

LUIGI DALLAPICCOLA

PARTITA

PER ORCHESTRA

- a)* Passacaglia
- b)* Burlesca
- c)* Recitativo e Fanfara
- d)* Naenia B. M. V. (con soprano solo)

PARTITURA

17114

CARISCH S.p.A. - MILANO

ISTRUMENTI DELL'ORCHESTRA

I e II Flauto - III Flauto e Ottavino - Ottavino - I Oboe - II Oboe e Oboe d'amore - Corno Inglese - I e II Clarinetto in Si bemolle - III Clarinetto in Si bemolle e Clarinetto in Mi bemolle - Clarinetto basso in Si bemolle - I e II Fagotto - Controfagotto.

4 Corni in Fa - 4 Trombe in Do - 3 Tromboni - Basso Tuba - Saxofono contralto in Mi bemolle - Saxofono tenore in Si bemolle

Timpani - Piatti (1 sospeso; 2 liberi) - Tamburo basco - Tamburo - Tamburo militare - Tamburo di legno - Triangolo - Gran Cassa - Tam-Tam - Campanelli - Celesta - Pianoforte - Xilofono - Organo - 2 Arpe.

Soprano Solo

Violini I - Violini II - Viole - Violoncelli - Contrabbassi

L'acquisto della presente partitura non dà diritto a ricavare dalla medesima le parti d'orchestra per le pubbliche esecuzioni. Queste parti si trovano pronte presso la CARISCH S.p.A. - Milano, che le fornisce a noleggio.

Naenia B. M. V.

Dormi, fili, dormi, mater
cantat unigenito;
dormi, puer, dormi, pater
nato clamat parvulo:
millies tibi laudes canimus,
mille, mille, millies.

Lectum stravi tibi soli,
dormi, nate bellule;
stravi lectum foeno molli,
dormi, mi animule.

Dormi, decus et corona,
dormi, nectar lacteum,
dormi, mater dabo dona,
dabo favum melleum.

Dormi, nate mi mellite,
dormi, plene sachara,
dormi, vita meae vitae,
casto nate utero.

Quidquid optes, volo dare,
dormi, parve pupule,
dormi, fili, dormi, carae
matris deliciolae.

Dormi, fili, dulce, mater
dulce melos concinam;
dormi, nate, suave, pater
suave carmen accinam.

Nequid desit, sternam rosis,
sternam foenum violis,
pavimentum hyacinthis
et praesepe liliis.

Si vis musicam, pastores
convocabo protinus,
illis nulli sunt priores,
nemo canit castius.
Millies tibi laudes canimus,
mille, mille, millies.

dai "Quinquaginta Carmina Medii Aevi" curante J. Prampolini.

per gentile concessione dell'Editore Giovanni Scheiwiller, Milano.

PARTITA

a) Passacaglia

LUIGI DALLAPICCOLA

Molto Solenne $\text{♩} = 54$ circa

Clarinetto basso in Si \flat *Solo*

Tromboni *Sordina*

Timpani *ppp ma ben distinto il ritmo*

Tamburo coperto *bacchette di spugna*

Gran Cassa *sempre ppp ma ben distinto il ritmo*

Pianoforte *ppp sempre 8. bassa*
col ped.

Organo *man.*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi *ppp*
Div. sul Pont.

Molto Solenne $\text{♩} = 54$ circa

pp ma in rilievo

ppp

simile

Cl. B. in Si \flat

Trbn *via Sordina*

Tp. *> sfpochiss.*

Tmb. C. C.

T. . t. *p. ma sentito*

Pf.

Org.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Div.* *poco*

Cb. *pp*

① *ppp ma molto sostenuto*

B. T. *Solo*

G. C.

Org. *man.*

Org.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *I. solo ppp ma molto sostenuto*
Gli altri Div.
ppp

② *pp ma molto sostenuto*

Cor. in FA *Solo*

G. C. *pp sempre un poco pesante*

Org. *pp*

Org.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *I. solo p ma molto sostenuto*
Gli altri (I. Mezz)
pp

Cb. *pp*

Cl. B. in SI \flat
G. C.

3 *p ma molto sostenuto*

Solo *sempre un poco pesante*

pp

Org.

p

Vni I.
Vni II.

3 *mp ma molto sostenuto*

I. Solo

Vle *Le altre (I. Metà)*

p

Vc. *I. solo*
mp
Tutti Div.

p

Cb. *I. solo*
p
Gli altri Div.

p

C. i.
Cl. B. in SI \flat
Fg.

4 *mp molto sosten.*

mf

mp molto sosten.

mf

Cor. in FA *II.*
molto dolce ma sosten.

mp

Trbn. e B. T. *molto dolce ma sosten.*

mf

A. I. *dolce*

mf Re \sharp Fa \flat *mp* Sol \sharp La \sharp *p* Re \flat Sol \flat La \flat

Vni II.

4 *meno p*

mf

Vle *Tutte Div.*

mf *dim.*

Vc. *meno p*

mf *Dim.*

Cb. *Tutti*

mf *dim.*

meno p *mf* *dim.*

5

C. i. *mp* *pp*

Cl. B. in SI *pp*

Fg. I.

C. Fg. *mf* *cresc.* *molto f*

Cor. in FA II. *pp* IV. *mf* *molto sostenuto* I. II. III. (a 3) *f*

Trb. in DO *quasi f* *molto sostenuto* *molto f*

Trbn. e B. T. *pp* *mf* *molto sostenuto* *cresc.* *f*

A. I. *pp* *f* Fa#

A. II. Si Re Mi# Sol La Do# Fa

Org. *mf* *f*

5

Vni I. *quasi forte* *cresc.* *ff*

Vni II. *mp* *pp* *ff*

Vle. *mp* *pp* *quasi forte* *cresc.* *ff* Unite

Vc. *mp* *pp* *quasi forte* *cresc.* *ff*

Cb. *mp* *pp* *quasi forte* *cresc.* *ff*

8 *dolciss. e un poco espress.*

Fl. I. Solo *pp*

Ob. I. Solo *dolciss. e un poco espress.*

Cl. in SI^b I. *dolciss. e un poco espress. pp*

Cl. B. in SI^b *pp*

Fg. *pp*

Cor. in FA I. III. *dolciss.*

Tp.

G. C. *ppp*

T. t. *pp lasc. vibr.*

A. I. *lasc. vibr. pp*

Vni I. I. solo senza Sord. *dolciss. un poco espress.*
Gli altri

Vni II. I. solo senza Sord. *P dolciss.*
Gli altri *Soli Div. in 2^a (con Sord.) dolciss.*

Vle I. Solo *dolciss. un poco espress. pp*

Vc. *pp* sulla Tast. *I. Solo dolciss. espress.*

Cb. *pp* sulla Tast.

