

L U I G I D A L L A P I C C O L A

CINQUE CANTI

PER BARITONO E ALCUNI STRUMENTI

PARTITURA

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

COMMISSIONED
BY THE ELIZABETH SPRAGUE COOLIDGE FOUNDATION
IN THE LIBRARY OF CONGRESS

1. Aspettiamo la stella mattutina
dall'ala bianca che viaggia nelle tenebre,
primo annunzio del sole.
(Jone di Ceo)
2. Dorati uccelli dall'acuta voce, liberi
per il bosco solitario in cima ai rami di pino
confusamente si lamentano; e chi comincia,
chi indugia, chi lancia il suo richiamo verso i monti:
e l'eco che non tace, amica dei deserti,
lo ripete dal fondo delle valli.
(Anonimo)
3. Acheronte
che tormenti reca agli uomini,
d'infinite fonti di lacrime e dolori ribolle.
(Licimnio)
4. Dormono le cime dei monti
e le vallate intorno,
i declivi e i burroni;

dormono i serpenti, folti nella specie
che la terra nera alleva,
le fiere di selva, le varie forme di api,
i mostri nel fondo cupo del mare;

dormono le generazioni
degli uccelli dalle lunghe ali.
(Alcmane)
5. Ardano, attraverso la notte, assai lungamente
le stelle lucentissime.
(Ibico)

da "*LIRICI GRECI*,"
tradotti da Salvatore Quasimodo
Casa Editrice Mondadori - Milano

Baritono Solo

Flauto; Flauto in Sol

Clarinetto in La; Clarinetto Basso in Si bemolle

Arpa; Pianoforte

Viola; Violoncello

N.B. Le parti del Flauto in Sol, del Clarinetto e del
Clarinetto Basso sono scritte in *suoni reali*.

N.B. Il segno *ˆ* opp. *˘* significa: accentato, come un tempo forte

Il segno *ˆ* opp. *˘* significa: non accentato, come un tempo debole



CINQUE CANTI

PER BARITONO E ALCUNI STRUMENTI

LUIGI DALLAPICCOLA

(1956)

Durata: circa 10 min.

I.

Molto animato ($\text{♩} = 72-76$)

FLAUTO

FLAUTO in Sol

CLARINETTO in La

CLAR. BASSO in Sib

CANTO

A-spet - tia - mo - la

ARPA

PIANOFORTE

VIOLA

VIOLONCELLO

p

sf *sf* *sf*

(leggero, aperto)

sf *sf (meno)* *pp*

sulla tavola ord. (armonioso)

sf *sf (meno)* *pp*

sf *sf* *p*

5

Fl. *pp* *sf*

Fl. in Sol *sf*

Cl. in La *p* *sf*

Cl. B. in Sib *pp* *sf* *ff; in rilievo*

Canto
stel-la mattu - ti - na

A. *sf* sulla tavola *pp* *sf* *Solo*

Pf. *sf* *f* *(sost.)*

Vla *p* *flaut. pp* *ord.* *sf* *(sost.)*

Vc. *pp* *flaut. pp* *ord.* *sf* *(sost.)*

5

Fl. *p* *b* 10 *pp* (*dolciss.*)

Fl. in Sol *p* *b*

Cl. in La *p* *pp*

Cl. B. in Sib *p*

Canto
dal - l'a - la bian - ca che viag-gia nel - le

A. *ord.* *pp*

Pf. *pp*

Vla *ff* *p* (*sost.*)

Vc. *p* 10

Fl. *pp* (*dolciss.*)

Fl. in Sol *pp* (*dolciss.*)

Cl. in La (*dolciss.*) *pp* (*dolciss.*) *p; sost.*

Cl. B. in Sib *pp*

Canto *pp*
te - ne-bre,

A. *pp*

Pf. *pp*

Vla. *pp* (*dolciss.*) (*poco*) *pp; flaut.* (*sost.*)

Vc. *pp* (*dolciss.*) (*poco*) *pp; flaut.*

15

F1. *p; sost.* *pp*

F1. in Sol *più p*

Cl. in La *p; sost.*

Cl.B. in Sib

Canto *dolciss.*
pri - mo an-nun-zi-o, pri - mo an-

A. *pp*

Pf.

Vla *ord. (♭₂)* *pp; flaut.*

Vc. *più pp* *p; sost.* *pp; flaut.*

15

20

Fl. *più p*

Fl. in Sol *p; leggero*

Cl. in La *p; leggero*

Cl B. in Sib *più p*

Canto
nun-zio del so-le.

