à Jean MARIETTI

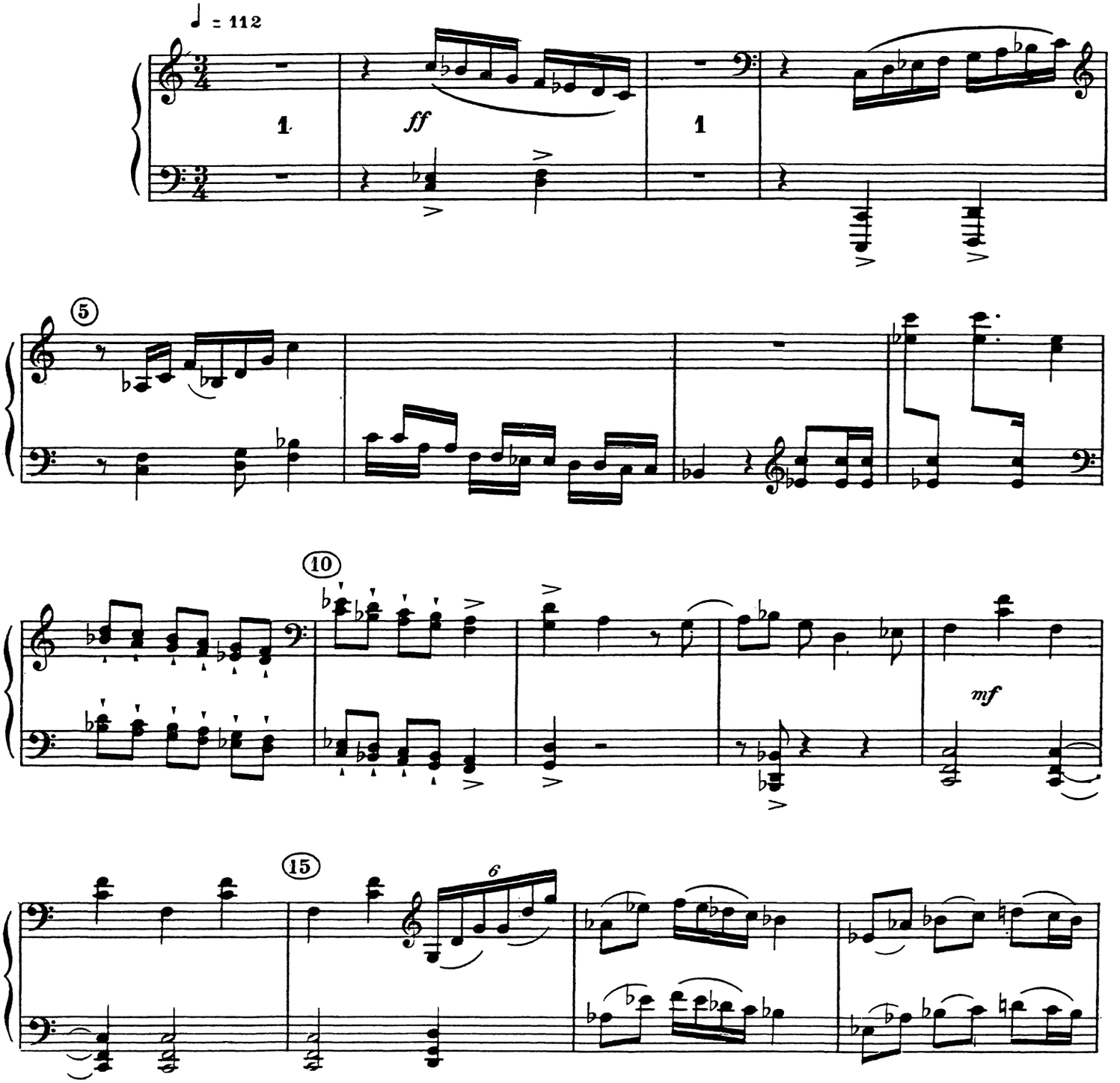
PARIS

Suite pour Quatre Pianos

PIANO IV

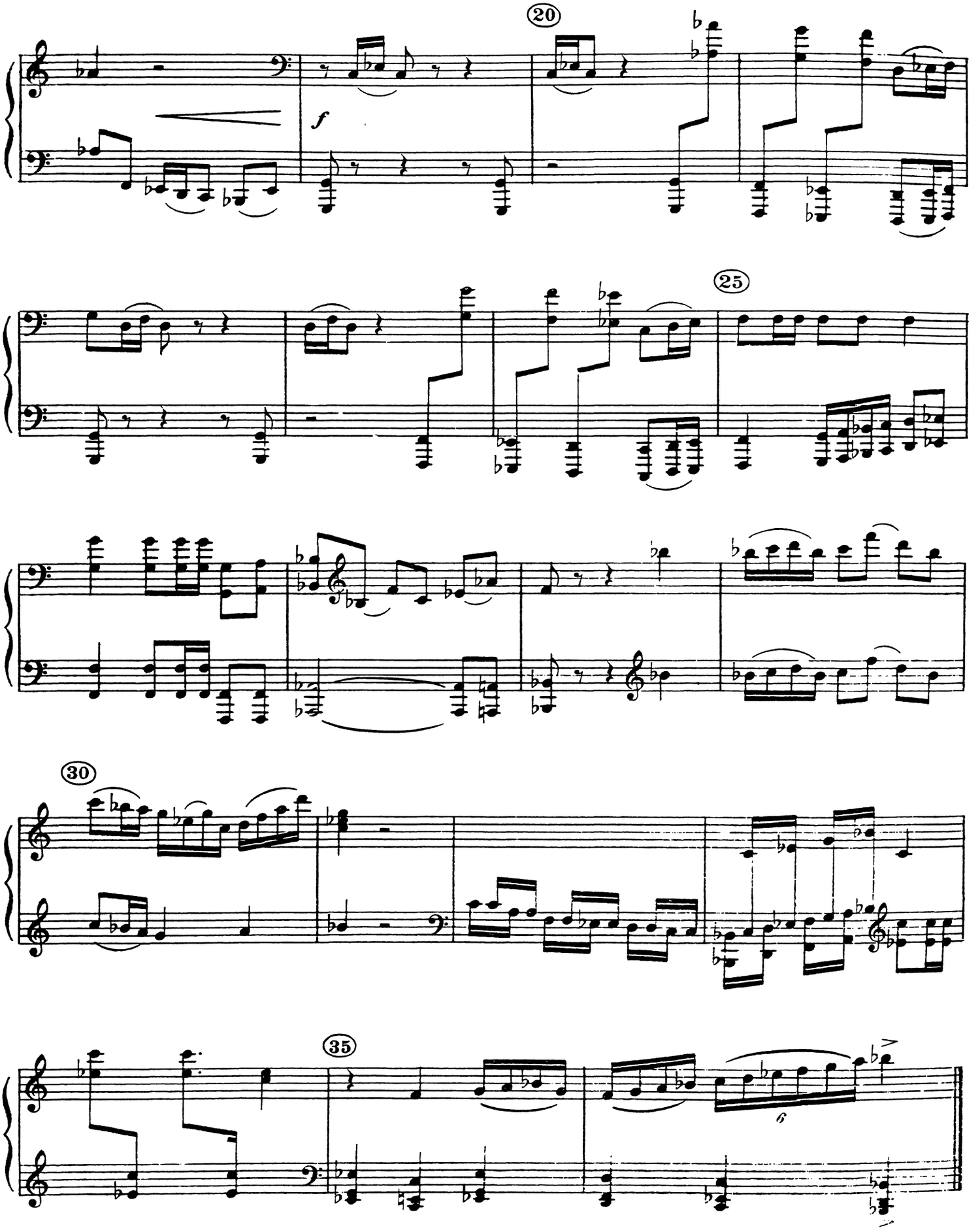
DARIUS MILHAUD

I. Montmartre

