

LUIGI DALLAPICCOLA

PICCOLO CONCERTO
PER MURIEL COUVREUX

per pianoforte e orchestra da camera

a) PASTORALE, GIROTONDO E RIPRESA

b) CADENZA, NOTTURNO E FINALE

(1939 - 1941)

PARTITURA

19878

STRUMENTI DELL'ORCHESTRA

1. FLAUTO
2. FLAUTO E OTTAVINO
OBOE
CLARINETTO piccolo in Mi bemolle
CLARINETTO in Si bemolle
FAGOTTO
2 CORNI in Fa
TROMBA in Do
3 TIMPANI
ARPA
XILOFONO
1 PIATTO sospeso al leggio
2 PIATTI
TAM TAM
TRIANGOLO
TAMBURO piccolo
TAMBURO militare
GRAN CASSA
PIANOFORTE SOLISTA
2 PRIMI VIOLINI
2 SECONDI VIOLINI
2 VIOLE
2 VIOLONCELLI
2 CONTRABBASSI

2 esecutori

In tutto 26 esecutori, compreso il Direttore

NB. - Il Xilofono è scritto in suoni reali.

La parte del Contrabbasso scritta in chiave di tenore è da leggersi in suoni reali.

DURATA DI ESECUZIONE :

I : 8 min. e 30 sec. circa

II : 11 min. circa

Andantino, un poco flessibile 2 min. e 20 sec.
{ Allegro, ma non tanto 2 min. e 30 sec.
{ Moderato, con poesia 1 min. e 10 sec.
I. Tempo 2 min. e 30 sec.

Cadenza : 3 min.
Lentamente : 4 min. e 30 sec.
Allegro, non troppo : 3 min. e 30 sec.

cioè circa 20 minuti complessivi

PICCOLO CONCERTO PER MURIEL COUVREUX ¹

(1939 - 1941)

LUIGI DALLAPICCOLA

I. PASTORALE GIROTONDO e RIPRESA

Andantino, un poco flessibile (♩ = 72)

Fl. I. *p* *ppp* *più dolce; legatiss.*

Fl. II. *dolce* *ppp* *p* *più dolce; legatiss.*

P. forte *8* *dolce; molto sost.* *con 2da*

Fl. I. *ppp* *molto piano* *appena tratt.*

Fl. II. *ppp* *molto piano* *appena tratt.*

P. forte *8* *pp* *ppp*

Fl. I. *1* *pp* *ppp*

Fl. II. *ppp*

P. forte *a tempo* *8* *simile*

Viola *1^a sola* *pp(non espr.)*

2 *p dolce*

I. Fl.

II. Fl. *dolce*

Ob. *dolce, legatiss.* *dolce, in rilievo*

Cl. (Si $\flat$)

Arpa *pp armonioso*

P. forte

2 (*sempre*)

dolce sempre

Vle *p* *pp*

Fl. 1.

Ob.

Cl. Picc. (Mi $\flat$)

Cl. Si $\flat$

Cr. Fa

Arpa *armonioso*

appena tratt. a tempo

P. forte

(*senza accenti*)

Ob. *es. m.* **3** *mp* *p*

Cl. P. *p*

Cl. *p*

Cr. *1^o dolce, sost.* *p*

Arpa *3*

P. forte **3**

Ob. *pp* **4**

Cl. P. *pp*

Cl. *pp*

Cr. *pp*

Arpa *dolciss.* *più pp* *ppp*

P. forte **4** *dolciss.*

I. *con sordina* *Div.* *pp* *più pp* *ppp*

Vni *con sordina* *Div.* *pp* *più pp* *ppp*

II. *con sordina* *Div.* *pp* *più pp* *ppp*

Vle *con sordina* *pp* *più pp* *ppp*

V.C. *pp ma sonoro*

(*) L'entrata dei Violini e delle Viole dovrà essere realmente udibile (*pp*) appena alla battuta seguente.

5

Ob. *espr.*
p intenso

Cl. P. *p intenso*
espr.

Cl. *p intenso*
espr.

Arpa *lasc. vibr.*

P. forte *appena tratt.* *a tempo*
mp sempre legato

I. Vni *Div.* *via sordina*

II. Vni *Div.* *via sordina*

Vle *via sordina* *1^a p* *mp* *a 2*

V.C. *p* *mp*

6

I. Fl. *p* *ppp*
dolce

II. Fl. *pp* *ppp* *p*

Ob. *pp* *ppp* *p*

Cl. P. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p*

Cr. *1^o* *p sost.*

P. forte *6* *p dolce*

Vle *p* *pp*

sempre diminuendo poco rall.

