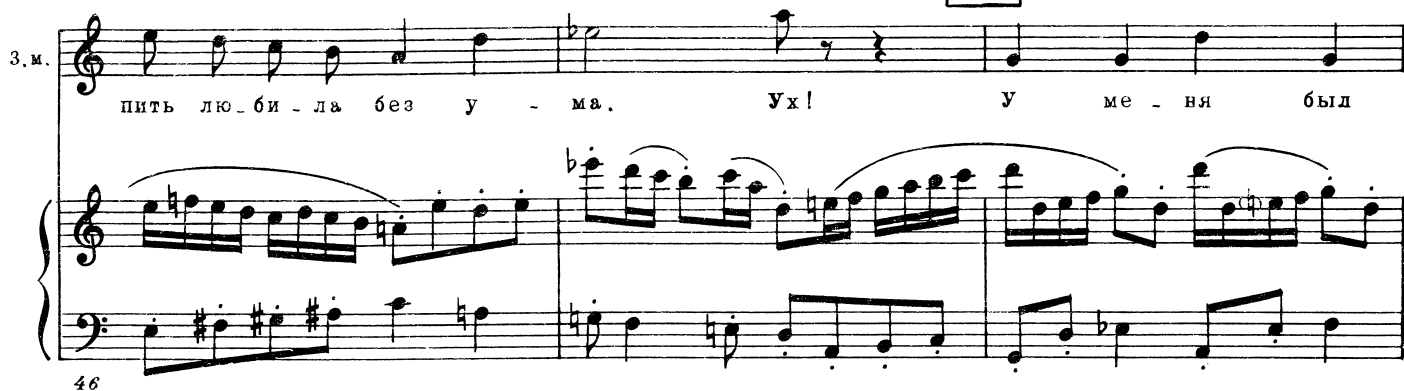
40

ЗАДР. МУЖ.

у ме - ня бы - ла ку - ма,

43

347

3. м. 

46

3. м. 

49

3. м. 

52

348

3. м. 

55

3.м. Ух! Ух! Без ви - на мо - я род - ня

58

3.м. не мог - ла про - жить и дня. Ух! Ну, а чем я ху - же

61

3.м. их, ду - ю вод - ку за тро - их. Ух! Ух!

64

349

3.м. На - чи - на - ю пить с ут - ра, но - чи, дни и вече - ра. Зи - му, лето и вес - ну

67

3.м. пью, по-ку-да не за-сну. Ух!

70

350

3.м. *ff* Бу-ду пить я це-лый век. Я ду-шев-ный

73

3.м. че-ло-век. Ух!

76

351

3.м. Ух! Ух! Ух! Ух! Ух! Ух!

79

3.м. *[ff]*

Хо - ро - шо петь, ко - гда есть что пить.

ff *[p]* *[f]* *[p]*

82

3.м. 352

А ко - гда не - че - го пить, тог - да

[p]

85

3.м.

не - че - го петь. А по - че - му не - че - го пить?

89

3.м. 353

По - то - му что де - нег нет. Пла - ни - да у ме - ня та -

93

3.м.

- ка - я. А у дру - го - го бы - ва - ет пла - ни - да хо - .

96

3.м.

- ро - ша - я. Вот Сер - гей то - же был гол и нищ, .

99

354

3.м.

а те - перь мо - жет в вод - ке ку - пать - ся.

102

3.м.

По - че - му не ме - ня, .

104

3.м. а Сер - ге - я в мужь - я се -

106

355

3.м. - бе бе - рет? А чем я ху - же?

108

3.м. Ру - ки, но - ги, го - ло - ва, жи -

110

3.м. - вот - все на мес - те. Вот толь - ко

112

3.м. пла - ни - ды нет! Же-ла-ю вы-пить!

114

356

3.м. По-греб здесь. А хо - зяй - ка ча - сто сто-ит о - ко-ло

117

3.м. по - гре - ба и смот - рит, все смот - рит. Дол -

120

3.м. - жно быть, там хо - ро - ша - я вод-ка. Смот - рит,

123

3. м. смот - рит, смот - рит! По - смот - рю и

126

3. м. я! Ух, ка-ки-е там, на-вер-но-е, есть ви-на!

129

357 Взламывает замок и входит в погреб.

ff

132

Выбегает в ужасе из погреба.

135

358 ЗАДР. МУЖ.

Ой! Ведь здесь мерт-вец! Ой, ой, ой, ведь здесь мерт-

139

З.м.
 -вед! У - би - ли, у - би - ли, у -

142

З.м.
 - би - ли! Я же, ду - рачье, по - ду - мал: не - у - же ли все за - ку - ски

145

З.м.
 про - тух - ли? По - смот - рел - бо - же, а там мерт -

145

З.м.
 -вед!

151

360 Снова входит в погреб и в ужасе выбегает обратно.

3. м. *ff* Ай!

155

361

3. м. Труп, труп Зи - но - ви - я Бо - ри - со - ви - ча. Труп, труп Зи -

mf

158

3. м. - но - ви - я Бо - ри - со - ви - ча! Ай! Ай!

161

3. м. В по - ли - ци - ю! (убегает) ЗАНАВЕС

164

attacca

Антракт между шестой и седьмой картинами

362 Allegro $\text{♩} = 160$

4

363

7

10

364

13

16

365

19

22

This system contains measures 19 through 22. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

366

25

28

This system contains measures 25 through 28. The right hand continues with dense chordal patterns, and the left hand maintains a rhythmic bass line. The overall texture is rich and harmonic.

367

31

34

This system contains measures 31 through 34. The right hand shows more melodic development within the chordal framework, and the left hand has some chromatic descending lines. The word "legato" is written above the right hand staff in measure 34.

368

37

40

This system contains measures 37 through 40. The right hand features rapid, flowing sixteenth-note passages, while the left hand continues with a more grounded bass line. The word "legato" is also present in the previous system, indicating a continuous line.

40

42

369

45

47

49

51

attacca

Картина седьмая

ЗАНАВЕС. На сцене полицейский участок. Исправник и полицейские (12-20 человек) ничего не делают.

370

Allegretto $\text{♩} = 104$ 

ИСПРАВНИК

f

Со - здан по - ли - цей - ский был во вре - мя о - но. Да - же у е - гип - тян были

p

6

371

Испр. фа - ра - о - ны. Как же в про - све - щен - ный

9

Испр. ны - неш - ний наш век жить без по - ли - цей - ских мо - жет че - ло - век?

11

372

Испр. *f* Но за все сво - и ста - ра - ни - я ви - дим мы од -

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

p Но за все сво - и ста - ра - ни - я ви - дим

Б.

14

Испр. - ни стра - да - ни - я. На - ше жа - ло - вань - е скуд - но,

мы о - дни стра - да - ни - я. На - ше жа - ло вань - е

20

Испр.

братъ же взят - ки о - чень труд - но.

скуд - но, братъ же взят - ки о - чень труд - но.

26

373 *f*

Испр.

Где бы, как бы по - жи - вить - ся нам бы в мут - ной

32

374

Испр.

бы, эх, во - ди - це!

Где бы, как бы по - жи -

38

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет русские тексты: «- вить - ся нам бы в мут - ной бы во - ди - це!». Музыкальная партия включает фортепиано (44) и форте-сиссимо (48) динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет русские тексты: «Солн - це и лу - на друг дру - га за - ме - ня - ют, звез - ды, да - же те, но - ча - ми». Музыкальная партия включает фортепиано (50) динамическое обозначение.

376

ИСПР.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет русские тексты: «Солн - це и лу - на друг дру - га за - ме - ня - ют, звез - ды, да - же те, но - ча - ми». Музыкальная партия включает фортепиано (54) динамическое обозначение.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет русские тексты: «лишь си - я - ют. А го - ро - до - вой бес - сме - нно на по - сту в вёд - Эх!». Музыкальная партия включает фортепиано (57) динамическое обозначение.

Испр.

- ро и не-на - стье, в за-су-ху и мглу. Но за

60

377

Испр.