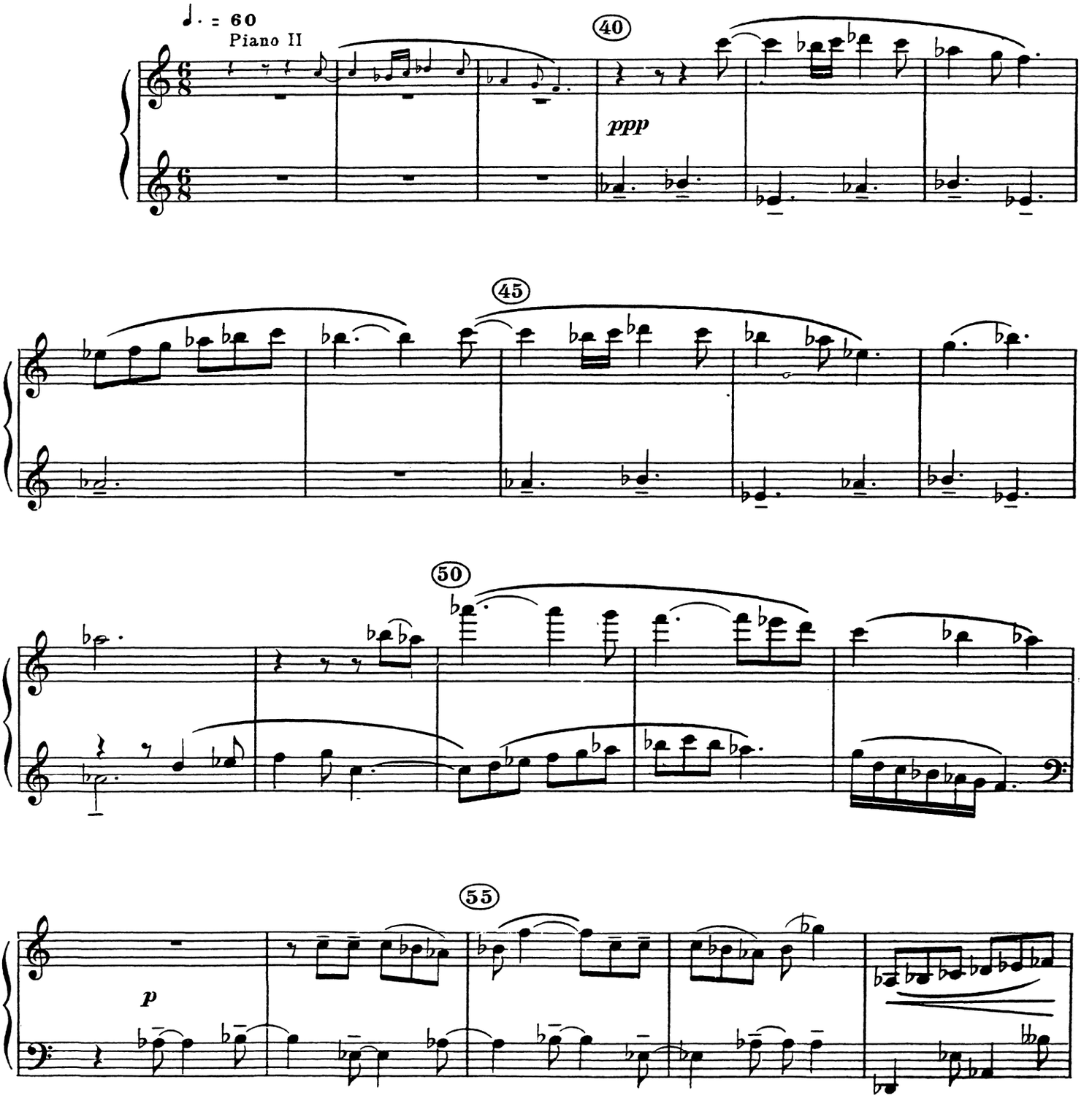


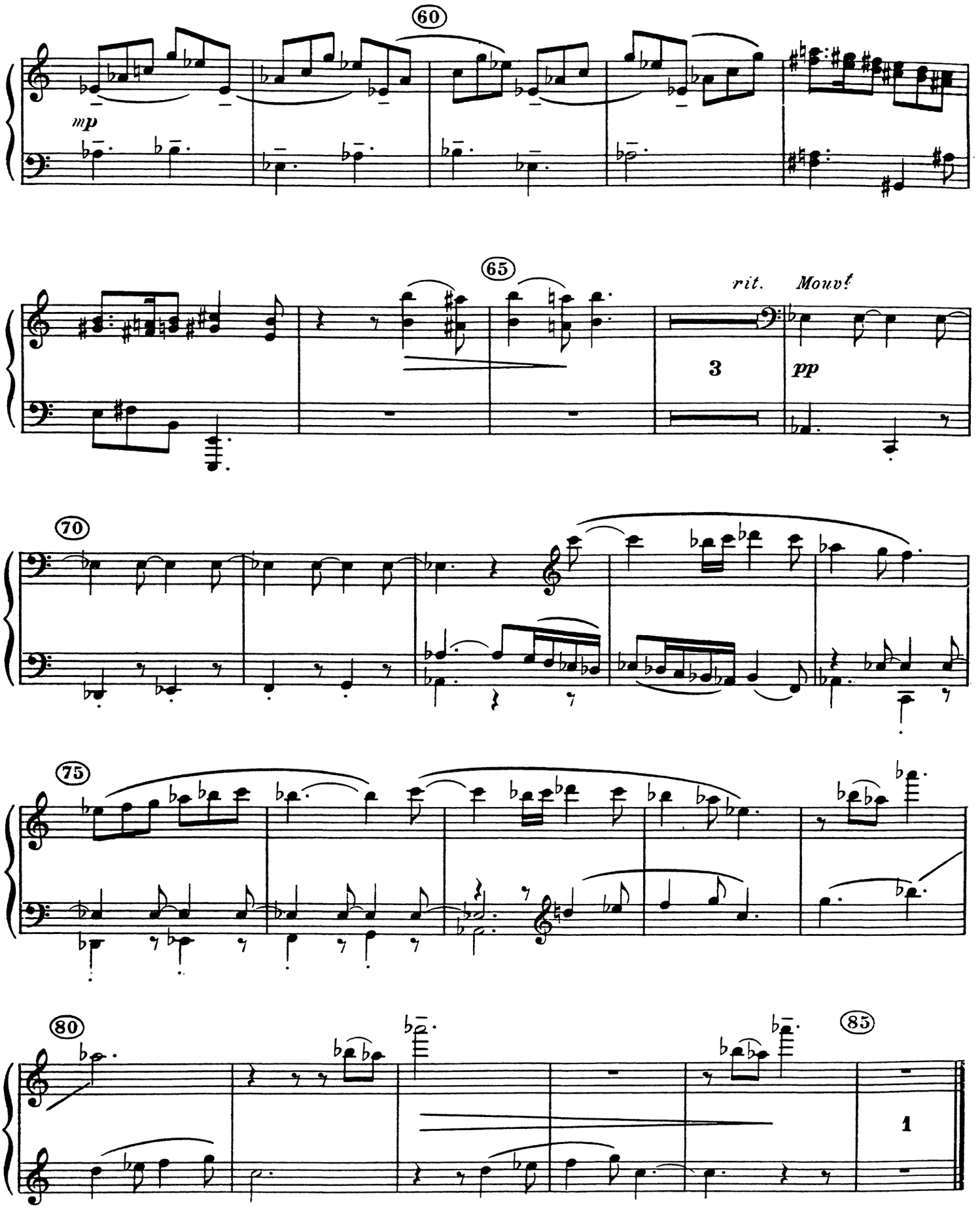
© 1959 Éditions MAX ESCHIG
Paris, France

Tous droits réservés pour tous pays.

