



## YIN . YANG

Le nombre onze tire son symbolisme de la conjonction des nombres 5 et 6 qui sont le microcosme et le macrocosme, ou le Ciel et la Terre.

Onze est le nombre par lequel se constitue dans sa totalité la voie du Ciel et de la Terre.

C'est le nombre du Tao.

Le yin et le yang sont les "deux respirations" qui tantôt s'opposent, tantôt se conjuguent, et dont le rapport est non seulement à l'origine de l'univers, mais encore le soutient.

Ces deux principes réunis et indissociables constituent l'Un du Tao.

Ils forment, ~~le~~ en Un, le couple dynamique sans qui rien ne peut être produit.

ANDRÉ JOLIVET

# **YIN - YANG**

## **NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS**

**6 VIOLONS**

**2 ALTOS**

**2 VIOLONCELLES**

**1 CONTREBASSE**

A ma femme,  
pour le quarantième anniversaire de notre mariage.

# YIN-YANG

POUR ONZE CORDES SOLISTES

Durée: 17'

ANDRÉ JOLIVET  
1973

*Allegro moderato* (♩ = 84)

(hques 8<sup>va</sup> son produit)

**VIOLONS**

**ALTOS**

**VIOLONCELLES**

**CONTREBASSE**

*pp*, *ff*, *pizz*, *5*, *6*, *8*

1 *pizz*  $\delta$  **ff**

2 3 4 5 6 **ff**

VIOLONS

ALT. 1-2 **ff**

VCL. 1 *flautendo* **pp**  $\leftarrow$  **mf** **pp** P.O.

VCL. 2 **ff**

CB. **ff**

2

1 2 3 4 5 6 **ff**

VIOLONS

ALT. 1-2 **ff** **pp** **f**

VCL. 1 **ff** **pp** **f**

VCL. 2 **ff** **pp** **f**

CB. **f** **p** **ff**

3



VIOLONS

1 *ppp sub. morendo*

2 *ppp sub. morendo*

3 *ppp sub. morendo*

4 *pizz* *f* *ppp* *arco* *6* *6* *6* *6* *f* *pp* *V 6* *3* *p < f*

5 *f* *ppp* *6* *6* *6* *6* *f* *pp* *V 6* *3* *p < f*

6 *f* *ppp sub. morendo*

ALT.

1 *f* *ppp sub.* *5* *5* *5* *6* *f* *pp* *V 6* *5* *p < f*

2 *f* *ppp sub.* *morendo*

VCL.

1 *f* *(arco)* *ppp sub.* *morendo*

2 *f* *pizz* *arco* *ppp sub.* *6* *6* *f* *pp* *V 6* *p < f*

CB. *f* *ppp sub. morendo*

6 *ppp sub.*

VIOLONS

1 *pp* *ppp sempre*

2 *p*

3 *mp*

5 *fppp*

6 *ppp* *fppp*

ALT.

1 *ppp* *fppp*

2 *ppp* *fppp*

VCL.

1 *ppp* *mp* *3*

2 *mf*

7



**VIOLONS**

1 *pp flautendo*

2 *pp flautendo*

3 *pp flautendo*

4

5 *loure*

6 *loure*

*pp* *mf* *pp* *pp*

**ALT.**

1 *pp sul tasto* *loure* *pp*

2 *pp* *loure* *P.O.* *pp*

**VCL.**

1 *loure* *pp* *mf* *gl. > f*

2 *loure* *pp* *mf* *gl. > f*

**CB.**

*pp* *pp*

**Senza rigore**

10 *pp*

**VIOLONS**

1 *ppp appassionato*

2 *pp appassionato*

3 *ppp sul tasto*

4 *ppp appassionato*

5 *ppp appassionato*

6 *ppp appassionato*

*morendo*

**ALT.**

1 *pp appassionato*

2 *ppp appassionato*

*morendo*

**VCL.**

1 *ppp appassionato*

2 *ppp appassionato*

*morendo*

**Subito meno lento (♩ = 76)**

11 *ppp appassionato*

11 *ppp*



8 **13** (♩ = 96)

1 *pizz*

2 *pizz P*

3 *pizz P*

4 *P* P.O.