все сво - и ста - ра-ни-я ви - дим мы од -

Но за все сво - и ста - ра-ни-я ви - дим

63

Испр.

- ни стра - да-ни-я. На - ше жа - ло -

мы о - дни стра - да-ни-я, На - ше

68

Испр.

- вань - е скуд - но, братъ же взят - ки

жа - ло - вань - е скуд - но, братъ же

72

Испр.

о - чень труд - но. Где бы,

взят - ки о - чень труд - но.

378

76

Испр.

как бы по - жи - вить - ся нам бы в мут - ной бы,

8

5

81

Испр.

379

эх, во - ди - це!

Где бы, как бы

86

по - жи - вить - ся нам бы в мут - ной бы во -

91

380

- ди - це.

96

ff

ИСПР.

f

Для то - го исправ - ник бодр - ству - ет но - ча - ми, для то - го по -

p

101

Испр.

- во - дит гроз - ными о - ча - ми, чтоб на ни - ги - ли - стов стра - ху на - го - нять, что - бы

105

Испр.

cresc. *ff* *f*

бла - го - при - стой - ность всю - ду со - хра - нять! Но за

108

381

Испр.

все сво - и ста - ра - ни - я ви - дим

mf sempre staccato

Эх, но за все, эх, сво - и, эх, ста - ра - ни - я, эх,

mf sempre staccato

mf

111

Испр.

мы од - ни стра - да - ни - я. На - ше жа - ло -

эх, ви - дим, эх, мы од - ни, эх, стра - да - ни - я, эх. Эх! На - ше

115

Испр.

- вань - е скуд - но, брать же взят - ки о - чень

жа - ло - вань - е, эх, эх, скуд - но, эх, брать же, эх, взят - ки, эх,

120

382

Испр.

труд - но. Где бы, как бы

эх, о - чень, эх, труд - но

125

Испр.

по - жи - вить - ся нам бы в мут - ной бы,

130

383

Испр.

эх, во - ди - це.

Где бы, как бы по - жи -

135

- вить - ся нам бы в мут - ной бы во - ди - це.

140

384 Allegro $\text{♩} = 160$
ИСПР.

У Из - май - ло - вой сей - час

145

Испр. пир го - рой. Вен - ча - ет - ся под - ла - я!

151

385

Испр. А ме - ня не при - гла - си - ла. Я ей при - пом - ню, как без на -

154

Испр. - чаль - ства вен - чать - ся, я ей при - пом - ню, как без на - чаль - ства

159

386

Испр. вен - чать - ся.

Так точ - но! Мы все при - пом - ним!

165

Испр. Бы - ла бы толь - ко при - чи - на. Хо - тя при -

170

Испр. - чи - на всег - да най - дет - ся!

175

ПОЛИЦ. Полицейский вводит Местного нигилиста.

Так точ - но! Все - гда най - дет - ся.

179

387 ГОРДОВОЙ

Нигилист ведет себя трусливо.

ff

Я ни-ги-ли-ста пой-мал!

ff

А! И! О! У! Ы! Го-ро-

183

388

ИСПР.

ff

Го-ро - ро!

Гор. *ff*

Он в бо - га,

- ро!

p

188

МЕСТНЫЙ НИГИЛИСТ

Испр. *f* Бог - то есть...

Гор. *ff* Молчать!

ва - ше бла - го - ро - ди - е, не ве - ру - ет.

Го-го- *ff*

193

Испр. *ff* Ка - ких ля - гу - шек?

Гор. *ff* И про ля - гу - шек...

-го!

ff *dim.*

198

389 МЕСТН. НИГИЛИСТ

f espr.

Стал я ду-мать, толь-ко ль о - дин че-ло-век об-ла .

p

203

М. ниг. - да - ет ду - шой? Нет ли е - е у ля - гу - шек?

rit.

209

390 *Meno mosso* $\text{♩} = 120$

М. ниг. *p* Взял ля - гуш-ку, ис - сле-до-вал, *f espr.* и есть ду - ша,

ИСПР. *ff*

Ну?

Meno mosso $\text{♩} = 120$

215

М. ниг. ток - мо ма - ла - я и не бес - смерт .

sf

221

М. ниг. **391** *ff* Нигилиста уводят.

- на - я. Про-сти-те! Есть бог! Есть бог!

Испр. *ff* Взять!

Го-го-го!

f

226

dim.

232

ИСПР. *rit.*

То - то!

237

392 Allegretto $\text{♩} = 104$

Испр. *f*

Со-здан по-ли-цей-ский был во вре-мя о-но... А у Из-май-ло-вой-то

p

241

Испр.

пир го-ро-ю... Вот где бы бы-ла по-жи-ва хо-ро-ша-я, вот

244

Робко входит Задрипанный мужичок.
rit.

Испр.

толь-ко не - ту при - чи - ны.

247

ЗАДР. МУЖ. **393 Moderato** $\text{♩} = 96$

p

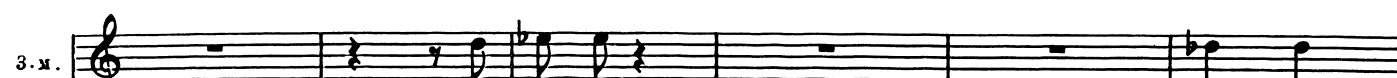
Ва-ше бла-го-ро-ди-е!

Испр.

Эх! *f* Че -

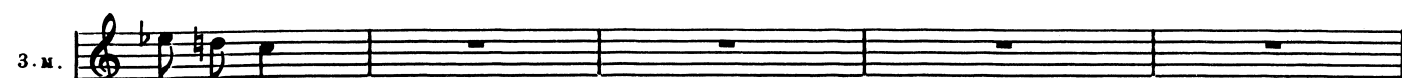
Moderato $\text{♩} = 96$

249

3.м.  Слу - чи - лось... У Из -

Испр.  - го те - бе? Что слу - чи - лось?

254 

3.м.  - май - ло - вых...

Испр.  У Из - май - ло - вых? Хо - хо!

 Го - го - го!

260 

394

3. м. Труп... в по-гре-бе!..

Го-го-го!

265

ИСПР. По-слал гос-подь!

Го-го-го!

269

Испр. 395 Presto $\text{♩} = 126$ Исправник и полицейские собираются.

Ско-ро, ско-ро, ско-ро, ско-ро! Что-бы не бы-

273

Испр.

- ло у - ко - ра - в по - та - кань - е, в не - ра - день - е,

279

396

Испр.

в бес - по - лез - ном про - мед - лень - е.

Ско - ро, ско - ро, ско - ро, ско - ро,

285

что - бы не бы - ло у - ко - ра в по - та - кань - е, в не - ра - день - е, в бес - по - лез - ном про - мед -

290

397 *ff*

Испр. Жи - во, жи - во, жи - во, жи - во! Там пред - ви - дит - ся по -

- лень - е.

p

296

Испр. - жи - ва! Все мы смо - жем под - кор - мить - ся. На - до, на - до

302

398

Испр. то - ро - пить - ся!

ff

Жи - во, жи - во, жи - во, жи - во!

ff

308

Там пред - ви - дит - ся на - жи - ва. Все мы

313

смо-жем под - кор - мить-ся. Бу - дем, бу - дем то -

[*p cresc.*] [*ff*]

[*p cresc.*] [*ff*]

[*p cresc.*] [*ff*]

318

399 Исправник и полицейские быстро уходят вместе с Задрипаным мужичком. **ЗАНАВЕС**

- ро - пить-ся!