1. Fl. I. Fl. II. Cl. Fag. Cr. Piatto P. forte

sospeso al leggio *(con bacch. di spugna)* *ppp*

Allegro ma non tanto ; molto ritmato (♩ = 108)

Fl. Ob. Cl. P. Cl. Tamb. piccolo P. forte

leggeriss. *leggeriss.* *ppp* *pp* *cresc. pochiss. . . .* *pp, ma marcato (chiaro)* *poco cresc.*

7 *marc. (non f)*

Ob. *sim.*

Cl. P. *pp marc. (non f)*

Cl. *sim.*

Cr. *marc. (non f)*

Tr. (Do) *sim. (non dim.)*

sordina *marc. (non f)*

Tamb. picc.

P. forte *sf*

I. *sf*

Vni *pizz.*

II. *pizz. sf*

Vle *sf pizz.*

8

Fl. *a 2^a tr. pp*

Ob. *pp sempre*

Cl. P. *guio, leggero pp sempre*

Cl. *pp sempre*

Fag. *guio, leggero pp sempre*

Cr. 1: (Fa) *guio, leggero pp sempre*

Tamb. P. *ppp*

P. forte *ppp sempre*

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

leggero, quasi gliss. (non cresc.!)

Fl. *leggeriss.*

Ob. *quasi f*

Cl. E. *sf*

Cl. *quasi f*

Fag.

Cr. I. *sf*

Tr. *senza sordina* *marc. (mf)* *sim.*

Tamb. Picc. *sf*

P. forte *arco* *sf*

Vni I. *sf* *(pizz.)*

Vni II. *f sempre* *(pizz.)*

Vle *f sempre*

Ob. *sim.*

Cl. P. *quasi f*

Cl. *sim.*

Tr. *quasi f*

P. forte

Vni II. *arco* *sim.*

Vle *arco (squillante)*

V.C. *f squillante*

[illegible]

10

Fl. *a 2* *f; cantando*

Ob.

Cl. P.

Cl. *sf* *f stacc.* *sf* *sf* *f; cantando*

Fag. *f stacc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

I. Cr. *poco f* *sost; cantando*

II. Cr. *poco f* *sost; cantando*

Tr. *poco f* *sost; cantando*

Timp. *poco f*

10

P. forte *sf*

I. Vni. *poco f; cantando* *f; cantando*

II. Vni.

Vle. *f stacc.* *sf* *sf* *sf*

V.C. *poco f; cantando*

C.B. *pizz.* *sf (poco)*

Fl. ^{a 2} 11

Ob.

Cl. P. *molto f; sost.* *stacc. sf* *molto f*

Cl. *sf* *molto f; sost.*

Fag. *sf* *molto f; sost.*

I. Cr. *molto f; sost.*

II. Cr. *molto f; sost.*

Tr. *con sordina*

Timp.

Arpa *sempre sf*

11 *martellato*

P. forte *sf*

I. Vni. *molto f* *Div.* *pizz.* *sf*

II. Vni. *molto f* *Div.* *non div.* *ten.* *pizz.* *sf*

Vle. *molto f*

V.C. *molto f*

C.B. *arco*

$\text{♩} = \text{♩} \text{ preced. ; cioè } = 162$
 ($\text{♩} = 54$)

Fl. *sf, seccop.*
 Ob.
 Cl. P.
 Cl. *stacc.* *sf*
 Fag.
 Cr. I. *molto f* *stacc.* *sf*
 Cr. II.
 Tr.
 Timp. *quasi f*
 Arpa *molto sonoro*
 P. forte *gliss.* *sf*
 Vni I. *arco* *sf* *f*
 Vni II.
 Vle *stacc.* *sf*
 V.C. *ff* *molto f; sost.*
 C.B. *molto f; sost.*

This musical score is for measures 1-5 of 'The Swan' from Swan Lake. It features a woodwind section (Flute, Clarinet in E-flat, Bassoon, and Cor Anglais), a string section (Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass), and a solo Violin II. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'a2', 'sim.', and 'f'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the solo violin plays a melodic line with slurs and ties.

This page of the musical score contains measures 12 through 15. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet in C (Cl. P.), Bassoon (Fag.), Horn in C (Cr.), Trumpet in C (Tr. C.S.), Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), and Violoncello (V.C.).