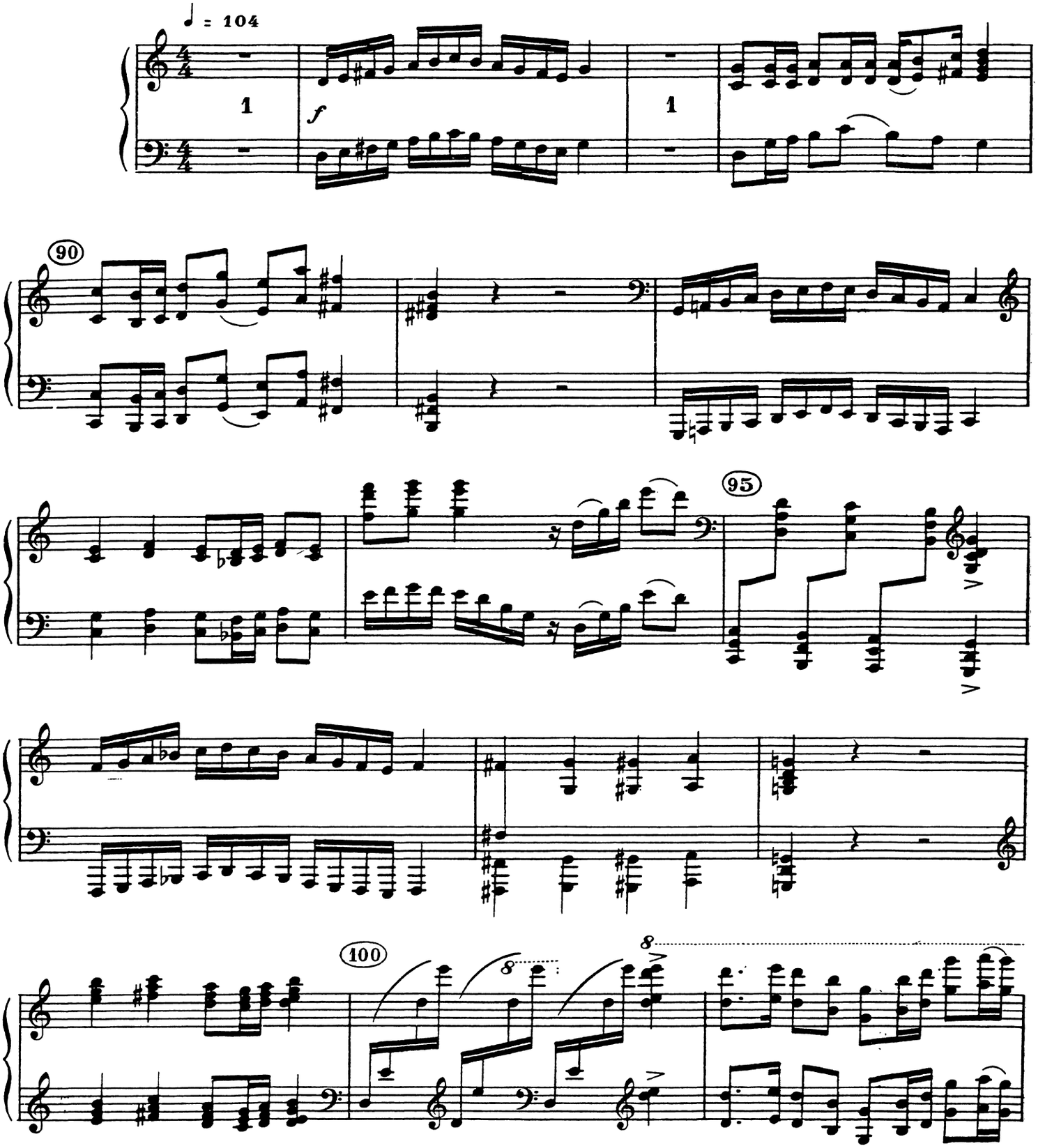

20
f
25
30
35
6

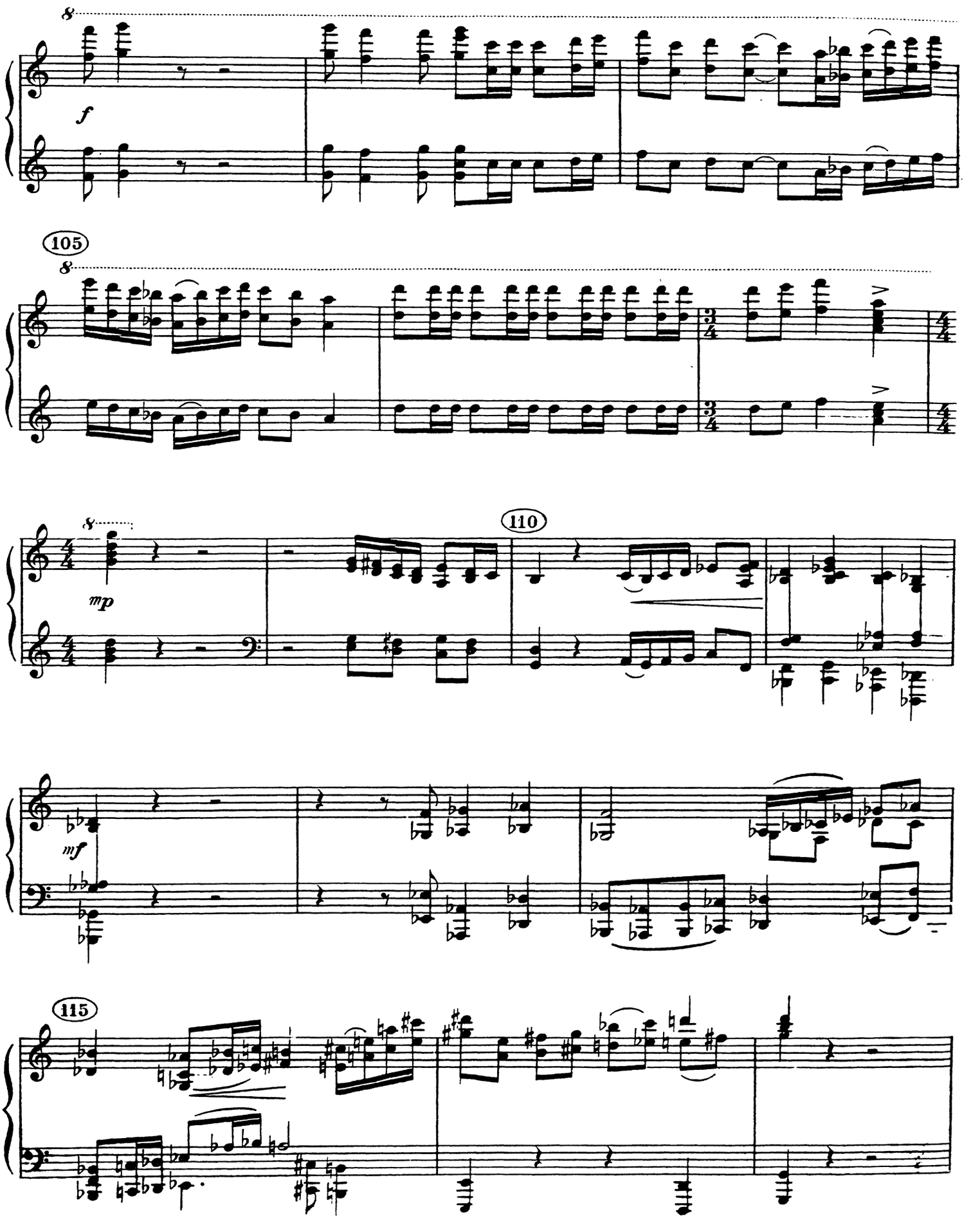
II. L'ile Saint-Louis

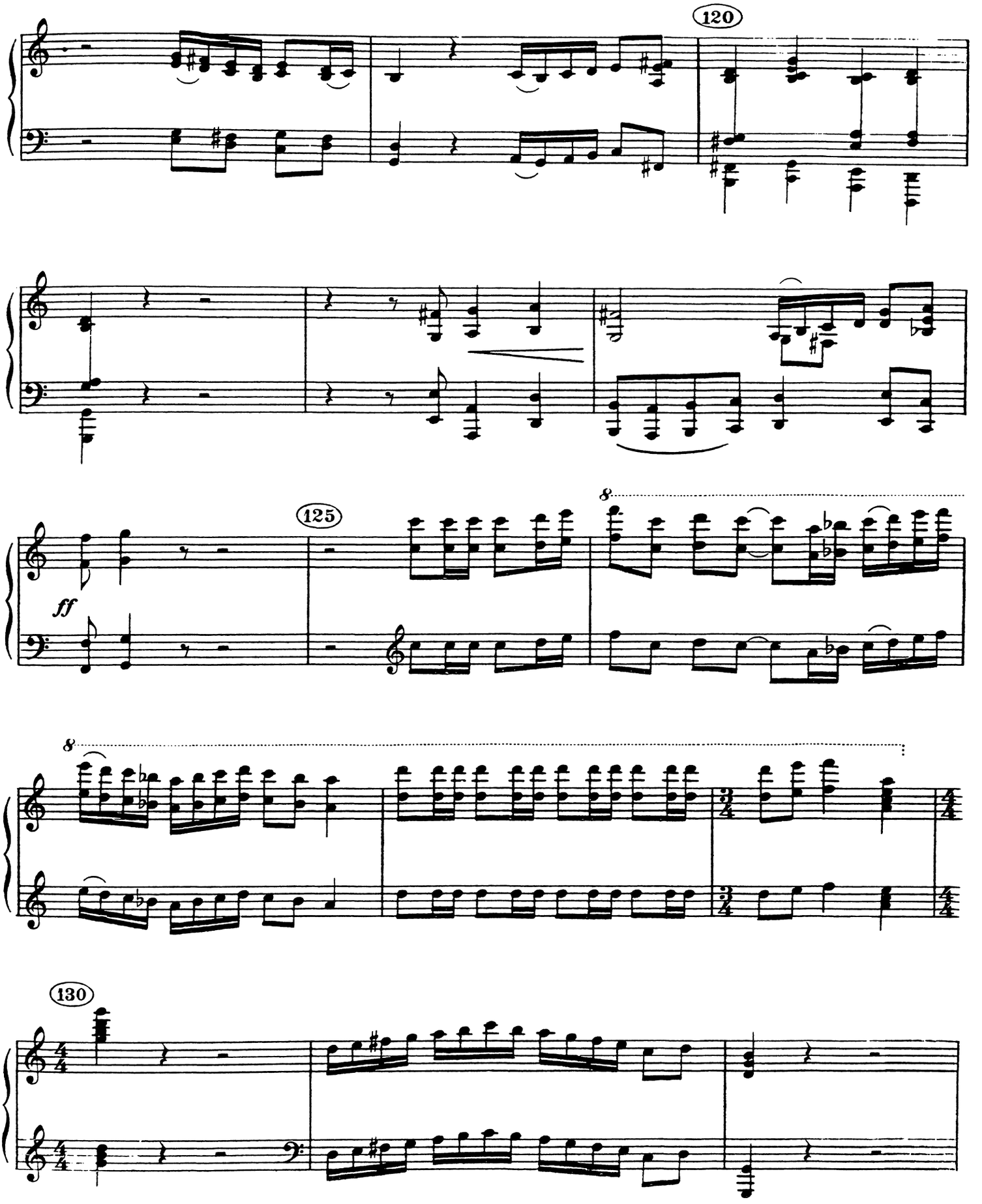


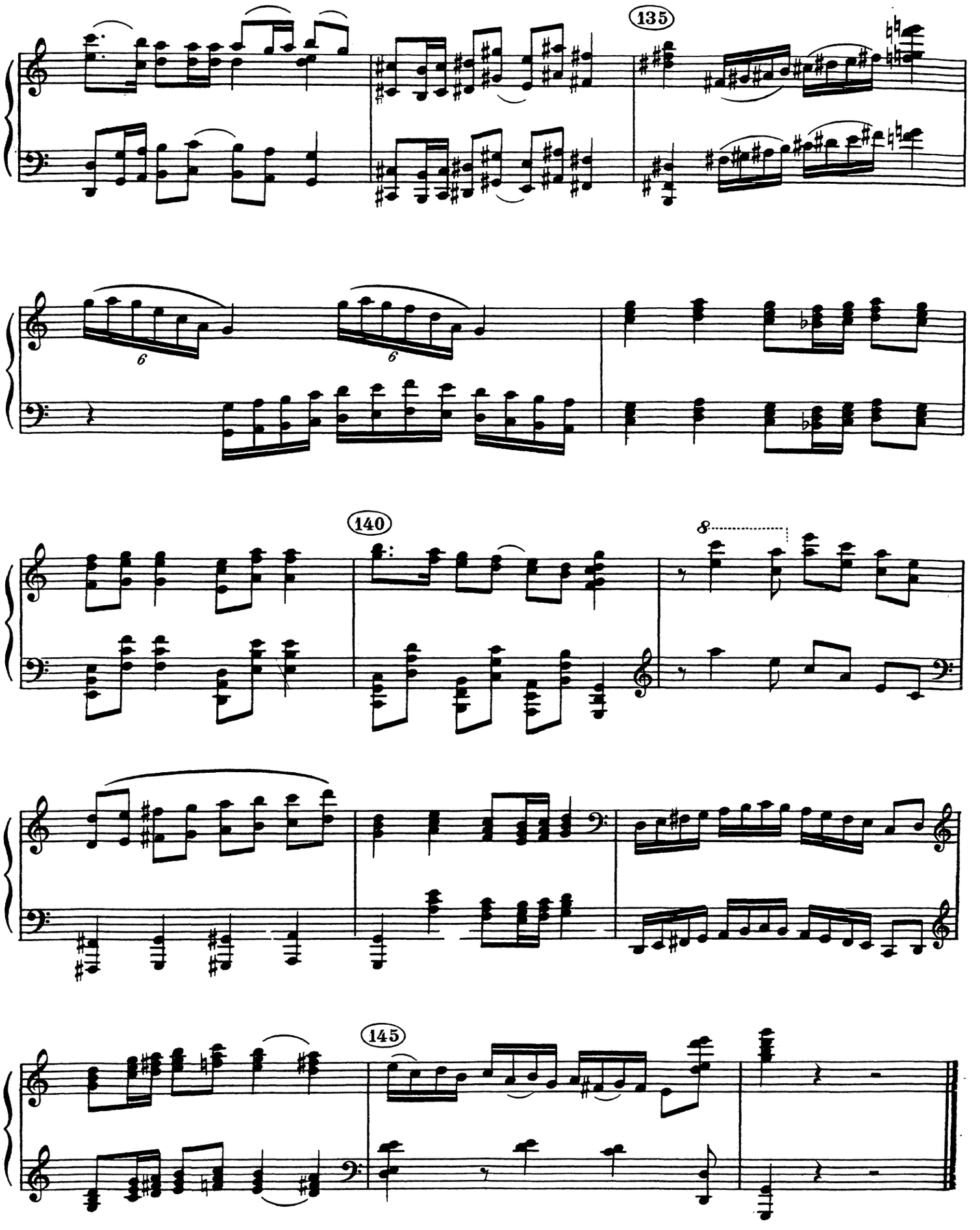