A. *p; armonioso*

Pf. *pp*
due Ped. _____

Vla *ord. (♯)* *più pp* *p; leggero*

Vc. *ord. (♯)* *p; leggero*

20

25

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

25

pp

pp

più pp

pp

più pp

pp; armonioso

pp

pp; sul tasto

più pp

pp; sul tasto

più pp

II.

Tranquillo; serenamente (♩ = 66-69)

Fl. *pp* *>*

Fl. in Sol *pp*

Vla *ord.* *pp* *V*

Vc. *ord. b.* *pp* *(b)*

Fl. 5

Fl. in Sol *più pp*

Cl. in La *ppb*

Cl. B. in Sib *ppb*

dolciss.; leggero

Canto

Do-ra-ti uc-cel-li dal-l'a-cu-ta vo-ce, li-beri

A. *pp*

Pf. *pp* *Red.*

Vla *più pp* *sul tasto*

Vc. *pp*

5

(non secco) *ppp* (eco)

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

per il bo - sco so - li - ta - rio

A.

Pf.

Vla

Vc.

pizz. arco

(non secco)

10 *rall. a poco a poco ♩ = 56-58 Flatt.*

Fl.

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

in ci - ma ai ra - mi di pi - no con - fu - sa - men - te

ord. Sordina

Vla

sul tasto Sordina

Vc.

ppp

10

Fl. *Flatt.*

Fl. in Sol *Flatt.* *pp*

Canto *(mormorando)*
si la-men - - ta - no; —

Vla *pppp (sul tasto)* *(#)*

Vc.

Fl. *espress.* *3* **15**

Fl. in Sol *Flatt.*

Vla *pppp (sul tasto)* *(#)* *ord. pp; sost.*

Vc. **15**

Fl. *espress.*

Fl. in Sol

Canto *(sussurrato)* *ppp!*

Vla

Vc. *ord.* *pp; sost.*

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La *ppp*

Cl. B. in Sib *p*

Canto *più pp* *mp*

A. *mf, vibrato*

Vla *ppp* *p*

Vc.

20

20

e chi co - min - cia, chi in - du - gia, —

— chi in - du - gia, chi

un poco animando // calmando . .

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 66-69$
 .. a tempo (tranquillo)

25

C1. in La *pp*

C1.B. in Sib *pp*

Canto *pp*

Pf. *appena movendo*

Vla *pp* arco

Vc. *pp* arco *pizz.*

25

F1. *pp; dolciss.*

C1. in La

C1.B. in Sib

Canto *ppp* *pp; immobile (quasi parlato)*
 e l'e - co che non

A. *pp; armonioso*

Vla *pizz.* *ppp* *via Sord.* *dolciss. (arco)* *pp* *via Sord.*

Vc. *ppp* *arco*

30

Fl.

Fl. in Sol

Canto

A.

Vla

Vc.

pp; dolciss.

$(\frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{1}{4})$

ta - ce, a - mi - ca dei de - ser - ti,

ppp (sostenendo il canto)

30

Fl.

Fl. in Sol

Canto

A.

Vla

Vc.

$\frac{3}{4} + \frac{3}{8}$

ppp

ppp

lo ri - pe - te dal fondo del - le

ppp

pp

Fl. *N.B.* **35** *dolciss.*

Fl. in Sol *dolciss.*

Cl. in La *dolciss.*

Cl. B. in Sib

Canto *leggeriss. (vago)*
val - - - li,

A.

Pf. *pp*

Vla *pp*

Vc. *dolciss.* **35**

N.B. Gli strumenti, nonostante la indicazione *dolciss.*, debbono risultare in primo piano.

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

lo ri - pe - te dal fon - do del - le val - li,

ppp

leggeriss.

pp

leggeriss.

ppp

leggeriss.

pizz. leggeriss.

ppp

40

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl.B.
in Sib

Canto

del - le val - li.

A.

Pf.

Vla

Vc.

arco

40

S. 5354 Z.

F1.

F1.
in Sol

**Cl.
in La**

Cl. B.
in Sib

A.

Pf.

Vla

Vc.

5

5

10

Fl.
Fl. in Sol

Cl. in La
Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla.

Vc.

A - che - ron - te, A - che - ron-te,

sf (ten.)

f
(non arp.)

f
furioso, ma misurato

10

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

sf

ff; martell.

f

f; martell.

