

à Alice Pelliot

A PROPOS DE BOTTES

Conte musical pour les enfants

Paroles de René CHALUPT

Musique de DARIUS MILHAUD

	Pages
<i>Tableau I</i> Chanson du Savetier et de la Pie . . .	1
<i>Tableau II</i> Chanson de Babolin, le livreur . . .	5
<i>Tableau III</i> Chanson d'Alfred	9
<i>Tableau IV</i> Chanson d'Alfred et de la Pie . . .	13
<i>Tableau V</i> Chanson du Fantôme	17
<i>Tableau VI</i> Chanson des Anthropophages . . .	20
<i>Tableau VII</i> Chanson du Chinois	25
<i>Tableau VIII</i> n° 1 Chanson du Cinéaste	29
n° 2 Chanson d'Alfred et de la Star. . . .	33
n° 3 Chanson de l'Ogre	35
n° 4 Chanson finale	38

Prix net : 12 francs

Il existe un accompagnement facile pour orchestre
(violons et violoncelles)

Chaque partie d'instrument. . . . net. 3 fr.

Livret net. 3 fr.

Paris, DURAND & C^{ie}, Éditeurs

4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Copyright by Durand et Cie, 1933

IMPRIMÉ EN FRANCE

LA MUSIQUE EN FAMILLE ET A L'ÉCOLE

PRÉFACE

Cette collection a pour but de mettre en contact les musiciens français contemporains avec les amateurs de tous les âges. Le goût de la musique doit être encouragé pour que cet art sublime reprenne sa place dans les foyers. Il semble que les amateurs qui, autrefois, se réunissaient régulièrement pour faire de la musique d'ensemble, ont peu à peu délaissé ce passe-temps si nécessaire au développement de la culture musicale. La musique mécanique qui a pénétré partout et contribué ainsi à faire aimer davantage les œuvres qu'elle propage, ne procure cependant pas un plaisir semblable à celui qu'éprouvent les amateurs à "jouer" eux-mêmes. Il faut que ceux-ci, sans délaissé les chefs-d'œuvre du passé, prennent contact avec la musique contemporaine. C'est aux musiciens qu'incombe le devoir d'écrire des œuvres de toutes sortes, s'adressant aussi bien aux enfants, aux écoles, qu'aux personnes qui jouent des instruments les plus divers. Les morceaux devront être *faciles à exécuter*, tout en conservant les caractéristiques de notre époque et la personnalité de leur auteur. Nous espérons ainsi contribuer à créer une collaboration constante entre les plus simples amateurs et les compositeurs d'aujourd'hui.

DARIUS MILHAUD.

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPT

Musique de
DARIUS MILHAUD

TABLEAU I

Chanson du Savetier et de la Pie

CHANT *Allant* **LE SAVETIER**

Est-il un plus jo.li mé.tier Que le mé.tier de sa . ve.

PIANO *Allant* *p*

.tier? Et m'offri . rait - on la moi . tié D'un roy . aume ou même un en .

.tier, Je ré.pon . drai s a . vec pi . tié: "Mer . ci! ——— j'aime mieux mon mé .

LA PIE

.tier!" Partout sur terre il y a tant De gens ai - gris et mé - con -
 .tents. Trop maigres ou ven - tri - po - tents, Se plai - gnant de l'air et du

temps. C'est un plai - sir ré - con - for - tant De voir ——— un sa - ve - tier con -

tent! Les tailleurs ju - gent à — l'é - tof - fe; Au cha - peau juge un cha - pe -

LE SAVETIER

tent! Les tailleurs ju - gent à — l'é - tof - fe; Au cha - peau juge un cha - pe -

...lier. Moi qui suis un peu philo - so - phe, Je ju - ge les gens aux sou - liers: Leurs na -

...tu - res, c'est cho - se sû - re, Se ré - vè - lent à leurs chaus - su - res.

LE SAVETIER et LA PIE

Juge Épicure à sa chaus - su - re, Juge Cuvier à son soulier,

Cédez

Ju - ge Socrate à sa sa - va - te Et Chopin à son escarpin.

Cédez

au Mouvt

Juge un maroufle à sa pantoufle, Une vestale à sa sandale

au Mouvt

Cédez au Mouvt

Et Borodine à ses bottines, Victor-Hugo à ses sabots, Les boys-scouts à

Cédez au Mouvt

leurs snow-boots, Les filles à leurs espadrilles Et les garçons à

f

leurs chaussons.