10 *I. II. dolciss.*

Fl. *pp*

Ob. *ppp*

C. i.

Cl. in SI \flat

Cl. B. in SI \flat

Fg. *i. ppp*

Cor. in FA *dolciss.*

Trg. G. C. *ppp*

Cmpli *ppp*

Cel. *pp lasc. vibr.*

A. I. *pp lasc. vibr.*

A. II. *pp*

Tutti Div. in 3

Vni I. *dolciss.* *I. Solo*

Vni II. *Gli altri Div. in 3*

Vle *I. Sola* *Le altre*

Vc. *Gli altri Div.*

Cb. *pp*

dolciss.

pp ma sonoro

Tutti meno il I

1. 2. 3.

pp dolciss.

Metà

dolciss.

Tutti

Tutti

Metà

11

Fl. *p*

Ott. *ppp*

Ob. I. *mp espress.* *pp* *espress.* *cresc.*

C. i.

Cl. in SI \flat *p* *cresc.*

Cl. B. in SI \flat *p*

Fg. *espress.* *ppp* *espress.* *p cresc.*

Cor. in FA *pp* *legatiss.* *ppp* *quasi f*

Trbn. e B. T.

Tp. *ppp*

Cmpli *ppp sempre*

Cel. *p* *espress.* *cresc.*

A. I.

A. II. *p* *lac. vibr.* *ppp ma sonoro* *Do \sharp Mi Sol La \sharp Re \flat Fa \flat Si \flat*

Vni I. *dolce* *ppp* *p espress.* *cresc.* *via Sordina*

Vni II. *I. Solo poco in rilievo* *ppp* *via Sordina*

Vle. *pp* *II. Metà* *cresc.* *p espress.*

Vc. *I. Solo* *pp* *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *molto f in rilievo*

Ob.

C. i.

Cl. in SI b *a 2 poco espress.*

Cl. B. in SI b *mf*

Fg. *mf pesante*

C. Fg. *mf pesante*

Cor. in FA *pesante un poco espress.*

Trb. in DO *mf*

Trbn. e B. T. *molto sost.*
p poco

A. Sol# La#

Org. *p*

Vni I. *molto f*

Vni II. *molto f*

Vle. *mf Div.*

Vc. *mf II. Metà*

Cb. *mf*

15

15
I. solo
un poco espress.

Tutti Div.

Cl. in SI \flat
Cor. in FA
Trbn. e B. T.
Org.

I. Solo
mp un poco espress.

16
Solo IV *pesante*
p

pp

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

mp un poco espress.

16
un poco espress.
p
I. Solo
Gli altri (Div.)
I. Solo
II. Metà
pp

pp

pp

pp

Cl. B. in SI \flat
Cor. in FA
B. T.
G. C.
Org.

IV
p pochiss espress.

17
pp molto sost.

Solo
bacchette di spugna
ppp

p.

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

pochiss. espress.
I. Solo

17
molto sost.
pp

I. solo
Gli altri
I. solo
Gli altri
I. Metà
II. Metà

B. T.
G. C.
Org.
Cb.
I. solo
Gli altri Div.

18
Cl. B. in SI b
Trbn.
Tp.
Tmb. G. C.
coperto
ppp
Pf.
col Red.
sempre 8. bassa
Pedali
Org.
18
Cb.
Tutti Div. ppp sul Pont.

Solo
pp ma in rilievo
ppp
ppp

simile

Cl. B. in SI b
Trbn.
Tmb. G. C.
T. - t.
Pf.
Org.
Vc.
Cb.
Div.
poco
poco
sempre in tempo
più ppp
più ppp
Attacca subito il N°2.

via Sordina
poco
poco
pp
pppp
appena percettibile

b) Burlesca

19 Presto ma non troppo ($\text{♩} = 112$)

Cl. B. in SI \flat *ff* mezzo staccato

Fg. *ff* mezzo staccato

C. Fg.

Sax. t. in SI \flat

Tmb.

19 Presto ma non troppo ($\text{♩} = 112$)

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

20 mezzo staccato

Cl. in SI \flat

Cl. B. in SI \flat *ff*

Fg. *sf*

C. Fg.

Sax. c. in Mi \flat *f*

Tmb. Tmb. m. *sf* (Tamb. mil) *mf*

20

Vni I.

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Pizz.

21

Cl. in SI \flat
Cl. B. in SI \flat
Fg.
Sax. c. in Mi \flat
Trb. in DO
Tmb.m.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sempre ff

I. Sola
con Sord. *sguainato marcatis.*

21

Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

sf *sf* *sf* *sf*

sempre ff

ff

Aroo

22

Ob.
Cl. P. in Mi \flat
Cl. in SI \flat
Cl. B. in SI \flat
Fg.
Sax. c. in Mi \flat
Sax. t. in SI \flat
Cor. in FA
Trb. in DO
Tp.

ff mezzo staccato
ff mezzo staccato
ff sempre

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff marcatis.

22

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Pizz.

Fl. *staccatiss.*

Ott. *sempre f staccatiss.*

Ob. *sempre f staccatiss.*

Cl. P. in Mi b *cresc. molto sf staccatiss.*

Cl. in Si b *cresc. molto sf staccatiss.*

Fg. *f a2 cresc. molto sf*

C. Fg. *ff cresc. molto sf*

Sax. C. in Mi b *Solo molto f*

Cor. in FA *cresc. molto sf*

Trbn. B. T. *f cresc. molto sf*

Tmb.m. Tmb. I. *cresc. molto*

G. C. *quasi f*

Cmpli *staccatiss.*

Cel. *brillante f*

Pf. *f staccatiss.*

Vni I. *cresc. molto sf Pizz. f*

Vni II. *cresc. molto sf Pizz. f*

Vlo *sf f*

Vc. *sf*

Cb. *ff Arco cresc. molto sf*

26

Fl.

Ott.

Ob.

C. i.

Cl. in SI^b

Cl. B. in SI^b

Fg.

C. Fg.

Sax. c. in Mi^b

Sax. t. in SI^b

Cor. in FA

Trb. in DO

Tp.

Tmhm. P.

Pf.

26 non div.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

sf

molto f

non div.

27

Fl. II. *mf*

Ott. *mf*

Ob. I. *mf*

C. i. *mf*³

Cl. P. in Mi b *mf*

Cl. in Si b *mf*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. *a 2*

Sax. t. in Si b *mf*

Cor. in FA *mf*

Trb. in DO *mf*

Trbn. *mf*

Tmb.b. *f* molto cresc. sul ginocchio

Xil.

Cel. *mp* *mf*

A.

Pf.