- Measure 12:** The Flute and Clarinet in C play a melody starting on G4. The Bassoon plays a similar melody an octave lower. The Horn in C plays a sustained note on G3. The Violin I and Violin II play a melody starting on G4. The Viola and Violoncello play a melody starting on G3.
- Measure 13:** The Flute and Clarinet in C play a melody starting on A4. The Bassoon plays a similar melody an octave lower. The Horn in C plays a sustained note on G3. The Violin I and Violin II play a melody starting on A4. The Viola and Violoncello play a melody starting on A3.
- Measure 14:** The Flute and Clarinet in C play a melody starting on B4. The Bassoon plays a similar melody an octave lower. The Horn in C plays a sustained note on G3. The Violin I and Violin II play a melody starting on B4. The Viola and Violoncello play a melody starting on B3.
- Measure 15:** The Flute and Clarinet in C play a melody starting on C5. The Bassoon plays a similar melody an octave lower. The Horn in C plays a sustained note on G3. The Violin I and Violin II play a melody starting on C5. The Viola and Violoncello play a melody starting on C4.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written for a full orchestra.

♩ = ♩ preced.

♩ = ♩ preced.
cioè = 162 (♩ = 54)

14

Fl. *il 2^a Flauto prende l'Ottavino*

Ob. *secco*

Cl. P. *secco*

Cl. *f. sost.* *secco*

Fag. *f. sost.*

Cr. *(aperto)*

Tr. *sost.* *via sordina*

Timp. *mf sub.*

Arpa *Sil Lab* *sf* *ff sost.*

Tam. picc. *mf* *cresc.* *Tam-Tam (con la mazza)* *poco f*

P. forte *♩ = ♩ preced. staccato* *14* *sf*

Vni *sf secco* *arco* *sf arco* *sf*

Vle *arco* *sf* *sf*

V.C. *arco* *f. sost.* *sf sost.*

C.B. *arco*

non divisi

[illegible]

15

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr.

Tr.

Arpa

Xilof.

Piatto sosp.

15

P. forte

I. Vni

II. Vni

Vle

V.C.

C.B.

sim.

sim.

ff, marc.

con sordina

ff marc.

(col legno)

sf (poco)

sf (staccati sempre)

sf

ff; sost.

ff sost.

16

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr.

Tr.
c.s.

Arpa

Xilof.

16

P. forte

(quasi trillo)

brillante

I. Vni

II. Vni

Vle

V.C.

C.B.

[illegible]

17

Fl.

Ob. *molto marc.*

Cl. P. (b)

Cl. (sost.)

Fag.

Cr. (sost.)

Tr. c.s.

in riliero

Arpa

Xilof. *mf*

17

P. forte *sim.*

I. pizz.

Vni. pizz.

II. pizz.

Vle. pizz.

V.C. pizz.

C.B.

mf

sf

sf

18

Fl. *a 2* *poco f, cantando*

Ob. *sost.*

Cl. P. *poco f, cantando* *f* *sf*

Cl. *f* *sf* *sf* *sf*

Fag. *sf* *sf* *sf* *sf*

Cr. *mf* *molto f*

Tr. c.s. *poco f, imitando* *f*

Timp. *poco f*

Arpa *ff* *gliss.* *sf* *sf*

Xilof. *sf*

P. forte *sf* *sf*

18

I. *arco* *Div.* *f cantando* *sf* *non div.* *sf*

Vni. *Div.* *arco* *f cantando* *sf* *non div.* *sf*

II. *arco* *sf stacc.* *sf* *sf*

Vle. *arco* *sf* *sf* *ff*

V.C. *arco* *sf* *sf* *sf*

C.B. *sf pizz.* *sf* *sf* *arco sf*

[illegible]

molto f', staccatiss.

Fl. *tr.* *a 2.* *sf* *sim.* *sf* *ff, sost.*

Ob. *sf* *sim.* *sf* *ff, sost.*

Cl. P. *sf* *sim.* *sf* *ff, sost.*

Cl. *sost.* *ff, sost.*

Fag. *sf*

Cr. *marcatiss.* *sf*

Tr. c.s. *ff, sost.*

Timp. *tr.*

Arpa *ff*

Xilof. *ff*

Piatto sosp. *(con la mazza) f (non troppo)*

Triang. *sf* *sf*

P. forte *ff*

I. *sf* *sf* *pizz.* *ff* *Div. arco*

Vni. *sf* *sf* *ff, sost.* *ff* *sf*

Vle. *Div.* *ff, sost.* *non sf div.*

V.C. *Div.* *ff, sost.* *non div.*

C.B. *ff, sost.*

(♩ = ♩)

20 21

Fl. *a 2*

Ob. *sost.*

Cl. P. *sost.*

Cl. *sost.*

Fag.

Cr.

Tr. c.s.