60
mp
65
rit.
Mouvt
3
pp
70
75
80
85
1

III. Montparnasse

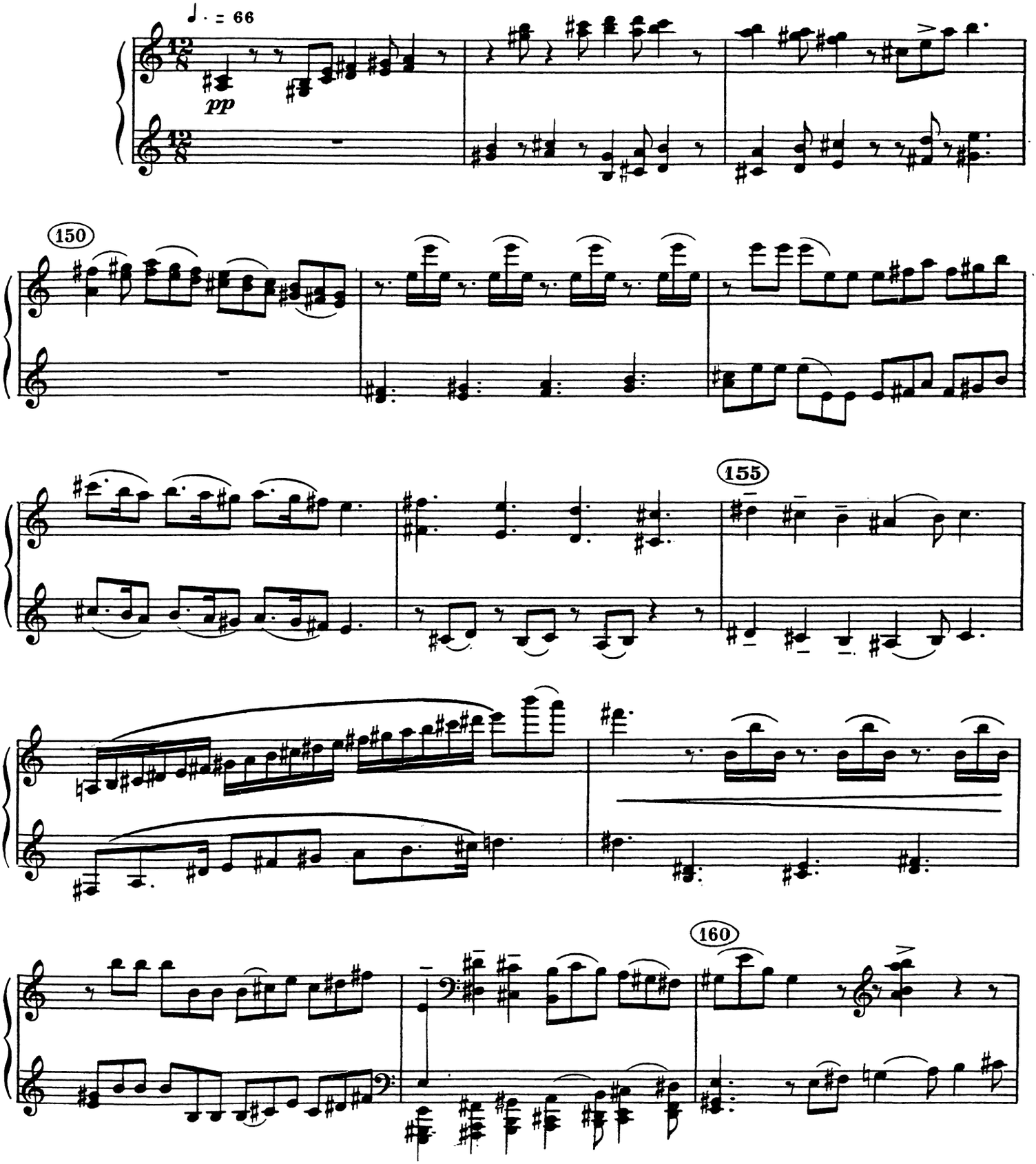


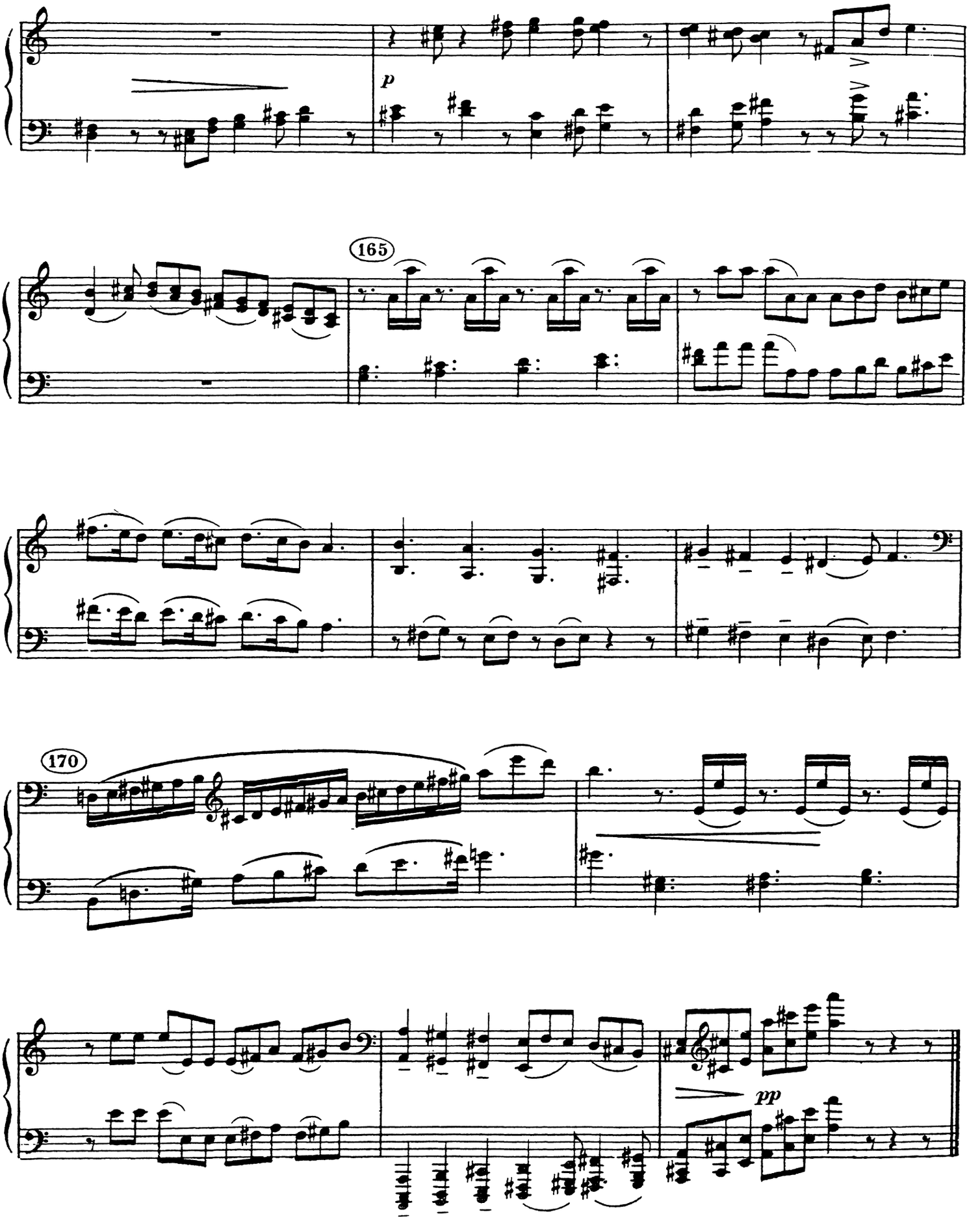

8
f
105
8
3/4
4/4
8
mp
110
mf
115


120
125
ff
8
8
