

LUIGI DALLAPICCOLA

CINQUE CANTI

PER BARITONO E ALCUNI STRUMENTI

PARTITURA

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

COMMISSIONED
BY THE ELIZABETH SPRAGUE COOLIDGE FOUNDATION
IN THE LIBRARY OF CONGRESS

1. Aspettiamo la stella mattutina
dall'ala bianca che viaggia nelle tenebre,
primo annunzio del sole.
(Jone di Ceo)
2. Dorati uccelli dall'acuta voce, liberi
per il bosco solitario in cima ai rami di pino
confusamente si lamentano; e chi comincia,
chi indugia, chi lancia il suo richiamo verso i monti:
e l'eco che non tace, amica dei deserti,
lo ripete dal fondo delle valli.
(Anonimo)
3. Acheronte
che tormenti reca agli uomini,
d'infinite fonti di lacrime e dolori ribolle.
(Licimnio)
4. Dormono le cime dei monti
e le vallate intorno,
i declivi e i burroni;

dormono i serpenti, folti nella specie
che la terra nera alleva,
le fiere di selva, le varie forme di api,
i mostri nel fondo cupo del mare;

dormono le generazioni
degli uccelli dalle lunghe ali.
(Alcmane)
5. Ardano, attraverso la notte, assai lungamente
le stelle lucentissime.
(Ibico)

da "*LIRICI GRECI*.,
tradotti da Salvatore Quasimodo
Casa Editrice Mondadori - Milano

Baritono Solo

Flauto; Flauto in Sol

Clarinetto in La; Clarinetto Basso in Si bemolle

Arpa; Pianoforte

Viola; Violoncello

N.B. Le parti del Flauto in Sol, del Clarinetto e del
Clarinetto Basso sono scritte in *suoni reali*.

N.B. Il segno *ʹ* opp. *˘* significa: accentato, come un tempo forte

Il segno *˘* opp. *˘* significa: non accentato, come un tempo debole



CINQUE CANTI

PER BARITONO E ALCUNI STRUMENTI

LUIGI DALLAPICCOLA

(1956)

Durata: circa 10 min.

I.

Molto animato ($\text{♩} = 72-76$) $\sharp \text{F}$.

FLAUTO

FLAUTO in Sol

CLARINETTO in La

CLAR. BASSO in Sib

CANTO

ARPA

PIANOFORTE

VIOLA

VIOLONCELLO

p

(leggero, aperto)

A-spet - tia - mo - la

pp

sf sf(meno)

sulla tavola ord. (armonioso)

sf sf(meno) pp

V

5

Fl. *pp* *sf*

Fl. in Sol *sf*

Cl. in La *p* *sf*

Cl. B. in Sib *pp* *sf* *ff* in rilievo

Canto
stel-la mattu - ti - na

A. *pp* *sf* sulla tavola

Pr. *f* *f* (sost.)

Vla. *p* *flaut. pp* *ord.* *sf* (sost.) *f*

Vc. *pp* *flaut. pp* *ord.* *f* (sost.)

5

Fl. *p* **10** *pp (dolciss.)*

Fl. in Sol *p*

Cl. in La *p* *pp*

Cl. B. in Sib *p*

Canto
dal - l'a - la bian - ca che viag-gia nel - le

A. *ord.* *pp*

Pf. *pp*

Vla. *ff* *p* *(sost.)*

Vc. *p* **10**

Fl. *pp* (*dolciss.*)

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

te - ne-bre,

pp (*dolciss.*)

pp (*dolciss.*)

p; *sost.*

pp

pp

pp

pp (*dolciss.*)

poco

pp; flaut.

(sost.)

pp (*dolciss.*)

pp; flaut.

15

Fl. *p; sost.* *pp*

Fl. in Sol *più p*

Cl. in La *p; sost.*

Cl. B. in Sib

Canto *dolciss.*
pri - mo an - nun - zi - o, pri - mo an -

A. *pp*

Pf.

Vla *ord. (flaut.)* *pp; flaut.*

Vc. *più pp* *p; sost.* *pp; flaut.*

15

20

Fl. *più p*

Fl. in Sol *p; leggero*

Cl. in La *p; leggero*

Cl B. in Sib *più p*

Canto
nun-zio del so-le.