28 Pochissimo meno

Fl. I. *mf* *f* molto cresc. *sff*

Ott. *mf* *f* molto cresc. *sff*

Ob. *mf* *f* molto cresc. *sff*

C. i. *mf*³ *f* molto cresc. *sff*

Cl. P. in Mi b *mf* *f* molto cresc. *sff*

Cl. in Si b *mf* *f* molto cresc. *sff*

Cl. B. in Si b *mf* *f* molto cresc. *sff*

Fg. *a 2*

Sax. t. in Si b *mf* *f* molto cresc. *sff*

Cor. in FA *mf* *f* molto cresc. *sff*

Trb. in DO *mf* *f* molto cresc. *sff*

Trbn. *mf* *f* molto cresc. *sff*

Tmb.b. *f* molto cresc. sul ginocchio

Xil.

Cel. *mp* *mf*

A.

Pf.

27

Vni I. *p* *mp* *mf* *f* molto cresc. *sff*

Vni II. *pizz.* *mp* *mf* *f* molto cresc. *sff*

Vlo. *Metà* *p* *mp* *mf* *f* molto cresc. *sff*

Vc. *I. Solo* *mf* *mp* *mf* *f* molto cresc. *sff*

Cb. *mf* *mp* *mf* *f* molto cresc. *sff*

28 Pochissimo meno

Vni I. *f* molto cresc. *sff*

Vni II. *f* molto cresc. *sff*

Vlo. *Tutte* *f* molto cresc. *sff*

Vc. *Metà* *Tutti* *f* molto cresc. *sff*

Cb. *armon.* *f* molto cresc. *sff*

Fl. ^{a2} *ff molto ritmico e marcato*

Ott. *ff*

Ob. ^{a2} *ff*

C. i. *ff molto ritmico e marcato*

Cl. P. in Mi b *ff molto ritmico e marcato*

Cl. in Si b *ff molto ritmico e marcato*

Fg. *ff molto ritmico e marcato*

Cor. in FA *ff molto ritmico e marcato*

Trb. in DO *molto ritmico e marcato* (Sordina) I. *mf*

Trbn. o B. T. *mf*

Cmpli *mf Trem.*

Xil. *ff sf*

Pf. *ff molto ritmico e marcato sff sff*

Vni I. *Pizz. ff molto ritmico e marcato Arco ff*

Vni II. *Pizz. ff molto ritmico e marcato Arco ff*

Vle. *Pizz. ff Div. f*

Vc. *Pizz. ff Div. f*

Cb. *ff*

29 Un poco più mosso

Fl. *a2 p* *mf*

Ott. *a2 mf*

Ob. *a2 mf*

C. i. *mp*

Cl. in SI \flat *a2 mp*

Cl. B. in SI \flat *mp*

Fg. *a2 f*

C. Fg. *mf*

Cor. in FA *p* *mf in rilievo*

Trb. in DO *I* *dim.* *p* *I. II. (Sordina) secco mp*

Trbn. e B. T. *dim.* *p*

Tp. *mp* *mf*

Cmpli *mp*

Cel. *mp*

A. I. *mf*

A. II. *mf*

Pf. *mp* *crispallino*

29 Un poco più mosso

Vni I. *Pizz.* *mf*

Vni II. *Pizz.* *mf*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Pizz.* *mf*

32 *a tempo*

Ob. *rit. pochissimo*

Cl. P. in Mi b *Solo* *quasi f smorzato* *mf in rilievo smorzato*

Cl. in Si b *mp*

Cl. B. in Si b *mp*

Fg. *I. p dim.*

Cor. in FA *p dim.*

Vni I. *mf p mf p p pp* *Pizz. p*

Vni II. *mf p mf p p pp* *Pizz. p*

Vle *mf Arco p mf p p pp* *Pizz. p*

Vc. *mf p mf p p pp*

Cb. *mf p mf p p pp*

33 *pochissimo rit.*

Ob. *rit. pochissimo*

Cl. in Si b *Solo smorzato*

Cl. B. in Si b *mp ma in rilievo*

Fg. *I. p ma in rilievo*

C. Fg. *molto p*

Cor. in FA *p via Sordina*

Trbn. *p via Sordina*

Vni I. *Arco più p pp* *pp ma sonoro* *pochissimo rit.*

Vni II. *Arco più p pp*

Vle *pp*

Vc. *Meta pp Pizz.*

Cb. *pp II. Meta Pizz.*

(5. 6. 7. 8.) *ppp*

Moderato (♩ = 100)

34 2+3; 3+2

35 3+2; 2+3 dolce ma molto in rilievo

Ob. Solo con malinconia - molto espress.

C. Fg. pp

Cor. in FA molto p

Trbn. via Sordina pp

Tp. pp

Vni I. Metà armon. pp

Vni II. pp

Vle. pp

Vc. pp

Cb. I, II. (Arco) armon. (suoni reali) pp
III, IV. (Arco) (II. Metà) armon. (Pizz.) pp

36

Fl. I. molto p

Ob. I. perdendosi Solo I. dolce ma molto in rilievo con malinconia - molto espress.

Cl. in SI

Cor. in FA

A. pp armon.

Vni I. Metà pp sul Pont.

Vni II. pp

Vle. pp

Vc. Metà pp sul Pont.

Cb. I, II. Arco armon. pp (suono reale)
III, IV. V, VI. pp

37

Fl.
I. Solo
con *malinconia* - *molto espress.*

Cl. in SI \flat
I. *perdendosi*

Cor. in FA
pp sempre

Trg.
ppp

Cel.
dolciss.

A.

37

Vni I. *Metà* 4 *Soli armon.*

Vni II. 4 *Soli sul Pont. pp*

Vlc. I. *Sola* *Arco* (I. *Sola*) *mp espress.*

Vc. *Metà* *sempre pp*

Cb. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. *armon. Arco* *pp (suono reale)*

(I. Solo) **38** incominciare gradualmente un «crescendo»!

Fl. *perdendosi*

Ob. II. *pp*

C. f. *pp*

Cor. in FA

Trb. in DO I. II. *senza Sord. ppp*

Trbn. I. II. *senza Sord. ppp*

Trg. *ppp*

Tmb.m. *ppp*

Cel.

A.

38 incominciare gradualmente un «crescendo»!

Vni I. 4 Soli *Metà pp*

Vni II. 4 Soli *Metà pp*

Vle I. Sola *Tutte Div. p espress. pp*

Vc. *Metà Tutti Div. pp*

Cb. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.

