

LUIGI DALLAPICCOLA

Tre poemi

per una voce e orchestra da camera

1949

Studien-Partitur

Edition AV 62

ARS VIVA VERLAG · MAINZ

Printed in Germany

*ad Arnold Schoenberg,
per il suo settantacinquesimo compleanno*

O R C H E S T R A

1 Flauto e Piccolo	1 Tromba in Do
1 Oboe	Celesta e Pianoforte
1 Clarinetto in Mi♭	Arpa
1 1 ^o Clarinetto in Si♭ e La	Violino Solo
1 Clarinetto basso e 2 ^o Clarinetto in Si♭	Viola Solo
1 Fagotto	Violoncello Solo
1 Corno in Fa	Contrabasso Solo

Canto (soprano)

Durata: 11 Minuti

Die Zeichen / oder bedeuten: betont, wie ein starker Taktteil

Die Zeichen ∨ oder bedeuten: unbetont, wie ein schwacher Taktteil

II

3
4 Grave

Flauto (Oh.)

Oboe

Clarinetto picc. (Mi b)

Clarinetto (La)

Clarinetto Basso (Si b)

Fagotto

Corno (Fa)

Tromba (Do)

Arpa

Pianoforte

pp; molto sost.

(senza luce)

pp, ma ben scandita la declamazione

Canto

Chi - un - - che*) na - sce a mor - te ar - ri - va nel fug -

Violino

Viola

Violoncello

Contrabasso

sordina

pp (appena vibr.)

sordina

*) Chiunque

ppp; sulla tast.

3
4 Grave

Riduzione
per
Pianoforte

pp; molto sost.

pp sempre

22

Fl.

Ob.

Clar. picc.
(Mi b)

Clar.
(La)

Clar. B.
(Si b)

Fag.

Cor.
(Fa)

Tr.
(Do)

Arpa

Piano

Canto

- gir - del tem - po e' l so - le niu - - na la - scia co - sa vi - va.

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Piano

via sordina

ppp

pp

pp

più espr.

(sord.)
pp

pp; espr.

pp

pp; espr.

Rubato - - - - - || rall. - - - - - a tempo

7

27 *dolciss. tutto*

Fl. (vagamente)

Ob. *pp; sost.*

Clar. picc. (Mib)

Clar. (La) *pp; sost.*

Clar. B. (Sib) *pp; sost.*

Fag. *pp; sost.*

Cor. (Fa) *sordina* *molto p* *via sordina* (suoni d'eco)

Tr. (Do) *pp; sost.* *molto p*

Arpa *pp; armonioso*

Piano *pp*

Canto *molto p*
Man - ca il dol - - ce e quel che

Viol.

Vla. *molto p; velato*

Vcl. *molto p; velato*

Cb. *via sordina*

pp; sost. (sulla tast.)

Rubato - - - - - a tempo

Piano (vagamente)

sost.

Fl.

Ob. *p; sost.*

Clar. picc. (Mi b) *p; sost.*

Clar. (La)

Clar. B. (Si b)

Fag. *p; sost.*

Cor. (Fa) *p; sost.*

Tr. (Do) *p; sost.*

Arpa *dolce*
(col Canto)

Piano *p; ma marc.*

Canto *meno p*
do - le e gl'in - ge - gni e le pa - ro - le e le no - streanti - che

Viol. *p; ma marc.*

Vla. *p; ma marc.*

Vcl. (poco)

Cb.

Piano *p; ma marc.*

diminuendo

37

Fl. *prende l'Ottavino* *Ottavino* *prende il Flauto*
ppp (pallido)

Ob.

Clar. picc. (Mi b) *pp*

Clar. (La) *più p* *pp*

Clar. B. (Si b) *più p*

Fag.

Cor. (Fa) *via sordina*

Tr. (Do)

Arpa

Piano *pp*

Canto *mp* *più p* *pp* *ppp*
(vagamente)
pro - le al - so - le om - bre, al vento un fu - - mo.

Viol. *pp* *ppp*

Vla. *pp* *più pp* *ppp*

Vcl. *pp* *ppp*

Cb. *pp*

molto piano e dimin. sempre

Piano *ugualissimo* *ppp*

47 *estremamente pp e a poco a poco crescendo*

Fl.

