# CONCERTO POUR PERCUSSION

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

*à Félix PASSERONE*

André JOLIVET
1958

## I

Instruments de Percussion:

4 Timbales, 1 Caisse claire, 1 Tambour militaire, 1 Wood-block




© 1958 Éditions SALABERT
Paris, France

E.A.S. 16451

*Tous droits réservés*
*pour tous pays.*

*f*

*p* < *f*

7

*p* < *f*

8

2

*ff*

Caisse claire (av. t.) Baguettes de Tambour

*p* < *ff*

*f*

*pp*

Tambour militaire (av.t.)

*sf*

*fp* *ff*

*f*

9

*pp* *f* *ff*

< *sf*

*p sub.*

10

*f*

< *sf*

*ff*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p* < *f*

*ff*

11

2

*fpp* < *fpp* < *fpp* < *f*

*pp*

*sff*

*p* *f*

*f*

*p*

12

*f*

*p*

*p* *f*

13

*p* *f*

*pp* < *fp* > *pp* < *fp* > *pp* < *fp* > *pp* < *fp* > *pp*

14

Reprendre les Timbales
et les voiler *(coperto)*

5

*fp* > *pp* < *fp* > *pp* < *fp* > *pp* *ppp*

(*) *Ne pas réattaquer les notes liées. Cette notation a été adoptée pour préciser les durées exactes des nuances dynamiques.*

15

16

Timbales voilées. Baguettes dures

*p*

17 *cre - scen - do e strin - gen -*

*- do molto*

18

19 **a tempo I°**

*f*

20

*sff pp fp*

21

*f*

*mp*

*f*

*mf*

*ff*

22

*f*

*ff*

Wood - block

*fff*

*f*

*pp*

# II

## Instruments de Percussion :
## Vibraphone, Cymbale suspendue, Cymbale chinoise

**Dolent** ♩ = 60

Balai métallique

CYMB. SUS.

CYMB. CH.

2

Mailloche

*pp*

23

*L.V.*

*L.V.*

2

Prendre le Vibraphone

24 Vibra.

*p*

25

26

27

28

Prendre les Cymbales

poco riten.
Reprendre le
Vibraphone

C.S._ Balai

Cy. Ch._Mailloche

L. V.

29 a tempo

Vibra._ Baguettes dures

30

31

Baguettes normales

32

morendo

# III

Instruments de Percussion :
Xylophone, Fouet, Crécelle, 3 Cloches de vache

Rapidement ♩. = 120 - 126

FOUET

CRÉCELLE

Prendre le Xylophone

33 Xylo

34

*f* *ff* *f*

*p* *f* *p* *ff* *f*

35

*p cresc. poco a poco*

♩ = ♩. *préc.*

*ff* *mf*

36

2 2 2

*f*

37

*pp leggiero*

38

*mf* *pp*

*mf* *p* *f* *p*

39

*f* *sff* *f* *p* *f*

40

Prendre les cloches de vache

4

3 Cl. de V.

41

*f*

Reprendre
le Xylophone

42

*p* *sff*

Xylo.

*p*

2

*p*

43

2

*p*

44

*mp*

45

gl.