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Flute in Sol. The next two staves are for Clarinet in La (Cl.) and Clarinet in Sib (Cl. B.). Below these is the Canto staff. The next two staves are for the Piano (Pf.) and the Viola (Vla) and Violoncello (Vc.) parts. The Piano part features a melody with a forte (f) dynamic and a sforzando (sf) marking. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with a forte (f) dynamic and a sforzando (sf) marking. The Clarinet in La part has a melody with a sforzando (sf) marking and a triplet. The Clarinet in Sib part has a melody with a forte (f) dynamic and a triplet. The Viola and Violoncello parts have a forte (f) dynamic and a sforzando (sf) marking. The Piano part has a forte (f) dynamic and a sforzando (sf) marking. The Viola and Violoncello parts have a forte (f) dynamic and a sforzando (sf) marking.

15

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

15

20

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl.B.
in Sib

Canto

sempre ff

che tor - men - ti re-ca a - gli uo-mi-ni,

A.

Pf.

Vla

Vc.

20

25

Fl. *sf*

Fl. in Sol *sf*

Cl. in La *sf* *ff*

Cl.B. in Sib *sf*

Canto
d'in - fi - ni - te

A. *sf*

Pf. *sf*

Vla *sf* *ff*

Vc. *sf* *martell.*

25

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl.B.
in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

fon - ti di la - cri - me

ff

ff (*secco*)

ff (*secco*)

sf

sf

sf (*ten.*)

ff; martell.

ff

sf

sf

sf

sf

30

F1. *ff*

F1. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib *ff*

Canto
e do - lo - re ri -

A.

Pf. *martell.* *ff*

Vla *martell.* *ff*

Vc. *martell.* *ff* sul Do

30

35

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl. B.
in Sib

Canto

- bol - le:

A.

Pf.

Vla

Vc.

35

[illegible]

Fl.
Fl.
In Sol

Cl.
In La

Cl. B.
In Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

ff

molto espress.

mp; espress.

ff

ff

molto espress.

mf; espress.

do - lo - re...

sf

sf; pes.

sf

ff

molto espress.

ff; molto espress.

45

Fl. *ff*

Fl. in Sol *ff*

Cl. in La *non dim.!* *p* *ff* *ff; violento* *sf*

Cl. B. in Sib *p* *ff; violento* *sf*

Canto *p*

A. *ff* *(secco)* *sf*

Pf. *ff* *ff (secco)* *sf*

Vla *ff* *ff; martell.* *sf* *sf*

Vc. *sf* *ff; martell.* *sf*

45 S. 5354 Z.

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

sf

ff

mp

sf

ff (secco)

(sulla tavola)

(secco)

sf

pp; sul pont.

pizz.

sf (secco)

50

p Flatt.

Fl.

Fl. in Sol

Flatt.

pp

Cl. in La

pp

Cl. B. in Sib

ff

A.

ord.

mp

Pf.

Vla

Vc.

arco sul pont.

p

50

S. 5354 Z.

55

Fl.

Fl.
in SolCl.
in LaCl.B.
in Sib

Canto

A - che - ron - te, A - che - ron - te...

A.

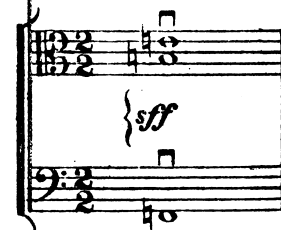


Pf.



Vla

Vc.

**55**

IV.

37

Lentamente (♩ = 60)

ppp

p; espress.

più p

Sord.

sul tasto

pp

ppp

alla punta

Sord.

p; espress.

più p

sul tasto

alla punta

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

5

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

ppp

ppp (eco)

pp; oscuro

ppp

ppp; alla punta

Dor - - - mo - no

Fl.

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

A.

Vla

Vc.

(pochiss.)

le ci-me dei mon-ti e le val-la-te in-

10 *p; espress.*

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

Vla

Vc.

più p

p; sost.

p; espress.

più p

p; sost.

-tor-no, i de-cli-vi e i bur-

p; molto espress.

p; molto espress.

10

$\frac{5+2}{8\ 4}$ *appena più mosso* **15**
dolciss.; espress.