Ob.

Clar. picc. (Mi b)

Clar. (La)

Clar. B. (Si b)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Arpa

Piano

Canto

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

ppp ; sost.

via sordina

via sordina

via sordina

p

a poco a poco crescendo

Piano

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a solo voice. It begins at measure 47. The woodwinds (Flute, Oboe, Piccolo Clarinet, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) are playing a melodic line that rises in pitch and volume. The Piano part is playing a rhythmic accompaniment. The Harp is playing a sustained chord. The Canto part is silent. The score includes various dynamics and performance instructions, such as 'via sordina' for the strings and 'sost.' for the Piano. The overall mood is one of gradual growth and intensity.

46

Fl.

Ob.

Clar. picc. (Mi $\flat$)

Clar. (La)

Clar. B. (Si $\flat$)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Arpa

Piano

Canto

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Piano

quasi f

ff; prorompendo

senza Ped. (martell.)

col Canto

Co - me vo - i uo - mi - ni

[illegible]

55 *diminuendo*

Off.

Ob.

Clar. picc.
(Mi b)

Clar.
(La)

Clar. B.
(Si b)

Fag.

Cor.
(Fa)

Tr.
(Do)

Arpa

Piano

Canto

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Piano

sol, di vi - ta pri - - - va.

sf

diminuendo

p

mp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p; molto sost.

p; sost.

(il Cl. B. continua)

sordina

60

ppp

Off.

Ob.

Clar. picc. (Mi b)

Clar. (La).

Clar. B. (Si b)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Arpa

Piano

Canto

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Piano

ppp (non espr.)

ppp (non espr.)

ppp (non espr.)

pp

ppp (non espr.)

pp

(quasi niente)

sempre più ppp

pp; mormorato

O - gni co - sa a mor - te ar - ri - va.

sordina, sul pont.

ord. y

ppp (non espr.)

(pont.)

ppp

(pont.)

ppp

sordina

ord. y

ppp (non espr.)

pizz.

ppp arco (sulla tast.)

ppp

(b)

65

Ott.

Ob.

Clar. picc. (Mi b)

Clar. (La)

Clar. B. (Si b)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Arpa

Piano

Canto

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Piano

ppp (senza colore)

(appena cresc.!)

sordina

ppp (senza colore)

ppp

appena articolato (sempre *ppp*)

due Pedali

più cantato

Già fur gli occhi no-stri in-te-ri con la lu-ce in o-gni spe-co;

sordina ord.

ppp (non espr.)

(sostenendo il Canto)

ppp (senza colore)

tutto *ppp* e senza colore

Ped. ten.

69

Rubato - - - - - // a tempo
(col Canto)

Ott. *ppp* *pppp*

Ob.

Clar. picc. (Mi b) *ppp* (senza colore) *ppp* (appena cresc.!) *ppp* (eco) (come un soffio)

Clar. (La) *ppp*

Clar. B. (Si b) *ppp*

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do) *ppp* (appena cresc.!) *ppp*

Arpa *ppp* (arm.) (sostenendo il Canto)

Piano

Canto *ppp* (appena cresc.!) * (vagamente) *ppp* (leggeriss.) tratt. // a tempo (come un soffio)

or son vo - fi or-ren - di e ne - ri, e ciò por - - - fa il tempo se - - co.

Viol. *ppp* (sostenendo il Canto)

Vla. *ppp* (appena cresc.!) *ppp*

Vcl.

Cb.

Rubato - - - - - // a tempo
(col Canto)

Piano *ppp*; ugualissimo

*

[illegible]

3
77 4

perdendosi
prende il Flauto

Off.

Ob.

Clar. picc.
(Mi $\flat$)

Clar.
(La)

Clar. B.
(Si $\flat$)

Fag.

