

Meinen Freunden VIORICA URSULEAC und CLEMENS KRAUSS gewidmet.

FRIEDENSTAG

Oper in einem Aufzug

von

Joseph Gregor

MUSIK

VON

RICHARD STRAUSS

OP. 81.

*Klavierauszug mit Text
von Ernst Gernot Klusmann*



URHEBERRECHTSGEMEINSCHAFT
DR. RICHARD STRAUSS
GARMISCH-PARTENKIRCHEN

vertreten durch
B. Schott's Söhne, Mainz, für Deutschland, Italien, Portugal, UdSSR
alle übrigen Länder
Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd., London
Printed in Germany

Das Recht der Aufführung ist vorbehalten

Le droit de représentation est réservé

All rights of public performance reserved

Dr. Richard Strauss

PERSONEN :

Kommandant der belagerten Stadt		Bariton
Maria, sein Weib		Sopran
Wachtmeister	} von der Besatzung	Baß
Schütze		Tenor
Konstabel		Bariton
Musketier		Baß
Hornist		Baß
Offizier		Bariton
Frontoffizier		Bariton
Ein Piemonteser		Tenor
Der Holsteiner, Kommandant der Belagerungsarmee		Baß
Bürgermeister	} der belagerten Stadt	Tenor
Prälat		Bariton
Frau aus dem Volke		Sopran

Soldaten des Kommandanten der belagerten Stadt und des Holsteiners,
 Stadtbere und Frauen aus der Deputation an den Kommandanten, Volk

Ort: In der Zitadelle einer belagerten Stadt

Zeit: 24. Oktober 1648

FRIEDENSTAG

VON

RICHARD STRAUSS

Kreisrunder Saal in der Zitadelle. Den Raum umschließt in Manneshöhe ein Gang, in dem die Schießscharten liegen. Eine Treppe führt zum höheren Stockwerk der Feste empor, eine zweite in die Tiefe. Überall Riesenmauern, mittelalterlich, neu bezogen zum Zwecke des neuen Krieges. Wo das Gemäuer klafft, ist es flüchtig mit Stein und Holz wiederhergestellt. Die Wache an einem großen Eichentisch. Verwitterte, martialische Gestalten in Lederkollern und Helm. Sie sind regungslos, man weiß nicht, ob sie schlafen oder nur erstarrt sind vor Müdigkeit und Entbehrung. Auf dem Tisch Zinnkrüge, aber kein Becher. Das Feuer, ihnen im Rücken, beleuchtet sie mit schwachem Schein. Sie sind von ihren gewaltigen Waffen umgeben, Musketen, Schwertern, Bihändern, einige haben den Kürass abgelegt. Anbrechender Morgen. Erstes Blau aus den Schießscharten, seltsam vermischt mit dem dunkelroten Schein des ersterbenden Feuers.

Allegro ma non troppo (Sehr mäßiges Marschtempo)

PIANO

(Vorhang)

2

Wachtmeister (alter, grauhaariger Soldat in voller Waffenrüstung, auf seiner Runde oben an den Scharten. Bei einem Schützen macht er halt, der tief in die Nische gedrückt ist und hinausspäht)

Hast was ge-sehn?

dim.

3 **Schütze** (jüngerer Mann, ohne Gewehr)

Mor - gen däm-mert. Ver - blaßt die ro - te Säu - le weit im O - sten.

pp

Schütze
Flamme zer-stiebt in Rauch und Staub.

Wachtm.
Be-deu-tet nichts. Nur Feuer ward gelegt an ein Ge-

pp sf pp sf p

Schütze Be-deu-tet nichts...

Wachtm. höft. Nein, nein. Der Feind will sa-gen: bin noch da. Will zei-gen: hab noch Macht, da

Schütze 4 Verbrannt ward ein Ge - höft. Aus flammendem Tor, geblendet, stürzt das Vieh, der Bau-er

Wachtm. drau-Ben.

Schütze folgt, ge-beugt am Stock, oh-ne Laut der Kla-ge. Sie zie-hen ü-bers lee-re Feld und in die

(Wachtmeister hört kopfschüttelnd und mißbilligend zu)

5

Schütze

Nacht. Wa-che oh-ne Ab-lö-sung

Wachtmeister (mit Beziehung auf die unten Sitzenden)

Das — soll Wa-che sein?

p *pp* *pp*

Schütze

mehr. Oh-ne Ruh und Rast-tag. Kein Trunk mehr in der Kann. Kein Fut-ter mehr für Mann und

pp

6 etwas lebhafter

Schütze

Tier. Wie soll das en-den?

Wachtmeister

Auf Sei-ne Gna-den acht, den

etwas lebhafter

pp *p*

Wachtm. Herrn und Komman - dan - ten! In vol - ler Rü - stung blieb er heut die gan - ze

Wachtm. Nacht an sei - nem Tisch. Die Ker - zen sind längst herab - gebrannt, ich sah's auf meiner

Wachtm. Run - de. Und re - gungslos blickt er auf Kar - te und Pa - pier.

Wachtm. Tu dei - ne Pflicht wie er - so en - det das.

Der Schütze wendet sich wieder den Scharren zu und sieht
durch diese und jene ins Freie. Zunehmende Morgenbläue.

Piemonteser (ganz junger Bursch)

(singt unten bei der Wache aus dem Schlaf)

Allegretto

(Wachtmeister setzt seinen Rundgang fort)

La ro - - - sa, la

Piem. ro - sa che un bel fio - re co - me la gio - ven - tù,

Piem. nas - ce, fiori - sce, mo - re, e non ri - tor - - - na

9 Schütze

Der jun - ge Bursch, der I - ta -

Piem. più.

Konstabel (bartlos, Mitte der Vierzig, fährt unten auf)

Wer singt da?

Schütze

lie - - - ner, der heu - te Nacht sich ein - schlich mit des

Schütze

Kai - sers Brief. - Hat sei - nen Weg gemacht durch

10

Schütze

fünf - zig - tau - send Mann! Durch Sturm - böck, Pul - ver - körb und schwe - re

Schütze

Stük - ke! Durch des Hol - stei - ners gan - ze Be - la - gerungsar - mee.

11

12 12

Piemonteser

E non ri-tor - - na più.

Konstabel (weich)

Wächst, blüht

Konst. und kehrt nicht wie - - der? Die - se

Konst. 13 Nacht träum - - - - te mir, ich

14 Allmählich etwas bewegter

Konst. wär in ei - nem Gar - - ten.

Musketier (derber)

Ich hab vom

Allmählich etwas bewegter

A. 8363 F.

Schütze

Musk.

Der Pie-mon-te - ser hat euch be-hext.

Wein ge-träumt.

p

Piemonteser 15 tempo primo

Schütze

(wie oben)

La pic - co - la — Pe - dret - - ta can -

Hat nie was vom Krieg ge-sehn.

tempo primo

p

pp

p

Piem.

ta - va dol - ce as - sai... Poi — se n'an-dò so - let - ta -

p sfz

cresc.

sfz

16

Piem. *e non tor - nò — più mai. Co - sì*

Musketier *Was singst du, frem - der Bursch?*

pp *cresc.*

17

Piem. *dol - ce fan - ciul - la can - tan - do se — non sta.*

Konstabel *Vom*

pp

wieder allmählich bewegter

Konst. *Mä - del in der Hei - mat. Kein Lied für uns. Wie lang ist's her,*

p

18

Konst.

daß wir nicht Frau - - - en sahn?

Musketier

(lachend)

So lang, als uns der Wein fehlt! -

p espr. *dim.*

19

Konst.

Nichts als hohl - - wan - gig Volk da un - ten in der Stadt.

Musk.

Län - ger!

p espr. *mf* *mf espr.*

Konst.

Vet - teln, ver - hun - gert wie der Tod.

(rüttelt den Italiener)

Musk.

Du,

p *cresc.*

Musk.

reiz uns nicht mit dei-nem Lie - del!

sf *3* *3* *dim.* *p* *fp*

Piemonteser 20 tempo primo

A se - ra poi più nul - la un

Musk.

Wir ha-ben Durst!

tempo primo

cresc. *pp*

Piem.

ba - cioe se ne va...

Schütze

Hat nie was vom

Konstabel

Ein Kuß, o Gott!

cresc. *dim.*

Schütze

Krieg ge - sehn. In sei - ner Hei - mat ist

espr.

p

21

Schütze

Frie - de

Hornist

Wer soll das

Musketier

Was ist das: Frie - de?

espr.

mf espr.

mf

p

(breit) accelerando Piemonteser

(böse zum Italiener)

Schütze

He du, was ist das: Frie-de? Drei-Big Jahr will man es wis - sen!

Horn.

wis-sen? In meinem zehnten Jahr lief ich den Sol-da - ten nach.

Soldaten (verschiedene)

Und ich! Und ich! Und ich!

(breit) accelerando

espr.

sf

Konstabel

22

accelerando

più mosso

Musk. fal - len!

Tenöre

Chor (mit Solisten)

Bässe

In dei - ner Hei - - mat ist

In dei - ner Hei - - - mat ist

più mosso

Ten. Frie - de, sag?

Chor Musketier von hier ab ebenfalls mit Chor

Bässe Frie - de, sag? In dei - ner Hei - - - mat ist

23

Ten. Frie - de, sag? Wo - von le - ben die Men - schen, wenn nicht von Sold?

Chor

Bässe Frie - de, sag? Wo - von le - ben die Men - schen, wenn nicht von Sold?

A. 8363 F.

Ten. Was be - geh - ren die Men - schen, wenn nicht das Gold?

Chor Was be - geh - ren die Men - schen, wenn nicht das Gold?

Bässe Was be - geh - ren die Men - schen, wenn nicht das Gold?

24

Ten. Ziehn die Scha - ren nicht durchs Land? Sind

Chor Ziehn die Scha - ren nicht durchs Land? Sind

Bässe Ziehn die Scha - ren nicht durchs Land? Sind

Ten. Feu - er und Schwert dort un - be - kannt? Ist der

Chor Feu - er und Schwert dort un - be - kannt? Ist der

Bässe Sind Feu - er und Schwert dort un - be - kannt? Ist der

Ten. Bi - schof nicht Feind der frei - en Stadt? Und
 Chor
 Bässe Bi - schof nicht Feind der frei - en Stadt? Und

Ten. nei - det nicht je - der, was kei - ner hat?
 Chor
 Bässe nei - det nicht je - der, was kei - ner hat?

dim.

dim.

dim.

pp

25 **Tempo primo**
 Piemonteser (wimmernd)

E non ri - tor - na più.

Musketier

Weiß nichts.

Ver - steht uns nicht.

Tempo primo

pp

pp

Die Soldaten sind jetzt vollkommen munter, rühren sich, putzen sich, sehen nach Rüstung und Gewehr. Keiner beachtet mehr den Piemonteser.

Allegretto comodo

Schütze

Musk.

Was weiß denn der?

Ein fei - ger Bursch.

Allegretto comodo

Schütze

Was wis - sen wir? ————— Kir - chen ge - sprengt,

p

dim. *pp*

26

Schütze

Häu - ser ver-brannt...

Chor
(mit Solisten)

(Soldaten beginnen summend)

Der Hinz schwört auf die Bi - bel,

Der Hinz schwört auf die Bi - bel,

p

(Schütze von hier ab mit dem Chor)

Chor

der Kunz schwört aufs Ge - wehr,

der Kunz schwört aufs Ge - wehr,

p

Chor

die ha - ben sich ver - lo - ren und

die ha - ben sich ver - lo - - ren und

27

Chor

fin - den sich nicht mehr.

fin - den sich nicht mehr.

pp

(immer noch halblaut)

Chor

Hat nur aufs Wort ge - schwo - ren - wir

Hat nur aufs Wort ge - schwo - ren - wir a - ber auf die Ehr,

p

Chor

a - ber auf die Ehr! So schla - gen wir ihn

wir a - ber auf die Ehr! So schla - gen wir ihn

cresc.

cresc.

Chor

nie - der, als wenns der Teu - fel

nie - der, als wenns der Teu - fel

f

f

28

Schütze

Chor (Sold.)

wär!

wär!

(Volksmenge (außen, sehr entfernt))

Alt

Chor (hinter der Szene)

Tenor

Baß

Hun - ger! Hun - ger! Hun - ger! Hun -

fpp

Konstabel

Nur Wi - der-hall von eu - rem dum-men

Alt

Chor h.d.Sz.

Ten.

Baß

ger! ger! ger!

p

Konst. Sing-en! Wachtmeister (erscheint oben wieder) Wa-che! Eu-re Pflicht!

Sopr. Brot!

Alt Brot!

Chor h.d.Sz. Brot!

Ten. Brot!

Baß (näher) Hun - Hun -

p sf *dim.* *pp* *pp* 3

Wachtm. Da singt ihr! Aber meine al - ten Au - gen

Alt Hun

Chor h.d.Sz. Hun

Ten. ger! Hun

Baß ger! Hun

3 3

Hornist

Wachtm. Ich se - he nichts.
 müs - sen sehn...

Alt Chor h.d.Sz. ger! Hun - - - ger!

Ten. ger! Hun - - - ger!

Baß ger! Hun - - - ger!

Musketier

Musketier Ich se - he ein paar grau - e Rat - ten wim-meln.

Sopr. Brot!

Alt Brot!