39

Fl. *p* *f ben cantato*

Ob. *p* *f ben cantato*

C. I. *p* *mf* *quasi f*

Cl. in SI *I.* *mp* *f ben cantato*

Cl. in SI *II.* *p* *mf*

Fg. *II.* *mf* *quasi f*

Cor. in FA *spp* *sp+* *sp* *mf* *quasi f*

Trb. in DO *pp* *p* *mp*

Trbn. *pp* *p*

Tmb.m. *pp sim.* *p* *mp* *mp* *tr*

Pf. *mf* *quasi f*

Vni I. *Tutti* *p* *f ben cantato*

Vni II. *Tutti* *p* *Div.* *mf*

Vle *p* *Tutte* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb.

con Red.
39 Pos. Nor.

Fl. *a 2* *ff* *fff*

Ott. *ff* *fff*

Ob. *ff* *fff*

C. i. *molto f* *ff* *fff*

Cl. in SI^b *ff* *fff*

Cl. B. in SI^b *molto f* *ff* *fff*

Fg. I. *più f* *ff* *fff*

II. *più f* *ff* *fff*

Cor. in FA *ff* *fff*

Trb. in DO III. (con Sord.) *ff* *fff*

Trbn. III. (con Sord.) *ff* *fff*

Trg. P. *ff* *fff*

Tmb. m. T. - t. *mf* *ff* *fff*

Xil. *mf* *f* *più f* *fff*

A. *Si[#] Mi Fa[#] Sol[#] D^b L^ab* *a 2* *ff* *fff*

Pf. *più f* *ff* *fff*

Vni I. *ff ben cantato* *fff*

Vni II. *ff ben cantato* *fff*

Vle *ff ben cantato* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Cb. *ff* *fff*

40 Tempo del principio

Cl. B. in SI b

Fg.

C. Fg.

Sax. t. in SI b

Tmb

P. G. C.

40 Tempo del principio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

41

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b

Fg.

C. Fg.

Sax. c. in Mi b

Tmb. Tmb.m.

41

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

42

Cl. in SI \flat *a2*

Cl. B. in SI \flat *sf*

Fg. *a2* *sf* *sempre ff*

Sax. c. in Mi \flat

Trb. in DO *I. Sola*

Tmb. m. *sguaiato marcatiss.*

42

Vni I. *sempre ff*

Vni II. *sempre ff*

Vle. *sf*

Vc. *Arco* *ff*

Cb. *ff*

43

Ob. *a2* *ff*

Cl. P. in Mi \flat *ff*

Cl. in SI \flat *a2* *sf* *ff*

Cl. B. in SI \flat *sf* *ff*

Fg. *a2* *sf* *ff*

Sax. c. in Mi \flat *sf* *ff*

Sax. t. in SI \flat *sf* *ff*

Cor. in FA *sf* *ff marcatiss.*

Trb. in DO *3* *ff*

Tp. *ff*

43

Vni I. *sf* *ff*

Vni II. *sf* *ff*

Vle. *sf* *ff*

Vc. *sf* *ff*

Cb. *sf* *Pizz.* *ff*

45

Fl. *a 2*

Ott. *ff*

Ob. II. *mf*

Cl. P. in Mi b *ff*

Cl. in Si b *a 2* *ff*

C. Fg. *grottesco* *f stacc.*

Sax. c. in Mi b *ff*

Sax. t. in Si b *ff*

Cor. in FA *sempre ff* I. II. III.

Trb. in DO I. II (Sordina) *sf*

Trbn. I. II *grottesco*

B. T. *f stacc.*

Tp. *f stacc.*

Tmb. I. G. C. *bacchette di spugna* *mf*

Cmpli

Xil. *f*

Cel. *ff stacc.*

A. *f sf*

Pf. *sim.* *cresc.*

Vni I. *sim.*

Vni II. *sim.*

Vle *più f*

Vc. *f* *ff*

Cb. *Div. Pizz.* *f*

46

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. II.

Cl. P. in Mi b *ff*

Cl. in Si b *ff*

C. Fg.

Sax. c. in Mi b

Sax. t. in Si b

Cor. in FA II. IV. (a 2) I. III.

Trb. in DO *Sordina f- sim cresc. sempre*

Trbn. B. T. I. II. *Tuba*

Tp.

Trg. Tmb. l. (Tmb. l.)

Tmb. m.

P. C. *quasi f bacchette di spugna mf cresc. molto*

Cmpli

Xil. *ff f*

Cel. *ff sf*

A. *a 2 ff sf*

Pf. *ff*

46

Vni I. *Arco tr m cresc. sempre*

Vni II. *Arco tr m*

Vle *tr m ff*

Ve. *armon. sf sempre*

Cb. *Div. stacc. cresc. sempre*

47

Fl. *poco rall.* *coria*

Ott. *mp*

Ob. *sff poco f*

C. i. *mf* *mp* *p*

Cl. P. in Mi b *mp*

Cl. in Si b *sff*

Cor. in FA *mf* *mf*

Trb. in DO *mf* *p* *più p* *pp*

Trg. Tmb. b. *sff* *p* *più p* *pp*

P. G. C. *sff*

Cmpli *pp*

Xil. *sff*

Cel. *mf*

A. *mp* *ppp* *Fa Soli Lab*

Pf. *sff*

Vni I. *armon.* *mf* *poco rall.* *coria*

Vni II. *sff* *mf* *mp* *pp* *Tutti Div.* *pp*

Vle *I. Sola* *Le altre* *Meta 3* *mf* *mp* *pp* *Tutte Div.* *pp*

Vc. *mf* *mp* *p* *pp* *Fix.*

Cb. *sff*

48 $\text{♩} = 80$
Incominciare un poco più lento e animare insensibilmente sino al «Tumultuoso»

Fg. *pp* ma un poco pesante *cresc. molto* *ff* *I. Solo*

C. Fg. *pp* ma un poco pesante *ff* *mp*

Cor. in FA *cresc. molto*

Trbn.

B. T. *poco pesante* *pp* *ff*

Tp. *pp*

G. C. *ppp* *2 Piatti p* *mf*

T. - t. *pp, ma ben distinto* *con la mazza mf*

48 $\text{♩} = 80$
Incominciare un poco più lento e animare insensibilmente sino al «Tumultuoso»

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Pizz.* *pp* *Pizz.* *mf* *f* *ff* *cresc. molto*

Cb. *Pizz.* *pp* *Pizz.* *mf* *f* *ff* *Arco*

Cl. B. in SI \flat *cresc. poco a poco* *mf*

Fg. *a 2* *ff*

C. Fg. *mf*

Sax. t. in SI \flat

B. T.

Tmb. G. C.

T. - t. *f* *mp*

Vni I. *cresc. poco a poco*

Vni II.