Timp. *tr.* *ff tr.* *tr.* *tr.*

Arpa *ff* *più ff* *fff* *lasciar vibr.*

Xilof. *f*

Piatto Tamb.mil.

Tam-tam 20 21 *ff (con la mazza)*

P. forte *sf* *ff possibile*

I. Vni *sf* *sf* *sf* *non div.*

II. Vni *sf*

Vle *sf*

V.C. *sf* *pesante*

C.B. *sf* *pesante*

molto dimin. . . sino . . . al . . . pp

22 Moderato; con poesia (♩ = 66-69)

quasi senza rallentare

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr. *con sordina* *1^c*

Tr. c.s. *ppp*

Timp. *molto* *pp*

Arpa

Xilof.

Tamb. mil.

T.-T.

molto dimin. . . sino . . . al . . . pp **22** Moderato; con poesia (♩ = 66-69)

quasi senza rallentare

P. forte *mp dolciss.* *p sost. e leg.*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.C.

C.B.

Cr. 1^o
c.s.

perdendosi

P. forte

(sopra) m.d.
ppp

pp sempre

molto espr., in rilievo

P. forte

pp

espr.

23 Lo stesso tempo (♩ = ♩)

Fl. 1^o

1^o ppp

(lontano; tutto senza colore)

Ob.

ppp

CLP

ppp

Cl.

ppp

Fag.

ppp

Cr.
c.s.

ppp

Arpa

ppp

pp armonioso

23 Lo stesso tempo (♩ = ♩)

P. forte

ppp

ppp

24

Fl. 1^a

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr.
c. s.

Arpa

I. Tempo (♩ = 72)

Fl. 1^a

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr.
c. s.

Arpa

P. forte

Vle.
1^a sola

ppp

p, ma in rilievo (soave)

1^a sola

molto espr.; ma semplice

2^a via sordina

25 *poco espr.*

Fl. *dolciss.*

Cl. P. *poco espr.*

Cl. *dolce*

Cr. *(con sord.)* *1^o dolciss.* *(sost.)*

P. forte

Vni *con sordina* *un poco espr. 1^o* *dolciss. 2^o*

Vle 1^a sola *dolciss. 1^o* *dolciss. 2^o*

26 *p dolce*

Fl. *2^o*

Ob. *dolce*

Cl. (si b) *dolce, legatiss.* *in rilievo*

Cr. 1^a c.s.

Arpa *lasc. vibbr.* *pp, armonioso*

P. forte

Vni *26* *a2* *(come prima)*

Vle 1^a sola *con sordina* *1^o solo* *arm. #*

V.C. *p*

Fl. I. *dolciss.*

Fl. II. *un poco espr.*

Ob. *dolciss.*

Cl. (si b) *un poco espr.*

Cr. 2. *dolciss.*

Arpa *pp (lasc. vibr.)*

P. forte *2. (senza sordina) p*

Vni I. (Div.) *pp*

Vle *p (arm.)*

(con sordina)

27

Ob.

Cl. B.

Cl.

Cr. 2

Arpa

P. forte

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

V.C.

di mora dolceiss.

appena tratt.

molto affettuosa

pp, ma sonoro

Cl. (si b)

Fag.

Arpa

P. forte

I. Vni (c.s.) II.

Vle (c.s.)

V.C. (c.s.)

dolce

ppp

molto dolce

dolciss. più sonoro

lasc. vibr.

(appena tratt.)

dolciss.

ppp

Div.

Div.

ppp

molto dolce

via sordina

1^a sola

2^a sola

molto dolce

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Tr.

P. forte

I. Vni (c.s.) II.

Vle

V.C. (c.s.)

dolciss.

pp

più pp

dolciss.

dolciss.

pp

mette la sordina

più pp

ancora più dolce

(a tempo)

Div.

dolciss., espr.

2^a via sordina

Div.

mp

a 2^a

mp via sordina

Div.

dolciss.

29

30

dolciss.; legato

Fl. 1^o *pp* *poco aspr.* *dolciss.* *il 2^o prende l' Ottavino*

Ob. *pp* *dolciss.*

Cl. P. *pp, ugnate*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cr. c. sord. 1^o *dolciss.; sost.* *ppp*

Arpa *dolciss.*

Xilof. *ppp*

Triang. *lasc. vibr.*

P. forte *ppp* *molto dolce; sost.* *dolciss.; sost.*

Vle *pp*

Cl. P. *ppp*

Cl. *ppp*

Arpa *poco sentito* *lasc. vibr.* *arm.*

Xilof. *lasc. vibr.*

Piatto (sosp.) *(bacc. di spugna) ppp, ma sentito* *lasc. vibr.*

P. forte *perdenalasi*

breve pausa : (5 secondi)
Attacca subito:

II. CADENZA, NOTTURNO e FINALE

31 Allegro, molto sostenuto (♩ = 100)

sim.