A. *p; armonioso*

Pf. *pp*
due Ped.

Vla *ord. (♭)* *più pp* *p; leggero*

Vc. *ord. (♯)* *p; leggero*

20

25

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

25

pp

pp

più pp

pp

più pp

pp; armonioso

pp

pp; sul tasto

più pp

pp; sul tasto

più pp

II.

Tranquillo; serenamente (♩ = 68-69)

Fl. *pp*

Fl. in Sol *pp*

Vla *ord.* *pp*

Vc. *ord.* *pp*

Fl. **5**

Fl. in Sol *più pp*

Cl. in La *pp*

Cl. B₁ in Sib *pp*

Canto *dolciss.; leggero*
Do-ra-ti uc-cel-li dal-l'a-cu-ta vo-ce, li-beri

A. *pp*

Pf. *pp*

Vla *più pp* *sul tasto*

Vc. *pp*

5

(non secco) *ppp (eco)*

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

per il bo - sco so - li - ta - rio

A.

Pf.

Vla.

Vc.

pizz. arco

(non secco)

10 *rall. a poco a poco . . . ♩ = 56-58 Flatt.*

Fl.

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

in ci - ma ai ra - mi di pi - no con - fu - sa - men - te

ord. Sordina

Vla.

sul tasto Sordina

Vc.

ppp

10

Fl. *Flatt.*

Fl. in Sol *Flatt.* *pp*

Canto *(mormorando)*
si la-men - - ta - no; —

Vla *pppp (sul tasto)*

Vc.

Fl. *espress.* *3* **15**

Fl. in Sol *Flatt.*

Vla *ord. pp; sost.*

Vc. *pppp (sul tasto)* **15**

Fl. *espress.*

Fl. in Sol

Canto *(sussurrato)* *ppp!*

e chi co - min - cia, chi in - du - gia, -

Vla

Vc. *ord.* *pp; sost.*

20

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La *ppp*

Cl. B. in Sib *p*

Canto *più pp* *mp*

chi in - du - gia, chi

A. *mf; vibrato*

Vla *ppp* *p*

Vc.

20

un poco animando // calmando . . .

Fl. Fl. in Sol Cl. in La Cl. B. in Sib Canto A. Pf. Vla Vc.

lancia il suo ri - chia - mo _____ verso i mon - ti: _____

f; martell.

via Sord. pizz. Sord. via Sord. pizz. Sord.

ff

$\text{♩} = 66-69$
... a tempo (tranquillo)

25

Cl. in La *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Canto *pp*

Pf. *appena movendo*

Vla *pp* arco

Vc. *pp* arco *pizz.*

25

Fl. *pp; dolciss.*

Cl. in La

Cl.B. in Sib

Canto *ppp* *pp; immobile (quasi parlato)*
 e l'e - co che non
 //

A. *pp; armonioso*

Vla *pizz.* *ppp* *via Sord.* *dolciss. (arco)* *pp* *via Sord.*

Vc. *ppp* *arco*

30

Fl.

Fl. in Sol

Canto

ta - ce, a - mi - ca dei de - ser - ti,

pp; dolciss.

$(\frac{3+3+1}{8\ 8\ 4})$

A.

ppp (sostenendo il canto)

Vla

Vc.

30

Fl.

Fl. in Sol

Canto

lo ri - pe - te dal fondo del - le

ppp

ppp

A.

ppp

Vla

Vc.

pp

Fl. *N.B.* **35** *dolciss.*

Fl. in Sol *dolciss.*

Cl. in La *dolciss.*

Cl. B. in Sib

Canto *leggeriss. (vago)*
val - - - li,

A.

Pf. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *dolciss.* **35**

N.B. Gli strumenti, nonostante la indicazione *dolciss.*, debbono risultare in primo piano.

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

lo ri - pe - te dal fon - do del - le val - li,

A.

Pf.

Vla

Vc.

ppp

leggeriss.

pp

ppp

leggeriss.

pp

leggeriss.

pizz. leggeriss.

ppp

40

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Carto

del - le val - li.

A.

Pf.

Vla

Vc.

arco

40

III.