Vle *Arco*

Vc. *Arco* *ff* *f*

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. i. *fff*

Cl. P. in Mi \flat *fff*

Cl. in Si \flat *fff*

Cl. B. in Si \flat *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Sax. c. in Mi \flat *ff*

Sax. t. in Si \flat *marcato*

Cor. in FA *ff* *più f*

Trb. in DO I. II. III. *ff*

Trbn. B. T. *ff*

Tp. *ff*

P. Tmb. T. - t. *ff* *Piatto (bucchette di spugna)*

Pf. Cel. (*) *ff*

A. I. *fff*

A. II. *fff*

Vni I. *fff*

Vni II. *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

* La Celesta suonerà all'unisono col Pianoforte (suoni reali) sino al \oplus

c) Recitativo e Fanfara

Violento (♩=84) 56

Fl. *a 2*

Ott. *fff*

Ob. *fff*

C. i. *fff*

Cl. in *Sol* *fff*

Fg. *fff*

Cor. in *FA* *fff*

Trb. in *DO* *fff*

Trbn. *fff*

Trg. *fff*

A. I. *sf*
Do# Mi# Sol# Si
Re Fa Lab

A. II. *sf*
Re Mi# Sol# Si Do#
Fa Lab

Pf. *sf*

Violento (♩=84) armon. 56

Vni I. *sf* *pp*

Vni II. *sf* *pp*

Vle. *fff*

Vc. *sf*

Cb. *sf* *pp*

suono reale *sf* *pp*

57 Calmo (♩ = 58)

58 Un poco mosso, ma sempre calmo (♩ = 96)

Orch. score for Oboe, Clarinet in C, Horns in F, Trumpets and Trombones, Percussion, and Cymbals.

Oboe (Ob.): *pp* (measures 58-59), *pp* (measures 60-61)

Clarinet in C (C. i.): *Solo*, *mprecitando espress.* (measures 57-61), *un poco rit.* (measure 60), *pp* (measures 60-61)

Horns in F (Cor. in FA): *pp ma sonoro* (measures 60-61)

Trumpets and Trombones (Trbn. e B. T.): *pp* (measures 60-61)

Percussion (P.): *pp* (measures 60-61), *bacchette di spugna* (measures 60-61)

Cymbals (Cel.): *pp* (measures 60-61)

57 Calmo (♩ = 58)

58 Un poco mosso, ma sempre calmo (♩ = 96)

Orch. score for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso.

Violins I (Vni I.): *ppp* (measures 57-61)

Violins II (Vni II.): *ppp* (measures 57-61)

Viola (Vle): *ppp* (measures 57-61)

Violoncello (Vc.): *pp* (measures 57-61), *sulla Tast.* (measures 60-61)

Contrabasso (Cb.): *pp* (measures 57-61), *sulla Tast.* (measures 60-61)

Fl. *pp* *sim.* *dolce*

Ott. *sim.*

Ob. *sim.*

Cl. in SI \flat *pp* *sim.* *dolce*

Cor. in FA *I.* *dolciss.* *III.* *II.*

Trbn. e B. T.

Trg. P. *pp*

Cel.

A. I. *pp*

A. II. *pp*

Vni I.

Vni II. *armon.*

Vle *4 Sole Div.* *pp* *sim.* *(I.)* *2 Sole (II.)*

Ve. *sulla Tast.*

Cb. *pp*

59

Fl.

Cl. in Si \flat

Fg.

Cor. in FA

Trbn. e B. T.

Cel.

A. I.

A. II.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dolciss.

p ma marcato

pp ma sonoro

un poco pesante

più pp

alla punta

p ma marcato

trott.

tratt.

Div.

poco ritard. **61** *a tempo* (♩ = 96) *tranquillo espress.*

Cl. in SI^b Solo

Fg. *ppp*

Cor. in FA *pp ma sonoro* IV. *ppp*

Trbn. e B. T. *più pp* *ppp*

Tp. *ppp* *ppp*

G. C. *ppp*

Vni I. *poco ritard.* **61** *a tempo* (♩ = 96)

Vni II.

Vle I. Sola *tranquillo p espress.*

Vc. (Metà) *ppp*

Cb. *Metà* *ppp*

Fl. I. *ppp tranquillo e senza colore*

Fl. II. *ppp tranquillo e senza colore*

Ott. I. *ppp tranquillo e senza colore*

Ob. I. Solo *tranquillo espress. p*

Cl. in SI^b I. *senza colore*

Vni I. *senza colore*

Vni II. I. Solo *pp senza colore*

Vle I. Sola *pp*

Vc.

Cb.

61

Fl. I. II.

Ott.

Ob. I. (I.) *p espress.* *pp*

C. i.

Cl. in SI^b I. (I.) *sentito*

Cl. B. in SI^b Solo *tranquillo espress.* *mp ma in rilievo* *p*

Cor. in FA I. III. *dolce ma sostenuto* *un poco espress.*

Vni I. I. Solo 61 *mp espress.* *espress.*

Vni II. I.

Vle I. *tranquillo, espress.*

Vc. I. Solo *p ma in rilievo*

Cl. in SI^b I. *poco ritard. sempre dim.* 62 *Molto più lento; trascinato (♩ = 60)* I. *tr.* 63 *poco*

Cl. B. in SI^b II.

Fg. a 2 *p ma pesante*

C. Fg. Solo *pp ma in rilievo*

Cor. in FA *(poco)*

B. T. *p, ma pesante*

T. - t. *ppp* *bacchette di spugna* *ppp, ma sentito*

G. C. *bacchette di spugna*

Vni I. *poco ritard.* 62 *Molto più lento; trascinato (♩ = 60)* 63

Vni II.

Vle *Tutte Div.* *p* *pp dim.* *sul Pont.* *(poco)* *pp* *(poco)* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *4 Soli* *Pizz.* *pp*

muovere a poco a poco

64 (♩ = 76)

Fl. I. II. f

Ott. f

Ob. I. II. f

C. i. mf molto cresc. f più f

Cl. in SI^b I. II. (2-2) mf III. molto cresc. f più f

Fg. mf molto cresc. f più f

Cor. in FA a 2 a 4 f più f

Trb. in DO mf marcato f più f

B. T. mf

G. C.

Pf. f sf

Vni I. muovere a poco a poco più f

Vni II. molto cresc. f più f

Vle Div. cresc. f

Vc. Pizz. p ma pesante

Cb. Tutti

Molto mosso (♩ = 116)

Fl. *ff marcatis.* simile

Ott. *ff marcatis.* simile il II. Ottavino prende il III. Flauto

Ob. *ff marcatis.* simile *ff sempre*

C. I. *ff marcatis.* simile

Cl. in SI *ff marcatis.* simile

Cl. B. in SI *ff* *ff sempre*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *sf* I. III. II. IV. simile