P. forte
solo

P. forte

P. forte

P. forte

P. forte

poco tratt.

(♩ = 100) f, come prima

sim.

P. forte

ff, martellato

sf

sempre crescendo

P. forte

sf

sim.

(♩ = 116)

con gagliardia

P. forte

ff

cresc.

sf

f (sost.)

movendo a poco . . a poco . . .

P. forte

f

P. forte

(sopra)

secco

ritornare gradatamente alla

$\text{♩} = 112$

P. forte

sf

sff

dim. molto . . . sino . . . al . . . pp

(♩. = 66)
calmo

(♩. = 84)
un poco in rilievo

P. forte

p

con molto Ped.

semplice (poco Ped.)

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 66. The second system has a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes dynamics such as P. forte, mp, dimin., and p. The music is written for piano and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

appena tratt. a tempo (♩ = 72)

pp *ppp, ma luminoso* *espr.* *pochiss.*

rallentando

tr _____ *tr* _____ *tr* _____

P. forte

dolcissimo
(quasi Arpa)

Ped. ten. _____

molto **32** *Lentamente* (♩ = 44)

Cl. (Si $\flat$) *pp*

Fag. *dolcissimo*

Cr. *1^o e 2^o con sord.* *pp*

Arpa *ppp*

32

P. forte *tr* *lento* *ppp* *perdendosi* *ppp*

Vni II. *ppp* *ppp* *ppp*

Vle *ppp* *ppp* *ppp*

V.C. *ppp* *ppp* *ppp*

33

Fl. *pp* *1^o*

Ob. *pp* *un poco espr.* *ppp* *sempre*

Cl. (Si $\flat$) *pp*

Fag. *ppp*

Cr. c. s. *ppp*

Tr. c. s. *pp*

Arpa *ppp* *armonioso*

Vni I. *con sordina* *Div.* *dolcissimo* *un poco espr.*

perdendosi 34

Cl. (Sib)

Fag.

Cr. c.s.

Arpa

un poco meno pp

ppp

ppp

ppp

Div.

Vni I.

Vni II.

Vle

V.C. C.B.

pp, sost.

(sulla tastiera)

un poco espr. *più p* 35

Ob.

Cl. P. (Mi b)

Cl. (Sib)

Fag.

Cr. c.s.

Tr. c.s.

Arpa

Vni II.

Vle

V.C. C.B.

p

p

p

p

p (*con sord.*)

molto p, sost.

pp

più p

pp *freddo*

pp

molto p, sost.

non div.

non div. pp

Div.

pp, ma espr. in rilievo

p sost.

Fl. *pp*

Ott. *pp, freddo* *pp, pp*

Cl. (Si b)

Cr. c.s. *il 2° leva la sord.*

Tr. c.s. *leva la sord.*

Arpa

Vni I. Div. *con sordina* *pp, nut. espr. (poco)*

Vni II. Div. *con sordina* *pp, nut. espr.* *(non espr.)*

Vle Div. *la 1^a con sord.* *la 2^a con sord.* *non espr.*

V.C. C.B. *i Violoncelli mettono la sordina* *2 Vle. 1^o C.B.* *pp, (sulla tastiera)*

Arpa *pp e sempre diminuendo*

TamTam *ppp con 8^a battuta* *bacch. spuma*

Vni I. *pp e sempre dim.*

Vni II. Div. *pp e sempre dim.*

Vle Div. *pp e sempre dim.*

V.C. (c.s.) 1^o C.B. *pp e sempre dim.*

36

Più scorrevole e flessibile, ma sempre calmo (♩ = 56-58)

pp, ma sempre calmo e in rilievo

Cl. (Si $\flat$)

Arpa

Piatto sosp. *ppp* bacch. di spugna

G.C.

P. forte *dolcissimo*

I. *1° solo*

Vni *1° solo*

Vle

V.C.

I^o C.B.

ppp

il 1° leva la sord.

la 1.^a leva la sord.

37 *pp sempre*

Ob. *in rilievo*

Cl. (Si $\flat$) *sost.*

Arpa

P. forte

37

I. *1° solo (senza sord.) molto p espr.*

Vni *Div. con sord. sempre pp*

Vle

la 1.^a senza sord.

la 2.^a con sord.

pp sempre

Fl. *pp* *ppp* 38

Ott.

