

WIDMUNG

per violino solo

BRUNO MADERNA

(1967)

$\text{♩} = 48 \text{ ca.}$
 martell.
 II 2 (+)
 poco sf
 mp
 ppp
 punta d'arco
 metà d'arco
 pppp
 pp

15
 15
 sempre pp, ma sensibile
 accel.
 punta d'arco
 pizz.
 poco sf
 mp
 p

metà d'arco
 tempo ($\text{♩} = 48 \text{ ca.}$)
 pppp
 ancor più pp (come eco)

8
 con Sordina
 $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$
 martell.
 p ma percettibile

III IV
 $\text{♩} = 84 \text{ ca.}$
 arco HS
 pppp flautando
 mp
 $\text{♩} = 62 \text{ ca.}$
 martell.

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$
arco HS

ff *pp* *mp* senza Sordina

legno battuto II *ff* martell. *sempre ff*

$\text{♩} = 52 \text{ ca.}$ pizz. arco *ff* *p molto dolce* con Sordina *pp espr.* legato (C) (B)

mp *pppp* *mp* *pppp*

senza Sordina *pp* *mp* *ppp dolcissimo* pizz. *p ma sonoro* arco *pppp mp* *pp* (C)

(H) (H) (C) (D) II (DES) (C) (D) (H) *mp sempre espr.* *un poco cresc.*

mf *mp* *p* 15

15-

(GIS)

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$
legno
battuto

pppp mp *f* *p* ($\sharp \bar{x}$)

martell. ff

pizz. *ff* *arco* *ff* *pizz.* *ff*

pizz. *ff* *arco* *ff* *martell.* *ff* *pizz.* *ff*

pizz. *ff* *martell.* *ff* *pizz.* *ff*

arco *ff* *sempre* *sempre ff*

sempre ff

HS

The musical score consists of seven staves of music, primarily for a string instrument. The notation includes various performance instructions and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a *f* dynamic, followed by a *ff* section with a *5* measure bracket. Ends with a *ff* section marked *M*.
- Staff 2:** Features *ff* dynamics, a *pizz.* (pizzicato) section, and a *ff* section.
- Staff 3:** Includes *arco* (arco), *pizz.*, *arco*, and *ff* dynamics. A *V* (vibrato) marking is present.
- Staff 4:** Contains *pizz.*, *accel.* (accelerando), *arco tallone* (arco tallone), *tempo*, *accel.*, and *pizz.* dynamics.
- Staff 5:** Starts with *tempo*, followed by *arco*, *pizz.*, *legno battuto* (legno battuto), and *arco* dynamics. A *p* (piano) dynamic is also indicated.
- Staff 6:** Includes *pizz.*, *arco*, *ff sempre* (ff sempre), *legno battuto*, and *arco* dynamics.
- Staff 7:** Continues the *ff sempre* section with *arco* dynamics.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The overall style is that of a classical or romantic era musical score.

pizz. arco
ff
 V
 M
 V
 IV tallone
 martell. arco
ff
sempre stringendo
ff e cresc.
 III
 V
 arco V
 pizz.
fff *ppp* *pppp*
 II
 con Sordina
ppp *poco sf* *p*
 (D)
 V
 II
 III
 subito al pont.
 senza Sordina al pont.
 corda
 II
 al pont.
 corda
pppp *p* *pp* *ppp* *pppp*
 subito tempo = 60 ca.
 legno batt. IV
 III
 arco corda
 V
 martell.
ppppp *pppp* punta *p* *ppp*

tremoli irregolari fraseggio asimmetrico (seguendo la grafia)

M II V III

II 2 V pont. pizz dietro il pont.

sempre *pp* al pont. *pppp* *p* *poco sf* *ff*

pizz. molto irregolare (seguendo la grafia)

I

sempre *fff*

arco

IV

pizz. arco tall. II V HS pizz. col pollice smorzare subito pizz. segue pizz.

fff *fff* *fff* *fff* *mf* *p* *pp* *mf*

$\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

arco IV sostenuto legno arco

battuto V

p *mf* *p* *mf espr.* *mf* *poco sf* *p espr.* *mp*

metà d'arco 2

1

pizz. + sempre *p* *ppp rapido* HS *p* *pp* pizz. dietro il pont. con la mano sin. *poco sf*

pizz. arco

p *pp*

da corda a. - - - - - pont. IV 8

tasto

pp *mp espr.* *ppp*

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

corda

p

p ma sempre espr.

arco battuto

pizz.

legno batt.

IV 1 III

alla punta

f

piu f

arco

p

pizz.

p espr.

molto rit.

pizz.

f

$\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

ff ed espr.

ff

sf

f cresc.

tutto l'arco

tallone

fff

fff

f

sempre ff

fff

fff

$\text{♩} = 32 \text{ ca.}$

IV

p espr. aumentare sempre l'intensità del vibrato pur rimanendo p

II

p non vibrato

(C)

rimanere p, uguale

mp molto espr.

sempre rall.

$\text{♩} = 52 \text{ ca.}$

pp molto espr.

(CIS)

(B)

$\text{♩} = 32 \text{ ca.}$

pppp

mp

p

ppp

(C)

(DES)

pespr. — ppp pp dolce

IV

$\text{♩} = 48 \text{ ca.}$
 (CIS) ♩ (H)

$\text{♩} = 52 \text{ ca.}$

$\text{♩} = 52 \text{ ca.}$

$\text{♩} = 40 \text{ ca.}$

$\text{♩} = 40 \text{ ca.}$

$\text{♩} = 40 \text{ ca.}$

$\text{♩} = 40 \text{ ca.}$

$\text{♩} = 40 \text{ ca.}$

molto irregolare
 (seguendo la grafia)

(D) (H)