Fl. *pp* *dolciss.; espress.*

Fl. in Sol *pp* *dolciss.; espress.*

Cl. in La *pp* *dolciss.; espress.*

Cl. B. in Sib *pp* *dolciss.; espress.*

Canto - ro - ni;

A. *pp; ma marc.* *appena più mosso* *(espress.)* *pp*

Pf. *pp; ma marc.* *pp* *(espress.)*

Vla *via Sord.* *dolciss.; espress.*

Vc. *via Sord.* *dolciss.; espress.* **15**

ppp a tempo (♩ = 60)

Fl. *pp* *pp* Flatt. *pp*

Fl. in Sol *pp* Flatt. *pp*

Cl. in La *pp* *ppp* Flatt. *pp*

Cl. B. in Sib *pp* *p; ma pesante*

Canto *p* dor -

a tempo ♩ = 60

A. *mf; ma pesante*

Pf. *p; ma pesante*

Vla. *sul tasto* *pp* *ppp* *pp; sul pont.*

Vc. *sul tasto* *pizz.* *p; ma pesante* *pp; sul pont.* *ppp* *arco*

20

p; ma pes.

Fl.
in Sol

p; ma pes.

Cl.
in La

p

Cl. B.
in Si $\flat$

Canto

p

(ppp!)

- mo-no i ser-pen-ti, fol-ti nel-la specie che la terra nera al-

p

A.

p

p

Pf.

ord. p

Vla

ord. p

Vc.

20

tutto molto cresc.

Flatt.

//

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl.B. in Sib

Canto

- le - va, le fiere di sel - va, le

A.

Pf.

Vla

Vc.

(quasi parlato) *pp*

tutto molto cresc.

25

Fl. *pp*

Fl. in Sol *pp*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in Sib *pp* *pppp (eco)*

Canto
varie forme di a-pi,

A. *pp* *pp* *staccatiss.*

Pf. *pp subito* *pp*

Vla *pp* *sul tasto* *più pp pppp*

Vc. *pp* *sul tasto*

25

ppp *cresc. . . . gradatamente . .*

Fl. *ppp* *sf*

Fl. in Sol *ppp*

Cl. in La *ppp* *sf* *mf; pesante* *sim.* *f; pesante*

Cl. B. in Sib *ppp* *sf* *mf; pesante* *sim.*

Canto
i mostri nel fon-do cu-po, nel fon-do cu-po del

A. *f; pesante* *più f; vibrante*

Pf. *pp staccatiss.* *mf; pesante* *f; vibrante*

Vla. *pizz.* *arco* *f; pesante*

Vc. *pizz.* *arco* *mf; pesante* *f* *sim.*

pp; staccatiss. *sf*

30

// *dim. sino* *al*

Fl.
Fl. in Sol
Cl. in La
Cl. B. in Sib
Canto
A.
Pf.
Vla
Vc.

35

Fl. *pp*

Fl. in Sol *p* *pp*

Cl. in La *p* *pp*

Cl. B. in Sib

Canto *dolciss.*
Dor - mo - no,

A.

Pf. *pp*

Vla *p* Sord.

Vc. *p* Sord.

35

3+3
8+4

40

Fl.

Fl.
in Sol

pp (dolciss.)

Cl.
in La

ppp (eco)

Cl. B.
in Sib

Canto

dor-mo-no — le genera - zio-ni — degli uc -

A.

pp

ppp

Pf.

Vla

sul tasto

ppp

Vc.

40

pp; leggeriss.

Fl.

Fl. in Sol

Cl. in La

Cl. B. in Sib

Canto

- cel - li, degli uc - cel - li dal - le

A.

Pf.

Vla

Vc.

(scomparendo)
ppp

ppp

ppp

ppp **45** *sempre*

F1.

F1.
in Sol

Cl.
in La

Cl.B.
in Sib

Canto

lun - ghe a - li.

A.

Pf.

Vla

Vc.

45

*estremamente . . pp***50**

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl.B.
in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

via
Sord.

via
Sord.

S. 5354 Z.

Mosso; scorrevole (♩ = 80)

Fl. *pp* *leggeriss.*

Fl. in Sol *pp* *leggeriss.*

Cl. in La *pppp*

Vla *espress.* *pp*

Vc. *espress.* *pp*

A. *pp*

Pf. *leggeriss.* *pp* (cristallino)

Vla *sul tasto*

Vc. *pp*

$\text{♩} = 76$ 10 *dolce espress.*

Fl. *molto p; sost.*

Fl. in Sol *più p*

Cl. in La *molto p; sost.*

Cl. B. in Sib

Canto *dolceiss.*
Ar - da - no, —

A. $\text{♩} = 76$ *pp; armonioso*

Pf.

Vla. *ord.* *sul tasto*

Vc. *p; sost.* *ord.* *più p sul tasto*

10

Fl.