Ob. *(soure)*

Cl. P. *(soure)*

Cl. *(soure)* *pp*

Fag. *(soure)*

Arpa *sempre più pp* *ppp* *l. ritr.*

Piatti *a 2; strisciati* *ppp*

P. forte *tr* 38 *ppp* *(soure)* *8...*

Vni I *ppp* *(con sordina)* *ppp* *ppp* *leva la sordina*

Vni II c.s. *1^o* *ppp* *a 2* *ppp*

Vle c.s. *leva la sordina* *ppp*

V.C. c.s. *pp*

C.B. *1^o solo* *pp* *sempre più pp* *ppp*

39

(soave)

(in ritard.) esprime poco

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr. 1^o (con sord.)

(soave)

Arpa

39

8

P. forte

Vni I.

Vni II. (c. s.)

Vle

V.C.

C.B.

Div.

pp

pp

molto p

ppp

sul pontic.

sul pontic.

i V.C. levano la sordina

(♩ = 44)

rall. I. Tempo (Lentamente)

40

Fl. *p* *pp sost.* *ppp* *ppp*

Ott. *pp sost.* *ppp* *ppp*

Ob. *pp sost.* *ppp* *ppp*

Cl. P. *pp sost.* *ppp* *ppp*

Cl. *pp sost.* *ppp* *ppp*

Fag. *pp sost.* *sim.* *ppp* *ppp*

Cr. *pp* *ma ben scandito* *ppp* *ppp*

Tr. *pp* *ben scandito* *ppp* *ppp*

Timp. *pp* *ppp* *ppp*

Arpa *ppp* *ppp* *ppp*

Tam Tam *(bacch. di spugna)* *ppp* *ppp*

P. forte *rall.* I. Tempo (Lentamente) *recitando; con molto fantasia* *p*

Vni I. *p* *Div.* *ppp* *ppp* *ppp*

Vni II. *p* *non div.* *ppp* *ppp* *ppp* *ma ben scandito*

Div. *c. s.* *p* *non div.* *ppp* *ppp* *ppp*

Vle *non div.* *pp, ma ben scandito* *ppp* *ppp*

V.C. *a 2* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

C.B. *a 2* *pp sost.* *ppp* *ppp* *ppp*

(3+2+3) *segundo il Pianoforte*

Fl. *perdendosi*

Ott. *perdendosi*

Ob.

Cl. P.

Cl. *sempre più pp*

Fag. *perdendosi*

Cr. *sempre più pp*

Tr. *sempre più pp*

Timp. *tr.* *perdendosi*

Arpa *lasc. vibr.*

G.C. *bacch. di spugna* *perdendosi*

TamTam *lasc. vibr.*

a poco a poco accelerando . . . rall. . . cominciare lentamente . . . accelerando . . .

(3+2+3)

P. forte *cresc. (poco)* *mf* *pp* *cresc.*

I. *(3+2+3)* *div.* *sempre più pp*

Vi I.

Vi II. *perdendosi*

Vle *perdendosi*

V.C. *sempre più pp*

C.B.

(3+2+3) *segundo il Pianoforte*

rall. . . 41 a tempo (senza trascinare)

Fl. *pp, ma evidente*

Ott.

Ob. *pp, ma evidente* *freddo*

Cl. P. *perdendosi* *pp, ma evidente*

Cl. *pp, ma evidente* *(sost.)*

Fag. *(sost.)*

Cr. *perdendosi* *il 1° mette la sordina* *pp* *(sost.)*

Tr. *mette la sordina* *perdendosi* *freddo*

Timp.

Arpa *(Re^b)* *pp, sempre* *più pp*

rall. . . 41 a tempo (senza trascinare)

P. forte *mf* *pp*

I. *div.* *non div.* *perdendosi* *pp sempre* *più pp*

Vni II. *via sord.* *pp sempre* *più pp* *freddo*

Vle *pp sempre* *più pp*

V.C. *perdendosi* *pp sempre* *più pp*

C.B.

42

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. B.

Cl.

Fag.

(c.s.)

Cr.

Tr.
(c.s.)

Timp.

Arpa

T. T.

42

pp, ma sentito

ppp

P. forte

con sordina

div.

freddo

ppp

ppp

mettono sordina

mettono sordina

Vni

II.

Vle
(div.)

V.C.

C. B.

43

poco rall.

Fl. prende il 2° Flauto

Ott.