ff

324

attacca

Антракт между седьмой и восьмой картинами

Presto $\text{♩} = 126$

ff

8

15

400

22

28

401

33

402

38

44

403

50

56

404

62

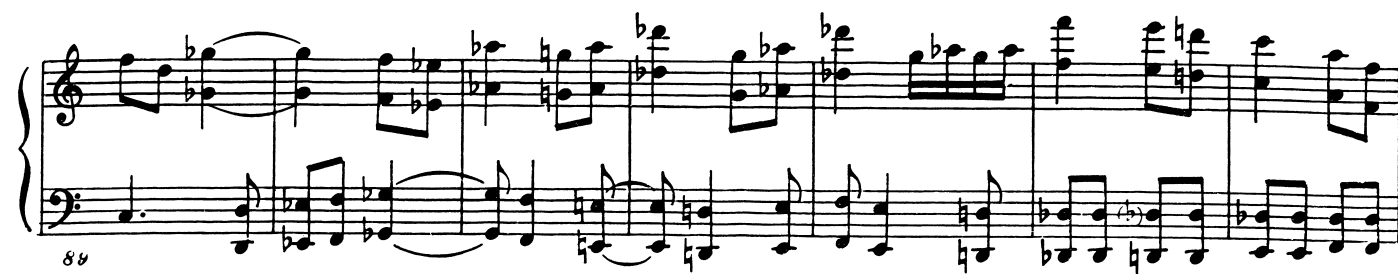
68

405

75

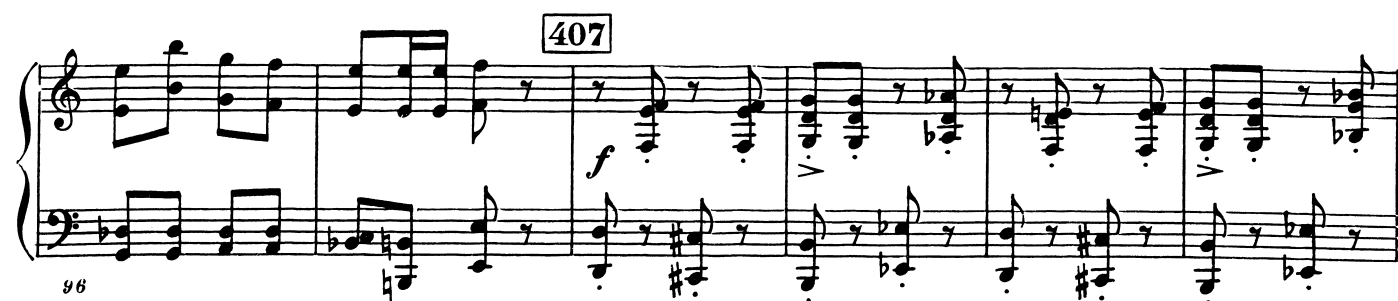
406

82



84

First system of music, measures 84-95. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves.



96

407

Second system of music, measures 96-101. Measure 100 is marked with a forte *f* dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns.



102

Third system of music, measures 102-108. The music features a series of chords and moving lines in both staves.



109

408

p *cresc.*

Fourth system of music, measures 109-115. Measure 110 is marked with a piano *p* dynamic and a crescendo *cresc.* marking. The system ends with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).



116

409

ff

Fifth system of music, measures 116-122. Measure 117 is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns.



123

Sixth system of music, measures 123-129. The music continues with complex rhythmic patterns.

410

130

411

137

143

412

149

155

162

attacca

Картина восьмая

Allegro non troppo ♩ = 104

413

p *legato*

f *p* *legato*

8

414

f *p* *legato*

10

12

11697

f *p*

14 *legato*

16

415 ЗАНАВЕС. Свадебный пир. В саду столы. За сто-

[f] [p]

-лами гости. В центре новобрачные. Среди гостей Священник. Катерина Львовна очень взволнована

18 *legato*

и напряжена. Гости чествуют новобрачных.

20

416 ГОСТИ
АЛТЫ

Сла - ва су - пру - гам, Ка - те - ри -

22

не Льво-вне и Сер-ге-ю Фи-лип-пы-чу,

24

С. Сла-ва су-пру-гам,

А. сла-ва!

Сла-а-ва-а су-у-пру-

417

26

Ка-те-ри-не Льво-вне и Сер-ге-ю Фи-

-у-га-ам, Ка-а-те-е-ри-и-не-е Льво-о-вне-е сла-

28

- лип - пы - чу, сла - ва! Су - пру - гам сла - ва, со - вет да лю - бовь!
 - ва! Сла - ва, сла - ва, со - вет да лю - бовь!

30

418

С. Сла - а - ва - а су - у - пру - у - га - ам, Ка - а - те - е - ри - и . не - е Льво - о - вне - е сла -
 А. Суп - ру - гам сла - ва, сла - ва, сла - ва су - пру - гам, сла - ва,
 Т.
 В. Сла - ва су - пру - гам, Ка - те - ри - не Льво - вне и Сер - ге - ю Фи -

33

- ва! Же - ла - ем вам доб - ра и счас - тья и со - глас - ной
сла - ва!
Сла - ва су - пру - гам,
- лип - пы - чу, сла - ва! Сла - ва су - у - пру -

36

жиз - ни, и со - глас - ной жиз - ни, сла - ва!
Ка - те - ри - не Льво - вне и Сер - ге - ю Фи - лип - пы - чу сла - ва!
- у - га - ам, Ка - те - е - ри - и - не - е Льво - вне - е сла - ва, сла -

39

СВЯЩЕННИК

420

Горь - ко! Горь - ко!

Горь - ко! Горь - ко!

Горь - ко! Горь - ко!

Горь - ко!

42

Катерина Львовна и Сергей целуются.

С. в.

Горь - ко! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Горь - ко! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

45

11679

Св. *ff* Хо - ро - шо! Горь-ко!

ff Горь - ко!

ff Горь - ко!

49

Горь - ко!

Горь - ко!

53

КАТ. ЛЬВ. (гостям)

Гос - ти, до-ро-ги - е, ку - шай-те, про - шу вас!

dim. *p*

56

422

Maestoso ♩ = 88

К. Л.

СВЯЩЕННИК

Кто кра-ше солн-ца не-бе? Кто кра-ше

ГОСТИ

Спа-си-бо, спа-си-бо!

Спа-си-бо, спа-си-бо!

Maestoso ♩ = 88

ff [*sf*] *p*

60

423

Св.

солн - ца в не - бе? А?

Ни - ко - го

Ни - ко - го

65

нет кра - ше солн - ца в не - бе, ни - ко -

нет кра - ше солн - ца в не - бе, ни - ко -

69

424

го нет кра-ше солн-ца в не-бе! Да!

го нет кра-ше солн-ца в не-бе! Да!

73

ff

СВЯЩЕННИК

Ан есть! Ан есть кра-ше солн-ца

mf

78

Св.

в не-бе! Есть! Есть! Ан есть!

mf

82

Св.

Кра-ше солн-ца в не - бе! Кто?

Мы не зн - ем

Мы не зн - ем

86

кра - ше солн - ца в не - бе.

кра - ше солн - ца в не - бе.

90

Мы не зна - ем кра - ше солн - ца в не -

Мы не зна - ем кра - ше солн - ца в не -

93

426

- бе ни - ко - го!

- бе ни - ко - го!

97

СВЯЩЕННИК

Ка - те -

102 *ff*

Св. *p*

ри - на Львов - на кра - ше соли - ца в не - бе!

104 *ff*

Св. 427 *ff*

Да! Да! Весь - ма пре - лест - на... мм... руч - ку! Горь - ко!

107

Св. *[p]*

ГОСТИ

Хе - хе - хе - хе - хе - хе!

Горь - ко! Горь - ко!

Горь - ко! Горь - ко!

111 *ff* *[p]*

Катерина Львовна и Сергей обходят гостей и кланяются им.

Св.

За-сты - ди-лась.

Ка - те -

Хе-хе-хе!

Ка - те -

f *p* *dim.* *p*

115

- ри - не Львов - не сла - ва, что кра - ше

- ри - не Львов - не сла - ва, что кра - ше

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

120

11679

Катерина Львовна подходит к погребу и замечает сорванный замок.

солн - ца в не - бе, сла - ва!

солн - ца в не - бе, сла - ва!

122

429

КАТ. ЛЬВ. *Allegro* ♩ = 168

Ах!

СЕРГЕЙ (подбегает к Катерине Львовне)

Что та -

СВЯЩЕННИК

Горь - ко! Горь - ко!