Chor h.d.Sz. Brot!

Ten. Brot!

Baß

mf sf *dim.*

30 Wachtmeister

Zwei - tau - send, drei-tau-send stür-men das Fe - stungs-tor! Her von der

Alt
Chor h.d.Sz. (immer stärker) Hun - - - ger!

Ten. Hun - - - ger!

Baß Hun - - - ger!

p *ff*

Schütze

Der Feind?

Wachtm. Stadt! Är - ger! Der Feind im Land. An die Ge-weh - re!

Alt
Chor h.d.Sz. Hun - - - ger! Hun -

Ten. Hun - - - ger! Hun -

Baß Hun - - - ger! Hun -

p *mf*

Musketier *b* 3

Wer schießt auf Rat - ten?

Wachtm. *b* 3

Ist a - ber ver - bo - ten, daß ein an - drer als des Sol -

Sopr. *b*

(sehr stark) Brot!

Alt *b*

(sehr stark) Brot!

Chor h.d.Sz.

- ger!

Ten.

- ger!

Baß

- ger!

Konstabel 31 *b* 3 **Allmählich bewegter**

Das Karls - tor hält.

Wachtm. *b*

da - ten Fuß die Bastion be - tritt. Ist offene Reoëllion!

Sopr. *b*

Brot!

Alt *b*

Brot!

Chor h.d.Sz.

(sehr stark) Hun - ger!

Ten.

Hun - ger!

Baß

Hun - ger!

Allmählich bewegter

Hornist (lacht)

Am Karls-tor stehndie kai-ser-li-chen Jä-ger und schlagen sich mit Rat-ten!

Wachtm.
La-den!

Sopr.
Brot

Alt
Brot

Chor h.d.Sz.

Ten.
Hun - - - - - ger!

Baß
Hun - - - - - ger!

f *sfz* *f*

32 Musketier

Ei - ner tritt vor mit der Pi - ken. Das ist der

Ten.
Hun - - - - - ger!

Chor h.d.Sz.

Baß
Hun - - - - - ger!

f

Schütze 33

Schäm dich, Vei - ten - bur - ger!

Musk. Vei - ten - bur - ger.

Wachtmeister 3

Nimm dich in

Alt Hun - - - - ger!

Chor h.d.Sz. Ten. Hun - - - - ger!

Baß Hun - - - - ger!

Musk. Bra - vo, hat schon ge - schla-gen!

Wachtm. acht, Schütz!

(Von fern allgemeiner Aufschrei des Volkes) (Unmäßiges Gelächter der Soldaten)

ff cresc. -

Musk. **Das Karls - tor biegt sich mäch - tig . . .**

Wachtm. **Das**

p cresc.

3 3

34 Ziemlich lebhaft

Wachtm. **wird doch nicht . . .**

Soldaten **Das Tor ist auf! Sie kom-men, sie kom-men,**

Das Tor ist auf! Sie kom-men, sie kom-men, sie

Alt (Dumpfer Knall und unklares Stimmengewirre)

Chor h.d.Sz.

Tenor

Baß

Hun - - - ger!

Hun - - - ger!

Hun - - - ger!

Ziemlich lebhaft

R.H.

3

Offizier (springt die Treppe herauf)

Wachtm. Zie - - - len! Halt!

Sold. (Alle Soldaten folgen)
kom - men!

Alt Hun - - ger!

Chor h.d.Sz. (immer deutlicher)
Ten. Hun - - ger!

Baß Hun - - ger!

L'istesso tempo (♩ = ♩)

(winkt ab)

Off. Wer kommandiert? Der Bürger-

Wachtm. (meldet)
Haupt-wache, vierzehn Mann. Es ist verboten, daß ein anderer als des Soldaten Fuß...

Alt Hun - - ger!

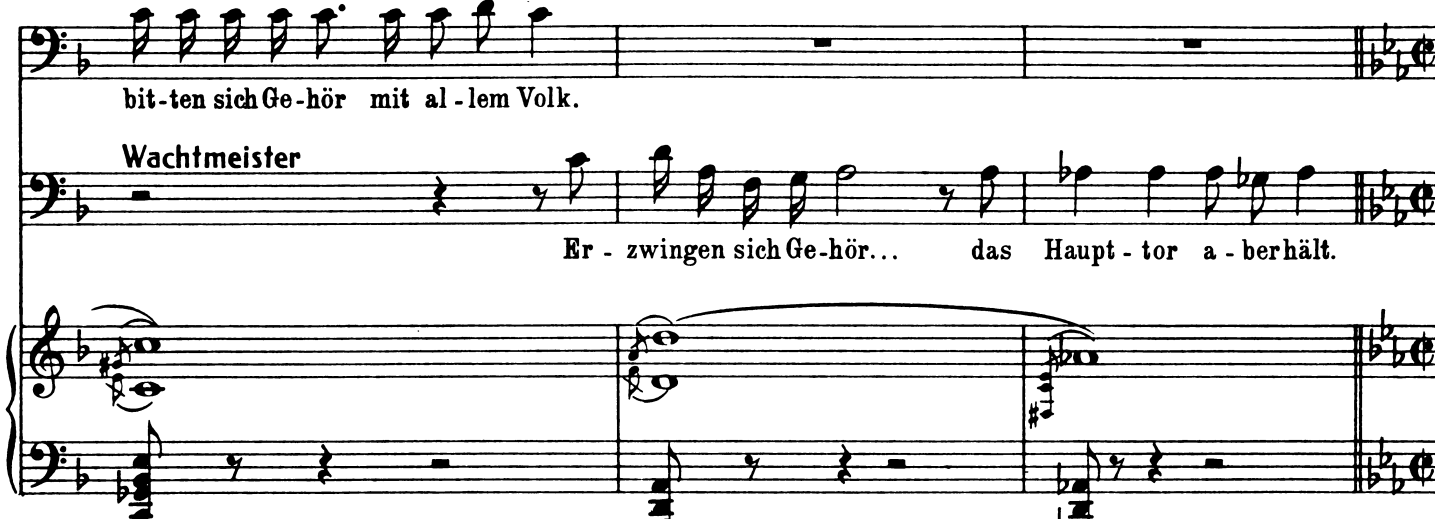
Chor h.d.Sz. Hun - - ger!

Ten. Hun - - ger!

Baß Hun - - ger!

L'istesso tempo (♩ = ♩)

off. 
 mei - ster die-ser Stadt mit sei-nen O - bern, der Prä - lat mit sei-ner Geist-lich-keit er -

off. 
 bit-ten sich Ge-hör mit al - lem Volk.
 Wachtmeister
 Er - zwingen sich Ge-hör... das Haupt - tor a - berhält.

TRAUERMARSCH

36 Andante

(zu den Soldaten)

(Die Soldaten flankieren als Wache die aus

Wachtn. 
 Weg - tre-ten von den Scharten! An die Stufen!
p espress.
R. H.


 der Höhe herabführende Treppe) Wie eine Gespensterschar heben sich die Mitglieder der Deputation aus der
R. H.
R. H.

Tiefe. Der Bürgermeister, alt, rüstig, mit verwirrttem Haar. Der Prälat, sehr alt, gestützt. Die Stadtobern, armselige Gestalten, und ein paar Weiber. Sie sind verwirrt durch die Umgebung und sehen sich ängstlich um. Die Soldaten, auf ihrer Seite, blicken neugierig [auf die traurige Gruppe.]

37

38

R. H.

R. H.

mf

Plötzliches Aufstoßen der Waffen auf den Boden. Offizier und Wachtmeister reißen die Hüte ab. Der Kommandant auf der Höhe der Treppe. Ein schöner Mann, etwa fünfzig, schwarzes Kleid, darüber schwarzer Koller und Kette. Seine Rechte hält ein Dokument fest an die Brust gepreßt.

38

Sopran

Alt

Chor (außen)
(nah und stark)

Tenor

Baß

Brot!

Brot!

Brot!

Brot!

f

cresc.

f

3

3

3

3

3

3

3

3

Sopr. *Brot!*

Alt *Hun - - - ger -* *Brot!*

Chor (außen) *Hun - - - ger -* *Brot!*

Ten. *Hun - - - ger -* *Brot!*

Baß *Hun - - - ger -*

mf cresc. f sf

Alt *Hun - ger! Hun - - - ger!*

Chor (außen) *Hun - ger! Hun - - - ger!*

Ten. *Hun - ger! Hun - - - ger!*

Baß *Hun - ger! Hun - - - ger!*

dim. mf p cresc.

39 Poco più mosso
Kommandant

Hier ist des Kaisers Bo - den. Was verlangt ihr?

Sopr. Alt

Chor (außen) Ten.

Baß

Brot! Brot!

Hun - ger! Hun - ger!

Poco più mosso

Komm.

Sopr. Alt

Chor (außen) Ten.

Baß

Was verlangt ihr? Die Gna-de mei-nes Herrn und Kai - sers hat

Ü - ber-ga - be! Ü - ber-ga - be!

Ü - ber-ga - be! Ü - ber-ga - be!

Ü - ber-ga - be! Ü - ber-ga - be!

R.H.

40

Komm. euch durch mich er-laubt, zu re - den. Ruft ihr euch a - ber al - le die zu Hil - fe,

mf *fp*

(er ergreift mit der freien Linken die Muskete eines

Komm. wollt mit Ge-walt ihr mei-nen Wil - len bre - chen, dann werd' nicht ich die

mf *fp* *p* *mf*

Soldaten, hebt sie hoch und schmettert sie der Deputation vor die Füße.)

Komm. Antwort ge - ben - sondern das!

(Absolute Stille)

f *L.H.* *ff* *f* *fp* *dim.*

41 Allegro moderato Bürgermeister

In al - ler pflicht - gen De - mut bit - ten wir,

pp

42

Brgm. die Stadt dem Fein - de auf - zutun.

Kommandant So kurz,

p

Komm. Hans Stoß? In al - ler pflichtgen De - mut reiß ich das Herz dir

mf

accelerando

Komm. aus, ver - gie-ße dein Blut und auf den An-ger werf ich dei-ne Eh - re!

ff

ritard.

dim.

43 Tempo I
Bürgermeister

Ver-gebt mir Herr, wenn ich es wa - ge: Bin nur ein Bau - er,kaum des

p

Brgm. Le-sens kun - dig - al - lein - verzeiht - wen wollt Ihr denn be -

p
pp

44 allmählich bewegter

Brgm. sie - gen? - Ich hab den Feind ge-sehn... sind Men - schen, so wie wir, sie

Brgm. lei - den Not, drau-ßen in ih-ren Grä-ben, ge - nau wie wir - Wenn sie ge -

cresc. - *espress.* *fp*

Brgm. tre - - ten, äch-zen sie wie wir - und wenn sie be - - - ten,

Deputation (Männer)

46

Not kämpft wi - der Not.

Brgm. flehn auch sie zu Gott!

cresc. -

f

Dep. Not siegt ü - ber Not.

Brgm. (schwach) 0 Herr, die Not ist

dim. pp

fp

47

Brgm. nicht zu ü - ber - stehn.

Kommandant

Ist sie mir fremd? Hab ich euch nicht ge -

p

Komm. *(zum Prälaten)*
 schützt? Ist eu-er Hun-ger an - ders als der mei-ne? Auch

Komm. 48
 Ihr, ehr - würd'-ger Herr, auch Ihr? So schnell ver-läßt Ihr Eu - ren Gott? Schenkt den Al -

Komm.
 tar dem an - dern Glau - ben? So nah dem Rich - ter - denkt

Prälat 49 *più tranquillo*
 Ich tu nach Eu - rem

Komm.
 — an Eu - re Jah - re!

più tranquillo

Präl. 

Wort: in pflicht - ger De - mut reiß ich mir selbst das

Präl. 

Herz auf und ge - be den Ver - schmach - ten - den zu trin - ken! Nur

Präl. 

wer sich de - mü - tigt - ge - winnt den

50 Allegro

Präl. 

Sieg!

Kommandant

Sieg! Welch ein Fa - nal entfährt dem schwa - chen Mun - de!

Allegro

Komm.

Siehe, welche eine Fackel pflanzt ihr vor mir auf! Das Wort, das

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal part is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'Komm. Siehe, welche eine Fackel pflanzt ihr vor mir auf! Das Wort, das'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with the same key signature and common time. The piano part features a prominent bass line with a forte dynamic (f) and a melodic line in the treble. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

51

Komm faßlich, herrlicher, himmelgeborener Gedanke: Sieg! Wie

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Komm faßlich, herrlicher, himmelgeborener Gedanke: Sieg! Wie". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, also in three flats and common time. The piano part features arpeggiated chords and moving lines. A "cresc." marking is present in the piano part. The number "51" is written above the vocal staff. The word "Wie" is at the end of the line.

Komm.

leuchtest du vor mir und willst nicht, daß ich dein ver - ges - se!

8.

The image shows a musical score for a piece titled 'Komm.'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line has the lyrics 'leuchtest du vor mir und willst nicht, daß ich dein ver - ges - se!'. The piano accompaniment includes a section marked '8.' with a dashed box. The score is written on a single system with three staves.

Komm.

Sieg, ich fol-ge dir in mei-ner trübsten Stun- - de,

52

Komm.

Sieg, mein herr-lich un -

Frauen

53

Chor (außen)

Männer (ganz nahe)

Brot! Brot!