Ob. *pp, ma scandito* *più pp*

Cl. P. *pp, ma scandito* *più pp*

Cl. *molto pp, ma scandito*

Fag. *pp, ma scandito*

(c.s.) Cr. *pp, ma scandito* *leva la sordina*

Tr. (c.s.) *molto pp, ma scandito* *leva la sordina*

Arpa *pp* *più pp* *lasc. vibr.*

Piatti *a 2 (strisc.)* *sosp.* *(bacch. di spugna)* *scandito*

T.T. *(bacch. di spugna)*

43 *poco rall.*

P. forte *trasparente*

(c.s.) I. *div. pp, ma scandito* *scandito*

Vni II. *div. dolcissima* *3^a C.* *scandito*

Vle (c.s.) *div. pp, ma scandito*

V.C. (c.s.) *pp* *scandito*

C.B. *sulla tastiera*

Fl. a 2 45 *f* *sempre; marc.*

Ob. *f* *sempre; marc.*

Cl. E. *f* *sempre; marc.*

Cl. B. *f* *sempre; marc.*

Fag. *f* *sempre; marc.*

Cr. *f* *sempre*

Tr. *f* *sempre*

Allegro

(2/4 + 3/4)

P. forte

45

Violini I. non div. *f* sempre; marc.

Violini II. non div. *f* sempre; marc.

Violoncello non div. *f* sempre; marc.

Contrabbasso *f* sempre; marc.

$\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$

a 2

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr.

Tr.

Timp.

Arpa

2. forte

I.

Vni

II.

Vle

V.C.

C.B.

$\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$

$\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$

Detailed description: This is a page of a musical score, page 47. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and percussion (Timpani, Arpa, Piano). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings are playing active parts, while the brass and percussion are mostly silent. The piano part is marked '2. forte'. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-4 and the second system containing measures 5-8. The measures are grouped by bar lines, and there are repeat signs at the end of the first and second systems. The tempo is marked 'a 2'.

$(\frac{3}{4} + \frac{2}{4})$ $(\frac{2}{4} + \frac{3}{4})$

46

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr.

Tr.

Timp.

Arpa

P. forte

46 $\text{♩} = 120$
non troppo legato

solo

f, melodicamente

non legato

$(\frac{3}{4} + \frac{2}{4})$ $(\frac{2}{4} + \frac{3}{4})$

I. Vni

II. Vni

Vle

V.C.

C.B.

P. forte

Fl. a 2

Ob. poco forte

N.B. 4/4 | 2/4 | 6/4

P. forte

N.B. 4/4 | 2/4 | 6/4

Vni I. pizz. f segue

Vle pizz. f segue

Fl. a 2

Ob.

P. forte

Vni I.

Vle

N.B. Battere le semiminime come segnate seguendo la linea orizzontale.

47

Fl. *a 2 f*

Ob. *f marc.*

Cl. P. *f marc.*

Cl. *f, marc.*

Fag. *f, marc.*

Cr. *f, sost.* *f molto marc.*

Tr. *f, sost.*

Timp.

Arpa *marc.* *ff* *La, Mi*

Piatto (sosp.) *col legno* *poco sf*

P. forte *ff marc.* *8*

Vni *ff, sost.* *arco* *marcatiss.* *sost.*

Vle *f marc.* *marcatiss.* *sost.*

V.C. *f marc.* *sost.* *marcatiss.* *Div.*

C.B. *f marc.* *uniti* *f marc.*

sempre più forte

8

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr. *in rillero*

Tr. *poco f*

Timp.

Arpa *Do 2, Sol 2*

Xilof. *mf* *f* *più f*

sempre più forte

8

P. forte *più ff* *quasi trillo*

sempre più forte

I. *molto f*

Vni

II. *molto f*

Vle

V.C. *non divisi*

C.B. *molto f*

48

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr.

Tr.

Timp.

Arpa

48

forte

I.

Vni

II.

Vle

V.C.

C.B.

mf un poco marc.

mp; un poco marc.

mf leggero, arioso

mp, legg.

mp, legg.

mp leggero (*più sost.*)

mp

mf, leggero e arioso

49 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$

Fl. *a 2* *mf*

Ob.

Cl. P.

Cl. *mf* *quasi f*

Fag. *mf* *(sost.)* *quasi f*

Cr. *mf sost.*

Tr. *mp* *mf*

Timp.

Arpa *mp* *f*

P. forte *staccato* *mf* *sf* *molto f*

I. *mp* *mf*

Vni II.

Vle *mp* *mf*

V.C. *p* *mf*

C.B.