Allegro ♩ = 168

125

с. *ко - е?*

Т. ГОСТИ *p*
Хе - хе - хе!

128

КАТ. ЛЬВ.
За - мок... со - рван... Там Зи -

с. *Ну?*

131

К. Л. *но - вий Бо - ри - сыч. Смот - ри. Страш - но!*

с. *Не мо - жет быть! Вер - но!*

cresc. f

134

430

К. Л.

f

Ой!

С.

Со - рван!

p

Ти - ше, ти - ше...

СВЯЩЕННИК

Кто

кра - ше...

p cresc.

137

К. Л.

[*p*]

Ког - да уй - дут,

riten.

мы у - бе -

Св.

Где же су - пру - ги? Шу -

riten.

139

К.Л. *(гостям)*
- жим! Спа-сем-ся! Ку-шай-те, про-шу вас!

Св.
- шу-ка-ют-ся... Ра-но... Е-ще не ночь! Хе, хе, хе!..

ГОСТИ

Сла-ва!

Сла-ва!

141

431 Гости затихают.
Adagio $\text{♩} = 72$

pp
Ка-те-ри-на Львов-на кра-ше солн-ца в не-бе!

pp
Ка-те-ри-на Львов-на кра-ше солн-ца в не-бе!

Adagio $\text{♩} = 72$

pp

144

КАТ. ЛЬВ.

Сер.

ПЬЯНЫЙ ГОСТЬ

Горько!..

СВЯЩЕННИК

Кто кра - ше солн - ца в не - бе? А?

Allegro $\text{♩} = 168$

К.Л.

гей! На - до бе - жать: кто - то взло - мал за - мок, на - вер - но - е, ви - дел там

pp

К.Л.

труп.

Бро - сить все при - дет - ся! Возь -

СЕРГЕЙ

А как же хо - зяй - ство, тор - гов - ля?

433

К.Л.

— мем все день-ги, на на-шу жизнь хва-тит... Кажет-ся, у - сну - ли...

159

К.Л.

И - ди за день - га - ми ско-рей.

163

434 Сергей уходит.
Largo $\text{♩} = 72$

К.Л.

Не-льзя мед-лить ни ми-ну-ты...

167

К.Л.

Ну,

171

К.Л. где ж он? Где ж он?

СЕРГЕЙ Сергей возвращается со шкатулкой в руках.

И - ду, и - ду!

175

435 Allegretto ♩ = 92

Слышно, как подходит полиция.

Что та-ко-е?

179

К.Л. Позд - но! Ах, Сер-гей, по-гиб - ли мы!

182

К.Л.

436

СЕРГЕЙ Не-ку-да!

По-че-му по-гиб-ли? Бе-жим!

186

190

СЕРГЕЙ *ff* Кто там?

СВЯЩЕННИК *ff*

С. ГОСТИ *ff* По - ли - ци - я!

А. *ff* По - ли - ци - я!

Т. *ff* По - ли - ци - я!

Б. *ff* По - ли - ци - я!

Т. ПОЛИЦ. (за сценой) *ff* По - ли - ци - я!

Б. *ff* По - ли - ци - я!

194

437 Ворота открываются. Входят Исправник, Задрипанный мужичок и полицейские.

197

438

КАТ. ЛЬВ.

ff

Здрав_ ствуй_ те!

ИСПР.

Здрав_ ствуй_ те!

203

Испр.

f

Вы нас не при_ гла_ си_ ли!

p

207

Испр.

По_ брез_ го_ ва_ ли! А вот мы са_ ми при_

209

439

Испр.

- шли. Дель-це вы-шло од-но... Да! Го-стей - то сколь-ко! Ви -

211

Испр.

- на, не - бось, мно-го вы-пи-то... Да! Дельце... та-ко-го ро-да...

214

Испр.

Да... од-ним сло-вом, дель-це!..

217

КАТ. ЛЬВ.

440

Не тя-ни - те! Не тя-ни - те! Вя-жи-те!

220

p *cresc.* *pp* *cresc.*

К.Л. *ff*
 Вя_жи_те! Я ви_нов_на од_на, од_на во

223

441

Allegro ♩ = 138

К.Л. *ff*
 всем. Вя_жи_те! Вя_жи_те!..

ИСПР. *ff*
 А ну, да_вай! За_вя_з_ывай!

Allegro ♩ = 138

226

СЕРГЕЙ Катерине Львовне связывают руки. Сергей пытается убежать. Его задерживают. *ff*
 Пу_сти!

Испр. *ff*
 Жи_во!

229

(бьет Сергея)

Испр.

Гости

Не уйдешь! Раз!

Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го!

Полиц.

Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го!

235

442

Катерина Львовна со связанными руками бросается защищать Сергея. Обоих связывают.

КАТ. ЛЬВ.

Испр.

Не смей! Не смей!

Раз! Раз! Раз!

[cresc.]

237

Испр.

ff Креп_че дер_жи_те! Ве_ди_те в_тюрь_.

240

КАТ. ЛЬВ. **443** Полиция уводит Катерину Львовну и Сергея.

Ах, Сер_гей! Про_

Испр.

_му!

С. ГОСТИ

Ско_ро, ско_ро, ско_ро, ско_ро, что_бы не бы_ло у_ко_ра

А.

Т.

Ско_ро, ско_ро, ско_ро, ско_ро, что_бы не бы_ло у_ко_ра

Б.

Т. ПОЛИЦ.

Ско_ро, ско_ро, ско_ро, ско_ро, что_бы не бы_ло у_ко_ра

Б.

243

К.Л.

*)

сти ме ня! Про -

в по - та - кань - е, в не - ра - день - е, в бес - по - лез - ном про - мед -

в по - та - кань - е, в не - ра - день - е, в бес - по - лез - ном про - мед -

в по - та - кань - е, в не - ра - день - е, в бес - по - лез - ном про - мед -

246

К.Л.

ЗАНАВЕС

сти!

ле - нье!

ле - нье!

ле - нье!

248

*) Можно брать одну из указанных нот.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина девятая

ЗАНАВЕС. Поздняя осень Вечер. На берегу озера каторжники устраиваются на ночлег.

444

Adagio $\text{♩} = 72$

Мужчины отдельно от женщин. Среди каторжников — Сергей. Среди каторжниц — Катерина Львовна и

молодая, красивая каторжница Сонетка. Много конвоиров и часовых.

445

СТАРЫЙ КАТОРЖНИК

p espr.

Вер-сты од - на за дру - гой

Ст.кат. длин-ной пол-зут ве-ре-ни-цей. Снег все по-крыл пе-ле-ной.

20 8

Ст.кат. Солн-це за сте-пи са-дит-ся.

27 8 *cresc.*

446

Ст.кат. Эх ты, путь, це-пя-ми вскопан-ный, путь в Си-бирь,

31 *mf*

Ст.кат. *cresc.* кость-ми за-се-ян-ный. По-том, кровью *f* путь тот вспо-ен-ный, *cresc.*

35 *cresc.*

Ст.кат.

[ff]

смерт-ным сто-ном путь о - ве-ян-ный. Ах!

p

38

447

Ст.кат.

КАТОРЖНИЦЫ И КАТОРЖНИКИ

С. *p*

Эх ты, путь, це - пя - ми вско - пан-ный, путь в Си-бирь, кость-ми за -

А. *p*

Эх ты, путь, це - пя - ми вско - пан-ный, путь в Си-бирь, кость-ми за -

Т. *p*

Эх ты, путь, це - пя - ми вско - пан-ный, путь в Си-бирь, кость-ми за -

В. *p*

41

cresc. - се - ян - ный, по - том, кровь - ю

cresc. - се - ян - ный, по - том, кровь - ю

cresc. 10

44 7

путь тот вспо - ен-ный, смерт-ным сто - ном путь о -

путь тот вспо - ен-ный, смерт-ным сто - ном путь о -

48

- ве - ян - ный.

- ве - ян - ный.