Hun - ger! Hun - ger!

Soldaten (begeistert)

In die Schlacht! In die

Komm.

nah - - ba - rer Gott!

Fr. Chor (außen) Jam - mer, Jam - mer, Jam - mer, Jam - mer! Brot!

M. Weh, weh, weh! Hun - ger!

Sold. Schlacht! In die

Deputation

Not kämpft wi - der Not, siegt ü - ber Not!

Fr. Chor (außen) Brot! Jam - mer, Jam - mer, Jam - mer, Jam - mer!

M. Hun - ger! Weh, weh, weh!

Sold. Schlacht! In die Schlacht!

Dep. Not kämpft wi - der Not, siegt ü - ber

Signal. Alles einen Augenblick still. Offizier eilt zur Treppe. Ihm entgegen ein anderer, über und über mit Schmutz bedeckt, zerfetzt, den Kopf zum Teil verbunden.

Fr. We - he, we - he, Krieg!

Chor (außen)

M. Jam - mer, Jam - mer, Krieg!

Dep. Not. _____

Front-Offizier

Mein Kom-man -

(hinten der Bühne, sehr nah)

Signal-Trompete

L.H.

Front-Off. dant! Kei - ne Ku - gel im Rohr, das Pul - verdurchnäßt!

Kommandant

Re - de!

L.H.

54

Front-Off.

Ro - stig die Waf - fen! Noch hält der Feind zu - rück,

Front-Off.

doch greift er an — hilft nichts mehr! Wir sind ver -

dim. -

Chor (außen)
Männer

55 (dumpf)

Brot!

Deputation (dumpf)

Sie sie - gen nicht,

Front-Off.

Io - ren wie die Stadt...

p *psf* *pp*

Chor (außen) M. **Brot!**

Dep. sie schüt - - - zen uns

Chor (außen) M. **Brot!** Hun - ger!

Dep. nicht, sie quä - len uns zu Tod.

Chor (außen) M. Hun - - - ger!

Front-Offizier
Un - ter die - ser Zi - ta - del - le, wir wis - sen es, liegt al - le Mu - ni -

56

Front-Off. tion... Gib sie uns! Hilf uns!

Kommandant

Mein ist zu hel - fen! Mein ist zu ge -

cresc.

Front-Off. Weh! Das ist der

Komm. bie - ten: sie bleibt am Platz.

Front-Off. Un - ter-gang, zer-fres - sen von Krank-heit — dem Tod ent -

(sinkt in die Knie) 57

Front-Off. ge - gen und wehr - los!

Kommandant (reißt ihn auf)

Schwei - ge! Hier in mei - ner Hand, sieh, — der Brief des

Komm. Kai - sers: Er ist mein Herr, wie dei - ner, wie al - ler! Sein herr - li - cher

(Er entfaltet das Schreiben, alles tritt näher, allgemeine Spannung.)

Komm. Wil - le fand den Weg zu mir: „Be - hal - ten muß ich die Stadt, was im - mer gesche - he! Für

(Eine Frau aus der Deputation,

Komm. mein ge - salb - tes Haupt, für den höch - sten Wert fal - le sie in die Scha - le! Mit Eu - rer

vollkommen bleich, kommt langsam aus der Gruppe der andern bis zum Kommandanten)

Die Frau **Molto Allegro**

Komm. *Eh - re bürgt Ihr mir: fällt die Stadt - sei sie aus - gelöscht!* **Molto Allegro**

Der Kai - ser hat

Frau *recht: Sol - dat, du stirb! Nicht recht hat der Kai - ser:*

Frau *Bau - er, ver - dirb! Drei - ßig Jah - re lang: gepflanzt kein*

Frau *Ak - ker, drei - ßig Jah - re lang: Raub und Mord!*

Deputation

Wir wis - sen nicht mehr, was Frie - den heißt.

Ten.

Chor (außen)

Haß und Mord!

Baß

Mord und Haß!

Frau

Sagt ihm, was

Ein Einzelnr (wirft sich zu Boden)

Deputation

Mei - ne Söh - ne sind tot, mei - ne

Zweiter (ebenso)

Um zer -

Frau

Krieg ist, dem Mör - der meiner Kin - der!

cresc. -

dim.

60

Erster En - kel wim - mern um Brot!

Zweiter der Deputation schos - se - ne Häu - ser, um Ka - se - mat - ten geht

Dritter (ebenso) Mehr als des Hun - gers Qual brennt des Has - ses,

61 (fanatisch) Tö - te erst mich und die und die, be - vor noch ein Schuß fällt!

Zweiter der Deputation Jagd nach Rat - ten! Tö - te uns al - le! Tö - te uns!

Dritter des Arg - wohns Mal! Tö - te uns al - le! Tö - te uns!

(mit allen übrigen)

Chor (außen)
Frauen

(Die Sonne ist aufgegangen und leuchtet rot aus den Scharten.)

(Kommandant verändert, erschüttert. Sieht nach seinen Soldaten. Auch dort knien einige. Er wendet

Männer Mör - der — al - le!

Mör - der — al - le! Mör - der!

Die Frau (zum Kommandanten)

Jetzt schrei nach Sieg, Mann! —

Kommandant

sich rasch ab.) *Lange Pause* **Moderato**

Es sei! Doch hört: die Sonn', im Früh - rot prun-kend, noch

Lange Pause **Moderato**

p

Komm. 62

nicht er - blik - ke sie Ver - rat! Geht all an eu - er Werk, und

espr.

p

Komm.

ihr an das Ge - wehr! Und du, Hans Stoß: sag deinen Leuten: ich be - din - ge

cresc.

f

p

fp

allmählich etwas bewegter

63

Komm. Zeit, bis daß die Sonn' im Mit - tag steht. Ein Zei - chen wird euch

Komm. wer - den bis da - hin, ein Zei - chen, ein deut - lich sich - res Zei - chen, nicht

Komm. ei - nem wird es un - klar sein - ein gro - ßes

64

Komm. Zei - chen! Dann tut die To - re auf! Geht! riten.

Alt *triquillo* *p* Se - gen ü - ber Euch, — ge -

Chor (Deputation) *p* Se - gen ü - ber Euch, — ge - lieb - ter Herr!

Baß *p* Se - gen ü - ber Euch, — ge - lieb - ter Herr!

Komm. Geht! — *triquillo*

Sopr. *p* Ihr gebt uns — Le - ben, Hoff - nung, Le - ben!

Alt lieb - ter Herr! Ihr gebt uns Le - ben!

Ten. *p* Ihr gebt uns Hoff - nung, Le - ben!

Baß Ihr gebt uns Hoff - nung!

Sopr. Alt *p* Brot! —

Chor (außen) Brot! —

Ten. Brot! —

Baß Brot! —

(langsam abgehend)

Sopr. Hoff - nung, Le - ben, Le - ben! Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Alt Hoff - nung, Le - ben, Le - ben! Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Chor (Dep.) Hoff - nung, Le - ben, Le - ben! Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Ten. Hoff - nung, Le - ben, Le - ben! Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Baß Hoff - nung, Le - ben, Le - ben! Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Sopr. Brot!

Alt Brot!

Chor (außen) Brot!

Ten. Brot!

Baß Brot!

Kommandant Ein

65 (antwortend)

Sopr. Hoff - nung! Le - ben! Hoff - nung!

Alt Hoff - nung! Le - ben! Hoff - nung!

Chor (außen) Hoff - nung! Le - ben! Hoff - nung!

Ten. Hoff - nung! Le - ben! Hoff - nung!

Baß Hoff - nung! Le - ben! Hoff - nung!

Komm. einz' - ges Wort der Feigheit weckt Sie - ges - ju - bel? Sprach ich von Un - ter - wer - fung,

allmählich etwas bewegter

cresc.

Sopr. Alt
Chor (außen)
Ten.
Baß

Le - ben! Le - - - ben! Hoff - -

Le - ben! Le - - - ben! Hoff - -

Le - ben! Le - - - ben! Hoff - -

Komm.
daß ihr mich seg - net? Erkauf ich eu-ren Frie - den mit mei-ner

allmählich etwas bewegter

cresc.-

66

Sopr. Alt
Chor (außen)
Ten.
Baß

- nung, Mut! - nung, Mut! - nung, Mut!

Komm.
Schan - de? Nur sich er - ret - ten? Nur sich er - hal - ten?

Sopr. Alt.
Chor (außen)
Ten.
Baß

Hoff - nung! Hoff - nung, Le -
Hoff - nung! Hoff - nung, Le -
Hoff-nung! Hoff-nung, Le -

Komm.
Nie-dri-ges Le - ben! Win-seln-des Le - ben!

p sf *p sf* *p sf* *sf*

(Alles ist abgegangen, bis auf die Wache.)

67 Moderato

Sopr. Alt.
Chor (außen)
Ten.
Baß

- ben, Mut!
- ben, Mut!
- ben, Mut!

Komm.
(zu den Soldaten)
Ihr Al - ten habt in man - - cher

Moderato
p *p*

Komm. Schlacht mir treu ge - dient, ihr Jun - gen glaubt an mich. Ihr

Komm. an-der-n auch, die meinem Drängen nur kal - te Mie-nen zeig - ten in dem

Komm. Krieg: Ich lie - - be euch nicht min-der! Hört ihr den Ju-bel?

Komm. Dach-tet ihr, ich hät - te mei-nen Herrn ver - ra - ten?

Komm.

Nein! Und ich be-feh-le euch: Hinab, ihr al-le — in der Zi-ta-del - le

Komm.

Kel - ler! — Gu - tes Pul - - ver,

Komm.

Pech und griech' - sches Feu - er schich-tet auf grad un - ter

69

Komm.

mei - nen Fü - ßen! Ich spart es auf zu beß - rem Zweck - ke und zum

allmählich bewegter

Komm. *b₂*

Sieg! Vorwärts, Männer! Der ist des To - des, der nicht gehorcht, des

cresc. *f* *dim.* *p*

Komm.

To - des, wer gehorcht! - Schlech - te Fak - kel mei - nes

f *p* *p*

allmählich wieder nachlassend 70

Komm.

Siegs, raucht oh - ne Flam - me, rußt oh - ne Schein...

mf *dim.* *p*

Komm.

Gebt mir die Lun - tel

dim. *pp*

Tenor *p*
Herr-gott im Him-mel!

Chor der Soldaten
Baß *p* (verstehen)
Herr-gott im Him-mel!

pp *pp* *pp* 3

8

71 Kommandant
(zum Wachtmeister, wie ein Reiterlied) Zu

pp *cresc.* *f*

8

Più moderato

Komm.
Mag-de-burg in der Rei-terschlacht, da glommes von Schwertern und Hel - men, da hat der Tod ins Aug' ge-

f *sf* *dim.*

Komm.
lacht so Her - ren wie ar - men Schel - men. Zu

p *sf* *f* *sf*

Komm. *etwas breiter*

Magde-burg in der Rei - terschlacht, da gab es viel Stöhnen und Kla - gen! Da hat es ein al - ter Dragoner voll-

Komm. *72 a tempo*

bracht, den Herrn auf dem Rük-ken zu tra - gen! Nun

Komm.

schreitet heu-te der Tag her-an, die al - te Schuld — zu be-glei-chen: und hast du drun - ten das

Komm. *dim. e calando*

Werk ge-tan, dann magst — du schnell ent - wei - chen...

un poco più tranquillo
73 Wachtmeister

Zu Mag - deburg in der Rei - ter - schlacht trug — ich Euch, Herr,

Wachtm. auf den Hän - den; hab ichs be - gon - nen und recht ge-macht, so

sf *espr.*

Wachtm. laßt michs mit Euch auch be-en - den! (Kommandant sieht ihm wortlos ins Auge und küßt ihn) Die

Andante Kommandant (zum Konstabel)

dim. *pp* *espress.* *cresc.*

74 Lebhaft

Komm. Jä - ger stan - den im böhm' - schen Land, hart und ver - we -

f *3* *3* *3* *3* *3* *f*

Komm. - gen! Da schlug dem ei-nen der Schwed'

Komm. 75 aus der Hand den De - gen! Bin ich nun tot, bin ich entehrt?

Komm. Bleibt nicht mehr Wahl! Da reicht dem Mann sein eig-nes Schwert der Ge-ne-

Komm. 76 ral! Viel Zeit ging seit dem Ta - ge hin -

Komm. *calando*

gibes zu - rück! Ich weiß, es träumt des Jä - gers Siun von

f *dim.* *p*

Konstabel (in gleichem Ton) *77 a tempo*

Weg mit dem Traum! Ich hal - te

Komm. Frie - dens - glück. *a tempo*

f *3*

Konst. fest an Treu und Ehr! Mein Ge - ne - ral - der Jä - ger läßt Euch

f *dim.* *p*

Konst. *Tranquillo* *78*

nie - mals mehr... (Der Kommandant sieht ihn lange wortlos an, drückt ihm die Hand)

espress. *p* *p espress.* *mf*

Schütze Allegretto comodo

(wendet sich weiter zum Schützen) Nie war ich Kämp - fer, nie ein Held,

Schütze fremd blieb mir Tat und Sieg! Die Zeit nur

79

hat mich hin - gestellt: Ich has - se Schlacht und Krieg!

Nach Or - - - ten, die es fern - - - wo

espress.

