

André JOLIVET

Etude
sur
des
modes
antiques

pour piano

Editions DURAND & C^{ie}, PARIS

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

Théodore Presser Company, Bryn Mawr U.S.A.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE IMPRIMÉ EN FRANCE

Etude sur des Modes antiques

pour Piano

ANDRÉ JOLIVET

1944

Tempo rubato (♩ = 104 env.)
très libre de nuances et de mouvement

PIANO

☆ Mode Eolien = Echelle Karnâtique
N° 20 : *Nâtabhairavi*.

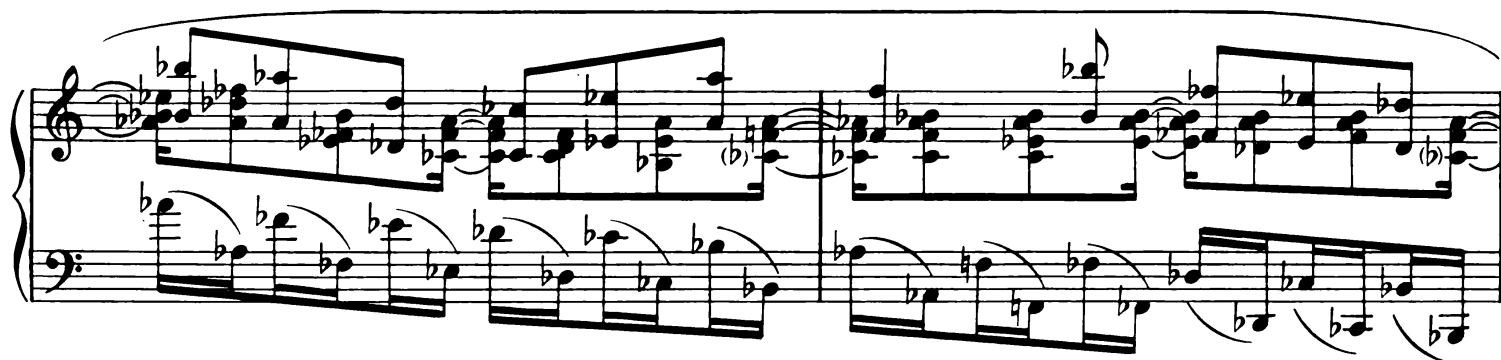
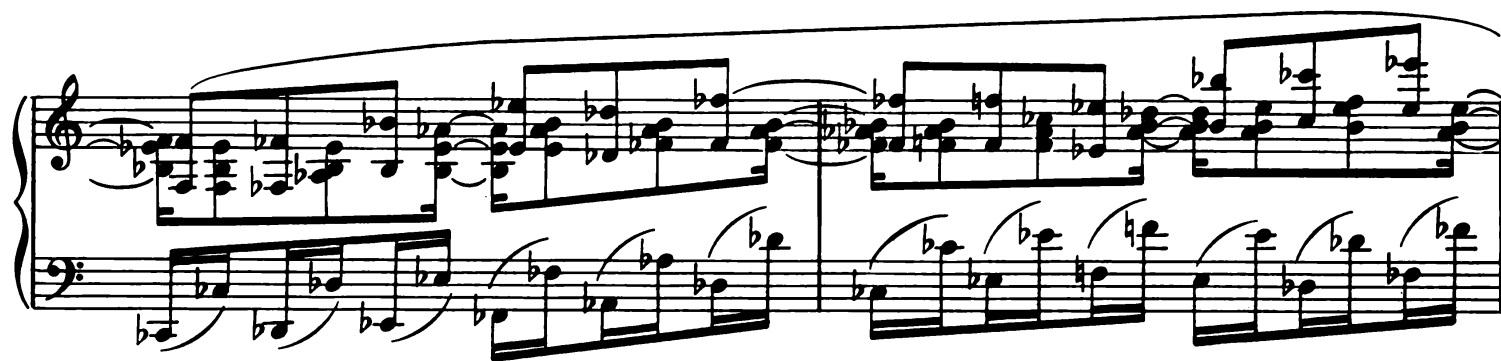
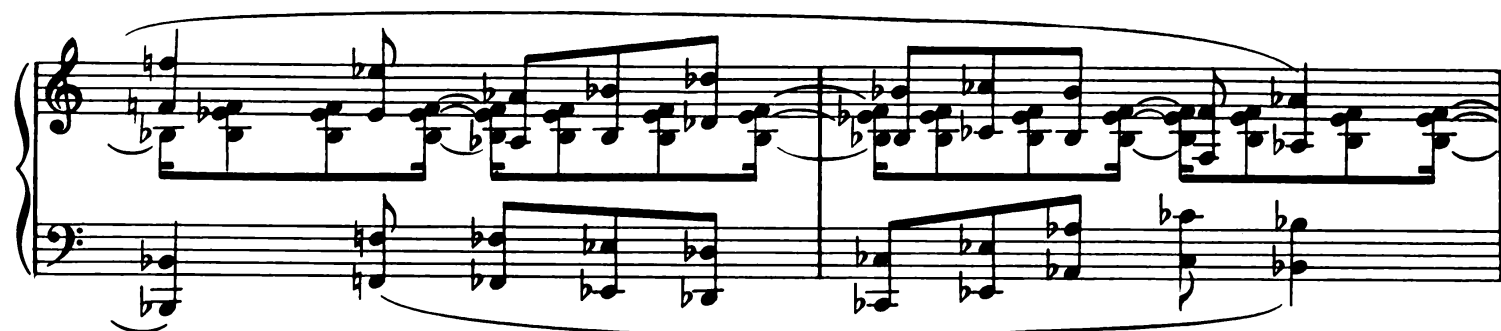
☆☆ Mode Lydien chromatisé = Echelle
Karnâtique N° 2 : *Rhâtnangi*.

☆☆☆ Mode Phrygien avec tétracorde chroma-
tique = Ech. Karnâtique 59 : *Dhârmovati*.

© Editions DURAND & Cie 1970
Copyright by Editions DURAND & Cie 1970
Paris, 4 Place de la Madeleine.

D. & C. 14 045

Dépôt légal N° 873
Tous droits d'exécution réservés.



First system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Second system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Third system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Fourth system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Allarg. *poco sf*

Fifth system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, ending with a fermata.

laissez
s'éteindre
le son.

2 *led.* * 2 *led.* *

L'édition originale est écrite en notation Obouhow.