Très vif

ff

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPTMusique de
DARIUS MILHAUD

TABLEAU II

Chanson de Babolin, le livreur

CHANT *Vif* 1^{er} Couplet

Ce che - min est in -

PIANO *Vif* *f* *p*

ter - mi - na - ble. Je suis las. Mamine est mi - na - ble. Je trouverais

bien préfé - ra - ble D'être assis de - vant u - ne ta - ble. Sur u - ne chai - se

con - for - ta - ble Man.geant un cuis - sot ou un râ - ble Et bu.vant des vins

mp

2^e Couplet

dé.lec.ta.bles. Mais à dé.faut de con.fi.tu.res Re.je.tons-nous sur

p

la lec.tu.re Et dé.vorons les a.ventu.res Mer.veilleu.ses

mf

du Roi Arthur, Tous les goûts sont dans la na.tu.re! Ah! s'il pas.sait u.

mp

3^e Couplet

ne voi . tu . re ! Mais non . Rien ne pas . se . Li . sons ! Dé . lice où nous nous

p

en . li . sons . Des i . ma . ges : Voi . ci Lison Dans un parc a .

mf

vec ses compa . gnes , Les Dé . pu . tés fai . sant cam . pagne Que dans un mois nous

mp

é . li . sons . Rien ne passe . A . lors , feuille . tons Les feuil . lets de

mp

ce feuille-ton Où le hé-ros, du meil-leur ton,

Vê-tu d'un su-bli-me ves-ton Con-duit au Bois son

Rall.
pha-ë-ton. Ne pas l'ai-mer, com-ment peut-on?

au Mouvt
ff

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPTMusique de
DARIUS MILHAUDTABLEAU III
Chanson d'Alfred

Très animé 1^{er} Couplet

CHANT

Très animé
ff *pp*

PIANO

C'est au jour .

d'hui jour de ren-trée. Ah!quelle joie! Ah!quelle au-bai-ne! Si pour

d'au-tres c'est u-ne pei-ne, Au con-traire, à moi, ça m'a-grée. Je ne fais

2^e Couplet

pas de si.ma.grées Car de bon.heur mon âme est plei . ne. Re . trou.

.ver bientôt, quelle chan . ce! Mes ca.ma . ra . des et mes maî . tres; Ils au .

.ront, pendant les va . cances, Parfois pen . sé à moi . peut - é . tre? J'aime le

3^e Couplet

tra . vail et les jeux Quand je les par . tage a . vec eux. Re . trou.

ver l'odeur du col - lè - ge, La classe, le banc ta - ché d'en - cre, L'hi - ver

et ses boules de nei - ge Et le coin où l'on met les can - cres Contre le

mur, et le chat gris Qui a si grand peur des sou -

Moins animé
CHŒUR

ris. Ah! vi - ve la gé - o - graphie! L'his -

Moins animé
f

...toire et la cos.mo-graphie! Ah! vi-ve la gé.o.métrie! Vi-

...ve la tri.go.no.métrie! Vi - ve le grec et le la.tin, L'an.glais, l'espagnol, le roumain, Vi-

...ve la phy-sique et chi-mie Mè - me l'or - tho - graphe en-ne-mie!

Très animé

ff

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPTMusique de
DARIUS MILHAUD

TABLEAU IV

Chanson d'Alfred et de la Pie

Modéré
1^{er} Couplet. ALFRED

CHANT

J'en suis é.tour.di, con.fondu. Je suis per.

PIANO

Modéré
p

.du, perdu, perdu, Tout mon.esprit est en.dérou.te:

mf

Je ne sais plus où est ma rou.te. Loin de mon pa.

p

2^e Couplet

-ys, de chez moi. Com.bient terrible est mon é . moi. Où suis-je?où—

mf *p*

m'ont conduit mes pas? Je l'i . gno . re; je ne sais pas.

Est-ce en Es.pa . gne? est-ce en Hollan . de; En Au.vergne, en Pa .

mf

.ta . go . nie, Dans les bois de Bro . cé . li . an . de?

p

Cet e . xil est une a . go . nie . N'aie pas peur. Je suis ton amie.

mf *p*

Sè . . . che tes pleurs, rassu . re . toi . Puis . que bavar . des

mf

sont les pies, Je te racon . te . rai pourquoi Tu es, com . me

p

Pe . tit - Poucet, Dans les bois sans sa . voir où c'est.

mf

4^e Couplet
ENSEMBLE

Dans u . ne con . trée où les pies Ac . . com . plis .

. sent des œuvres pies, On ne saurait crain . dre le pis.

Car tout finit par s'ar.ran.ger: Pour ceux qui sa . vent voy.a.ger

Les voy . a . ges sont sans dan.ger.

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPTMusique de
DARIUS MILHAUDTABLEAU V
Chanson du Fantôme

Léger et animé
1^{er} Couplet

CHANT

Ah! le fameux, fa - meux fi - lon D'ex - er - cer mé - tier de fantô - me!

PIANO

Léger et animé
p

Le travail, vraiment, n'est pas long, On n'en fi - che pas un a - tô - me, Si ce n'est l'ennui

compli - qué De nos chaînes à astiquer. Quand minuit sonne dou - ze coups,

mf

Nous nous glissons à pas de loup Re.vêtus d'un drap blanc pour froc En poussant de pro.