49

448 **СТ. КАТ.**
p creso.

Ночь отдохнем и о - пять с пер - выми солн - ца лу -

52

Ст. кат.

- ча - ми бу - дем мы вер - сты счи - тать,

55

Ст.кат. *cresc.*

мер - но зве-ня кан-да-ла - ми. Эх вы, сте-пи не-объ-

58

Ст.кат. *cresc.*

- ят - ны - е, дни и но-чи бес-ко - неч - ны - е,

61

Ст.кат. *dim.*

на - ши ду - мы без - от - рад - ны - е

64

Ст.кат. [*p*]

и жан-дар-мы бес-сер - деч-ны - е.

66

450 КАТОРЖНИЦЫ И КАТОРЖНИКИ

С. *p*
Эх вы, сте - пи не - объ - ят - ны - е, дни и но - чи бес - ко -

А. *p*

Т. *p*
Эх вы, сте - пи не - объ - ят - ны - е, дни и но - чи бес - ко -

Б. *p*

p
70
legato

- неч - ны - е, на - ши ду - мы без - от -

- неч - ны - е, на - ши ду - мы без - от -

73

- рад - ны - е

и жан-дар-мы бес-сер -

- рад - ны - е

и жан-дар-мы бес-сер -

76

- деч - ны - е.

и жан-дар-мы бес-сер -

- деч - ны - е.

и жан-дар-мы бес-сер -

451

79

p

legato

82

System 82: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a long slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Каторжники засыпают. Катерина Львовна подходит к часовому.

85

System 85: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a long slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

88

System 88: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a long slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

91

System 91: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a long slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. A box with the number 452 is located above the treble staff.

КАТЕРИНА ЛЬВОВНА

Сте - па - ныч! Про - пу - сти ме - ня.

95

System 95: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a long slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

К.Л.

Вот дву-гри-вен-ный — вод — ки ку — пишь. Сте-па — ныч!

98

453 ЧАСОВОЙ *mf*

Ой, ба-бы, ой, ба-бы, блуд-ли-вый на-род.

101

КАТ. ЛЬВ.

Спа-си — бо.

(оглядывается по сторонам)

Час. (берет двугривенный)

Ну уж лад-но, сту-пай.

104

Катерина Львовна пробирается к Сергею.

454

К.Л.

109

К.Л.

Се - ре - жа, хо - ро - ший - мой,

stacc.

113

К.Л.

на - ко - нец - то, ведь це - лый день с то - бой не ви - де - лась. Се -

116

К.Л.

455

- ре - жа! И боль в но - гах про - шла, и у - ста - лость,

119

К.Л.

456

и го - ре -

123

Сергей угрюмо молчит.

К.Л.

все за - бы - лось, раз ты со мно - ю.

127

К.Л.

Се - ре - жа, Се - ре - жа!

130

457

Allegretto $\text{♩} = 104$

К.Л.

СЕРГЕЙ

Ка - кой грех, Се - ре - жа?

А грех то - же за - бы - ла?

Allegretto $\text{♩} = 104$

p *cresc.* *f* *p*

133

С.

А кто до ка - тор - ги ме - ня до - вел, за - бы - ла?

cresc. *cresc.*

136

458 КАТ. ЛЬВ.

ff

Се-ре-жа, Се-ре-жа... Ах, про-сти ме-ня, Се-ре-жа!

с. *ff*

О-той-ди...

Уй-ди! Ты жизнь мою сгу-би-ла.

f *p cresc.*

139

К.Л. *ff*

Ах, про-сти ме - ня, про-сти ме-ня, Се-ре-жа!

с.

Уй-ди!

3 *ff* *p*

142

459 *dim.* *mf*

К.Л. Бо-же мой, ка-ка-я му-ка! Се-ре-жа!

с. *mf*

То-же куп-чи-ха.

145

с. Ты у - бий - ца!

f *f espr.* *dim.*

149

460 Adagio $\text{♩} = 80$

p

153

КАТ. ЛЬВ.

Не - лег - ко по - сле по - че - та да по - кло - нов пе - ред су - дом сто -

158

К.Л.

- ять. Не - лег - ко по - сле ра - до - стей и ласк

162

К. Л.

спи - ну под пле - ти па - ла - ча под - став - лять.

166

461

К. Л.

Не - лег - ко по - сле пе - рин пу - хо - вых на зем - ле хо - лод - ной спать.

170

К. Л.

Не - лег - ко по - сле не - ги и по -

173

К. Л.

- ко - я ты - ся - чи верст ша - гать. Не - лег - ко. Не - лег - ко.

177

462

pespr. molto

К.Л.

Но нет си - лы вы - тер - петь из - ме - ну Сер -

К.Л.

- ге - я, ви - деть в каж - дом е - го взгля - де не - на - висть, чу - ять

463

К.Л.

в каж - дом сло - ве пре - зрень - е.

Вот э - то - го не мо -

Сергей пробирается к спящей Сонетке.

К.Л.

- гу я вы - тер - петь.

СЕРГЕЙ

464 (будит Сонетку)

p

Мо_е поч_

198

СОНЕТКА

p

И как ты э_то всю_ду по_спе_ва_ешь?

С.

_ть_е!

Чет_вер_

206

465

p

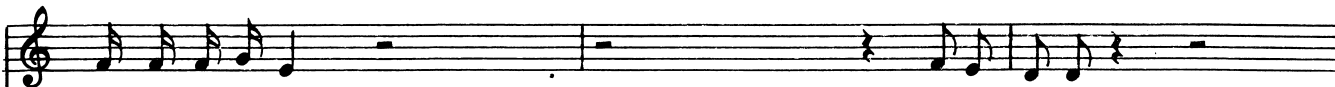
И где ты столь_ко бе_

Сон.

С.

_так ун_те_ру я дал.

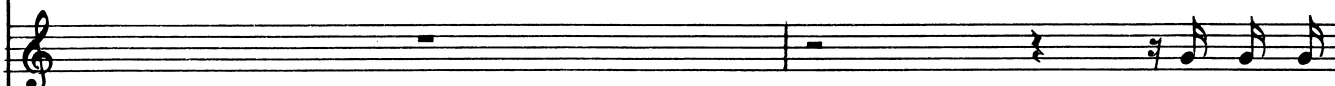
209

Сов.  - решь чет-вер-та-ков? У куп-чи-хи?

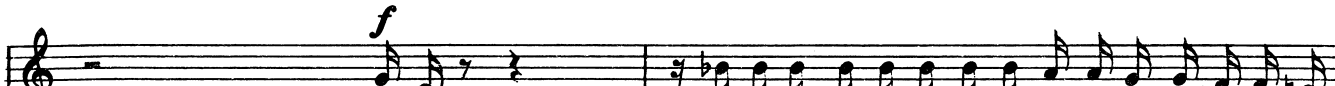
С.  У куп-чи-хи.

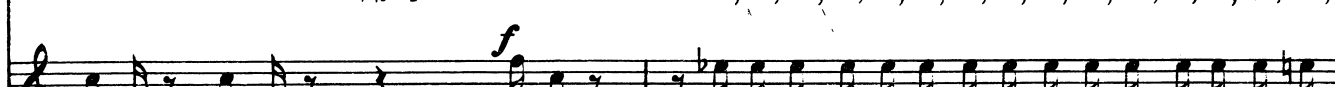
 212

Сов.  Ну и ду-ра, тво-я куп-чи-ха.

С.  Из-вест-но,

 215

Сов.  Ду-ра! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

С.  ду-ра, ду-ра! Ду-ра! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

 217 *cresc.* *f* *dim.* 3 3

466

Соп. *ха!*

С. *ха!* Со - не - точ - ка мо - я, же - ла - ю я те - бя по - про -

p

219

Соп. *Ка -*

С. - сит -ь до - ста - вить мне ра - дост - ь жиз - ни.

222

Соп. - ку - ю э - то ра - дост - ь?

С. *f* Из - вест - но, ка - ку - ю.