Schütze

gibt, treibt es mich sehn - - sucht - voll, wo

Schütze

- mich ein Herz un - sag - bar liebt, daß ich es

Schütze

fin - - den soll. Doch blickt Ihr fra -

80

Schütze

- gend stumm auf mich, die Trän' ins Aug' mir

Schütze

bricht — o Herr, so groß und rit - terlich, o Herr — von

p *L.H.* *R.H.*

Schütze

81

Euch — scheid' ich mich nicht!

cresc.

Kommandant

Mein be - ster Krie - ger —

Komm.

auch oh - ne Hel - den - tat!

dim.

82

Komm. Und ihr, Hau-de-gen und Söld-ner: Bleibt ihr bei mir? Geht ihr?

83 Andante Musketier

Hab rich-tig Sold bekommen, zu schlagen und zu ste-chen! A-ber für das, was Ihr verlangt,

Hornist
Lauf brav dem Krie - ge nach, wo die Trom - pe - teschallt,
Herr... keinen Pfennig Sold. Ich

Tenor
Chor der Soldaten (in verschiedenen Einzelstimmen, auch mehrere gleichzeitig)
Baß
Ich

84

Horn. *a - bernicht des To - des*

Ten. *Ich bleib, ich geh! Das ist Sol -*

Chor d. Sold. *geh, ich bleib, ich geh! Das ist Sol -*

Musk. m. Baß

Horn. *Fie - del! Ich geh...*

Ten. *da - ten - los! Ich bleib...*

Chor d. Sold. *da ten - los! Ich geh...*

Musk. m. Baß

Moderato
Kommandant

(Zum Piemonteser)

85

espress.

p

3

3

Geht, geht al - le! Du kühner Jun - ge, dir dan - ke ich

Komm. dies letz - te Wun - der - den Brief, von dem die Kraft mir durchs Blut strömt, —

Komm. — wo je - der Buch - stab Feu - er - zei - chen mir ward für mei - nen

86 Komm. Tod. Ant - wort wird die - sem Brief - ge - wal - ti - ge

Komm. Ant - wort, Herr und Kai - ser! (Er reißt sich los und geht,

den Brief in der hoherhobenen Rechten,
die Treppe hinauf.)

87

(Die Soldaten noch immer starr.)

(Kommandant wendet

sich an der Treppe noch einmal und ruft in einfachem Kommandoton:

Befehl!

Ans Werk!

Die Pulverfässer! 88
Und: Feuer!

(Die Soldaten erwachen aus ihrer Fassi-

più mosso

nation und poltern durcheinander die Treppe hinab. Kommandant nach oben ab. Die Bühne bleibt leer. Die Sonne scheint

mächtig durch die Scharten.)

89 Allegro inquieto

Des Kommandanten Weib kommt scheu, verstört die Treppe herauf. Bedeutend jünger als er, halb

p

kriegerisch gekleidet. Sie ist erstaunt, den Raum leer zu finden, und sieht sich befremdet, aber nicht erschrocken um.

Maria

Wie?

Niemand hier?

R.H. pp

90

Maria

Her - ab-gebrannt das Feuer,

verwirrt die Waffen, nutzlos,

un-bedient,

pp

Maria

wie fort-geschleu - dert von er-schrock - ner Hand? Von

Maria

un-ten welches Dröhnen? Wühlen sie sich dort ge - hei - me Gän - ge,

91

Maria

um die Burg zu stür - zen? Rei - ßen Stein für

Maria

Stein aus ih - rem Kör-per, der uns al - le schützt?

92

Maria

Wie leer und schau - rig! Wie um - fängt es mich mit kal - ten

pp

Maria

Ar - men, wie To - tengruft! Du To - ten-uhr da un - ten,

Maria

kün - dest du in düst - rem Schla - gen uns die letz - te

R.H.
espr.

93 Sehr bewegt

Maria

Stun - de? Hohl wie der Tod der Männer Schrek - kens-blik - ke.

cresc. - - - *pp*

Maria

Sie mei - den mich. Trotz schwe - ren Grams und Not er -

p espr.

pp

Maria

hell-ten sie sich einst, wenn sie mich sahn. Sie lächelten, die

94

espr.

p

pp

Maria

Rau - hen, ih - res Lei-dens, mein Au - ge schien ih-nen Hoff - - nung,

fp

pp

p

cresc.

Maria

Him - - mels - licht. Heut

f

dim.

Maria

a - ber sah ich ein ge - hei - mes Leuch - ten stehn in je - des Un -

pp

Maria

- be - kann - ten Au - ge auf den Stra - ßen! Es war, als wink - ten sie ver -

pp

immer breiter werden

Maria

hei - ßungs - voll mir zu, als dankten sie für et - was mir, was ich nicht gab, was wie ein

Maria

gro - ßes Lächeln von al - len Sei - ten mir ent - ge - - gen kam

cresc. - f

ritard. 97 Lento

Maria voll Frie - den und Ge - heim - nis! (Sie versinkt in tiefes Sinnen)

dim. - - pp R. H. espr. p espr. Lento

98 Maria etwas fließender

Nur ei - ner hier in die - sem wil - den Turm hat nie ge -

mf f p

Maria lä - chelt. Nur dem Befehl, der Pflicht dient sei - ne Lip - pe manches har - te Jahr.

pp

99 getragen

Maria

Und den- noch warb um — die - sen Einz' - gen mein Au - ge stets mit sei - ner

pespr

Maria

tief - - - - - sten Lie - - - - - be,

p *cresc.*

Maria

mehr — als um all die Lei - - - - - den-denes Krie - ges, die ich — ge -

dim.

100

Maria

trö - stet. War - um, ge -

p *espress.* *cresc.* *fp* *pp*

Maria

lieb - ter Mann, — er - öff - ne - te sich mir — das Herz des ar -

Maria

101

- men Vol - kes mit sei - nem Leuch - ten - du a - ber, du hältst so tief — dich ver -

Maria

Allegro

bor - gen? Wohl durft ich dir den Har - nisch lö - sen,

Maria

kamst du aus wil - der Schlacht, al - lein das Erz, das un - sicht - bar die Brust umspannt, durchdrang ich

102

Maria

niel Nicht dir ward ich, mein Gat - te, nur dem Krieg

mf *fp*

103

etwas breit

Maria

— vermählt. — Das Donner der Geschüt - ze sang einst mein Brautlied. Und da hat ich dich auf meinen

mf *sf* *sf* *sf* *p* *p espr.*

Maria

Knie - en um die Gna - de, bei dir zu blei - ben, wenn es auch der Krieg ver -

a tempo

104

Maria

wehrt. Du lä -chel-test.

mf *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *espr.*

Maria

Es war das einz' - ge Lächeln, und es er - starb an diesem Hochzeits-tag!

dim.

Maria

Nie - mals sah ich die - ses Lächeln wie - der, denn es hie - ße

ritard.

pp

105 **Tempo primo**

Maria

Frie - - den. Der

p *cresc.* *dim.*

Maria

Him - mel teil - te die - ser Zei - - ten Sturm mit

p *cresc.* *dim.*

Maria

wo - chen - lan - - gem Stür - men.

p sf cresc. dim.

106

Maria

Fin-ster-nis und Ne - bel schlos - sen mich in mei - ne

pp

Maria

Ein - sam - keit. Das düst - re Bild fiel ab,

sf

107

Maria

und hoch, hoch ü - bers wil - - de

sf

Maria

Feld, vom Krieg zer - wühlt, hoch ü - ber

Maria

die - se Stadt der Qual, des Hun - gers,

108

Maria

hebt strah - - lend sich die

Molto Allegro

Maria

Son - - - - - ne!

Maria

Sie gibt mir noch ein - mal Kraft!

109

Maria

Rührt mei - ne Hoff - nung auf und führt mich her zu

Maria

dir! Ich kann nicht war - ten mehr—

Maria

und sei's der Lei - - - - den

110

Maria

En - - - del Soll ich nie mehr dich

f *fp* *dim.*

111

Maria

lä - cheln sehn? Nie

pp *L.H.*

Maria

- mehr, du teu - rer Mann! Ge - lieb - ter,

Maria

sieh: des Herb - stes Son - ne mahnt! 0

L.H.

Maria

komm in letz - - - - - ter Stun - de Se - lig -

ritard.

cresc.

112 (sie sinkt ergriffen in sich, der Kommandant erscheint oben)

a tempo

Maria

keit! (heftig erschreckend) Nein - lee - re Hoff - nung al - les! Ernst und

ff *fp* *dim.* *pp*

Moderato

Maria

starr das Aug!

Kommandant

Ma - ri - a, du? Ver - bie - ten muß - te ich um die - se Stun - de dir die Zi - ta -

Moderato

Komm.

del - le. Hart ist der Krieg, Ab - lö - sung kommt, die gro - ße Wach - ab -

fp *p*

113 Maria *poco agitato*

Was für ein Klang in dei-ner Stim-me? War-um die Ö - de hier? Welch Poltern in der

Komm. lö - sung!

poco agitato

espr. *pp*

Tie - fe? Und Fie-berschau-er in al - len Gas-sen? Es

Komm. Ver - laß mich jetzt, Ma-ri - a!

p

(sie will zu ihm) 114

Maria äng - stigt mich. Ist es nur

Komm. Der Brief des Kai - sers heischt Ent - schluß.

p

etwas lebhafter

Maria

das? Dann Wahr - heit! Ge - lieb - ter,

Maria

gib mir Wahr - heit! - Ver - zeih mir, ich war dir Last im

115

Maria

Krieg, doch här - te - re er-trug mein Herz.

etwas breiter

Maria

Schwei - gen, bitt - res Schwei - gen ward dir auf - er - legt,

116 **wieder lebhafter**

Maria: dochauch mei-ne Zun-ge ver-eist der Krieg. A-ber ein Tag muß

espr.
pp
espr.
p
cresc.
f

117

Maria: kom-men, da ist des War-tens En-de

fp
R.H.
L.H.

Maria: da drängt es sich ans Licht mit die-ser Son-ne: Ge-lieb-ter, ich will

cresc.
L.H.
f
fp
L.H.

Maria: Wahr-heit und dich!

Kommandant: Ma-

cresc.
f
L.H.

Komm. *ri - a! Wahr - heit, bitt - re kal - te*

Komm. *Wahrheit: In ei-ner Stun-de ver-schwindet die-se Stadt in den Wo - gendes Fein-des! In ei-ner*

Komm. *Stun-de zu En-de mei-ne Macht, - zu En - de das Werk, das mein*

Maria accel. a tempo
Es kann nicht sein! So spricht mein Gat - te nicht!

Komm. *Herr mir be - fahl. accel. a tempo*
Meh-re nicht, Ge -

Komm. 

lieb-te, die Schmach des Ge-fan-ge-nen, wenn sie dich

cresc.

Maria *tempo primo* 

fin-den! Flich' vor den Frem-den!

tempo primo

120
Maria 

stärk-te die Son-ne, gab mir die Hoff-nung,

p

Maria 

gibt mir auch Kraft, al-les zu tra-gen!

p *cresc.*

121

Maria

Herr - li - che Son - ne, Stern der Wahr - heit, hilf ihm mich hal - ten bis —

f *fp*

122

Maria

— in den Tod!

Kommandant

Ma - ri - a, Ge - lieb - te, sahst du die

Komm.

Son - ne? Zum letz - ten Mal er - hellt sie die Nacht! Der

sf *dim.*

123

sehr breit

Komm.

allargando

Turm ver - sinkt in Nichts. Hin - ab zur Stadt! Der Arm, der dich hält, um - faßt dich im

- p *f* *p*

Molto Allegro

Maria

Dank dir, Son - ne: sein Au - ge

Komm.

Grab! Bei dei - ner Ju - gend schwei - gen-dem

Molto Allegro

fp

Maria

leuch - tet, Dank dir, Mor - gen, du trogst mich

Komm.

Op - fer - oh - ne Be - den - ken nahm es der

L.H. cresc. -

124

Maria

nicht. Sieh, du er - schie - nest mir, gü - ti - ge Spen - drin,

Komm.

Krie - ger - bei deiner Lie - be schmerzvol - lem Ent - sa - gen -

dim. *p* *cresc.*

Maria
höch - stes Sinn - bild der Lie - be! Jetzt er -

Komm.
stren - ge Pflicht weiß nur schwei - genden Dank. - Nie mehr

fp *cresc.* *p*

125

Maria
leuch - te das Herz des Ge - lieb - ten, Kraft ver - lei - he dem

Komm.
leuch - tet die Son - ne dem Mü - den, nie mehr spen - det

cresc. *fp*

Maria
mäch - ti - gen Arm, mich zu fas - sen, ver -

Komm.
Trost die - se Stim - me, was al - len Er - quik - kung -

cresc. *f*

126

Maria eint zur Lie - be, mich zu hal - ten

Komm des Au - ges Schim - - mer, für

dim. *p*

Maria bis in den Tod. Son - ne, Son - ne,

Komm ihn, den du lieb - - -

cresc.

127

Maria se - li - ges En - de, nie mehr ge - trennt -

Komm test, ver - lischt es bald.

Maria will - - kom - me-ner Tod!

Komm. Ge - nug der

Komm. Op - fer-ge - nug der Lei - den - e - wig Ge - lieb - te, ret - te dich!

128 *accelerando*
Maria

Maria Neu - - e Tren - nung? E - - wi-ger Schmerz?