.fonds sou.pirs. Mais dès le premier chant du coq Il nous faut vi.te nous en.fuir.

2^e Couplet

Un peu plus tard un peu plus tôt No.tre ra.ce tend à s'è.tein.dre.

On nous trouve en.co.re dans l'Indre - Et - Loi.re, dans de vieux châteaux.

Nous dis.pa.rais.sons sans re.gret, C'est u.ne ran . çon du progrès.

CHŒUR

Cher re.ve.nant,pour . quoi par . tir? Vos vi.si.tes nous font plai . sir.

mf

Si, vraiment, il vous faut su . bir La du.re loi du dé . guer . pir,

Pro.met.tez-nous de re . ve . nir, De re.ve.nir, de re . ve . nir.

p *mf* *m.g.*

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPTMusique de
DARIUS MILHAUDTABLEAU VI
Chanson des Anthropophages

1^{er} Couplet
Mouv^t de Blues **1^{er} ANTHROPOPHAGE**

CHANT

LE CHŒUR Ah! les jolis pe - tits mollets,
Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

PIANO

Mouv^t de Blues
mp

2^e ANTHR.

Ten - dres comme des pains mollets! Oh! ce cou blanc com -
Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

3^e ANTHR.

- me du lait! Que cette épaule est bien tracée, Elle est ronde et ferme à la fois,
Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

p

2^e Couplet

Et cette cuis - se par ma foi, Me plairait fort en fri - cassée!.

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

mf *mp*

1^{er} ANTHR.

Pour les servir en ra - vi - go - te Point n'est besoin d'un

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

2^e ANTHR.

cor - don bleu. Je le vois plu - tôt qui mi - jo - te

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

3^e ANTHR.

A l'é.touffée, à pe - tit feu. Moi, j'aimerais, pour mon menu

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

p *mf*

Qu'on le hachât me-nu, menu. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

f

VALESE
LE ROI

Ces che - veux, — ces soy - eux che - veux Dans mon po - ta - ge

p

je les veux — Et ces beaux yeux — dans mon gru - yè . .

re Et ce soir au fond de mon ver - re, Du ver - re roy - al où je

bois, Je me con - ten - te - rai d'un doigt.

ALFRED Moins animé

Voilà quel se - ra

Moins animé

mon lo - gis, Je com - prends de quoi il s'a - git: Il s'a - git d'anthro -

- po - pha - gie. Ça fi - ni - ra par un ci - gît. Voi - là quel se -

-ra mon logis, Je comprends de quoi il s'agit. Il s'a-git d'anthro-
LES ANTHROPOPHAGES
 C'est à base de nostal-gie; — Du péché d'anthropopha-gie, —

mf

-po - pha - gie. — Ça fi - ni -
 Surtout quand elle est as - sa - gie — Ja - mais un —

-ra par un ci - gît. —
 nè - gren'a rougi, — ja - mais, ja - mais un nè - gre n'a rou - gi.

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPTMusique de
DARIUS MILHAUDTABLEAU VII
Chanson du Chinois

CHANT

PIANO

Viif
1^{er} Couplet

La Chine est un pa - ys char.mant, Vous leverrez dans

un mo . ment Ding Dong Ding Dong Ding Dong Ding Dong

Tous les chapeaux ont des clo - chet - tes, Des bâ - tons servent

de four - chet - tes, Par . tout on frap - pe sur des gongs.

2^e Couplet

On por - te les che - veux si longs Qu'ils descendent jus -

mf

-qu'aux ta - lons En tresses fi - ne - ment nat - tées,

Il n'y a pas de femmes blon - des, Et quand on se rend

mp

dans le mon - de Il est bien vu de se grat - ter.

3^e Couplet

Je de - vrais, pour ne pas men - tir A - vouer que les

mf

hi - ron - del - les Ne peuvent les Chi - nois sen - tir.

J'en ferais d'ailleurs autant qu'el - les. Car les Chinois chi -

mp

-pent leurs nids Pour en fai - re des plats ex - quis.

4^e Couplet

Les é . pou . ses des man . da . rins Ne s'appellent pas

mf

"man . da . ri . nes," Mé . prisant les sim . ples pé . kins

El . les sortent en pa . lan . quin, S'a . bri . tant du so .