Rapinoso (♩ = 184)

[illegible]

This musical score page contains measures 10 through 12 of Act II, Scene I. The instruments and parts are arranged as follows:

- Flutes (F1.):** Two staves. The first Flute part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10.
- Clarinet in La (Cl. in La.):** Treble clef staff.
- Clarinet in Sib (Cl. B. in Sib):** Bass clef staff.
- Canto:** Bass clef staff with lyrics "A - che - ron - te," repeated across measures 10 and 11.
- Piano (A.):** Grand staff (treble and bass clefs).
- Piano Forte (Pf.):** Grand staff with dynamic markings *sf* and *(ten.)*.
- Violin (Vla.):** Treble clef staff.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef staff.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and dynamic markings (*sf*, *f*). A rehearsal mark "10" is placed above the first system and below the last system.

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

ff; martell.

f; martell.

15

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

15

S. 5354 Z.

This musical score page contains measures 15 through 18 of a piece. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Flute in Sol (Fl. in Sol), Clarinet in La (Cl. in La), Clarinet in Sib (Cl. B. in Sib), Canto (Canto), Piano (A.), Piano (Pf.), Viola (Vla), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. The first measure (15) starts with a key signature change to B-flat major. The second measure (16) features a key signature change to E-flat major (three flats). The third measure (17) returns to B-flat major. The fourth measure (18) features a key signature change to B-flat major. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. The first measure (15) starts with a key signature change to B-flat major. The second measure (16) features a key signature change to E-flat major (three flats). The third measure (17) returns to B-flat major. The fourth measure (18) features a key signature change to B-flat major. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

20

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

sempre ff

che tor - men - ti re-ca a - gli uomi-ni,

A.

Pf.

Vla

Vc.

20

25

F1.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pt.

Vla

Vc.

d'in - fi - ni - te -

25

martell.

S. 5854 Z.

[illegible]

30

F1.

ff

F1.
in Sol

Cl.
in La

Cl.B.
in Sib

ff

Canto

e do - lo - re ri -

A.

Pf.

martell.

ff

Vla.

martell.

Vc.

30

martell.

ff

sul Do

35

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

- bol - le: _____

A.

Pf.

Vla

Vc.

35

40

F1.

F1.
In Sol

Cl.
In La

Cl. B.
In Sib

Canto

la - cri - me, la - cri - me, —

A.

Pf.

sf; pes.

molto espress.

Vla

Vc.

sf; molto espress.

martell.

40

Fl.
Fl.
In Sol

molto espress.
ff
mp; espress.

Cl.
In La

ff
molto espress.
mf; espress.

Cl. B.
In Sib

Canto

do - lo - re...

A.

Pf.

sf; pes.
sf

Vla

ff
molto espress.
p

Vc.

ff; molto espress.

Fl. *ff*

Fl. in Sol *ff*

Cl. in La *non dim.!* *p* *ff* *ff; violento*

Cl.B. in Sib *p* *ff; violento* *ff*

Canto *p*

A. *ff* *(secco)* *ff*

Pf. *ff* *ff (secco)* *sf*

Vla. *ff; martell.* *ff* *sf*

Ve. *ff* *ff; martell.*

45

S. 5354 2.

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

A.

Pr.

Vla

Vc.

ff

ff *mp*

sf

ff (secco)

(sulla tavola)

(secco)

sf

pp; sul pont.

plzz.

sf (secco)

50

p Flatt.

Fl.

Fl. in Sol

Flatt.

pp

Cl. in La

pp

ff

Cl. B. in Sib

A.

ord.

mp

Pf.