130

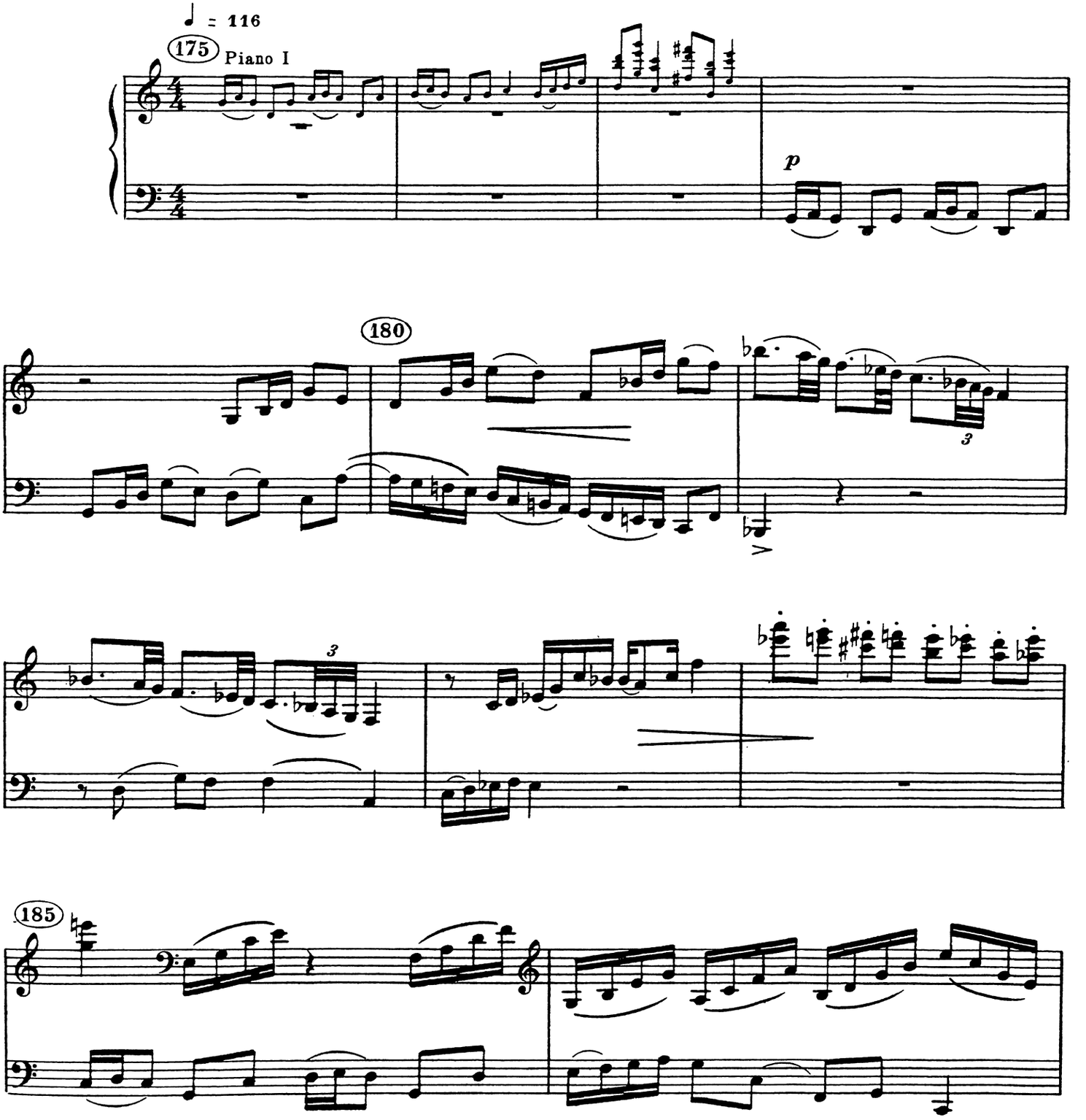

135
6
6
140
8
145

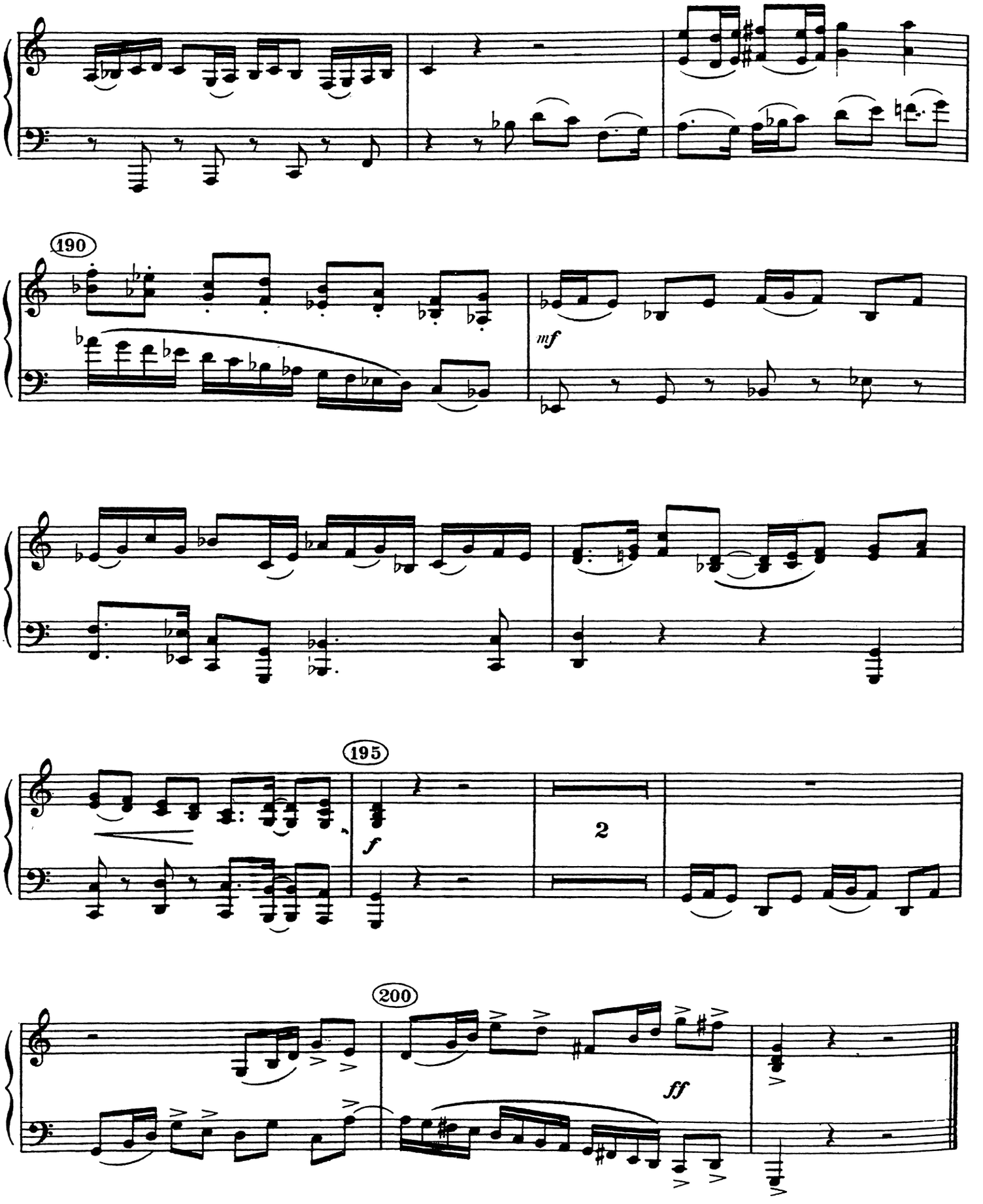
IV. Bateaux-Mouches



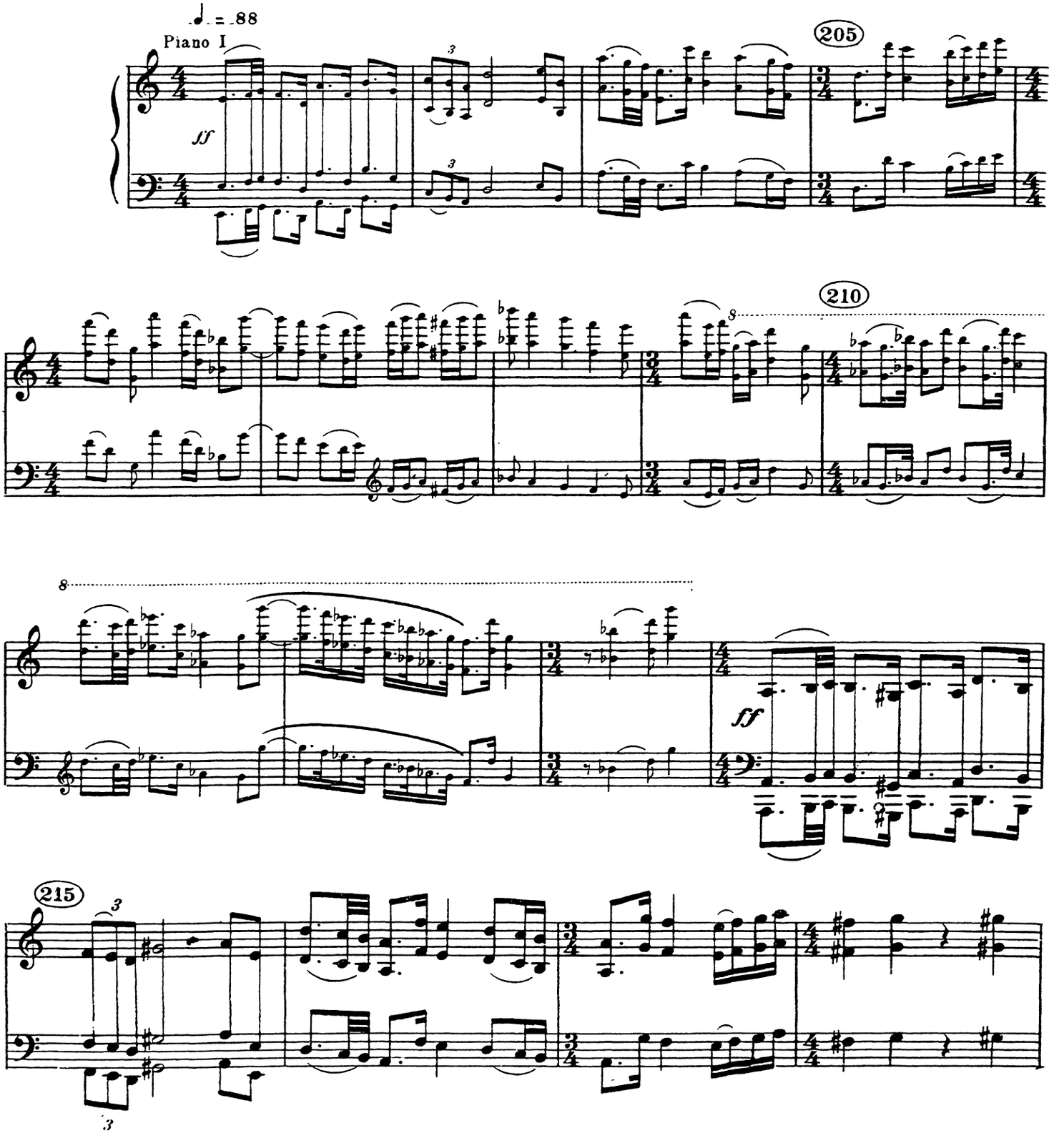

p
165
170
pp