3 Cl. de V.

46

Xylo

*f*

*pp leggiero*

47

*mf*

*pp*

48

*pp*

49

*f*

2

50

2

*ff*

51

2

*pp*

Crécelle

*p*

2

Fouet

*sff*

52 Xylo

*p*

*f*

*p*

53

*f*

*p*

*f*

54

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*mf*

55

*stringendo* *e* *cresc.* *poco* *a*

*poco*

56

*ff*

**a tempo**

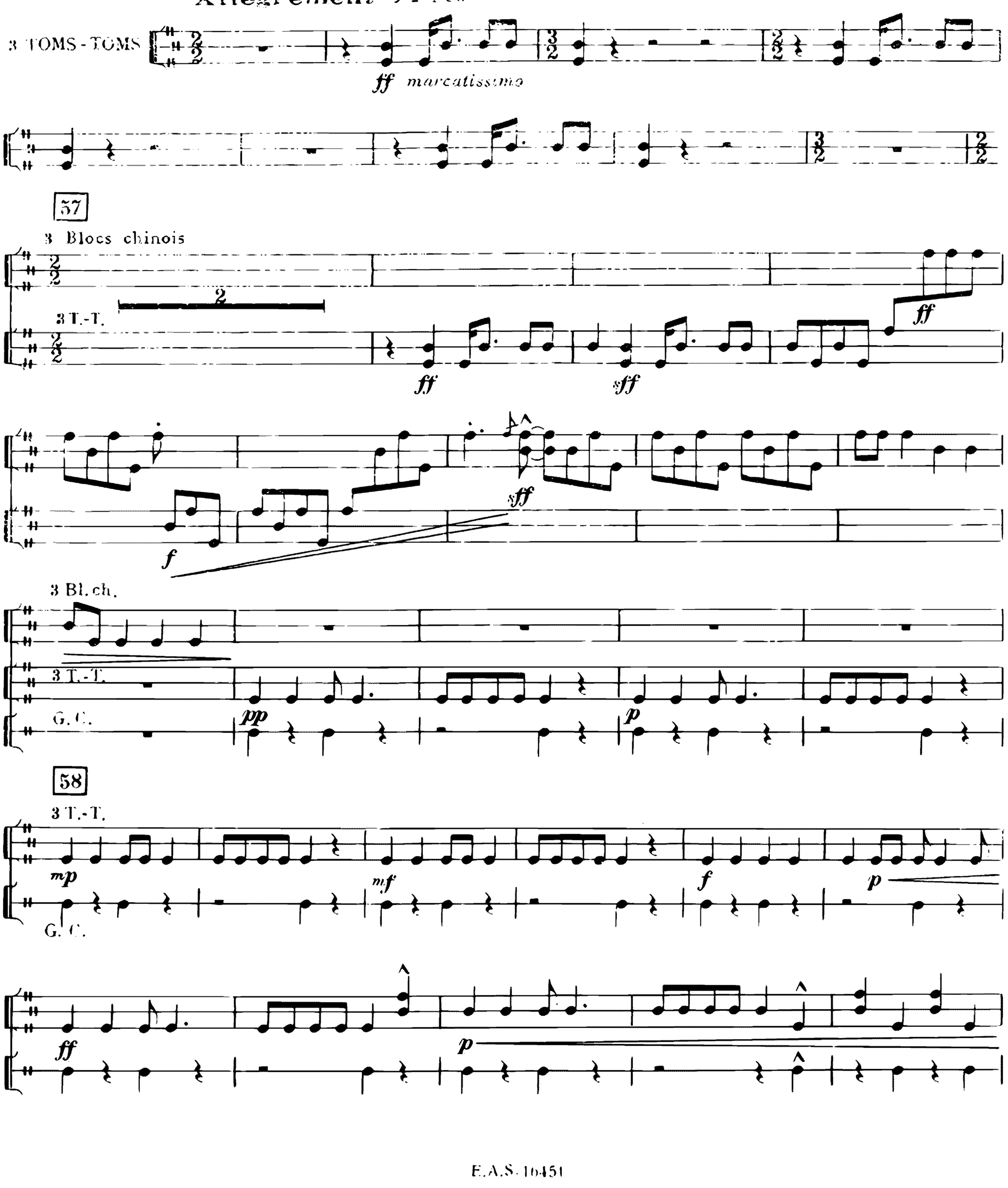
3 Cl. de V.

*p*

# IV

Instruments de Percussion :

Wood-Block, 3 Blocs chinois, Grelots, Cymbale charleston, 2 Cymbales frappées, Cymbale suspendue, Cymbale chinoise, Caisse-claire, 3 Toms-toms, Grosse-caisse.



59

3 T.-T.

*f* *f* *p*

*f cresc.*

60

Cymbale charleston

3 T.-T.

*ff* *ff*

Cy. charl.

3 T.-T.

*p*

G.C.

61

3 Bl. ch.

Cymb. suspendue *p* *f* *p* *f*

*f*

3 T.-T.

G.C.

*sf* *sf*

Wood - block

*f*

3 Bl. ch.

*f*

C.S.

Cymb. chinoise

*f*

62

C. Cl. (av t.)

*f*

G.C.

*p*

63

*mp*

*mp*

*f*

64

W.-bl.

3 3

*ff*

C.S.

C.Cl.

*ff*

G.C.

65

G.C.

*fpp*

*sff*

66

7

3

67

3 T.-T.

*p*

*p*

*ff*

*p*

*sff*

68

3 T.-T.

2

*f* *mf* *pp* *mf* *pp*

C Cl

*p* 5 5 5

3 T.-T.

*mf* *pp* *mf* *pp*

C.S.

Cy.ch. *mf*

C.Cl. *p* 5 5 5

3 T.-T.

G.C. *f*

*mf*

69

C.Cl.

3 T.-T.

*mf* *pp* *mf* *pp*

*p* 5 5 5

*p* 5 5 5

*mf* *pp* *mf* *pp*

70

*p* < *f* *p* < *f*

C.S.

Cy. ch. *f* *f*

3 T.-T.

3

*f* *p* *f* *p*

71

C.Cl.

*mf*

3 T.-T.

*f* *p* *mf*

72

C.S.

*fpp* *sff* *ét.*

73

3 T.-T.

G.C.

*f* *mf* *ff*

74

*fff*

75

Cy. frap.

*ff*

76

*ff*

77

*ff* *ff*

78

3 Bl. ch.

Cy. charl.

3 T.-T.

*p*

79

3 Bl. ch.

*cre - - scen - -*

Grelots

Cy. charl.

3 T.-T.

G.C.

*- - do poco a poco*

3 Bl. ch.

Grel.

3 T.-T.

G.C.

W.-bl.

*f*

3 Bl. ch.

C.S.

*f*

Cy. ch.

*f*

80

C. Cl.

*mf*

G.C.

*mf*

81

C.S.

C. Cl.

3 T.-T.

G.C.

16

C.Cl.

3 T.-T.

G.C.

82

C.S.

C.Cl.

G.C.

83

f

f

C.S.

C.Cl.

G.C.

Cy. charl.

C.S.

C.Cl.

G.C.

ff

ff

p ff

*Pierre Marcel, Graveur*
*Aulnay-s-bois (S.&O.)*

E.A.S. 10451