Vla

arco sul pont.

p

50

sf

sf

ord. $\square$

sf

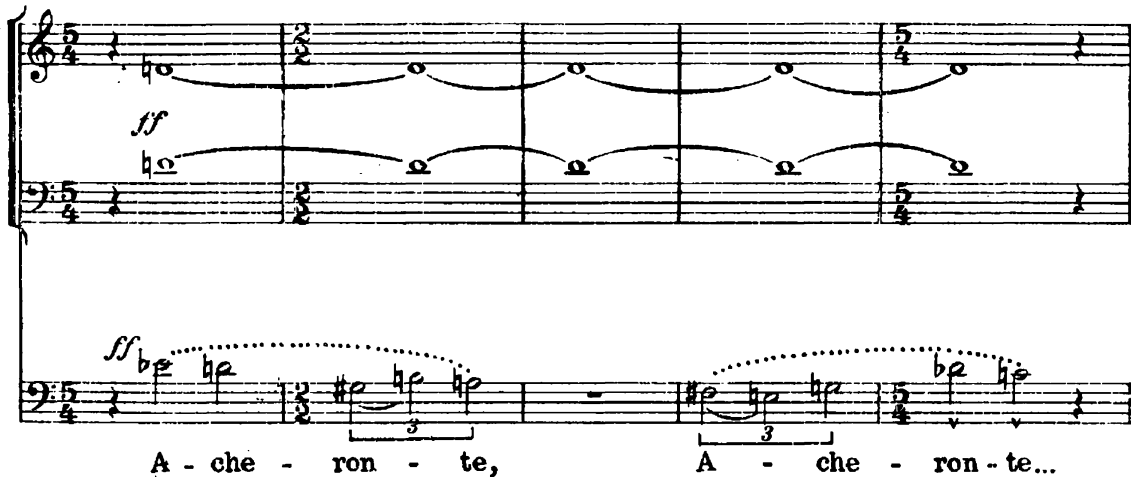
ord. $\square$

55

Fl.

Fl.
in SolCl.
in LaCl. B.
in Sib

Canto



A.



Pf.



Vla

Vc.

**55**

IV.

Lentamente (♩ = 60)

ppp

p; espress.

più p

Sord.

sul tasto

pp

ppp

alla punta

Sord. p; espress.

più p sul tasto

Vc.

Vla.

Pf.

A.

Canto

Cl. B. in Sib

Cl. in La

Fl. in Sol

Fl.

5

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

5

Fl.

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

— le ci-me dei mon-ti — e le val - la - te in -

A.

Vla

Vc.

(pochiss.)

10 *p; espress.*

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

Vla

Vc.

p; sost.

p; espress.

p; sost.

più p

più p

- tor - no, — i de - cli - vi — e i bur -

p; molto espress.

p; molto espress.

10

5+2
8 4

appena più mosso
dolciss.; espress. **15**

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

- ro - ni;

pp

dolciss.; espress.

pp

dolciss.; espress.

A.

pp; ma marc.

pp *(espress.)*

Pf.

pp; ma marc.

pp *(espress.)*

Vla

via Sord. *dolciss.; espress.*

Vc.

via Sord. *dolciss.; espress.*

15

ppp a tempo (♩ = 60)

Fl.

pp

Fl. in Sol

pp

Flatt.

Cl. in La

pp

ppp

Flatt.

Cl. B. in Sib

pp

p; ma pesante

Canto

p

dor -

a tempo ♩ = 60

A.

mf; ma pesante

Pf.

p; ma pesante

Vla

sul tasto

pp

ppp

pp; sul pont.

Vc.

sul tasto

ppp

pizz.

p; ma pesante

pp; sul pont.

arco

20

p; ma pes.

Fl.
in Sol

p; ma pes.

Cl.
in La

p

Cl. B.
in Sib

Canto

(ppp!)

mo-no i ser-pen-ti, fol-ti nel-la specie che la terra nera al-

p

A.

p

Pr.

ord. p

Vla

ord. p

Vc.

20

tutto molto cresc.

Flatt.

//

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

- le - va, le fiere di sel - va, le

(quasi parlato) *pp*

A.

tutto molto cresc.

Pf.

Vla

Vc.

25

Fl. *pp*

Fl. in Sol *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Canto

varie forme di a-pi,

A. *pp* *staccatiss.* *pp*

Pf. *pp subito* *pp*

Vla *pp* *più pp* *pppp* *sul tasto*

Vc. *pp* *sul tasto*

25

ppp *cresc. . . . gradatamente . .*

F1. *ppp* *f*

F1. in Sol *ppp* *f*

Cl. in La *ppp* *f* *mf; pesante* *sim.* *f; pesante*

Cl. B. in Sib *ppp* *f* *mf; pesante* *sim.* *f; pesante*

Canto
i mostri nel fon-do cu-po, nel fon-do cu-po del

A. *f; pesante* *più f; vibrante*

Pf. *pp staccatiss.* *mf; pesante* *f; vibrante*

Vla. *pizz.* *arco* *f; pesante*
{ pp; staccatiss. *{ f* *mf; pesante* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *sim.*

30

. . . // *dim. sino* . . . al . . .