Trb. in DO *sf marcatis.*

Trbn. *ff*

B. T. *ff*

Tp. *ff*

T. - t. *ff* (con la massa) *f*

A. II. *sf*

Molto mosso (♩ = 116)

Vni I. *fff*

Vni II. *fff*

Vle *fff* *Unite* *martellato*

Vc. *fff* *martellato*

Cb. *fff* *martellato*

Ob. simile

C. i. simile

Cl. in Si^b simile

Cl. B. in Si^b simile

Fg. *molto dim.* I. Solo *pp ma marcato* 3 a 2 3

C. Fg. *molto marcato* 3 3 3 3 3 3 3 3 *pp*

Cor. in FA *molto dim.* *pp* *pp*

Trb. in DO I. II. a 2 *marcato* 3 3 3

Trbn. e B. T. *molto dim.*

Tp. *molto dim.*

G. C. *ppp ma bendistinto*

Vni I. *pp* Div. *pp*

Vni II. *pp* *pp*

Vle.

Vc. *molto dim.* *pp* *Pizz.* 3

Cb. *molto dim.* *pp* *Pizz.* 3

e - - - - - arrivare - - - - - (68) - - - - - gradatamente

Fl. *f* *più f*

Ob. *cresc. a poco a poco* *f* *più f*

C. i. *f* *più f*

Cl. I. II. a 2 *f* *più f*

Cl. in SI b *cresc. a poco a poco* *f* *più f*

Cl. B. in SI b *f* *più f*

Fg. *a 2 simile* *mf* *cresc.* *f*

Cor. in FA *cresc. a poco a poco* *mf* *cresc.* *f*

Trb. in DO *con Sord.* *marcato* *secche* *f*

Trbn. *I. II. (a 2) marcato* *marcato* *I. II. III. marcato* *f*

B. T. *f*

G. C.

e - - - - - arrivare - - - - - (68) - - - - - gradatamente

Vni I. *cresc. a poco a poco* *f* *più f*

Vni II. *f* *più f*

Vle *f* *più f*

Vc. *cresc. a poco a poco* *mf* *cresc.* *f* *Arco* *più f*

Cb. *f* *Arco* *più f*

69 Animato (♩=126)

all' - - - - -

Fl. *sf*

Ob. *sf*

C. i. *sf*

Cl. in Si^b I. II. III. *sf*

Cl. B. in Si^b *sf*

Fg. *sf*

C. Fg. *sf*

Cor. in FA *ff* *padig. in alto* *sim.*

Trb. in DO I. II. a² III. *sf* *via Sordina* *sim.*

Trbn. *sf* *ff molto sosten.*

B. T. *sf* *più f*

Tp. *sf*

P. *tr.* *bacchette tenere quasi f*

Pf. *sempre ff e secco* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

all' - - - - -

Vni I. *sf*

Vni II. *sf*

Vle *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

70 *Un poco più largo, con grandezza*

Fl. *ff molto sostenuto*

Ob. *ff molto sostenuto*

C. i.

Cl. in SI \flat *ff molto sostenuto* I. II. a 2 III.

Cl. B. in SI \flat

Fg.

Cor. in FA *ff*

Trb. in DO I. II. a 2 III. IV a 2 *ff molto sostenuto sf sf fff in rilievo*

Trbn. I. II. III. *ff molto sost. sf sf*

P. *tr molto cresc. sf*

Pf. *sf*

Red. * 70 *Un poco più largo, con grandezza*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc.

Cb.

72

Fl. *ff* *sim.* *sost.*

Ott. *ff* *sim.*

Ob. *ff* *sim.*

C. i. *ff* *sim.*

Cl. in SI_b *ff* *sim.*

Cl. B. in SI_b

Fg. *ff* *sim.*

Cor. in FA *ff* *sim.*

Trb. in DO *f* *ff* *sim.*

Trbn. *f*

Pf. *ff* *sim.* *sost.*

Vni I. *fff* *sim.*

Vni II. *fff* *sim.*

Vle *fff* *sim.*

Vc. *Tutti*

Cb.

Violento (♩ = 88-92)

pochiss. tratt.

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Si *a 2*

Cl. B. in Si

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

Cor. in FA *a 2*

Trb. in DO *a 2*

Trbn. e B. T. *fff*

Tp. *ff*

Trg. P. *fff*

A. I. *Do# Mi# Sol# Si*
Reb Fa Lab

A. II *Re Mi# Sol# Si Do#*
Fa Lab

Pf. *pochiss. tratt.* *fff* *gliss.*

Vni I. *armon.*

Vni II. *Div. in 3*

Vlc.

Vc. *fff*

Cb. *armon.* *suono reale*

III.

bacchetta dura

pochiss. ritard. *a tempo*

76

Fl. *più p*

Ob. *espress. con semplicità Solo dolce*

C. i. *più p*

Cl. in SI_b

Cor. in FA *più p*

76

Vni I. *I. Solo pochiss. ritard. a tempo Sordina*

Vni II. *Sordina*

Vle *I. Leggio Le altre*

Vc. *3 Soli sulla Tast. pp Gli altri*

Cb. *3 Soli sulla Tast. pp Gli altri*

dolce espress.

Fl. *con semplicità*

Ob. *il 2. Oboe prende l'Oboe d'amore*

Cl. in SI b *espress.*

Cor. in FA *Sordina ai 4 corni*

A. I.

Sopr. solo

Vle *2 Sole*

Vc. *3 Soli*

Cb. *3 Soli*

mp molto espress.

pp ma sonoro

mp

Dor-mi-fi-li, dor-mi, ma-ter-can-tat u-ni-

Fl. *dolciss.*

Cl. in SI b *dolciss.*

Cor. in FA *I. via Sordina*

A. I. *lasc. vibr.*

Sopr. solo

Vni I. *dolciss, molto espress.*

Vni II. *dolciss, molto espress.*

Vle *2 Sole*

Vc. *Meta*

Cb. *Meta*

ge-ni-to; dor-mi, pu-er, dor-mi, pa-ter na-to cla-mat par - - -vu-lo-

78

Ott. Solo *pp espress.*

C. i. Solo *dolciss.*

Fg. *ppp*

Cor. in FA I. Solo *dolciss. ma in rilievo*
 III. II. IV.

Trb. in DO *Tutte con Sord.* II. III. *ppp*

Cmpli *pp*

Cel *pp*

A. L. *Dol. Re# Fa# La#
Mib Solb Sib*

Sopr. solo *dolciss.*
 mil - li es ti - bi leu - des ca - ni - mus, mil - le, mil - le,

Vni I. *ppp*

Vni II. *ppp* *pp espress.*
 6 Soll Gli altri *ppp*
 6 Soll *ppp* *pp espress.*

Vle

Vc. *Tutti* *ppp*

Cb. *Tutti* *ppp*

79 *un poco rall.* **80** *sempre tranquillo ma senza trascinare* (♩ = 66)

Ott. *sempre più pp*

Ob. *sempre più pp*

Fg. II.