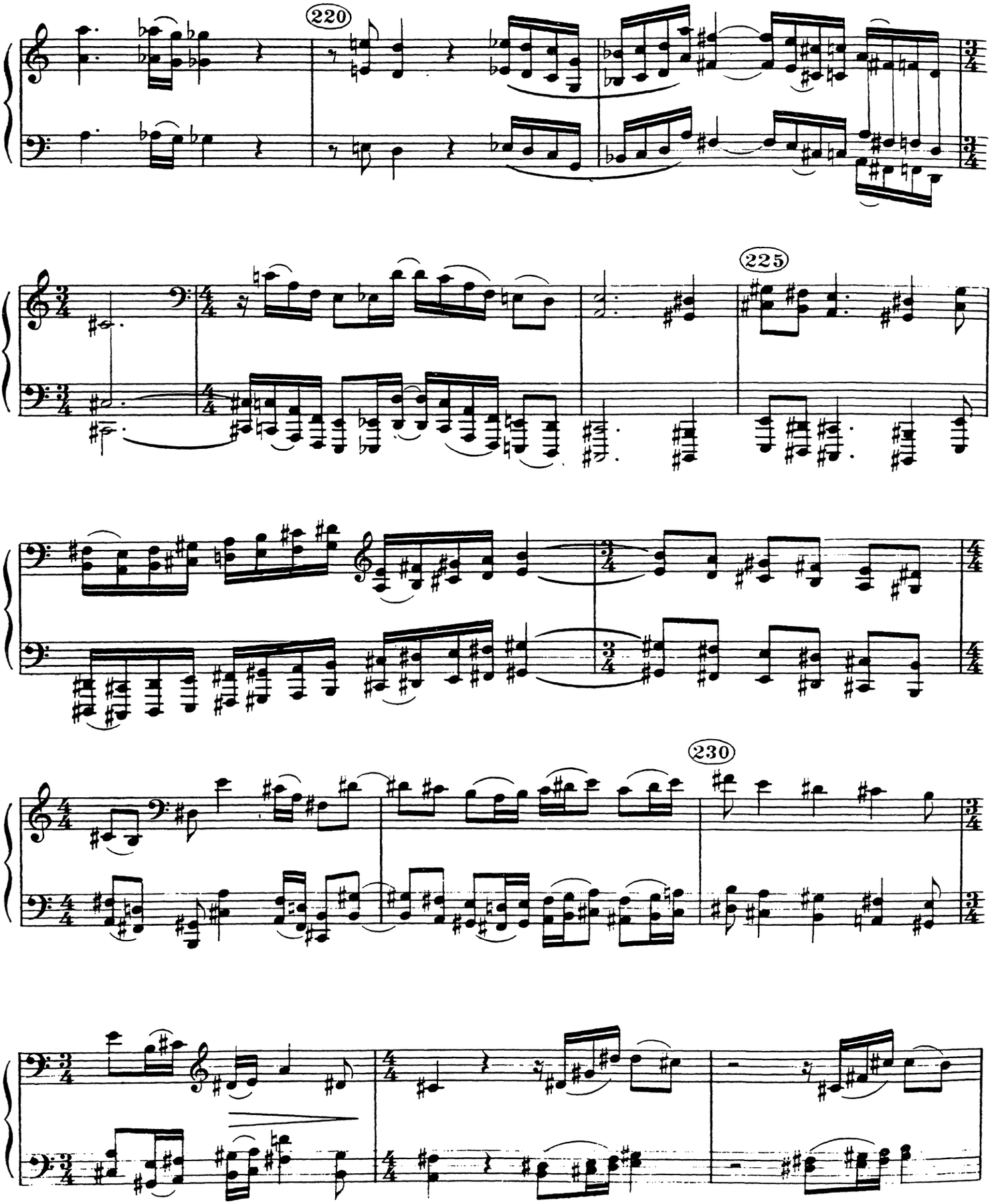
V. Longchamp

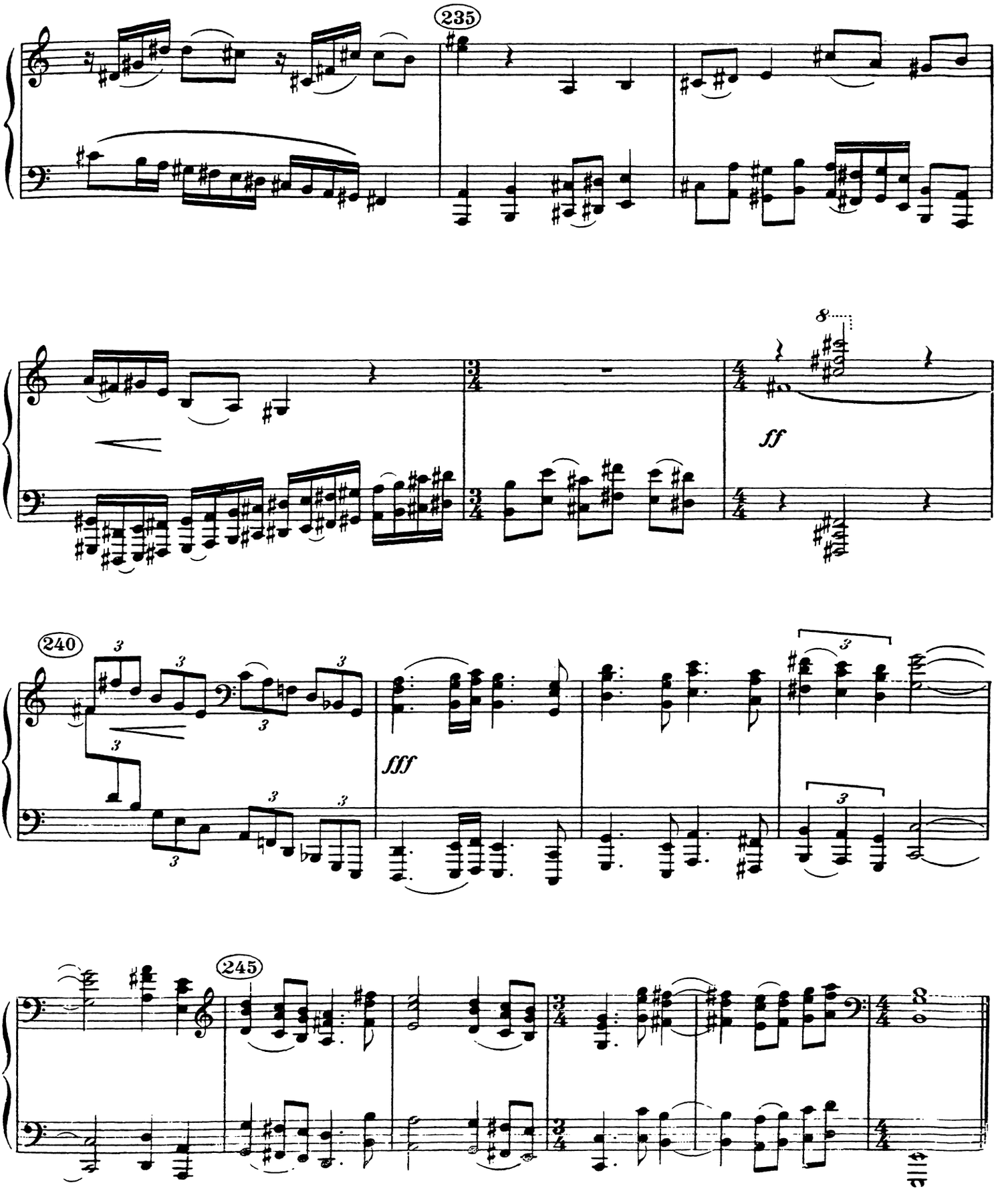



190
mf
195
f
2
200
ff

VI. La Tour Eiffel




220
225
230


235
8
ff
240
3
fff
245

ŒUVRES DE DARIUS MILHAUD (suite)

Durée

* ORCHESTRE

ANI MAAMIN UN CHANT PERDU ET RETROUVÉ pour soprano, 4 récitants, chœur et orchestre OP. 441 (1972) ..... 1h 10'
Paroles d'Elie WIESEL
2/2/2/2 - 0/2/3/1 - perc., timb., xyl., hp., cordes