Maria Um uns-rer Lie - - be: ent - rin - ne mit mir!

Der Kai-ser stand im Saal, der Kai-ser hielt das Kreuz. Um - arm - te mich wie du — da

Komm. schwor ich auf das Kreuz, und wie-der die-se Nacht ge - mahnt er an den Schwur:

130
Komm. „Hal - tet mir die-se Stadt-Ihr wißt nicht, was ich weiß! Hal-tet mir mei-ne Stadt—

Komm. kost-bar — ist je-de Stun-de. Und hal-tet Ihr sie nicht — so lös- ch ich Eu - re

131 Allegro Maria

Furcht - bar ist der Eh - re Ge - bot.

Komm. Eh - re! Herr -

Maria Gar - nichts gilt

Komm. - lich ist der Eh - re Ge - bot.

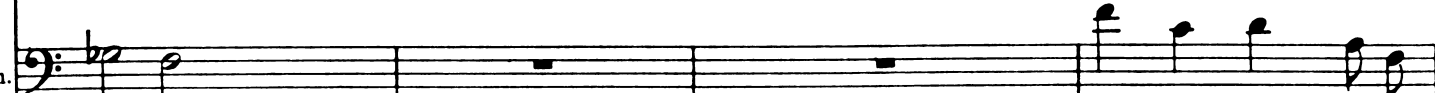
Maria der Lie - - be Ge - bot!

Komm. Nichts Hö - - he-res auf die - ser

fp *espr.* *L.H.*

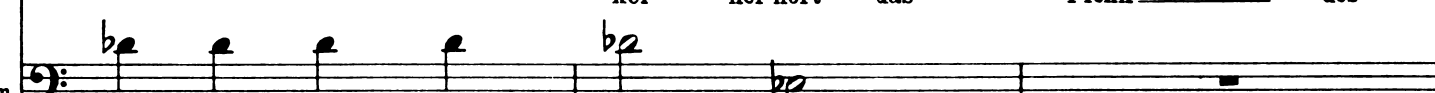
132

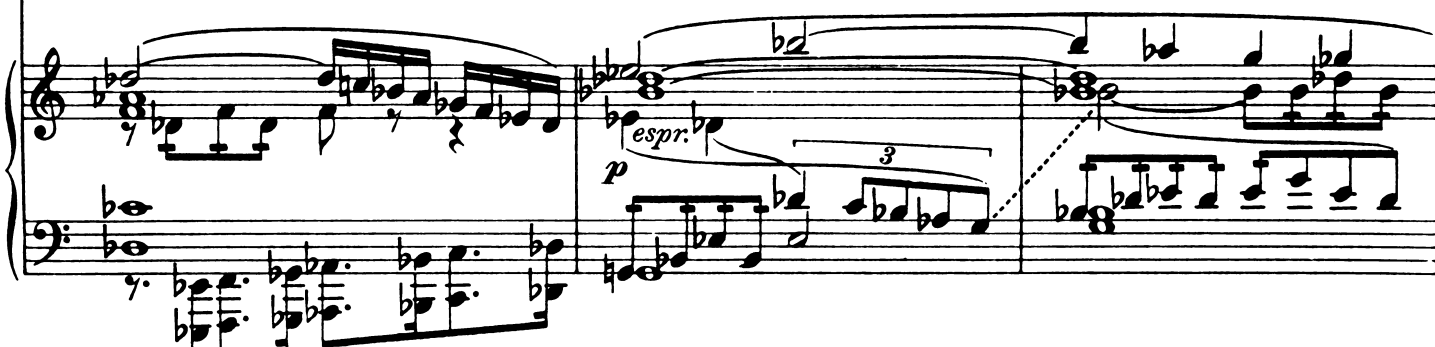
Maria  Furcht-bar ist das Ge - bot, das du ge - schwo - ren —

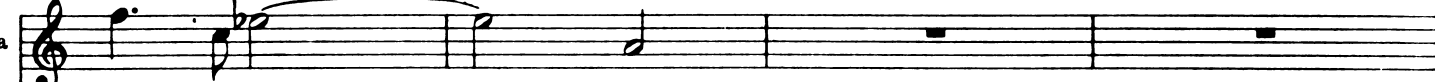
Komm.  Er - de! Herr - lich ist das Ge -

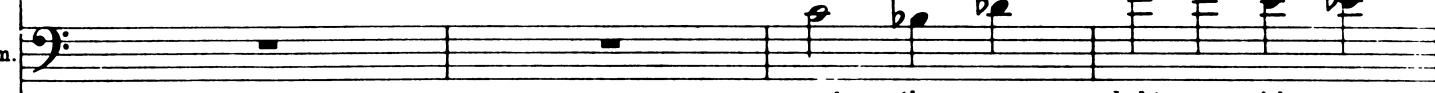
 L.H. *fp* *cresc.*

Maria  kei - ner hört das Flehn — des

Komm.  bot, das ich ge - schwo - ren,

 *espr.* *p* *3*

Maria  tief - sten Her - - - zens!

Komm.  mäch - tig er - hebt es sich zu

 *3* *L.H.* *R.H.* *L.H.* *cresc.*

133 Più mosso (ganz groß und hymnisch beschwörend)

Maria Krieg, _____

Komm. gött - li - chen Hohn! Krieg, _____ (ebenso)

Più mosso

Maria furcht - ba - rer Wür - ger Krieg, _____ sind

Komm. herr - li - cher Ge - dan - ke, Krieg, _____ wo

Maria al - le Op - - fer dir nicht ge - nug? _____

Komm. — im - mer sich dein mäch - tig Haupt er - -

134

Maria  Borgst du auch noch den

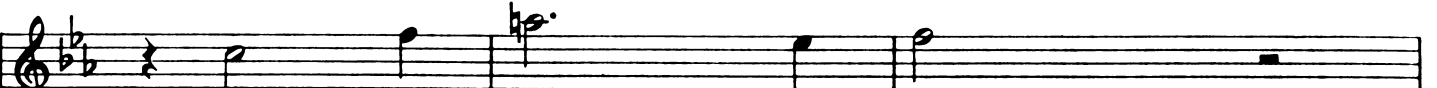
Komm.  hebt, da beugt Ge - hor - sam je - de nie - dre



Maria  Schein der Eh - - re, um ihn zu tü - ten,

Komm.  Re - gung, und Le - - ben selbst ward



Maria  der mir al - - les ist?

Komm.  Preis der Man - nes - eh - - - re!



Maria Hör es, Krieg: Auch ich war Sol-dat! Dich

Komm. Hör es, Krieg: Ich war nur Sol-

Maria selbst hab ich be-kriegt um mei-ner Lie-

Komm. dat! Nur Treu-e ken-ne ich, wei-

Maria - be wil-len! Ver-flucht seist du,

Komm. - send ü-bers Le-ben,

Maria Krieg! Hör es, Krieg!

Komm. Treu - e ihm, der mein Herr war! Ge - - - seg - - - net,

137 immer bewegter

Maria Mein ist der letz - te, e - wi - ge Sieg!

Komm. Krieg! Treu - - - e, sie

immer bewegter

Maria Son - - - ne, sie rief mich mit

Komm. rief mich mit ih - rem

Maria
ih - rem Licht! Ge - lieb - - - - ter,

Komm.
Licht! Ge - lieb - - - te, wir

cresc. *pp* *espr.*

Maria
ich fol - ge des Lich - - tes Wer - -

Komm.
fol - - - - gen dem e - - wi - gen Wer - -

espr. *cresc.*

138 immer bewegter

Maria
ben, Ge - lieb - - - - ter,

Komm.
- - ben, Ge - lieb - - - te,

immer bewegter *dim.*

Maria
ich kom - - - me, mit

Komm.
ich kom - - - me, mit dir

p *cresc. -*

Presto

Maria
ster - - - ben.
- dir zu ster - - - ben.

Komm.
- zu ster - - - ben.

(Der Kommandant hebt sie in tiefster Ergriffenheit zu sich. Lange Umarmung.)

Presto

139

ff

First system of musical notation, measures 136-140. The treble clef staff features a series of descending and ascending eighth-note runs, each marked with a '5' (quintuplet). The bass clef staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, measures 141-145. The treble clef staff shows a descending eighth-note scale followed by a series of chords. The bass clef staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation, measures 146-150. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass clef staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation, measures 151-155. The treble clef staff shows a descending eighth-note scale followed by a series of chords. The bass clef staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The word "dim." is written below the bass clef staff.

Fifth system of musical notation, measures 156-160. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass clef staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The word "dim." is written below the bass clef staff.

Das Licht hat sich während der Beschwörung des Krieges verändert: Trübe. Langsam, einer nach dem andern, steigen die Soldaten aus der Tiefe. Als letzter der Wachtmeister mit der brennenden Lunte. Der Kommandant

reißt sich für einen Augenblick aus der Umarmung und weist ihn mit großer Gebärde in die Tiefen des Turms. Wachtmeister mit der Lunte schrittweis die Stufen hinab. Die Soldaten knien nieder, einige verhüllen das Gesicht. Kommandant und Maria wieder ganz in der Umarmung versunken. — Tiefe Stille.

143

allmählich langsamer

144

145 Lento

Allegro

Kommandant

(Kanonenschuß
von ferne)

(fährt auf)

Erwünschtes Zeichen!

(Zweiter Schuß)

146

Die Soldaten erwachen aus ihrer Lethargie und stürzen an die Scharten. Wachtmeister zurück.

Kommandant reißt

(Steht fragend mit der Lunte)

(Dritter
Schuß)

Komm.

Aufeu-re Po- sten!

An- griff!

Kampf und

ihm die Lunte aus der Hand und zertritt sie. Wachtmeister eilt hinauf zu den Scharten.

Komm. (Tiefe Stille)

Un-tergang — end - lich — mein Gott!

Wachtmeister
(an einer der Scharten)

Lento

147 Allegro

Komm. Lento

Ich se - he nichts...

Der Angriff, der Angriff —

Lento

Wachtm. Lento

Nir - gends An - griff — leer das Feld.

Komm. Lento

woher?

Soldaten

p

Komm. Lento

Grau bleicht der Tag. Stil - le

Sold.

al - les. Ne - bel-meer...

148 Andante con moto

(Glocke von ferne)

pp

149 (Orch.)

pp L.H.

Maria (sich erhebend)

(ganz leise) Nein, nicht To - des-ne - bel - ein hel - ler Strahl der ew-gen Son-ne dringther zu

Maria

mir! O tü - nen-de Hoff - - - nung! Und kennt sie

Wachtmeister

Die Glock-ke! So klingt nicht ei - ne in die - ser Stadt!

pp

Maria

kei - ner, die Stim - me des Lichts, und nennt sie

150

Maria

kei - ner — ich prei - se sie!

mit R. H. *L. H.*

Konstabel

Jetzt läu - ten sie vom Ma - ri - en - turm: ver - bo - ten wars an Fest - ta - gen selbst!

151 Schütze

Und drü - ben läu - tet die Magda - len! Wir hör - ten nur — von ih - rer

allmählich

Schütze

Stimme, sie sel - ber nie.

Wachtmeister

Der Stadt-turm jetzt! Wiesie sich ei - len! An harten Strängen rei - Ben und hän - gen!

allmählich

cresc.

152 *bewegter*

Schütze

Der Dom setzt ein! Gewalt - ges Dröh - nen! Und

bewegter

f

R.H. *L.H.*

153 Maria

Schütze

Die mich be -

un - ser Turm schwingt mit im Ju - bel - schwingt mit im Sturm!

fp

Maria

glückte - tönt nun die Son - ne? Glocken, sie sin - gen, machen uns frei!

espr.

Maria

Se - li - ges Schwin - gen, leuch - ten - des Klin - gen - ge - seg -

cresc.

Maria

154 lebhafter

net sei! Kommandant (hart hinein) Der Feind, der Feind!

lebhafter

Wachtmeister

Be - we - gung beim Fein - de!

Komm.

Wo steht sein An - griff? End - lich! Schütze, was siehst du?

fp p p p sf p

Rasches Marschtempo
155
Schütze (hinausblickend)

In lan-gen Rei - - hen: die Rei - - ter zu-erst, die

(wiederholt)

Die Rei - - ter zu-

Rasches Marschtempo

The musical score for Schütze (hinausblickend) is written for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Rasches Marschtempo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with triplets in the left hand. The lyrics are: 'In lan-gen Rei - - hen: die Rei - - ter zu-erst, die' and '(wiederholt) Die Rei - - ter zu-'. The score includes a key signature of one flat (F major) and a common time signature.

Schütze Fuß - truppen fol - gen, doch nicht zur Schlacht. Ge - nom - men die Grä - ben,

Komm. erst - die Fuß - trup - pen fol - gen - Ge -

The musical score for Schütze and Komm. (hinausblickend) is written for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Rasches Marschtempo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with triplets in the left hand. The lyrics are: 'Fuß - truppen fol - gen, doch nicht zur Schlacht. Ge - nom - men die Grä - ben,' and 'erst - die Fuß - trup - pen fol - gen - Ge -'. The score includes a key signature of one flat (F major) and a common time signature.

156 Maria (auf den Knien)

Licht, _____ das mich ge -

Schütze bald sind sie nah, sie schlie - ßen uns ein!