.leil ta . quin Sous un pa . ra . sol de ran . kin.

ff

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPTMusique de
DARIUS MILHAUD

TABLEAU VIII

N° 1. Chanson du Cinéaste

Doux et allant 1^{er} Couplet

CHANT

Dans cette u - ni - que mé - tro - po - le

PIANO

pp *p très chanté*

On trou - ve tous les mo - numents re - produits ad - mi - ra - blement,

Le Co - li - sée et l'A - cro - po - le, La Tour Eiffel, les In - va - li - des,

mp

2^e Couplet

L'Alhambra et les Py - ra - mi - des.

pp

C'est le Pa - ra - dis sur la ter - re. Les hom - mes sont jeunes et beaux.

p très chanté

Le regard char - gé de mystè - re On voit passer Gre - ta Gar - bo

Ou mainte é - toi - le, non des moin - dres, Dans des au - tos de vingt cy - lin - dres.

mp

3^e Couplet

Men-jou, Douglas Fairbanks, le Kid,

pp

p très chanté

Bus-ter Keaton, Harold Llo- yd, Lilian Gish, Ra- mon No - var.ro,

JanningsDo.lo - rès del Ri.o, Mac Do.nald avec Che - va.lier

mp

4^e Couplet

Qu'elle a choisi pour che - va.lier.

pp

C'est le pa-ys du ci - né - ma, La mer - veilleu - se ca - pi - ta - le

p très chanté

Dès le berceau, cha - cun ai - ma En a - voir des car - tes pos - ta - les

Et rê - va d'y al - ler plus tard Chercher la gloire et

mp

les dollars.

p *pp*

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPTMusique de
DARIUS MILHAUD

TABLEAU VIII

N° 2 - Chanson d'Alfred et de la Star

Modéré
1^{er} Couplet ALFRED

CHANT

Modéré
Oh! charmante petite étoile, Je mets mon cœur

PIANO

p *expressif*

à tes genoux. Veux-tu de moi pour ton époux, Tu seras belle sous tes

pp

Rall. **Mouvt**
LA STAR

voies. Je veux bien de toi pour mari, Ensem- ble nous

Rall. **Mouvt**

serons heureux. La vie est douce aux amoureux, Et tu me montreras Pa-

2^e Couplet **ENSEMBLE**

ris. Femme et ma-ri, é-pouse,époux, Tout se-ra com-

p

mun en-tre nous. Nous serons un cou-ple mo-dè-le Nos cœurs battront à l'unis-

pp

Rall. **Mouv^t**

son. Et des en-fants en ri-bambel-le E-ga- yeront

Rall. **Mouv^t**

p

notre maison, Et des enfants en ribambel-le E- gayeront notre mai-son.

pp

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPTMusique de
DARIUS MILHAUD

TABLEAU VIII

N° 3 - Chanson de l'Ogre

Rondement 1^{er} Couplet

CHANT

Mes bot . tes, mes bot . tes, mes

PIANO

Rondement

f

bot tes, Je les cher-che de-puis des mois Et

vai . ne-ment par-tout je trot - te, Ren - dez - les moi, ren .

mp *p*

2^e Couplet

dez-les moi. Elles sont juste à ma poin-tu . . .

re Et tou-tes les au-tres chaus-su-res Sont un sup-pli-ce

pour mes cors. Je ne veux plus souf-frir en-cor. Et

3^e Couplet

puis, quand on a l'ha-bi-tu-de De par-

cou.rir les la.ti . tu . des De Co . penhague à Sa . la.man.que De

mp

Du . blin à Ho . no . lu . lu, On se croit chan . gé en tor.

mf

.tue Quand ce pri . vi . lè . ge vous man . . que.

f

A PROPOS DE BOTTES

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS

Paroles de
RENÉ CHALUPTMusique de
DARIUS MILHAUDTABLEAU VIII
N° 4 - Chanson finale

CHANT

Vir **PEACE**

Le ci . né . ma conduit à tout Et nous met

PIANO

ff *mp*

LA PIE

en mains les a . tous . J'esti . me que "Pie" est le seul Nom qui con . vienne à mon fil .

LE SAVETIER **L'OGRE**

leul . Sans l'er . reur d'un jeune é . tour . di Rien ja . mais ne se fut our . di . Cette a . ven .

ALFRED

tu re fi nit bien Puisque je re trouve mon bien. Aux O gres soy ons in dul.

Rall. - - - Très vif
ENSEMBLE

gents. Il en est de fort braves gens. A nos a ven tu res de bot tes

Rall. - - - Très vif
avec entrain

p léger

Il se peut que les musi ciens Ne trou vent vrai ment rien de bien

Et se di sent: "Mais ils ra do tent!" Peut être aux po è tes non plus

Notre his-toi-re n'au-ra pas plu. Nous au-rons du moins en entier

Tous les suffra-ges des bot-tiers, Des bot-tiers et des sa-ve-tiers,

Sans compter l'adhé-sion en-tière Des bot-tiè-res et sa-ve-tiè-res

Qui sont, chacun sait, les moitiés Des bottiers et des savetiers. Qui sont, chacun sait,

Cédez -
les moitiés Des bottiers et des sa-ve-tiers. Cédez -