

DARIUS MILHAUD

CINQ PRIÈRES

pour CHANT et ORGUE (ou Piano)

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, Paris (2^e), HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement, d'adaptation
et d'exécution réservés en tous pays.

Imprimé en France

Cinq Prières

Darius MILHAUD

I

Modérément animé

CHANT

Modérément animé
à l'orgue 8^a bassa

Fonds et Anches 8,4
Mixtures

ORGUE
(ou Piano)

ff

Fonds doux 8

à l'orgue 8^a bassa

Sai - ve Re -

Fonds doux 8

p

ff

Fonds et Anches 8,4
Mixtures

p

gi - na ma - ter mi - se - ri - cœ - di - æ

Vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra sal - - - - - ve

Ad te cla - mamus e - xu - les fi - li - i He - vae Ad te sus - pi - ra - mus ge -
Voix céleste Fonds doux 8

men - tes et flen - tes in hac la - cry - marum val - - - - - le. E - ia

Bourdon 8, Tirasse

er - go advocata nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos

mf
Voix céleste

con - ver - te Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

p

Fonds doux 8

tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - de

Fonds doux et Anches 8, 4 Mixtures

f

O cle - mens O pi -

Fonds doux 8

p

a O dulcis Vir - go Ma - ri - a

pp

+ Soubasse 16

pp

II

Modéré

CHANT

Ho - di - e no - bis de cœ - lo pax

Modéré

Flûte &
ORGUE
(ou Piano)

p

ve - ra des - - - cen - dit, Ho - di - e per to tum

mun - dum mel - li - - - flû - i fac - ti sunt cœ - li

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase in 3/4 time. The piano accompaniment (bottom staves) features a 'Fonds' (bass) part in 4/4 time with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and a 'Hautbois' (oboe) and 'Flûte' (flute) part in 3/4 time with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Ho-di-e il-lu-xit no-bis.

Second system of the musical score. The vocal line continues the melody in 4/4 time. The piano accompaniment consists of a 'Fonds' part in 4/4 time and a 'Flûte' part in 4/4 time. The lyrics are: di-es re dempti o nis no-vœ, re-pa-ra-ti-o - nis an-ti quœ, fe-li-ci-ta-tis œ ter-nœ.

Third system of the musical score. The vocal line continues the melody in 3/4 time. The piano accompaniment features a 'Flûte' part in 3/4 time. The lyrics are: Ho-di-e per to-tum mun-dum mel-li.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues the melody in 4/4 time. The piano accompaniment features a 'Fonds' part in 4/4 time with dynamics *mp* and *pp*. The lyrics are: flû-i fac-ti sunt cœ-li.

III

Modéré

CHANT

O mag - num mys - te - ri - um et ad - mi - ra - bi - le

Gambes et
Voix céleste
ORGUE
(ou Piano)

Modéré

p

sa - cra - mentum ut a - ni - ma - li - a vi - de - rint Do - mi - num na - tum ja - cen - tem in prae - se -

pi - o ————— ! Be - a - ta ——— Vir - go cu ——— jus vis -

ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chris - -

tum A - ve, Ma -

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - a - ta Vir - go

cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num

Chris tum

IV

Modéré

CHANT

Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - æ quæ porta - ve - runt

œ - ter - ni Pa - tris Fi - li - um; Et be - a - ta u - be - ra quæ

lac - ta - ve - runt Chris - tum Do - mi - num, Qui ho - di - e

pro sa - lu - te mun - di de Virgi - ne nasci dig - na - - tus est

Flûte & Bourdon &

ORGUE (ou Piano)

p

Di - es sanc - ti - fi - ca - tus il - lu - xit no - bis, ve - ni - te, gen - tes et a - do - ra - te Do - mi -

Flûte 8

pp

num. Et be - a - te u - be - ra que lac - ta -

+ Flûte 8

p

ve - runt Chris - tum Do - mi - num. Qui ho - di - e pro sa - lu - te

mun - di de Vir - gi - ne nasci dig - na - - - tus est

V

Modéré

CHANT

Ver — bum ca — ro fac — tum

Fonds doux 8,4
Nazard

ORGUE
(ou Piano)

mf

Soubasse 16
Bourdon 8

est — et ha — bi — ta — vit in no — bis;

Et vi — di — mus

Au Piano 8^a bassa

glo - - - ri - am e - -

p

Au Piano 8^a bassa

jus, glo - ri - am qua - si U-ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

Au Piano 8^a bassa

ple - num gra - ti - æ et ve - ri - ta - tis

Animé

Om - ni - a per ipsum fac - ta sunt et si - ne ip - so fac - tum est ni - hil

Modéré

Et vi - di - mus

Au Piano 8^a bassa

glo - ri - am e - jus,

Au Piano 8^a bassa

glo - ri - am qua - si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple - num

Animé

gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis

Montre 8 Prestant 4
Animé

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o Et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

mf

Modéré

Et vi - di - mus

f

Modéré

--Montre 8
Prestant 8

glo - ri - am e -

p

jus, glo - ri - am qua - si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

ple - num gra - ti - æ et ve - ri - ta - tis.

à l'orgue 8^a bassa

Fonds et Anches 8, 4
Mixtures

-Anches *mf*

Mixtures et Montres *mp*

Au Piano 8^a bassa

à l'orgue 8^a bassa

Flûtes 8 et Bourdons 8 seuls *p*

pp

Au Piano 8^a bassa