Komm. nom - men die Grä - ben - sie schlie - ßen uns ein!

cresc. *f*

The musical score for Maria (auf den Knien) is written for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Rasches Marschtempo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with triplets in the left hand. The lyrics are: 'Licht, _____ das mich ge -', 'bald sind sie nah, sie schlie - ßen uns ein!', and 'nom - men die Grä - ben - sie schlie - ßen uns ein!'. The score includes a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The piano part includes a crescendo marking and a forte marking.

Maria

lei - tet, Licht, das uns er - ret - tet, laß es nicht wahr sein!

fp

Schütze

Sie ord - nensich, ste - hen, sie fol - gen Be - feh - len der

cresc. - fp

Schütze

157 Schneller

Haupt - leu - te drü - ben wie zur Pa - ra - de. Kommandant

Wahn-sinn! Du bist

Schneller

(Offizier stürmt die Treppe herauf)

Komm.

blind! Macht fer - tig zum Feu - er! Waf - fen! Waf - fen - hie - her!

f

Sehr lebhaft

Offizier

Wacht-po-sten mel-det: An-marsch des Fein-des mit ge-schmückten Stan-dar-ten, mit bekränz-ten Ge-

off. schüt-zen, mit wei-ßen Fah-nen! Zu spät! Die Un-tern um-ar-men die

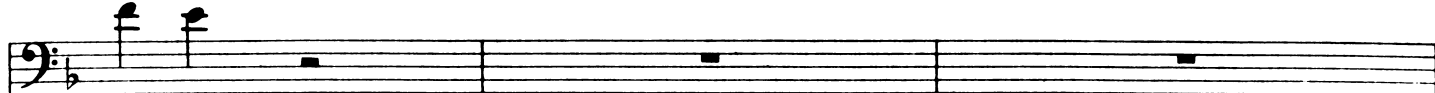
Kommandant

Kriegs-list! Die Stadt-to-re schlie-ßen!

158

off. Fein-de! Auf al-len Ba-stio-nen! In al-len

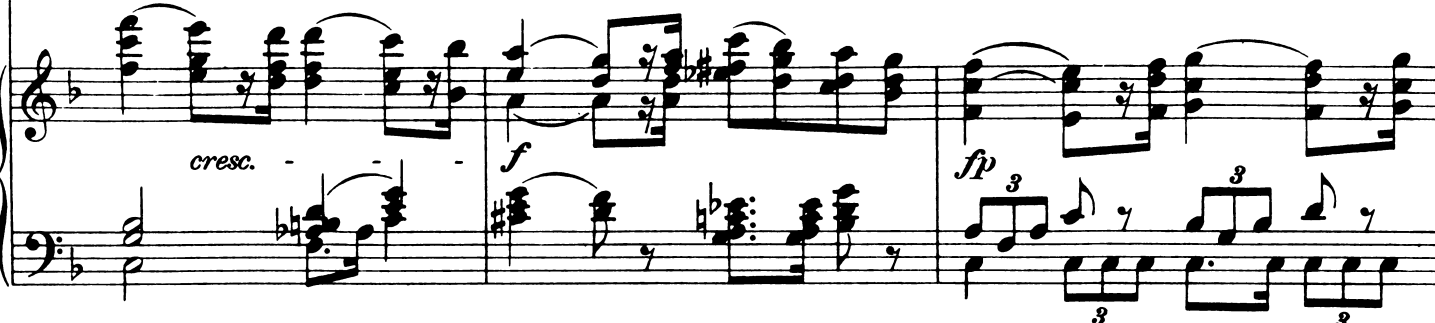
Komm. Ich hab ge-schwo-ren: kein feind-li-cher Fuß be-

Off. 

Grä - ben!

Komm. 

tritt die-se Stadt! Und müßt ich sel - ber dem Fein - de stehn, ein



cresc. *f* *fp* 3 3

(Die Glocken beginnen wieder zu läuten)
(Bürgermeister kehrt mit der Deputation zurück, vollkommen verändert, erfrischt, beglückt)

accel. 

ein - zi - ger Mann! Nie - mals Frie - den!

accel. 

cresc. 3 3 3 3 3 3

159 Breiter
Bürgermeister



Das Zei - chen, das Zei - chen, das Ihr uns ver - hie - ßet - be - glük - ken - des Zei - chen von

f *p* *p* *fp*

Orgm. Turm zu Turm!

Prälat

Die Glocken der Kirchen, die Diener Gottes verkünden die

160

Tenöre

Chor (Soldaten)

Bässe

Präl.

Deputation

0 Tag des

große, die göttliche Botschaft!

0 Tag des Friedens!

Chor (Soldaten)

Dep.

Friedens! 0 Tag des Friedens! Der erste wart

Friedens! 0 Tag des Friedens! Der

0 Tag des Friedens! Der

Chor (Sol-
daten)

Ihr, der ihn ver - kün - det, ge - lieb - ter Herr! Euch sei der

- ste wart Ihr, der ihn ver - kün - det! Euch sei der

Dep.

er - ste wart Ihr, der ihn ver - kün - det, ge - lieb - ter Herr! Euch sei der

161

Chor (Sol-
daten)

cresc. - - - *f* *Lebhafter*
höch - ste, der e - wi - ge Dank!

cresc. - - - *f*
höch - ste, der e - wi - ge Dank!

Dep.

cresc. - - - *f*
höch - ste, der e - wi - ge Dank!

Kommandant

Nichts weiß ich von

cresc. - - - *p* *Lebhafter*
cresc. - - - *f*

(Das Läuten hört auf)

Komm.

Frie-den! Ver-schließe mein Ohr dem wü - sten Dröh-nen! Der Wil - le des Kai - sers ge-bot mir

fp

Bürgermeister

162 Wieder ruhiger

Der Glocken Stimme fand keinen

Komm. Aus - har - ren, ge - bot mir Sieg!

fp

Wieder ruhiger

Geg - ner, auf springen die To - re, sie zie - hen

ein. Ge - schmückt die Stadt mit Laub und Kranz und

cresc.

163

Fah - nen - glanz! Es hat ein

dim.

Brgm. Wun - der sich voll - bracht, nicht auf Be - fehl, nicht auf Ge - heiß, die Mannschaft

p *cresc.*

Brgm. trägt frisch - grü - nes Reis, be - kränzt strömt sie zum

p

Brgm. Tor her - ein, von Ruf um - wogt, von Will - komm - schrein, -

cresc. *sf*

164 Brgm. als hät - te ei - ne Him - mels - macht das schwe - re Bild der Zeit ge -

espr. *p* *L.H.*

(Die Glocken beginnen wieder zu läuten, sich steigend bis zum Eintritt des Holsteiners)

allmählich immer bewegter

Brgm. tauscht. Und Ju - bel rauscht und

Brgm. Jauch - zen geht und winkt und weht von Mund zu Mund, von

Brgm. Hand zu Hand, durch Gas - sen hin, von Ort zu Ort,

Brgm. durch al - les Land! 0

165

100

Brgm.

sel - - - ges Wort! O schön - - ster

Brgm. Sinn! Glanz - - - vol - - ler Tag, der das ge - -

bracht - o ew - - - gen Wun - - - -

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line. The second system continues the vocal line and includes a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a left-hand section labeled 'L.H.' and a right-hand section labeled 'R.H.'. The key signature remains two flats, and the time signature is common time. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

166

(Herannahen und allmählicher Eintritt der Truppen des Holsteiners)

Sehr lebhaftes Marschtempo

Brgm.

Macht!

The musical score is written for piano and brass. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and a half note chord in the right hand, followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. The brass part (Brgm.) is in the same key and time, starting with a half note chord. The score is divided into five systems, each with a piano and brass staff. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, ff). The brass part is primarily composed of half and quarter notes. The overall tempo is marked as 'Sehr lebhaftes Marschtempo'.

169

Holsteiner (noch außerhalb)

Wo ist der Mann, des Krie-ges be - ster Held? Wo ist der

Kämp - fer, der lö - wengleich sich hielt ge - gen zehn - - fa - che

p

cresc. -

170 Kommandant

Wo ist der Mann, der toll - küh-ne

Ü - ber - macht.

f fpz

cresc. - - f

(Eintritt des Holsteiners, des feindlichen Kommandanten, mit seiner Suite. Viel jüngerer Mann als der Kommandant der Festung, seine Leute viel besser gepflegt und bewaffnet)

Komm. Feind, der sich ver-maß, hier ein - zu - drin-gen ge-gen meines Kai - sers Wil - len

(Holsteiner tritt ein)

fpz

cresc. - - f

(Holsteiner schreitet näher, nimmt feierlich den Hut ab)

Komm. und ge - gen den mei - nen?

Andante Holsteiner Hör, — Komman - dant, — ge - wal - ti - ger Held: Zu

171 Holst. Münster sie sa - ßen, Ge - sand - te des Kai - sers, Ge - sand - te der Für - sten, der

Holst. Bi - schö - fe, — Städ - te und al - len Lan - - - des. Ge -

Holst. diehn — das Werk: Krie - ge-risch Wü - ten von drei - ßig Jah - ren... zu

pp

Chor (außen)

Frauen (ausbrechend)

173

Frie - - - de!

Holst. En - de ist's mit dem heu - ti - gen Tag!

Chor (außen)

Frauen

Tenor

Baß

Maria

Frie - de! Frie - de!

Frie - de! Frie - de!

Frie - de! Frie - de!

Un - end - li - che Botschaft! Du e - wi - ge Son - ne, so

Maria

brachtest du Wahrheit, mit hei - len-dem Lich - te er - fül - lest die

fp

Maria

accelerando 174

Welt! Kommandant (reißt sie an sich)

Trau nicht den bö - sen, den tük - ki-schen Wor - ten, Weib! Ge -

accelerando

Komm.

lieb - te, zu mir!

tempo primo

Holsteiner

Har - ter Will - komm dem

tempo primo

Holst.

of - fe - nen Her - zen! Schon rol - len die Wa - gen, Euch

allmählich fließender

8

175

Holst. Hil - fe zu brin - gen: Frie - - - de und Freund -

Kommandant (stark hinein) Ver -

Holst. - - - schaft, Zeh - - - rung und

176 Allegro

Komm. flucht Ver-sprechen! Ver-fluch - ter Bo-te, der das Land ver-heer-te, die

Holst. (tritt näher und versucht ihm die Hand zu reichen) Brot. Laß, was ge -

Allegro

Komm. Kir - chen zer-trümmert, ver-brannt die Ge - höf - te...

Holst. we - sen! Fein - de von ge - stern, Brü - der von heu - te.

dim. *p espr.*

177 Komm. Fein - de von ge - stern, ehr - li - che Fein - de, Ver - rä - ter heu - te,

(weicht zurück)

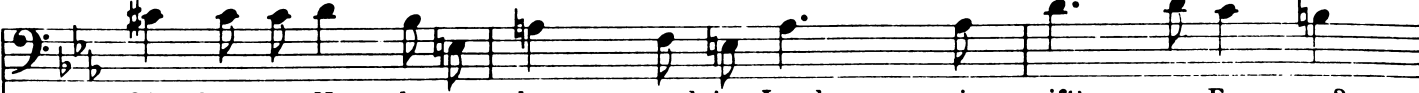
Holst. Wer fiel noch ge - stern dra-chengleich

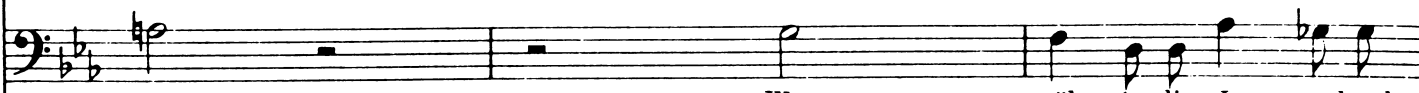
f *fp*

Komm. Lü - ge und Trug!

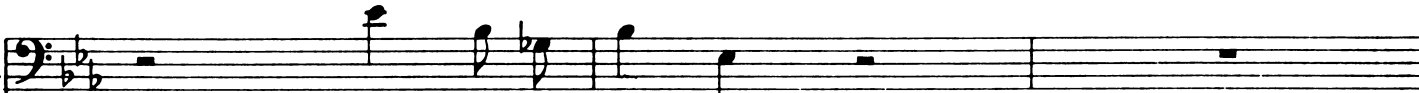
Holst. aus und traf die Be - ken - ner des neu - en Glau - bens mit Feu - er und

cresc.

Komm.  Wer drang von Nor - den ver - hee - rend ins Land, ein gift' - ges Feu - er?