5 P.O.

6 *pizz*

ALT. 1-2 *pizz*

1 (♩ = 96) P.O. *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *pp* *mfpp* *mfpp* *mfpp* *mf* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *pp* *mfpp* *mfpp* *mfpp* *f*

2 P.O. *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *pp* *mfpp* *mfpp* *mfpp* *mf* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *pp* *mfpp* *mfpp* *mfpp* *f*

CB. *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *pp* *mfpp* *mfpp* *mfpp* *f*

*arco* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.*

*arco* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.*

*arco* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.*

*ff*

**14**

1

2

3 *pizz*

4 *pizz*

5 *pizz*

6 *arco* *pizz*

ALT. 1 *arco* *pizz*

2 *arco* *pizz*

1 *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *pp* *mfpp* *mfpp* *mfpp* *mf* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *pp* *mfpp* *mfpp* *mfpp* *mf*

2 *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *pp* *mfpp* *mfpp* *mfpp* *mf*

CB. *pizz* *(pizz)* *(pizz)*

Violons 1-6, ALT. 1-2, VCL. 1-2, CB.

Violons 1-6: *arco*, *gliss.*

ALT. 1-2: *arco*, *gl.*

VCL. 1-2: *f*, *gliss.*

CB.: *arco*

15

Violons 1-6, ALT. 1-2, VCL. 1-2, CB.

Violons 1-6: *p*, *gliss.*, *ff*, *pp*, *pizz*

ALT. 1-2: *5*, *5*, *5*, *5*, *pizz*

VCL. 1-2: *5*, *5*, *5*, *5*, *pp*, *fpp*, *fpp*, *fpp*, *fpp*, *pizz*

CB.: *pizz*

15



VIOLONS

1 2 3 4 5 6

ALT. 1 2

VCL. 1 2

CB.

*f* *fpp* *gl.* *pizz* *arco* *sempre ff*

18

VIOLONS

1 2 3 4 5 6

ALT. 1 2

VCL. 1 2

CB.

*arco* *pizz* *col legno* *gl.* *arco* *pizz* *arco* *sempre ff*

Disteso (♩ = 92)

19

*p*

*mf* *p* *pp*

**VIOLONS**

1 3 4 5 6

*gl.* *gl.* *gl.* *gl.*

*p* *ff* *arco* *pp*

**ALT.**

1 2

*p* *ff* *(C.L.)* *p*

**VCL.**

1 2

*p* *f* *f*

**CB.**

*pp* *(pp)*

20

*pp* *f* *p* *pizz* *arco* *f*

**VIOLONS**

1 2 3 4 5 6

*f* *ff* *fff* *sul tasto* *pp*

*gl.* *gl.* *gl.* *gl.*

*f* *ff* *fff* *sul tasto* *pp*

**ALT.**

1 2

*arco* *f* *ff* *fff* *pp*

**VCL.**

1 2

*arco* *p* *f* *ff* *fff* *sul tasto* *pp*

**CB.**

*f* *ff* *fff* *pp*







Musical score for Violins, Alts., VCL., and CB. (Measures 1-26). Includes dynamics like *f*, *fp*, *ff*, *mf*, *fpp*, *gl.*, *f*, *p*, *col*, *legno*, *pizz*, and *gl.*

Musical score for Violins, Alts., VCL., and CB. (Measures 27-30). Includes dynamics like *f*, *fp*, *ff*, *mf*, *fpp*, *gl.*, *f*, *p*, *col*, *legno*, *pizz*, and *gl.*. Includes the instruction *arco*.

Musical score for the first system, featuring Violins (5, 6), Alti (1, 2), Violoncello (1, 2), and Contrabasso (CB). The score includes dynamic markings such as *fpp*, *f*, *ff*, and *pizz*, along with performance instructions like *gl.* and *sempre ff*.

Musical score for the second system, featuring Violins (1, 2, 3, 4, 5, 6), Alti (1, 2), Violoncello (1, 2), and Contrabasso (CB). The score includes dynamic markings such as *p*, *fpp*, *f*, *fp*, *ff*, and *pp*, along with performance instructions like *arco*, *gl.*, and *pizz*.





VIOLONS

1 2 3 4 5 6

ALT. 1 2

VCL. 1 2

CB.