Cor. in FA III. *sempre più pp* IV.

Trb. in DO

Trg. P. *bacchette di spugna pp tr ppp*

Cel.

A. I. *pp lasc. vibr.*
Do Re Mi Fa Sol La Si

Sopr. solo *p*
mil-lies. Lec-tum stra-vi-ti-bi so-li, dor-mi, na-te

79 *un poco rall.* **80** *sempre tranquillo ma senza trascinare* (♩ = 66)

Vni I. *via Sordina* Div. in 2 Tutti

Vni II. *via Sordina* *sempre più pp* *via Sordina*

Vle *6 Sole* Div. in 2 *Metà pp*

Vc. Div. (Metà) Tutti Div. *pp*

Cb. Div. (Metà)

imitando il canto
dolce ma in rilievo

Ob. d'amore

Sopr. solo
 bel - lu - le; stra - vi lec - tum foe - no mol - li, dor - mi mi a - ni - mu - le.

Vni I.

Vni II.

Vle
 I. Solo
 Metà
dolciss. espress.

Vc.
 Div.

Cb.
 Metà

81

Ob. d'amore

Cl. in SI b

Fg.

Cor. in FA
 I. Solo
pp imitando il canto
dolce ma in rilievo

A. I.
dolce

Sopr. solo
 81
 dor - mi, de - cus et co - ro - na, dor mi, nec - tar lac - te - um, dor - mi, ma - tet

Vni I.

Vni II.
pp sempre
 Metà

Vle
 I. Solo
 Metà

Vc.
 Div.

Cb.
 Metà
 I. Solo

Pochissimo più mosso
(♩=76-78)

82

Fl. *pp scorrevole, legatissimo*

C. i. *un poco in rilievo*

Cl. in SI *I. sempre legato e dolci.*

Fg. *I. sempre legato e dolci.*

Cor. in FA *I.*

Trg. *ppp*

Cel. *pp*

A. I.

Sopr. solo
da - bo do - na, da - bo fa - - vum mel - le - um, *ppp* Dor - mi, na - te
Pochissimo più mosso (♩=76-78)

Vni I.

Vni II. *Metà*

Vle *I. Sola*
Metà

Vc *I. Solo*
II. Metà

Cb. *Metà*

Tutti abbassano il Do al Si

Fl. *dolciss.*

Ott.

Ob. I. Solo *scorrevole legatiss.*

C. i.

Cl. in SI b I. Solo *p, ma un poco in rilievo*

Trg.

Cel. A. (Cel.) Arpa *pp*

Sopr. solo
mi mel - li - te, dor - mi, ple - ne sa - cha - ra, *83* dor - mi vi - ta

Vni I. I. Solo

Vni II. I. Solo

Vle I. Solo *p ma un poco in rilievo*

Fl. *un poco espress, ma sempre tranquillo*

Ott. III. Flauto *un poco meno piano*

Ob. I. *molto dolce*

Cl. in SI b II. *molto dolce*

Cor. in FA I.

Trg.

Cel. A. I. (Arpa) *pp* (Cel.) *3 3 dolce*

Sopr. solo
me - ae vi - tae, ca sto na - te u - te - ro. *84*

Vni I. I. Solo

Vni II. I. Solo

Vle I. Solo

poco rit.

85 **Molto tranquillo**
(♩ = 66)

Fl.

C. i.

Cl. i.
in SI \flat

Cl. B.
in SI \flat

Cor.
in FA
Trg.

Cel.

A. I.

Sopr. solo

pp

Solo
p
molto semplice un poco espress.

molto p

pppp

poco rit.

85 **Molto tranquillo**
(♩ = 66)

Vle

Div.

Vc.

tr

molto p

C. i.

Cl. i.
in SI \flat

Cl. B.
in SI \flat

Cor.
in FA

Vle

Vc.

I Solo
molto semplice, un poco espress.

I Solo
molto semplice un poco espress.

il II. III. e IV. mettono la Sordina



(♩ = 69)

p. un poco espress.

Ob. d'amore

C. i.

Cl. in SI b

Cor. in FA

Sopr. solo

Vle

Vc.

Leon Sord.

II. pp

III. pp

IV. pp

molto p e sempre uguale

Quid - quid op - tes, vo - lo da - re, dor - mi, par - ve pu - pu - le,

2 Sole (I. II.)

molto p e sempre uguale

sulla Tast.

molto p

sulla Tast.

Ob. d'amore

Cl. in SI b

Cor. in FA

A. I.

Sopr. solo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

quasi mf

molto p e uguale

pp quasi mf

dolciss.

dor - mi, fi - li, dor - mi, ca - rae ma - tris de - li - ci - - - o -

4 Soli sulla Tast.

pp

2 Sole (I. II.)

molto p e sempre uguale

2 Sole (III. IV.)

87 *Soavissimo* ($\text{♩} = 66$)

Ob. d'amore *dolciss.* *ppp* *prende il II. Oboe*

Cl. in SI \flat *ppp*

Fg. I. *calmissimo* *pp*

Cor. in FA *dolciss. molto sost.* *poco* *simile*

T. - t. *ppp* *simile*

A. I. *pp*

Sopr. solo *quasi parlato*
 - lae. Dor-mi, fi - li, dul-ce, ma - ter, dul - ce me - los con - ci - nam;

87 *Soavissimo* ($\text{♩} = 66$)

Vni I. Tutti Div. in 3 *pp* *dolciss. espress.*

Vni II. 2 Soli I. *Leggio* *pp* 2 Soli II. *Leggio* *pp*

Vle I. *pp* 4 Soli II. *pp*

Vc. Tutti *pp calmissimo*

Cb. Tutti *pp calmissimo*

88 *p. ma un poco in rilievo*

89 *Un poco piú animato*
(♩=88-92)

C. i.

Cl. in Si ↓

Cl. B. in Si ↓

Fg.

Cor. in FA

G. C. T. - t.

A. I.

Sopr. solo

dor - mi, na-te, su - a - ve, pa - ter, su - a - ve car - men ac - ci - nam.

89 *Un poco piú animato*
(♩=88-92)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. I. in SI b

Cl. B. in SI b

I. I. II.

ppp

Vni II.

Tutti Div.

(Metà)

pp sempre

Vle

pp

Vc.

Cb.