Cor.
(Fa)

Tr.
(Do)

Arpa

Piano

Canto

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Piano

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

perdendosi

6/8 **Molto tranquillo** **III**

81

Flauto

Oboe

Clarinetto picc. (Mi b)

Clarinetto (La)

Clarinetto Basso (Si b)

Fagotto

Corno (Fa)

Tromba (Do)

Celesta

Arpa

Canto

Violino

Viola

Violoncello

Contrabbasso

molto p; dolce

espr. molto p; dolce

molto p

molto p (dolce)

p; dolce e semplice

p; dolce e semplice

più p

più p

pp

Il Corda (suono reale) arm. o

pp

6/8 **Molto tranquillo**

Riduzione per Pianoforte

molto p; dolce

espr.

[illegible]

89

Off.

Ob.

Clar. picc.
(Mi b)

Clar.
(La)

Clar. B.
(Si b)

Fag.

Cor.
(Fa)

Tr.
(Do)

Cel.

Arpa

Canto

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Piano

dolciss.

ppp (eco)

ppp

dolciss. (imitando)

ppp (eco)

*prende
il Clar.*

(sord.)

ppp

(col Canto)

ppp

sempre dolciss. (cullando)

p

pp

ppp

Non pen - - sar. Non sen - - tir. Non so - gnar.

(sulla fast.)

ppp dolciss.

(sulla fast.)

ppp dolciss.

dolciss.

ppp

dolciss.

ppp

Off.

Ob.

Clar. picc.
(Mib)

Clar.
(La)

Clar.
(Sib)

Fag.

Cor.
(Fa)

Tr.
(Do)

Cel.

Arpa

Canto

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

dolciss.; espr.

dolciss.; espr.

*dolciss.; espr.
(imitando)*

*dolciss.; espr.
(imitando)*

(eco)
ppp

ppp

ppp

*dolciss.; espr.
(imitando)*

— Ma — — — — dre, per ri - po - sar,

*dolciss.
(sulla tast.)*

ppp

Piano

tutto dolciss. ed espr.

ppp

ppp

97 rall. . . . 9 - 8 - // Calmissimo e oscuro
(tutto *ppp* e perdendosi)

Off.
Ob.
Clar. picc.
(Mi^b)
Clar.
(La)
Clar.
(Si^b)
Fag.
Cor.
(Fa)
Tr.
(Do)
Cel.
Arpa
Canto
Viol.
Vla.
Vcl.
Cb.

(eco)
ppp
prende il Clar. Basso
sordina
Mo - - - rit. »

rall. - - - 9 - // Calmissimo e oscuro
(perdendosi)

Piano

STUDIEN - PARTITUREN

zeitgenössischer Werke

DALLAPICCOLA, LUIGI

Edition

- Piccola musica notturna* für Orchester 59
Tre poemi, für eine Singstimme und Kammer=
 orchester 62

KLEBE, GISELHER

- Szene* für 4 Solo=Violinen, 6 bis 12 Tutti=Violinen
 und Klavier vierhändig 58

LIEBERMANN, ROLF

- Sinfonie 1949* für Orchester 53
Streitlied zwischen Leben und Tod. Dramatische
 Kantate für Sopran=, Mezzo=Sopran= u. Baß=Solo,
 gemischten Chor und Orchester 57

NONO, LUIGI

- Composizione per Orchestra Nr. 2*
Diario Polacco '58 66
Incontri für 24 Instrumente 52
Il canto sospeso für 3 Soli, Chor und Orchester . 50
Liebeslied für gemischten Chor, Harfe und Schlag=
 zeug 60
Varianti, Musik für Solo=Violine, Streicher und
 Holzbläser 51
Cori di Didone aus „La terra promessa“ von Giu=
 seppe Ungaretti für Chor und Schlagzeug . . . 54
La terra e la compagna. Canti di Cesare Pavese
 für Sopran= und Tenor=Solo, Chor und Instru=
 mente 56
La Victoire de Guernica, Gesänge nach Paul
 Eluard für gemischten Chor und Orchester . . . 69

RIEGGER, WALLINGFORD

- Bläserquintett* 65

SEARLE, HUMPHREY

- Concertante* für Klavier, Streicher und Schlagzeug 61
Symphony No. 1 für Orchester 55

SEIBER, MATYAS

- Fantasia concertante*, für Violine und Streich=
 orchester 64

VOGEL, WLADIMIR

- An die Jugend der Welt*, für gemischten Chor und
 Orchester 67

ARS VIVA VERLAG . MAINZ