VIOLONS

1 2 3 4 5 6

ALT. 1 2

VCL. 1 2

CB.

32

33

VOLONS

1 2 3 4 5 6

ALT.

1 2

VCL.

1 2

CB.

*p* *f* *gl.* *fpp* *f*

//

34

VOLONS

1 2 3 4 5 6

ALT.

1 2

VCL.

1 2

CB.

*pp* *f* *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

//

1  
2  
3  
4  
5  
6

VOLONS

1  
2

ALT

1  
2

VCL

CB.

1  
2  
3  
4  
5  
6

VOLONS

1  
2

ALT

1  
2

VCL

CB.

*ponticello*

P.O.

VIOLONS

1 *sempre ff*

2 *sempre ff*

3 *sempre ff*

4 *pp subito* *morendo*

5 *pp subito* *morendo*

6 *pp subito* *morendo*

ALT.

1 *sempre ff*

2 *sempre ff*

VCL.

1 *pp subito* *morendo*

2 *pp subito* *morendo*

CB.

*pp subito*

37

VIOLONS

1 *pp* *f* *mf*

2 *pp* *f* *mf*

3 *pp* *f* *mf*

4 *pp* *f* *mf*

5 *pp* *f* *mf*

6 *pp* *f* *mf*

ALT.

1 *pp* *f* *mf*

2 *pp* *f* *mf*

VCL.

1 *pp* *f* *mf cresc.*

2 *pp* *f* *mp cresc.*

CB.

*f* *p cresc.* *mp*

VIOLONS

1

2

3

4

5

6

ALT.

1

2

VCL.

1

2

CB.

VIOLONS

1

2

3

4

5

6

ALT.

1

2

VCL.

2

CB.

39 Poco meno (♩ = 100) inquieto

39 sempre pp



(♩ = 100)

VIOLONS 1-6

ALT. 1-2

VCL. 1-2

CB. col legno

32 pp

33

VIOLONS 2-6

ALT. 1-2

VCL. 1-2

CB. col legno

pp < mfpp < mfpp < mfpp < mfpp < mfpp < mfpp < mfpp

cresc.

p cresc.

mf p cresc.

p cresc.

pp cresc.



Musical score for Violins (1-6), Alts (1-2), VCL (1-2), and CB. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *ff*, and *p*, and features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Musical score for Violins (1-6), Alts (1-2), VCL (1-2), and CB. This section includes vocal lines with lyrics: "cre - - - scen - - - do". The score includes dynamic markings such as *ff*, *fpp*, and *pp*, and features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

47

VOLONS  
1 2 3  
4 5 6

ALT.  
1 2

VCL.  
1 2

CB.

*poco a poco* *poco* *f cresc.*

48

VOLONS  
1 2 3  
4 5 6

ALT.  
1 2

VCL.  
1 2

CB.

*f*





53

**VIOLONS**

1 *f* 3 *fpp*

2 *f* 3 *fpp*

3 *fpp*

4 *p* 3 *arco* *fpp*

5 *p* 3 *fpp* *arco*

6 *p* 3 *fpp* *arco*

**ALT.**

1 *pizz* 3

2 *pizz* 3

**VCL.**

1 *pizz* 3

2 *p* 3

**CB.**

*p* 3

**|| Poco meno vivo (♩=112)**

54

**VIOLONS**

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

5 *f*

6 *f*

**ALT.**

1 *arco* *f*

2 *arco* *f*

**VCL.**

1 *arco* *gliss.* *f*

2 *arco* *gliss.* *f*

**CB.**

*arco* *gliss.* *f*





Fluido  
59 L'istesso Tempo (♩ = 100)

VIOLONS 1 2 3 4 5 6

ALT. 1 2

VCL. 1 2

*pp sempre*

*pp sempre*

59

*f*

*p*

//

VIOLONS 1 2 3 4 5 6

ALT. 1 2

VCL. 1 2

*f*

*f*

*p*

//

VIOLONS 1 2 3 4 5 6

ALT. 1 2

VCL. 1 2

*cresc. poco a poco*

60

60

//

VIOLONS 1 2 3 4 5 6

ALT. 1 2

VCL. 1 2

*pp*

*f*

Musical score for Violins, Alts., VCL., and CB. (Measures 61-63)