Fl.
in Sol

Cl.
in La

Cl.B.
in Sib

Canto

A.

Pf.

Vla

Vc.

p; espress.

p; espress.

più p

(sost.)

p; espress.

più p

(sost.)

at - tra - ver - so la not - te, as -

p; espress.

ord.

p; espress.

ord.

più p; sost.

14

molto p; sost.

Fl.

Fl. in Sol

molto p; sost.

Cl. in La

Cl. B. in Sib

vago; leggeriss.

Canto

-sai lunga - men - te le stel-le lu - cen - tis - -

ppp

A.

pp

Pf.

Vla

sul tasto

pp

Vc.

sul tasto

14

Allegretto (♩ = 80)
pp; leggeriss.

Fl. 20

Fl. in Sol *ppp*

Cl. *pp espress.*

Cl. B.

Canto
- si - me.

A. *dolciss.; armonioso*
(ord.)

Pf. *pp; cristallino*

Vla. *ord.* *ppp*

Vc. *ord.* *ppp* 20

Fl. *ppp*

Fl. in Sol

Cl. in La *(eco)* *ppp*

Cl. B. in Sib

Canto

A. *ppp* *pp*

Pf. *pp* *ppp*

Vla *pp; sul tasto* *ord.* *pp* *ppp*

Vc.

13 Settembre 1956
Flushing, New York.

O P E R E
DI
LUIGI DALLAPICCOLA

- 4219 - **SONATINA CANONICA** in mi bemolle maggiore
(su "Capricci", di Niccolò Paganini) per pianoforte.
- 4959 - **QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA**
per pianoforte.
- 4462 - **DUE STUDI** per violino e pianoforte.
- 5338 - **TARTINIANA SECONDA.** Divertimento per violino e pianoforte.
- 4267 - **RENCESVALS.** Trois fragments de "La Chanson de Roland", pour chant et piano.
- 4582 - **QUATTRO LIRICHE DI ANTONIO MACHADO** per voce e pianoforte.
- 4927 - **GOETHE - LIEDER** per voce di mezzosoprano e tre clarinetti.
- CINQUE CANTI** (su versioni di S. Quasimodo) per baritono e alcuni strumenti.
- 5355 - *Partitura.*
- 5354 - *Partitura in formato tascabile.*
- 5339 - Riduzione per baritono e pianoforte.
- 4179 - **DUE LIRICHE DI ANACREONTE** per canto, clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto in la, viola e pianoforte.
- SEX CARMINA ALCAEI**, una voce canenda nonnullis comitantibus musicis.
- 4181 - *Partitura e riduzione per pianoforte.*
- CINQUE FRAMMENTI DI SAFFO** per una voce e orchestra da camera.
- 4041 - *Partitura e riduzione per pianoforte.*
- CONCERTO PER LA NOTTE DI NATALE DELL'ANNO 1956** per complesso da camera (17 strumenti), con voce di soprano (nel II e IV movimento).

OPERE DI LUIGI DALLAPICCOLA

AN MATHILDE Eine Kantate für Frauenstimme und Orchester (su testi di H. Heine)

5242 - *Partitura*

5300 - Riduzione per canto e pianoforte

CANTI DI LIBERAZIONE per coro misto e grande orchestra.

5115 - *Partitura*

5116 - Riduzione per canto e pianoforte di P. Scarpini

TARTINIANA. Divertimento per violino e orchestra

4803 - *Partitura in formato tascabile*

4832 - Riduzione per violino e pianoforte

TARTINIANA SECONDA. Divertimento per violino e orchestra

5276 - *Partitura*

5332 - *Partitura in formato tascabile*

5337 - Riduzione per violino e pianoforte

DUE PEZZI PER ORCHESTRA.

4420 - *Partitura*

VARIAZIONI per orchestra.

5047 - *Partitura.*

JOB. Una sacra rappresentazione

4699 - *Partitura*

4765 - Riduzione per canto e pianoforte di P. Scarpini

IL PRIGIONIERO. Un prologo e un atto da "La Torture par l'espérance," del Conte Villiers de l'Isle-Adam e da "La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak," di Charles de Coster.

4463 - *Partitura*

4464 - Riduzione per canto e pianoforte di P. Scarpini

IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA

(C. Monteverdi). Dramma in tre atti di G. Badoaro. Trascrizione e riduzione per le scene moderne.

3979 - Riduzione per canto e pianoforte.