224

467

mf

Соп. *Ка - кой прыт - кий! И - ди к сво - ей куп - чи - хе.*

С. *О - про -*

226

С. *- ти - ве - ла о - на, о - про - ти - ве - ла о - на, о - про - ти - ве - ла о - на мне*

228

СОНЕТКА

С. *страш - но!*

Че - го ж ты хо - ро -

230

Соп. *во - дил-ся с ней?* *А ду-ма-ешь, я ра-до-сти*

С. *[f]*
Из ко - ры - сти.

232

Соп. *да-ром что ли бу-ду до-став-лять? Об-чел-ся!*

С. *Стой, Со-нет-ка!*

235

468 Allegro $\text{♩} = 138$

Соп. *Ну вот, то ло-жись, то стой.*

С. *Люб-лю те-бя, люб-лю те-*

Allegro $\text{♩} = 138$

237

с. *б*я! Люб - лю, люб - лю! Те - бя

239

f

СОПЕТКА *ff*

с. До - ка -

люб - лю!

241

Соп. - жи, что лю - бишь!

с. Что ты

243

с. хо - чешь от ме - ня?

245

сон. 469 *ff*

Ви - дишь!

247

сон. Чул - ки по - рва - лись, хо - лод - но мне. До - будь чул - ки...

СЕРГЕЙ

Но где же?

250

470

Сов. у куп - чи - хи.

С. Вер - но!

253

ff

255

СЕРГЕЙ

Лад - но,

258

ff

471 Allegro molto ♩ = 176

С. до - бу - ду.

260

f

Сергей пробирается к Катерине Львовне.

262

264

266

СЕРГЕЙ

472

mf

Ка - тя!

268

КАТ. ЛЬВ.

mf

Се - ре - жа, при - шел!

Ка - тя,

270

с. не сер - дись ты на ме -

272

с. - ня. Про - сти...

274

КАТ. ЛЬВ. 473 *f*

Се - ре - жа, ведь ты о -

276

К.Л. - дин у ме - ня, мо - я ра - дость.

278

К.Л.
А ты, а ты о - скор - бил ме - ня же -

280

К.Л.
- сто - ко, Се - ре - жа.

СЕРГЕЙ

p
Ка - тя...

282

474

С.
mf
Про - сти...

284

С.
тя - же - ло мне... По - след - ний, мо - жет,

286

КАТ. ЛЬВ.

По - че - му, Се -

с. раз о то - бой я ви - жусь.

288

К.Л. - ре - жа?

290

СЕРГЕЙ

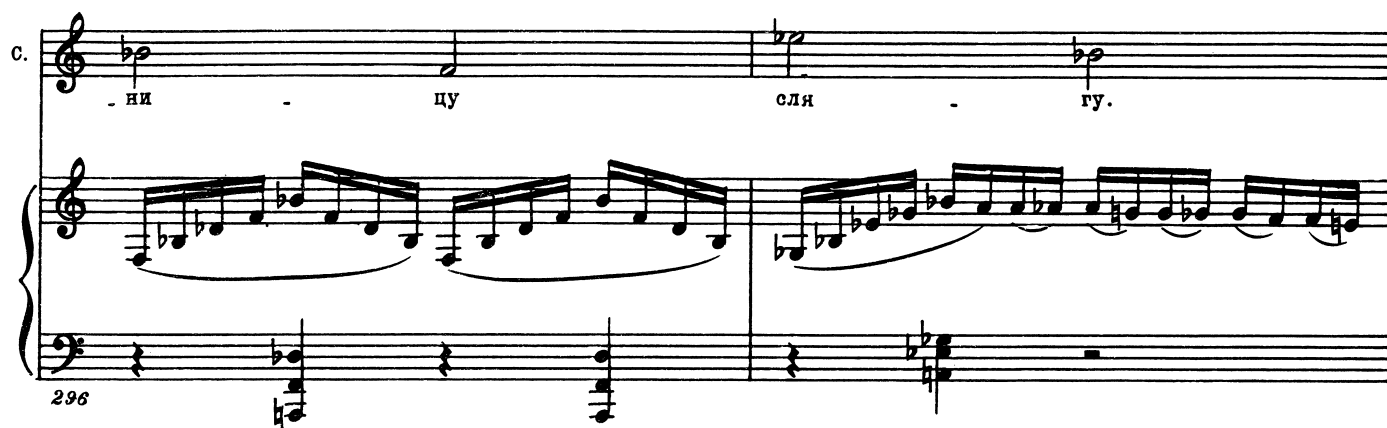
До

292

475

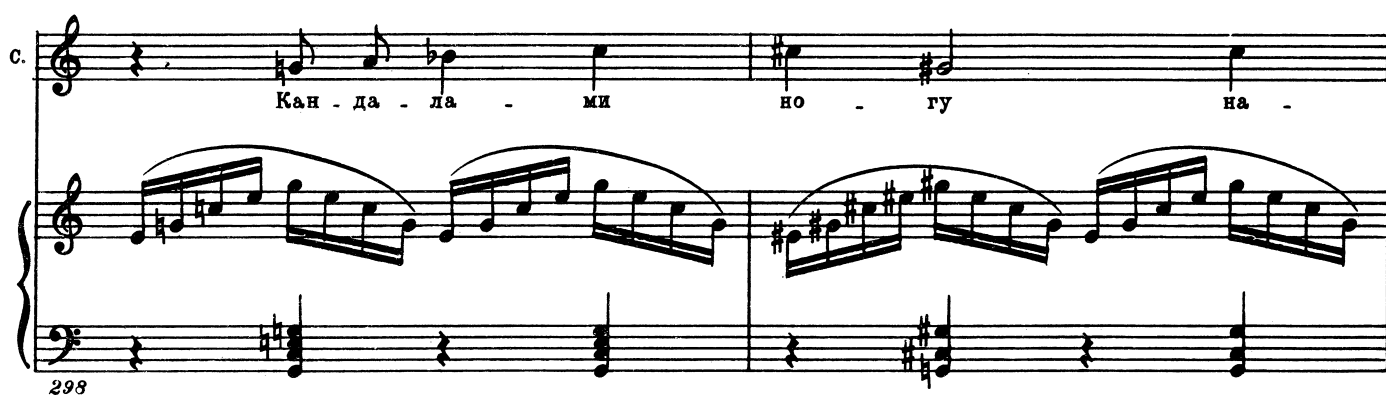
с. го - ро - да дой - ду, в боль -

294

с. 

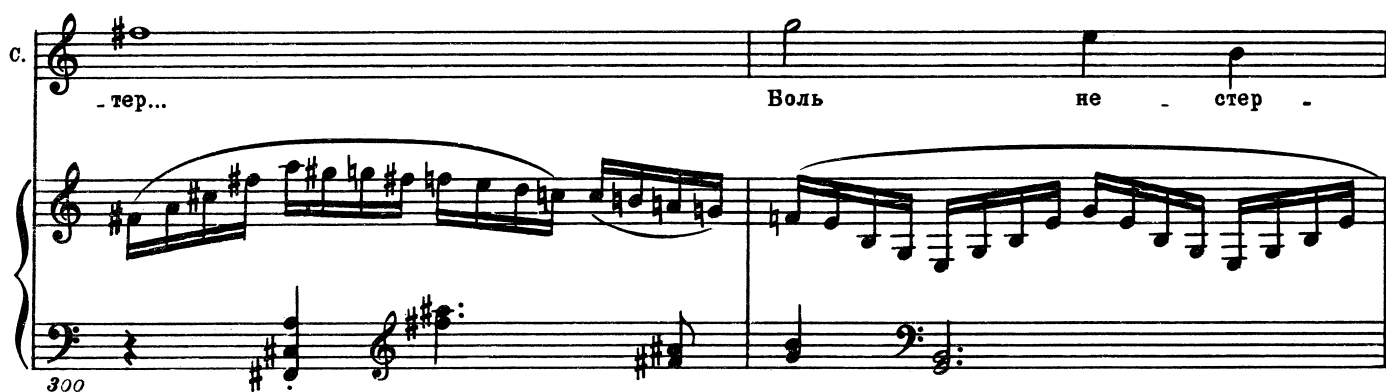
ни - пу оля - гу.