90 (♩=96)

Fl.

ppp

II. pp

poco

Cl. in SI b

I. II.

pp

P.

bacchette di spugna

pp

poco

Cal.

poco

A. L.

armon.

pp

Sol La Si Do# Re# Mi# Fa

pp

Sopr. solo

p

3

portando la voce

Ne - quid de - sit, ster - nam ro - sis, ster - nam foe - num vi - o - - - lis,

90 (♩=96)

Vni I.

Metà

pp

poco

Pizz.

Vni II.

Metà pp

Metà

Pizz.

poco

Vle

Pizz.

poco

Vc.

Pizz.

poco

Cb.

Pizz.

poco

91

Fl. II. *tr* $\text{O}(\sharp)$ *p* *mp*

Fl. III. *mp*

Cl. in SI \flat I. *tr* $\text{O}(\sharp)$ *pp* *mp*

Cl. in SI \flat II. *tr* $\text{O}(\sharp)$ *p* *tr* $\text{O}(\sharp)$ *mp*

Cor. in FA I. *pp* *pp*

Cor. in FA II. *mp* *pp*

Cor. in FA III. *pp* *pp*

P. IV. *pp* *cresc.*

Cel.

A. I. *Re* \flat *Mi* $\text{Fa}\sharp$

Sopr. solo *pa - vi - men - tum hya - cin - - - this et prae - se - - pe*

91

Vni I. *pp* *p* *mp*

Vni II. *pp* *p* *mp*

Vlc. *pp* *p* *mp*

Vc. *Arco* *pp* *p* *mp*

Cb. *armon.* O *pp* *p* *mp*

Meta *armon.* O *p* *sul Pont.*

sul Pont. (suono reale) *p* *mp*

Un poco largamente (♩ = 84)

92

I. II. a 2

Fl. *mf* *cresc.* *molto f*

Ob. *mf* *molto f* a 2

C. i.

Cl. in SI b *mf e molto cresc.* *molto f* a 2

Fg. *mf* *molto f* a 2

Cor. in FA *mf* *f, sosl.*

Trb. in DO *senza Sord.* I. II. (a 2)

Tybn. B. T. *f* *marcato*

P. *p* *cresc.*

Cel.

A. I. *f* *ff*

A. II. *ff*

Sopr. solo *f*

li - - - li - is.

92

Un poco largamente (♩ = 84)

93

Vni I. *mf* *cresc.* *ff*

Vni II. *mf* *cresc.* *ff*

Vle *mf* *cresc.* *ff*

Vc. *Metà* *cresc.* *Tutti* *ff*

Cb. *Metà* *cresc.* *Tutti* *ff* *posiz. ord.*

poco rall. **Molto tranquillo**
(♩ = 60 - 63)

Fl. *più p* *pp* *ppp*

Ott. *pp* *ppp*

Ob. *p*

Cl. in SI \flat *più p* *pp* *ppp*

Cor. in FA *ppp*

Tp. *ppp*

Trg. P. *ppp*

Cel. *pp*

A. I. Sol La Si Do \sharp Re \sharp Mi \sharp Fa *pp* *gliss.*

A. II *pp* *p armonioso*

poco rall. **Molto tranquillo**
(♩ = 60 - 63)
I. Solo *molto p e*

Vni I. 4 Soli *pp* *Pizz.*

Vni II. 4 Soli *pp* *Pizz.*

Vle. 3 Sole *Pizz.*

Vc. 3 Sole *Pizz.*

Cb. 3 Soli sulla Tast. *pp ma sost.* *3 Soli sulla Tast.*

Fl. I. *p dolce espress.*

Ob.

Cl. in SI \flat *mp espress.*

Cor. in FA I. III. *Sordina ai 4 Corni*

Vni I. I. Solo *un poco espress.*

Vle 2 Sole (II. Leggio) *Arco p*

Vc. (3 Soli)

Cb. (3 Soli)

Fl. *dolciss.*

Ob. I. Solo *mp molto espress.*

Cl. in SI \flat *dolciss.*

Cor. in FA I. III. II. IV.

A. I. *pp lasc. vibr.*

Sopr. solo *p espress.*

Vni I. Tutti con Sord. *6 Soli (con Sord.) Arco 8* *dolciss. molto espress.*

Vni II. Tutti con Sord. *6 Soli (con Sord.) Arco 8* *dolciss. molto espress.*

Vle 2 Sole (II. Leggio) *pp*

Vc. *Metà*

Cb. *Metà*

96 Si vis mu - si - cam pasto - res

97

Fl.

C. i.

Cl. in SI^b

Fg.

Cor. in FA

A. I.

Sopr. solo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dolciss.
 III.
dolce ma in rilievo
dolciss. espress.
pp
 I. *dolce, molto sost.*
 I. via Sordina
 II. via Sordina
 III. via Sordina
 IV. via Sordina
pp armonioso
 con - vo - ca - bo pro - ti - nus, - lis nul - li sunt pri - o - res,
 6 Soli
 8
ppp
 6 Soli
ppp
 6 Soli
 Arco
 6 Soli *dolciss.*
 Arco
dolciss.
 I. Sola
dolce ma in rilievo
 2 Sole (II. Leggto)
 Metà
 Tutti
dolce molto sost.
 Tutti

Fl. I. II. III.

Ob. I. *molto dolce* II. *pp*

C. i. *dolciss.*

Cl. in SI b I. *pp* II.

Fg. I.

Cor. in FA I. *pp*

Trb. in DO I. *dolce ma in rilievo*

A. I.

Sopr. solo
ne - mo ca - nit ca - sti - us

Vni I. 6 Soli

Vni II. 6 Soli (senza Sord.) *via Sordina*

Vle I. Sola *dolce ma in rilievo*

Vc.

Cb. *(poco)*

100

Fl. I. Solo

Ott. pp

Ob. I. Solo

C. i.

Cl. in SI₁ (1.)

Fg. II. I. Solo

Cor. in FA I. II. espress. p molto espress. I. con Sord.

Trb. in DO I. II. III. con Sord.

Tp. tr

T. - t. P. C. C. Piatto pp T. t. pp lasc. vibr.

G. Casella pp ma sentito

Cmpli

Cel.

A. I. ppp lasc. vibr.

A. II. (La[♯] Do[♯] Re[♯] Fa[♯] / Sib[♯] Dob[♯] Mib[♯] Sol[♯]) ppp gliss. 8. 8. bassa pp lasc. vibr.

100

Sepr. solo mil-lies. perdendosi

Vni I. I. Solo ppp perdendosi

Vni II. Sordina ppp perdendosi

Vle III. IV. V. Leggio p molto espress. II. Leggio ppp

Vc. I. Solo Pizz. ppp

Cb. Pizz. ppp