THE BELLS (LES CLOCHES) OP. 259 (1945) 23'
Suite symphonique d'après Edgar POE
3/1/2/1 - 2/2/1/0 - perc., piano, cordes
Partition de poche in-16

LE BŒUF SUR LE TOIT ballet OP. 58 (1919) (Jean COCTEAU) ..... 18'
2/1/2/1 - 2/2/1/0 - perc., cordes
Partition de poche in-16

LE BŒUF SUR LE TOIT Cinéma-Fantaisie pour violon et orchestre OP. 58b (1919) .. 18'
2/1/2/1 - 2/2/1/0 - perc., cordes

LA BREBIS ÉGARÉE drame lyrique en 3 actes OP. 4 (1910-15)
Poème de Francis JAMMES
3/3/3/4 - 4/3/3/1 - timb., perc., cel., hp., cordes

LA BREBIS ÉGARÉE Première Suite Symphonique OP. 12 (1913-14) ..... 18'
3/3/3/4 - 4/3/3/1 - timb., perc., cel., hp., cordes

CARAMEL MOU shimmy pour orchestre de jazz OP. 68 (1920) clarinette, trompette, trombone, batterie, chant (ad. lib.), piano
Materiel : en vente

CAROLES OP. 402 (1963) ..... 12'
Cantate pour chœur et 4 groupes de solistes sur des poèmes de Charles d'ORLÉANS (texte français et anglais)
Premier groupe : 1 pic., 1 fl., 1 hbt., 1 cor ang., 1 cl. sib, 1 trp. ut, 1 violon
Deuxième groupe : timb., percussions à clavier
Troisième groupe : 1 tuba, 1 cb., 1 ctfg., 1 hp.
Quatrième groupe : chœur mixte SATB
Cinquième groupe : 1 trb., 1 cor, 1 fg., 1 cl. basse, 1 violoncelle

LE CHATEAU DE FEU cantate pour chœur et orchestre OP. 338 (1954) ..... 12' 30"
texte de Jean CASSOU
3/3/3/3 - 0/2/2/0 - timb., perc., altos, violoncelles, contrebasses

CONCERTO pour harpe et orchestre OP. 323 (1953) ..... 20'
2/2/2/2 - 1 saxo. - 2/2/2/0 - timb., perc., cordes

CONCERTO N° 5 pour piano et orchestre OP. 346 (1955) ..... 19'
2/2/2/2 - 2/2/2/1 - timb., perc., hp., cordes

Duree

CONCERT ROYAL, Concerto n° 3 pour violon et orchestre OP. 373 (1958) ..... 20'
2/2/2/2 - 2/2/2/1 - timb., perc., hp., cordes

CONCERT DE CHAMBRE pour 11 instruments OP. 389 (1961) ..... 15'
1/1/1/1 - 1/0/0/0 - piano, violon I, violon II, alto, violoncelle, contrebasse

LA CRÉATION DU MONDE ballet OP. 81a (1923) ..... 15'
2/1/2/1 - Saxo alto - 1/2/1/0 - perc., piano, 2 violons soli, violoncelle, contrebasse
Partition de poche in-16

HOMMAGE A COMENIUS OP. 421 (1966) . 17'
Cantate pour soprano, baryton et orchestre
2/2/2/2 - 2/2/2/1 - timb., perc., hp., cordes

INVOCATION A L'ANGE RAPHAEL OP. 395 (1962) .... 14'
Cantate en 4 parties pour voix féminines et orchestre, texte de Paul CLAUDEL
2/2/2/2 - 2/2/2/1 - perc., timb., cordes

MEURTRE D'UN GRAND CHEF D'ÉTAT OP. 405 (1963) ..... 3'
A la memoire de John F. Kennedy
2/2/2/2 - 4/3/3/1 - 4 timbales, cordes
Partition de poche in-16

MUSIQUE POUR ARS NOVA OP. 432 (1969) 12'
pour 13 instrumentistes avec un groupe aleatoire pour chaque morceau 1 flûte, 1 clarinette en si b, 1 clarinette basse en si b, 1 basson, 1 cor en fa, 1 trompette, 1 trombone, 1 violon, 1 violoncelle, 1 piano, 1 harpe, percussions I et II
Partition de poche in-16

MUSIQUE POUR L'INDIANA OP. 418 (1966). 19'
Suite symphonique en quatre parties
2/2/3/3 - 2/3/3/1 - timb., perc., hp., cordes
Partition de poche in-16

MUSIQUE POUR LISBONNE OP. 420 (1966) 21'
pour 2 hautbois, 2 cors et orchestre a cordes
Partition de poche in-16

MUSIQUE POUR LA NOUVELLE ORLÉANS OP. 422 (1966) ..... 25' 15"
Suite symphonique en trois parties
3/2/3/3 - 4/3/3/1 - timb., perc., hp., cordes
Partition de poche in-16

MUSIQUE POUR PRAGUE OP. 415 (1965). 14'
Suite symphonique en 3 mouvements
2/2/2/3 - 2/3/3/1 - timb., perc., hp., cordes
Partition de poche in-16

MUSIQUE POUR SAN FRANCISCO OP. 436 (1971) ..... 10' 40"
2/2/2/2 - 2/2/2/0 - perc., cordes (avec participation du public)

MUSIQUE DE THEATRE OP. 433b (1954-70) ..... 10' 30"
Orchestre d'harmonie : 3/3/3/2 - 4/4/4/1 celesta, perc., 3 contrebasses

Durée

ODE POUR JERUSALEM en 3 mouvements OP. 440 (1972) ..... 13' 05"
2/2/2/2 - 2/2/3/1 - timb., perc., cordes

ODE POUR LES MORTS DES GUERRES OP. 406 (1963) ..... 15'
3/3/3/3 - 4/3/3/1 - timb., perc., cordes

PARIS suite symphonique OP. 284b (1959) 10'
3/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc., cordes
Partition de poche in-16

PROMENADE CONCERT OP. 424 (1967) ..13'
Suite symphonique en quatre parties
2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc., hp., cordes
Partition de poche in-16

SAINT LOUIS, ROI DE FRANCE opera-oratorio en 2 parties OP. 434 (1970) ... ...1 h 30'
Poème de Paul CLAUDEL, texte de Henri DOUBLIER
Orchestre dans la fosse : 1/1/2/1 - 2/2/2/1 timb., perc., chœur, cordes
Orchestre sur scène : 1/1/1/0 - 1/0/1/1 perc., hp., cordes (1/1/1/1/1)

SAUDADES DO BRAZIL suite de danses OP. 67 (1920-21) ..... 30'
2/2/2/2 - 2/2/2/0 - perc., cordes

STANFORD SERENADE pour hautbois et 11 instruments solistes OP. 430 (1969) . 12'
1/0/1/1 - 0/1/0/0 - perc., hp., cordes (1/1/1/1/1)

SUITE CISALPINE SUR DES AIRS POPULAIRES PIEMONTAIS pour violoncelle et orchestre OP. 332 (1954) ..... 17'
2/2/2/2 - 2/2/2/0 - perc., cordes

SUITE EN SOL pour orchestre OP. 431 (1969) ..... 18'
2/2/2/3 - 4/3/3/1 - timb., perc., hp., cordes

SUITE DE SONNETS OP. 401 (1963) ..... 17'
Cantate sur des vers du XVI[ème] siècle Joachim du BELLAY - Etienne JODELLE - Olivier MAGNY - Amadis JAMYN,
pour soprano, haute-contre, tenor, basse, flûte, hautbois, alto, basson, trombone et clavecin

SYMPHONIE POUR L'UNIVERS CLAUDELIEN OP. 427 (1968) .... 25'
(hommage a Paul CLAUDEL)
Suite symphonique en six parties
2/2/3/3 - 4/3/3/1 - timb., perc., hp., cordes

TANGO DES FRATELLINI extrait du BŒUF SUR LE TOIT transcription de H. MOUTON
1 flûte, 1 clarinette si b, 1 piston sib, trombone, batterie, quintette a cordes, piano conducteur

VENDANGES ballet OP. 317 (1952) ..... 50'
Argument de Philippe de ROTSCHILD
2/2/2/2 - 2/3/3/1 - perc., hp., cordes

*Partition et matériel d'orchestre : en location

ÉDITIONS MAX ESCHIG