296

с. 

Кан - да - ла - ми но - гу на -

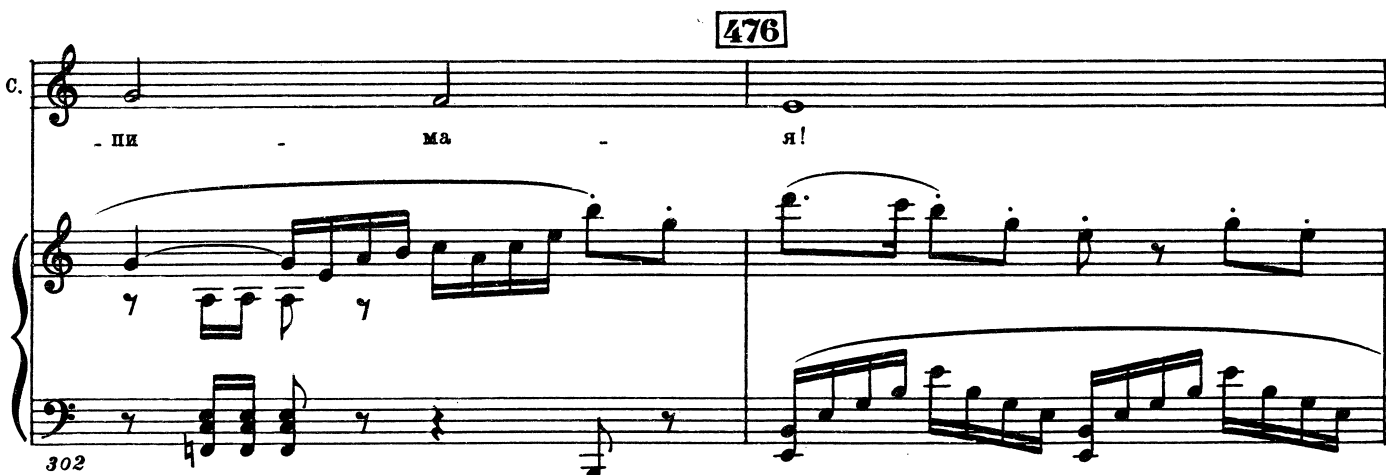
298

с. 

- тер... Воль не - стер -

300

476

с. 

- пи - ма - я!

302

КАТ. ЛЬВ.

Как же так? Что ж я без те -

304

К.Л. - бя бу - ду де - лать? Ведь ме - ня

306

К.Л. даль - ше по - го - нят!

СЕРГЕЙ

По - го нят!

308

С. Не мо - гу я

dim.

p

310

11679

с. даль - ше ид - ти,

312

cresc.

с. боль - но!..

314

f cresc.

ff

КАТ. ЛЬВ. [p] [cresc.]

Се - ре - жа, не мо - гу я без те - бя ни ми -

316

К.Л. - ну - ты быть. Что де - лать? Я не мо - гу, я не мо -

318

К.Л.

- гу, Се - ре - жа, не по - ки - дай ме -

cresc.

320

К.Л.

- ня!

f

322

(b)

478

ff

324

СЕРГЕЙ

riten. poco a poco
p

Вот ес - ли б

ff *dim.* *p*

326

с. где - ни - будь шер - стя - ны - е чул -

328

479 Allegretto ♩ = 96

с. - ки до - быть... По - мог -

330

КАТ. ЛЬВ. rit. [p]

Чул - ки? Что ж ты

с. - ло б, на - вер - но!

rit.

332

К.Л. рань - ше мол - чал, Се - ре - жа?

334

Adagio $\text{♩} = 66$

rit.

(снимает чулки и дает их Сергею.)

К.Л. На чул - ки, возь - ми чул - ки.

336

Allegretto $\text{♩} = 96$

СЕРГЕЙ

p

Ах, Ка - тя!

338

480

С. Спа-си-бо, ра-дость ты мо-я!

f espr.

340

КАТ. ЛЬВ.

p

Вот, возь - ми.

p

3

Ну, я сей-час

345

481

К.Л. Ку-да ты? Се-ре-жа, Се-

С. при-ду. Сей-час при-ду. Сергей быстро проби-

349

К.Л. -ре-жа! За-чем он у-шел?

С. рается к Сонетке. (Сонетке) На чул-ки.

353

С. И-дем. Те-перь ты мо-

356

cresc.

482 Allegro $\text{♩} = 138$

С. - я!

359

Сергей и Сонетка уходят за сцену.

КАТ. ЛЬВ.

Сер_гей! Сер_гей! За_чем ты чул_ки Со_

Ишь, зверь!

*dim.**p cresc.*

361

Каторжницы смеются над Катериной Львовной.

483 Allegro molto $\text{♩} = 108$

К.Л.

нет_ке? Сер_гей! Сер_гей!

КАТОРЖНИЦЫ.

С.

А.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Allegro molto $\text{♩} = 108$

8

364

К..I.

КАТОРЖНИЦА

ff

У куп - чи - хи жар и пыл е -

ха, ха, ха, ха, ха!

8.....

p

367

К-ца

- ще кло - ко - чет.

А лю - бов - ник уж о - стыл, он и

372

484

К-ца

знать е - е не хо - чет.

А лю - бов - ник уж о - стыл, он и знать е - е не

377

К-ца

ff

Ни - че - го не ста - ло бо - ле.

хо - чет. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

382

К-ца

По - те - ря - ла сво - и ра - дос - ти на во - ле, а в не - во - ле же - ни -

387

485

К-ца

- ха!

ff Ха, ха, ха, ха! По - те -

392

- ря - ла сво - и ра - дос - ти на во - ле, а в не - во - ле же - ни ха!

396

КАТОРЖНИЦА

486

ff

О - чень скучно Ка-те-ри - не,

401

К-ца

страш - на - я тос - ка

все тер-

ff

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

ff

407

К-ца

- за - ет Ка - те - ри - ну! Ох,

тер - за - ет!

413

487 *[ff]*

Куп - чи - ху Ка - те - ри - ну все тер - за - ет тос - ка у - жас - на -

417

КАТОРЖНИЦА

[ff]

Тос - ка, тос - ка, тос - ка у - жас - на - я!

- я! *f* Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Тос -

f

423

КАТ. ЛЬВ.

ff

Ах, пу -

- ка у - жас - на - я!

428

488

К.Л.

- сти - те!

КАТОРЖНИЦА

ff

Ни од - ну не спит - ся ноч - ку...

f Ха, ха, ха, ха, ха, ха! *ff* Ха,

mf

432

К-ца

Не-при-ят-но во-ди-ноч-ку, не-при-ят-но без Сер-

ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха!

437

К-ца

-ге-я. Без Сер-

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Без Сер-

443

489

КАТ. ЛЬВ.

ff

Ах!

К-ца

- ге - я Ка - те - ри - не о - чень скуч - но, без Сер - ге - я Ка - те - ри - не о - чень

- ге - я Ка - те - ри - не о - чень скуч - но, без Сер - ге - я Ка - те - ри - не о - чень

449

К.Л.

Ах!

К-ца

скуч - но, без Сер - ге - я, Ка - те - ри - не о - чень скуч - но без Сер - ге -

скуч - но, без Сер - ге - я, Ка - те - ри - не о - чень скуч - но без Сер - ге -

454

490

К-ца

- я!

- я!

459

Часовой наводит порядок.

ЧАСОВОЙ

ff

Смир - но! Смир - но! Че-го о -

464

491

К-ЦА

Там, там Сергей, Со-нет-ка...

Час. - ре-те? Мол-чать! Я вас!

469

ff p cresc.

Где?

Молчать!

По ме - стам!

$$Xa, xa, xa, xa, xa.$$

ха, ха, ха!

$$Xa, xa, xa, xa, xa,$$

Катерина Львовна в отчаянии стоит неподвижно.

xa, xa, xa!