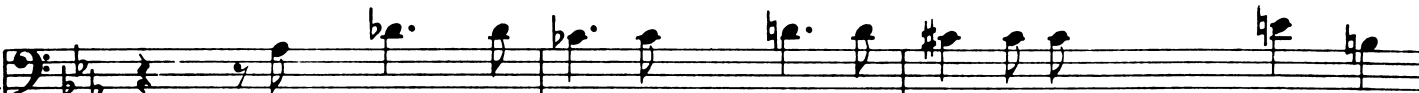
Holst.  Schwert? Wer mäh - te die Ju - gend und

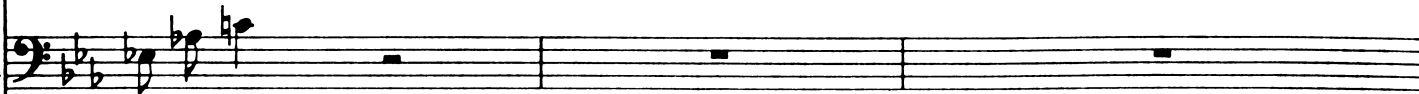


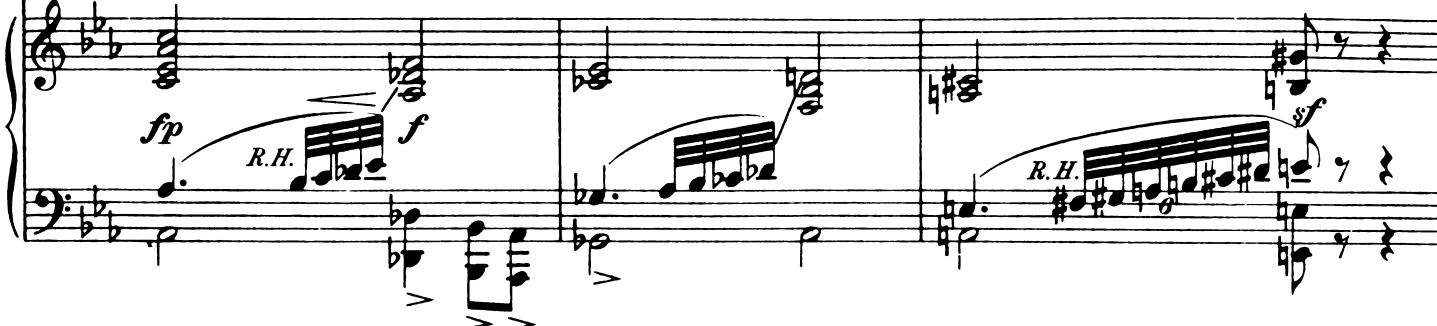
Komm.  Ket - zer zer - trat ich!

Holst.  stieß sie in Nacht? Wer sperr-te den Weg mir und dem Glau - ben im



Komm.  Des Kai - sers Stadt und mei - ne Fe - ste für e - wig,

Holst.  gan-zen Reich?



allmählich immer bewegter

Komm. Ket - zer! Und ich den Arm!

Holst. Den Ruf kenn' ich! Du bö - ser

allmählich immer bewegter

Holst. Schir - mer ur - al - ter Macht, mit lee - ren Be - feh - len, mit knöchernen

p

Holst. Wor - ten, hohl und ge - spenstisch und schat - tengleich hältst du den Geist, das

pp *2 R.H.* *f*

Holst. gött - li - che Wort, die Kraft der Ju - gend nie - der im

Der Kommandant zieht das Schwert, der
Holsteiner greift nach dem seinen, aber ohne
es zu entblößen. Maria wirft sich zwischen
die Männer.

Kommandant

Irr - glau - ben haß ich, Irr - glau - ben tö - tet dies mein

Holst.

Land!

181 Molto Allegro

Maria

Ge - lieb - - - - - ter, nicht das Schwert!

Komm.

Schwert!

Molto Allegro

fp *cresc.* *f*

Maria

Nicht mehr das Wort von Un - - - - - frie - - - - - den,

Maria

Feind - - - schaft! Was ist ein

cresc. *f* *p* *fp*

Maria

Wort? Was ist ein Bo - - - te?

f *fp* *cresc.*

182

Maria

Sieh hin - ter ihm die glanz - vol - le

f *p*

Maria

Stra - ße, sieh hin-ter ihm den gro - ßen Herrn, den

f

Maria

leuch-tenden Herr - - - - - scher, der ihn be - schat - -

183

cresc. -

f *p*

fp

Maria

- - - - - tet, der ihn ge - sen - det, mehr als der Kai - ser,

cresc. -

Maria

mehr als wir al - le! Mann, es ist

f *Pr.H.*

dim.

Maria

Frie - - - - - de!

pp

184

Maria

Sieh mich doch an, sieh mir ins Au - ge, ver -

p

Maria

här - te dich nicht und glau - - be auch

cresc.

ritard.

185 *a tempo*

Der Kommandant sieht sie lange an, dann gleitet sein Blick auf den Holsteiner. Sie stehen einander wortlos gegenüber.

Maria

ihm!

ff

3. R.H.

ffp *cresc.*

ffp *cresc.*

Plötzlich wirft der Kommandant sein Schwert weit von sich —

ffp

Sie sinken einander ergriffen in die Arme. Während dieser Szene hat sich der Raum allmählich mit Volk

ffp

und Soldaten beider Parteien gefüllt.

ffp *dim.*

Allegro ma non troppo

Frauen
Chor (außen)
Tenöre

Sei uns ge - grüßt, du neu - er Herr - scher, du jun - ger
Sei uns ge - grüßt, du neu - er Herr - scher, du jun - ger

Allegro ma non troppo

8

pp

Chor (außen)

Kö - nig, glück - sel' - ger Frie - de, wir nei - - - gen uns
Kö - nig, glück - sel' - ger Frie - de, wir nei - - - gen uns

8

pp

188

Chor (außen)
Bässe

dir! Nicht Frem - de mehr!
dir! Nicht Frem - de mehr!
Nicht Frem - de mehr, nicht Fein - de mehr!

pp

Glück - sel' - ger Frie - de, bist du nun Wahr -

Chor (außen)
Glück - sel' - ger Frie - de, bist du nun Wahr . -

Glück - sel' - ger Frie - de, bist du nun Wahr -

cresc.

mf

heit?

Chor (außen)
heit?

heit?

Maria

Glok - ken! Glok - ken, leuch -

dim.

Maria

- ten - de Wun - der! Mensch - li-chen Her - zen To - des -

I. Baß

Chor (auf der Bühne) (Deputation, Soldaten und Solisten)

II. Baß

pp Sind es die

pp Hört ihr die Stim - men?

dim.

pp

p.

Maria

bo - ten des Kriegs - Le - bens - glock - ken der Wie -

Frauen

Chor (außen)

Tenöre

Bässe

Ur - al - te Last von uns ge - nom - men,

Tenöre

pp Fremd - ar - tig klingt es wie Gei - ster - ge -

Chor (auf d. Bühne)

Un - sern? Was um -

Sind es die Frem - den? Was um -

pp

Maria
- der-ge - burt. Was die

leicht hebt sich die Brust! *cresc.*

Chor (außen)
leicht hebt sich die Brust! *cresc.*

Chor (auf d. Bühne)
ton. Was um - klam - mern uns ur - al - te
klam - mern uns ur - al - te Mau - ern?

p *cresc.* *cresc.*

Maria
Son - ne be - gann, wei - send die kla - ren, un - sicht - bar

Se - lig zit - tert das Herz! Ge - blen - det das

Chor (außen)
Se - lig zit - tert das Herz! Ge - blen - det das

Brust!

Chor (auf d. Bühne)
Mau - ern? *p* Dort, se - lig wan - *p*
Dort, se - lig wan - *fp*

f *fp*

Maria

luft' - gen Pfa - de, se - li - ge Glok - - - ken,

Au - ge, du mächt - ger Kö - -

Chor (außen)

Au - ge, du mächt - ger Kö - nig, du

Ge - blen - det das Au - ge, du

Chor (auf d. Bühne)

- deln sie dort im Licht, dort drau - ßen

- deln sie dort im Licht, dort drau - ßen

8

Maria

das voll - en - det in Gna - - - de!

nig hebst uns em - por,

jun - ger Herr - - - scher,

Chor (außen)

jun - ger Herr - - - scher,

jun - ger Herr - - - scher,

ge - fal - - - len!

Chor (auf d. Bühne)

sind Gren - zen ge - fal - - - len!

sind Gren - zen ge - fal - - - len!

L.H. R.H.

Maria

Leuch-ten - de Wun - der, Le - bens - glock-ken der Wie - der-ge - burt, hört zu

Chor (außen)

hebst uns em - por in bes - se - re Wel - ten! Se -

hebst uns em - por in bes - se - re Wel - ten! Se - lig

Chor (auf d. Bühne)

Seht, seht, *cresc.* sie um - ar - men sich schon.

Seht, *cresc.* seht, sie um - ar - men sich schon.

mf *L.H.* *cresc.*

Maria

tö - nen nicht auf! Nie - mals! Nie - mals!

Chor (außen)

lig zit - tert das Herz.

lig zit - tert das Herz.

zit - tert das Herz.

Chor (auf d. Bühne)

Sei uns ge - grüßt, glück - se - li - ger

Sei uns ge - grüßt, glück - se - li - ger

dim. *dim.* *fp* *dim.*

192 Fließend

Chor
(außen)

Kin - der, — wagt — es, wa - get — den Schritt! — Dun - kel

Kin - der, wagt es, wa - get den Schritt! — Dun - kel

Chor
(auf d.
Bühne)

Frie - de!

Frie - de!

Bürgermeister

Wie uns — das —

Fließend

*pp*Chor
(außen)

wa - ren die frü - he - ren Jah - re, doch jetzt um - fängt uns se - li - ges

wa - ren die frü - he - ren Jah - re, doch jetzt um - fängt uns se - li - ges

Alte Männer Bässe

Un - ser

Brgm.

auf - ruft, viel tau - send Mün - der, wie uns das mahnt, viel - tau - send

Chor (außen)

Licht. Ihr Kin - der, wagt es, glau - bet dem

Licht. Ihr Kin - der, wagt es, glau - bet den

Alte M.

Schritt ist za - gend, un-ser Aug' ist bang: wir se - hen den

Brgm.

Stim - men! Ist dies noch die Fe - stung, die uns um - klam - mert mit

pp

Chor (außen)

Glanz - was Schrei - ten erst war, schon ist es Tanz.

Glanz - was Schrei - ten erst war, schon ist es Tanz.

Alte M.

Frie - den - a - ber nicht lang. Wir wan - deln an

Brgm.

schat - ti - ger, la - stender, schwar - zer Faust?

Prälat

Ich a - ber prei - se — Er -

Alte M.
an - de - ren Or - ten — a - ber wir wan - deln durch leuch - ten - de Pfor - ten!

Prälat
fü - lung des Wor - tes, Ge - schenk deiner Gna - de, — du Gott des Frie - dens!

195 Junge Männer (außen)

<Ten.> Noch dies Um - ar - men, noch die - sen Kuß!

Tenöre
Dann a - ber fort mit den

Männerchor (auf der Bühne)
Bässe
Dann a - ber fort mit den

Bürgermeister
O - der

Frauen (unisono)

Chor (außen) Bässe

Dann a - ber he - bet die fei - ern - den Hän - de zu bes - se - rem

Dann a - ber he - bet die fei - ern - den Hän - de zum Wer -

M.Chor (auf d. Bühne)

en - - gen - - den Wän - - den! Nicht

en - - gen - - den Wän - - den! Nicht

Brgm.

hebt uns schon ei - ne lich - - te Wol - ke

Prälat

Ich a - ber prei - se Er - fül - lung des Wor - tes, Ge - schenk

p

196

Chor (außen)

Wer - - ke, zum Wer - ke des Frie - dens!

- - ke des Frie - - dens!

M.Chor (auf d. Bühne)

Frem - de mehr, nicht Fein - de mehr! Glück - sel' - ger Frie -

Frem - de mehr, nicht Fein - de mehr! Glück - sel' - ger Frie -

Brgm.

dort - - hin, Brü - der, zu euch? Sei uns ge - grüßt,

Prälat

dei - - ner Gna - de! Sei uns ge - grüßt,

cresc.

cresc. b.

f.

f.

mf

p.

Chor (außen)

Tenöre

de, sei uns ge - grüßt!

de, sei uns ge - grüßt!

leuch-ten-der Frie - - - - - de!

leuch-ten-der Frie - - - - - de!

men, wir kom-men! Fort mit den drän-gen - den, la-sten-den Mau - ern!

men, wir kom-men! Fort mit den la-sten-den Mau - ern!

Junge Männer (auftretend) Fort mit den drän-gen - den, Fort mit den la-sten-den Mau - ern!

Nicht Frem - de mehr, nicht Fein - de mehr!

Nicht Frem - de mehr, nicht Fein - de mehr!

M. Chor (auf d. Bühne)

Brgm.

Prälat

8

A. 8363 F.

Gewaltiger Lärm der Menschen-
masse von außen. Glocken und
Kanonentonner.

197

p Sopr.
Glück - se - li - ger Frie - de, bist du nun Wahr -

Frauen
p Alt
Glück - se - li - ger Frie - de, bist du nun Wahr -

Halb-chor
Junge Männer (Ten.)
p
Glück - se - li - ger Frie - de, bist du nun Wahr -

Baß (auftretend)
p
Frie - de, bist du nun Wahr -

p
Glück - se - li - ger Frie - de, bist du nun Wahr -

M. Chor (auf d. Bühne)
p
Frie - de, bist du nun Wahr -

Bürgermeister
p
Glück - se - li - ger Frie - de, bist du nun Wahr -

Prälat
p
Glück - se - li - ger Frie - de, bist du nun Wahr -

p
cresc.
8

Halb-chor
heit?

M. Chor (auf d. Bühne)
heit?

Brgm.
heit?

Prälat
heit?

Kommandant (alles übertönend, als wollten sie die Masse noch zurückhalten)
War-um kämpf-ten wir Jah-re um Jah-re?