(2+3) a 2 > 50 (♩ = 116)

il 2.^o Flauto prende l'Ottavino

Fl. *quasi forte* *f*

Ob. *f*

Cl. P. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cr. *quasi f* *f* *pizz. f*

Tr. *quasi f* *f*

Timp. *mf*

Arpa *pizz. f* *ff* *sempre ff (secco)* *sim.* (Do²)

(2+3) 50 (♩ = 116)

P. forte *sf* *sf* *ff* *sf* *marcatiss.* *ff* *ff*

I. Vni *quasi f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *sempre ff*

II. Vni *quasi f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *sempre ff*

Vle *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *sempre ff*

V.C. *quasi f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *sempre ff*

C.B. *sf* *sf*

$(\frac{3}{4} + \frac{2}{4})$ *f sempre* $(\frac{2}{4} + \frac{3}{4})$ $(\frac{3}{4} + \frac{2}{4})$

Fl. ^{1^o} 52
 Ob.
 Cl. P.
 Cl. *sost.*
 Fag. *(sost.)*
 Cr. *sost.*
 Tr. *mette la sordina* *molto f* *marcatissimo* *in rilievo*
 Timp.
 Arpa *f* *ff*
 Xilof. *f* 52
 P. forte *ff* *(scampanando)*
 Vni. I. *sf sf sempre*
 Vni. II. *sf sf sempre*
 Vle
 V.C. *sf*
 C.B.

Fl. *sost.* *in villeggio* *marcatiss.* *spiegato*

Ob. *in villeggio* *marcatiss.* *spiegato*

Cl. P. *in villeggio* *marcatiss.* *spiegato*

Cl. *in villeggio* *marcatiss.* *spiegato*

Fag. *pesante* *marcatiss.*

Cr. *marcatiss.*

Tr.

Timp.

Arpa *Sol⁴ Re Mi Sol La* *Do⁴ Fa⁴* *sf* *molto f* *sf*

Xilof. *f*

P. forte *molto cresc.* *ff* *pù cresc.* *pù ff*

I. *(sost.)* *spiegato*

Vni. *marcatiss.*

Vle. *(sost.)* *pesante*

V.C. *sf*

C.B. *sf*

53

poco cresc.

Fl. *p leggero*

Ott. *leggero, arioso*

Ob. *mf sost. e in rilievo*

Cl. P. *mf*

Cl. *leggero, arioso*

Fag. *mp leggero*

Cr. *mp leggero*

Tr. *mf, leggero*

Timp.

Arpa

Xilof.

53

poco cresc.

P. forte *poco f, ma marcato*

I. *1.^o solo*

Vni. *1.^o solo*

II. *mf*

Vle *1.^a sola*

V.C. *mf*

C.B. *mp*

mp sost.

sost. il suono

Div. (mf)

Div.

Fl. *mf* *quasi f*

Ott. prende il 2° Flauto

Ob. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Cl. *poco f*

Fag. *poco f; sost.*

Cr. *poco f; sost.*

Tr.

Timp. *mf*

Arpa *quasi f* *ff sempre* *sf*

Xilof. *mf* *sf (poco)* *sf* *sf* *sf* *sf (poco)*

P. forte *sf* *sf (sempre molto f)* *sf* *sf* *sf*

N.B.

Vni *a 2* *poco f* *sost. il suono* *f* *sost. il suono* *a 2* *poco f*

Vle *a 2* *poco f*

V.C. *a 2* *poco f*

C.B. *poco f*

N.B. In questa e nelle tre battute seguenti il Pianoforte e il Xilofono (come pure l'Arpa nelle batt. 3 e 4) considereranno ogni „sf” tempo forte di battuta. Avremo così misure del seguente valore:

$\frac{4}{4}$; $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{5}{8}$; $\frac{11}{8}$ ($\frac{5}{4} + \frac{1}{8}$) ; $\frac{1}{4}$.

sempre molto f e marcato

Fl. *più f* 8 *ff* *sf*
 Ob. *più f* *ff* *sf*
 Cl. P. *più f* *ff* *sf*
 Cl. *più f* *ff* *sf*
 Fag. *ff* *sf*
 Cr. *più f* *ff* *sf*
 Tr. *con sordina* *ff* *sf*
 Timp. *non arp.*
 Arpa *sf secco* *fff*
 Xilof. *sf* *ff* *sf*
 Piatto sosp. *col legno* *sf* *gliss.* *fff*
 P. forte *sf* *fff*
 I. *più f* *ff* *sf*
 Vni. *più f* *ff* *sf*
 Vle. *sf* *sf*
 V.C. *sf* *sf*
 C.B. *sf* *sf*

55 *sempre molto f e marcato*

56

a 2

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl.

Fag.

Cr.

Tr.
C.S.

Timp.

Arpa

Xilof.

P. forte

56

I.

Vni

II.

Vle

V.C.

C.B.

[illegible]