492 Largo $\text{♩} = 66$

492 **Largo** ♩ = 66

484

492

488

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. There are also some handwritten annotations, including a '3' under a triplet in the Treble staff and a '5' under a quintuplet in the Bass staff. The score is numbered 488 in the bottom left corner.

492 *fff* *dim.*

493 КАТ. ЛЬВ.

499 *pp*

В ле-су, в са-мой ча-ще, есть о-зе-ро.

503 *pp*

Со-всем круг-ло-е. О-чень глу-бо-ко-е

494

508 *pp* *cresc.*

и во-да в нем чер-на-я, как мо-я со-весть,

pp sempre

495

К.Л. *f*

чер - на - я!

514

m.s.

К.Л. *p*

И ко -

518

К.Л. *cresc.* **496**

-гда ве - тер ходит вле - су, на о - зе - ре под ни - ма ют - ся

522

pp sempre

К.Л. *f* **497**

вол - ны, боль - ши - е вол - ны,

528

p

К.Л. *p*

то - гда страш - но! И там, вчер - ном о - зе - ре, мне

cresc.

535

498

К.Л. *cresc.* *ff*

чу - дит - ся, буд - то муж и све - кор мне шлют про - кля - тья,

p sempre

540

499 *p*

К.Л. *p*

страш - ны - е сво - и про -

545

К.Л.

- кля - тья!

550

Сонетка и Сергей возвращаются.

СЕРГЕЙ

500 Moderato $\text{♩} = 80$

[mp]

Зна-ешь ли, Со-нет-ка, на ко-

553 7

с. - го сто-бой мы по-хо-жи? На А-да-ма и на

556

СОНЕТКА *mf*

Но на рай здесь не слыш-ком-то по-хо-же.

с. Е-ву.

558

с. Пу-стя-ки, мы сей-час по-бы-ва-ли в ра-ю.

561

СОНЕТКА (подходит к Катерине Львовне)

Спа -

564

501

Сон. - си - бо, Ка - те - ри - на Льво - вна! Спа - си - бо, Ка - те - ри - на Льво - вна! За чуд -

566

Сон. - ки спа - си - бо! По - смот - ри, как кра - си - во

568

Сон. на мо - их но - гах си - дят. Се - ре - жа мне их на - де - вал и

570

502

Сон.
но-ги по-це-лу-я-ми мне со-гре-вал. Ах, Се-ре-жа, мой Се-ре-жа!

572

Сон.
Ка-те-ри-на ду-ра, не су-ме-ла у-держ-ать Сер-ге-я! Эх,

575

Сон.
ду-ра, эх, ду-ра! А чу-лоч-ков не ви-

578

503

Сон.
-дать, о-ни те-перь мо-и. Ви-дишь: мне те-

581

rit. 504

Соп. *- перь теп - ло.*

584

pp ff sub.

Adagio $\text{♩} = 72$

УНТЕР (будит каторжников)

ff

Вста - вай! По ме - стам! Жи - во!

КАТОРЖНИЦЫ и КАТОРЖНИКИ

С. *ff* *Эх!*

А. *ff* *Эх!*

Т. *ff* *Эх!*

В. *ff* *Эх!*

Adagio $\text{♩} = 72$

tr *mf* *ff*

588

Вста - вать на - до. Даль - ше, даль - ше

Вста - вать на - до. Даль - ше, даль - ше

592

Detailed description: This system contains two staves for voices and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 592, 593, 594, and 595 are indicated at the bottom of the piano staff.

на - до ид - ти.

на - до ид - ти.

596

Detailed description: This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part continues the melodic and harmonic development. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 596, 597, 598, and 599 are indicated at the bottom of the piano staff. A forte (f) dynamic marking is present in measure 597.

505

Каторжники собираются в путь.

600

605

506

СТАРЫЙ КАТОРЖНИК (Катерине Львовне)

609

Ты, бабонь-ка, слы-шишь? У-ходим О-чи ру-

dim.

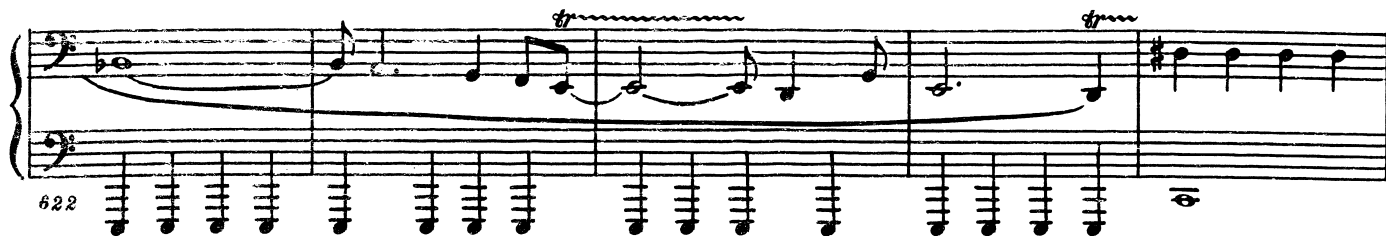
Ст. кат.

613

- гать-ся бу-дут. Слы-шишь?

pp *cresc.* *mp*

507



Катерина Львовна подходит к Сонетке, сталкивает ее в озеро и сама бросается вслед за ней.



508

СОНЕТКА

ff

Ах!

КОНВОИРЫ (10 - 15 басов)

КАТОРЖНИЦЫ и КАТОРЖНИКИ

С.	Гос - по - ди! Спа - си - те, спа - си - те!
А.	Гос - по - ди! Спа - си - те, спа - си - те!
Т.	Гос - по - ди! Спа - си - те, спа - си - те!
В.	Гос - по - ди! Спа - си - те, спа - си - те!



631

Соч. *(издалека)* ***ff*** *(еще дальше)* ***ff***

Ах! Ах!

Конв. ***ff***

Ну, ни с мес-та! Ну! Я вас!

ff *dim.*

634 8

509

СТ. КАТ.

f

О - бе по-гиб-ли. Ах, судь-бы тяж-ки - е, на-ши судь-бы!..

636 8

КОНВ.

510

Каторжники входят

ff

Смир-но! По ме-стам!

p *espr.* ***p***

643

на паром, который медленно отплывает.

СТ. КАТ.

pespr.

Сно-ва и сно-ва ша-

647

Ст. кат.

- гать, мер-но зве-ня кан-да - ла - ми, вер-сты у - ны-ло счи-

651

Ст. кат.

cresc.

- тать, пыль под-ни-ма-я но-га - ми.

655

511

f espr.

Ст. Кат.

Ах, от - че - го э - то жизнь на - ша

КАТОРЖНИЦЫ и КАТОРЖНИКИ

Эх вы, сте - пи не - объ - ят - ны - е, дни и но - чи бес - ко -

Эх вы, сте - пи не - объ - ят - ны - е, дни и но - чи бес - ко -

658

Ст. Кат.

та - ка - я тем - на - я, страш - на - я?

- неч - ны - е, на - ши ду - мы без - от -

- неч - ны - е, на - ши ду - мы без - от -

661

Ст. кат.

Раз - ве для та - кой жиз - ни рож - ден че - ло -

- рад - ны - е и жан - дар - мы бес - сер -

- рад - ны - е и жан - дар - мы бес - сер -

664

7

Ст. кат.

- век?

- деч - ны - е...

- деч - ны - е...

А...

А...

А...

667

11679

670

A...

A...

This musical system covers measures 670 and 671. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The vocal parts have long, flowing lines with many ties. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 671 includes the vocal entry 'A...' and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

672

A...

This musical system covers measures 672 and 673. It features the same four-staff layout as the previous system. The key signature remains three flats. The vocal parts continue their melodic lines. The piano accompaniment features a more active right hand in measure 673, with eighth-note chords and a steady eighth-note bass line. Measure 673 includes the vocal entry 'A...' and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T.

B.

675

6

8

T.

B.

p

A...

677

6

8

morendo

ЗАНАБЕК

morendo

p cresc.

fff

680