Holsteiner
War-um kämpf-ten wir Jah-re um Jah-re?

Più mosso

Komm.
War es des Kai - sers ur - al - te Macht? Des neu - en

Holst.
War es des Kai - sers ur - al - te Macht? Des neu - en

A. 8363 F.

Komm.
 Glaubenskräftiger Wille? War es nur Haß,
 Holst.
 Glaubenskräftiger Wille? War es nur Haß,

199
 Komm.
 der uns geschieden? Glocken, Glocken, leuchten-de
 Holst.
 der uns geschieden? Glocken, Glocken, leuchten-de

Komm.
 Stimmen— aber mehr noch der jubelnden Menschen glück -
 Holst.
 Stimmen— aber mehr noch der jubelnden Menschen glück -

Son - ne, Son - ne, e - wi - ge Son - ne! Was du be - gannst,
se - - li - ge Stim - men! Nur um die - ser
se - - li - ge Stim - men!



voll - en - de das Wun - - der!
Stun - de Glück des Um - ar - mens,
Nur um der Treu - e Sieg o - der Un - ter - gang,



201
Öff - ne die Ar - - me, ver - bren - - ne die
Nur um der Treu - e Sieg o - der
nur um die - ser Stun - - de Glück des Um -



Maria Mau - ern, schlie - ße uns ein!

Komm. Un - ter - gang, nur um der Freund - schaft

Holst. ar - mens, nur um der Treu - e Sieg o - der

Maria 202 Das wir uns fin - den, un - trenn - bar, un -

Komm. strah - len - der Wie - der - ge - burt, nur um der Freund - schaft

Holst. Un - ter - gang, nur um der

Maria 203 end - lich, un - trenn - bar, un - end - lich,

Komm. strah - len - der Wie - der - ge - burt,

Holst. Freund - schaft strah - len - der Wie - der - ge - burt,

riten.

Maria: nimm uns, nimm uns zu

Komm.: das nur, das un - ser

Holst.: das nur, das un - ser

riten.

cresc.

con sva

(Die Mauern öffnen sich, der Turm versinkt) (Sonnige Helle dringt ein, es ist alles ein einziges wogendes Menschenmeer.)

Allegro maestoso

Maria: dir! —

Komm.: Sieg! —

Holst.: Sieg! —

Sopran: Sei uns ge - grüßt, leuch - ten - der Kö - nig, herr - li - cher Herr - scher,

Alt: Sei uns ge - grüßt, leuch - ten - der Kö - nig, herr - li - cher Herr - scher,

I. Chor (a. d. Bühne): Sei uns ge - grüßt, leuch - ten - der Kö - nig, herr - li - cher Herr - scher,

Tenor: Sei uns ge - grüßt, leuch - ten - der Kö - nig, herr - li - cher Herr - scher,

Baß: Sei uns ge - grüßt, leuch - ten - der Kö - nig, herr - li - cher Herr - scher,

Allegro maestoso

ff

204

Sopran

Alt

II. Chor

Tenor

Baß

I. Chor (auf d. Bühne)

Seid uns ge - grüßt, ihr neu - en Brü - der,

Seid uns ge - grüßt, ihr neu - en Brü - der,

Seid uns ge - grüßt, ihr neu - en Brü - der,

Seid uns ge - grüßt, ihr neu - en Brü - der,

leuchtender Kö - nig, e - wi - ger Frie - de, sei uns ge -

e - wi - ger Frie - de, e - wi - ger Frie - de, sei uns ge -

leuchtender Kö - nig, e - wi - ger Frie - de, sei uns ge -

e - wi - ger Frie - de, e - wi - ger Frie - de, sei uns ge -

ff

205

II. Chor

nichts tren - ne uns mehr - e - wi - ger Frie -

nichts tren - ne uns mehr - e - wi - ger Frie -

nichts tren - ne uns mehr - e - wi - ger Frie -

nichts tren - ne uns mehr - e - wi - ger Frie -

I. Chor
(auf d.
Bühne)

grüßt!

grüßt!

grüßt!

grüßt!

dim.

II. Chor

de - ge - grüßt!

de - ge - grüßt!

de - ge - grüßt!

de - ge - grüßt!

p *cresc.*

Allegro

Sopran
 Wagt es zu
 Alt
 Wagt es zu
 Ganzer Chor
 Tenor
 Wagt es zu
 Baß
 Wagt es zu

L.H.
 f L.H.
 ff
 Allegro
 f

Chor
 den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt in das gött - li - che
 den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt in das gött - li - che
 den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt in das gött - li - che
 den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt in das gött - li - che

Chor

Leuch - ten zu schau - en! Die uns er - schüt - tern, die uns noch

Leuch - ten zu schau - en! Die uns er - schüt - tern, die uns noch

Leuch - ten zu schau - en! Die uns er - schüt - tern, die uns noch

Leuch - ten zu schau - en! Die uns er - schüt - tern, die uns noch

Chor

blen - den, Zei - chen sind es, die nie - mals en - den!

blen - den, Zei - chen sind es, die nie - mals en - den!

blen - den, Zei - chen sind es, die nie - mals en - den!

blen - den, Zei - chen sind es, die nie - mals en - den!

Chor

Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen, leicht wer - den

Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen, leicht wer - den

Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen, leicht wer - den

Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen, leicht wer - den

Chor

sie die Zu - kunft er - tra - gen. Wagt es zu den - ken,

sie die Zu - kunft er - tra - gen. Wagt es zu den - ken,

sie die Zu - kunft er - tra - gen. Wagt es zu den - ken,

sie die Zu - kunft er - tra - gen. Wagt es zu den - ken,

Chor

end - lo - ser Ju - bell! Flam - me der

end - lo - ser Ju - bell! Flam - me der

end - lo - ser Ju - bell! Flam - me der

end - lo - ser Ju - bell! Flam - me der

R.H.

Chor

Lie - be, auf - wärts, auf - wärts - Herr - scher

Lie - be, auf - wärts, auf - wärts - Herr - scher

Lie - be, auf - wärts, auf - wärts - Herr - scher

Lie - be, auf - wärts, auf - wärts - Herr - scher

L.H.

Chor

Geist, zu dir!

Geist, zu dir!

Geist, zu dir!

Geist, zu dir!

209

Molto Allegro
Maria

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es zu

Soli

2 Soprane

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es zu

2 Alte

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es zu

Tenöre*)

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es zu

Bässe **)

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es zu

Molto Allegro

*) Schütze, Bürgermeister

**) Prälat, Kommandant, Holsteiner, Konstabel

Maria

den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es, das gött -

den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es, das gött -

Soli

den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es, das gött -

den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es, das gött -

den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es, das gött -

Maria

- li - che Leuch - ten zu

- li - che Leuch - ten zu

Soli

- li - che Leuch - ten zu

- li - che Leuch - ten zu

- li - che Leuch - ten zu

cresc.

210

Maria

schau - en! Wagt es zu den - ken!

Soli

schau - en! Wagt es zu den - ken!

schau - en! Wagt es zu den - ken!

schau - en! Wagt es zu den - ken!

Chor

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver -

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver -

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver -

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver -

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver -

This musical score is for the song "Wagt zu vertrauen!". It is arranged for a vocal ensemble consisting of Maria, Soli, and Chor, with piano accompaniment.

Vocal Parts:

- Maria:** The first vocal line, starting with "Wagt zu ver - trau - en! Wagt,".
- Soli:** The second vocal line, also starting with "Wagt zu ver - trau - en! Wagt,".
- Chor:** The third vocal line, starting with "trau - en! Wagt zu ver - traun! Wagt,".

Piano Accompaniment:

- The piano part is written for the right and left hands.
- It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.
- The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Lyrics:

Wagt zu ver - trau - en! Wagt,
 trau - en! Wagt zu ver - traun! Wagt,
 traun! Wagt zu ver - traun!

211

Maria

wagt, wagt!

Soli

Chor

p *cresc.* *f*

wagt, wagt!

p *cresc.* *f*

wagt, wagt!

Brük - ken, die

Brük - ken, die

8

p *cresc.* *f* *R.H.*

Maria

End - - - lo - ser Ju - - - bel!

Solt

Strö - - - me des Her - - - zens!

Strö - - - me des Her - - - zens!

Flam - me - - der Lie - - - be!

Chor

Strö - - - me des Her - - - zens!

Strö - - - me des Her - - - zens!

wir zu be - schrei - ten nicht wa - - - gen,

wir zu be - schrei - ten nicht wa - - - gen,

L.H.

212

Maria

Flam - me der Lie - - be,

Soli

End - lo - ser

End - lo - ser

Flam - me der

Chor

End - lo - ser

End - lo - ser

Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht wa - - gen,

Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht wa - - gen,

usw.

L.H.

R.H.

f

Maria

end - lo - ser - Ju - - - - - bel!

end - lo - ser - Ju - - - - - bel!

Soli

Ju - bel! Flam - - - me der

Ju - bel! Flam - - - me der

Lie - bel! Flam - - - me der

Chor

Ju - bel! Flam - - - me der Lie - bel!

Ju - bel! Flam - - - me der Lie - bel!

Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht

Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht

dim. p mf

213

Maria

Wagt! Wagt zu ver - trau -

Soli

Lie - - - be! Strö - - - me

Lie - - - be! Strö - - - me

Lie - - - be! Strö - - - me

Chor

ff Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt

ff Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt

fp wa - - - gen, leicht wer - den sie

fp wa - - - gen, leicht wer - den sie

mf *f* *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

215

Maria

wagt zu ver - trau - en! Schwelgt

Soli

Lie - be, Flam - - - me der Lie - be! Schwelgt

Lie - be, Flam - - - me der Lie - be! Schwelgt

- - bel, end - lo - ser Ju - - - bel! Schwelgt

Chor

schau - en, das gött - li - che Leuch - ten zu schau - en! Schwelgt

schau - en, das gött - li - che Leuch - ten zu schau - en! Schwelgt

End - lo - ser Ju - bel! Schwelgt

End - lo - ser Ju - bel! Schwelgt

The musical score is written for three vocal parts: Maria, Soli, and Chorus. The lyrics are in German: "in ge - walt' - gem Lie - bes - um - fas -". The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts, and the second system contains the piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

Maria
in ge - walt' - gem Lie - bes - um - fas -

Soli
in ge - walt' - gem Lie - bes - um - fas -

Chor
in ge - walt' - gem Lie - bes - um - fas -

This musical score is for the cantata "Gott der Herrscher der Welt" by Johann Sebastian Bach, BWV 172. It is a three-part setting for soprano, alto, and tenor voices, with a four-part setting for the choir. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German, and the music is in the style of the Baroque era. The score is divided into three systems. The first system is for the Soprano, Alto, and Tenor voices. The second system is for the Soprano, Alto, and Tenor voices, and the Chorus. The third system is for the Soprano, Alto, and Tenor voices, and the Chorus. The lyrics are: "sen! Herr - scher Geist, zu dir, zu". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamics. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The time signature is 4/4. The score is for a three-part setting for soprano, alto, and tenor voices, and a four-part setting for the choir. The lyrics are in German, and the music is in the style of the Baroque era. The score is divided into three systems. The first system is for the Soprano, Alto, and Tenor voices. The second system is for the Soprano, Alto, and Tenor voices, and the Chorus. The third system is for the Soprano, Alto, and Tenor voices, and the Chorus. The lyrics are: "sen! Herr - scher Geist, zu dir, zu". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamics. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The time signature is 4/4. The score is for a three-part setting for soprano, alto, and tenor voices, and a four-part setting for the choir.

216

Maria

dir, _____ zu dir! _____ *ff* End - lo - ser

dir! _____ *ff* End - lo - ser

Soli

dir! _____ *ff* End - lo - ser

dir! _____ *ff* End - lo - ser

Chor

dir! _____ *ff* End - lo - ser Ju - bell!

dir! _____ *ff* End - lo - ser Ju - bell!

dir! _____ *ff* End - lo - ser Ju - bell!

dir! _____ *ff* End - lo - ser Ju - bell!

ff

Maria

Ju - bel! Flam - me der Lie - be! Auf -

Soli

Ju - bel! Flam - me der Lie - be! Auf -

Ju - bel! Flam - me der Lie - be! Auf -

Ju - bel! Flam - me der Lie - be! Auf -

Chor

Flam - me der Lie - be! Auf - wärts, auf -

Flam - me der Lie - be! Auf - wärts, auf -

Flam - me der Lie - be! Auf - wärts, auf -

Flam - me der Lie - be! Auf - wärts, auf -

The musical score is written for a choir and piano. The vocal parts are arranged in four staves: Maria (Soprano), Soli (Alto and Tenor), and Chorus (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are 'Ju - bel! Flam - me der Lie - be! Auf - wärts, auf -'. The score includes triplets, slurs, and dynamic markings like 'ff'. The piano accompaniment is at the bottom, featuring chords and melodic lines.

217 Presto

Maria

wärts, Herr - scher Geist, zu dir! _____

Soli

wärts, Herr - scher Geist, zu dir! _____

Chor

wärts, Herr - scher Geist, zu dir! _____

wärts, Herr - scher Geist, zu dir! _____

wärts, Herr - scher Geist, zu dir! _____

wärts, Herr - scher Geist, zu dir! _____

Presto

f *ff* *R.H.*