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is written for a large ensemble and includes a vocal line. The score is divided into two systems, each containing staves for different instruments and the vocal line.

First System:

- Fl.** (Flute): Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a rest, then plays a series of eighth notes.
- Fl. in Sol** (Flute in Sol): Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a rest, then plays a series of eighth notes.
- Cl. in La** (Clarinet in La): Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a rest, then plays a series of eighth notes.
- Cl. B. in Sib** (Clarinet Bb in Sib): Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a rest, then plays a series of eighth notes.
- Canto** (Vocal): Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a rest, then plays a series of eighth notes.

Second System:

- A.** (Accordion): Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Starts with a rest, then plays a series of eighth notes.
- Pf.** (Piano): Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Starts with a rest, then plays a series of eighth notes.
- Vla.** (Viola): Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a rest, then plays a series of eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a rest, then plays a series of eighth notes.

The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *fff* (fortissimo) and *f* (forte). The time signature is 4/4 throughout the piece.

35

Fl. *pp*

Fl. *p* *pp*
in Sol

Cl. *p* *pp*
in La

Cl. B. *p*
in Sib

Canto *dolciss.*
Dor - mo - no,

A.

Pf. *pp*

Vla *p* Sord.

Vc. *p* Sord.

35

3+3
8+4

40

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

dor-mo-no — le genera - zio-ni — degli uc -

A.

Pf.

Vla

Vc.

pp (*dolciss.*)

ppp (*eco*)

pp

ppp

sul tasto

40

pp; leggeriss.

Fl. 1

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

- cel - li, degli uc - cel - li dal - le

A.

Pf.

Vla

Vc.

(scomparendo)
ppp

ppp

ppp

ppp **45** *sempre* *3* *3*

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

ppp

Canto

lun - ghe a - li. —

A.

Pf.

Vla

ppp

Vc.

45

*estremamente . . pp***50**

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

via
Sord.

via
Sord.

50

V.

Mosso; scorrevole (♩ = 80)

Fl. *pp* *leggeriss.*

Fl. in Sol *pp* *leggeriss.*

Cl. in La *pppp*

Vla *espress.* *pp*

Vc. *espress.* *pp*

A. *pp*

Pf. *leggeriss.* *pp* *(cristallino)*

Vla *sul tasto*

Vc. *pp*

d = 76 10 *dolce espress.*

Fl. *molto p; sost.*

Fl. in Sol *più p*

Cl. in La *molto p; sost.*

Cl. B. in Sib

Canto *dolciss.*
Ar - da - no,

d = 76

A. *pp; armonioso*

Pf.

Vla *ord.* *sul tasto*

Vc. *p; sost.* *ord.* *più p sul tasto*

10

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl.B.
in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

p; espress.

p; espress.

più p
(sost.)

più p
(sost.)

at - tra - ver - so la not - te, — as -

p; espress.
ord.

più p; sost.

ord.

3

3

3

3

14

molto p; sost.

Fl.

Fl.
in Sol

molto p; sost.

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

vago; leggeriss.

Canto

ppp

-sai lunga - men - te le stel-le lu - cen - tis -

pp

A.

pp

Pf.

sul tasto

Vla

pp

Vc.

sul tasto

14

Il a tempo (♩ = 80)
pp; leggeriss.

Fl. 20

Fl. in Sol *ppp*

Cl. *pp espress.*

Cl. B.

Canto
- si - me.

A. *dolciss.; armonioso*
(ord.)

Pf. *pp; cristallino*

Vla. *ord.* *ppp*

Vc. *ord.* *ppp* 20

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

ppp

(eco)

ppp

ppp

pp

pp

ppp

pp; sul tasto

ord.

pp

ppp

13 Settembre 1956
Flushing, New York.