**VIOLONS** (1-6): *ff* (measures 61-62) → *pp* (measure 63)

**ALT.** (1-2): *ff* (measures 61-62) → *pp* (measure 63) with *gl.* markings

**VCL.** (1-2): *ff* (measures 61-62) → *pp* (measure 63)

**CB.**: *ff* (measures 61-62) → *pp* (measure 63)

Dynamic markings: *ff*, *pp*, *mfpp*, *gl.*

Rehearsal marks: //

Musical score for Violins, Alts., VCL., and CB. (Measures 64-66)

**VIOLONS** (1-6): *pp* (measures 64-66)

**ALT.** (1-2): *pp* (measures 64-66) with *gl.* markings and dynamic changes to *mf*

**VCL.** (1-2): *pp* (measures 64-66)

**CB.**: *pp* (measures 64-66)

Dynamic markings: *pp*, *mfpp*, *gl.*, *mf*

Rehearsal marks: //







VIOLONS 1, 5, 6  
ALT. 1  
VCL. 1, 2

*P.O. espressivo*  
*pp*  
*pp espressivo*  
*pp espressivo*

67

VIOL. 1  
ALT. 1  
VCL. 1  
CB.

Ritard. (♩ = 50)  
Ritard. (♩ = 50)

(sans attaquer)  
*pp*  
*pp*  
*pp*

68

VIOLONS 1, 2, 3, 4, 5, 6  
ALT. 1, 2  
VCL. 1, 2

accel. riten. accel.  
accel. riten. accel.

*ppp*  
*fpp*  
*p cresc.*



71

VOLONS

1 2 3 4 5 6

ALT. 1 2

VCL. 1 2

CB.

*pp* *mf* *p* *mf* *f* *arco*

72

VOLONS

1 2 3 4 5 6

ALT. 1 2

VCL. 1 2

CB.

**Riten. molto** (♩ = 52)

*ff* *ppp sub. sul tasto* *ppp* *ff* *ppp*



44

75

VIOLONS

1

2

3

4

5

6

ALT.

1

2

VCL.

1

2

CB.

75

76

VIOLONS

1

2

3

4

5

6

ALT.

1

2

VCL.

1

2

CB.

*pp*

*ff*

*p* > *pp*

*mf* > *ppp*

*pp* *morendo*

# OEUVRES DE ANDRE JOLIVET

## **ADAGIO (1960) pour Orchestre à cordes**

**Durée : 7'**

« ..... une page superbe et brève, ramassée à la manière d'un mouvement lent de Beethoven ..... »

**Clarendon**

– Matériel en location - Partition de poche en vente

## **CONCERTO (1972) pour Violon et Orchestre**

**Durée : 30'**

Composition : 2.2.2.2 – 2.2.2.1

– 1 Vibraphone, 1 Celesta, Timbales, 4 percussions, 1 Harpe et Cordes

**Création le 28 Février 1973 à Paris par l'Orchestre de Paris sous la direction de Zdenek Maçal - Violon solo : Luben Yordanoff.**

« ... Cette musique sonne comme aucune autre musique dans notre Siècle. Elle est provocante par sa puissance même .... »

**Jean Cotte**

« ... Jeux de rythmes, contrastes, longues mélodies, langage discontinu, mais dont on ne manque pas une syllabe, style rapsodique qui donne au soliste l'incessante occasion de relancer l'orchestre ..... »

**Clarendon**

– Matériel en location - Réduction Violon et Piano en vente.

## **LA FLECHE DU TEMPS (1973) pour 12 cordes solistes**

**Durée : 15'**

Composition : 4.3.2.2.1

**Création en Novembre 1973 à Berne (Suisse) par l'Orchestre Radio Berne sous la direction de Théo Hug.**

« ... Avec des couleurs à la Bartok, Jolivet se peint en vieux lion rugissant.... C'est franc, solide, et sain. Une telle musique dit les choses en face, sans détours ..... »

**Jean Cotte**

– Matériel en location - Partition de poche en vente.

## **YIN-YANG (1974) pour 11 cordes solistes**

**Durée : 17'**

Composition : 3.3.2.2.1

**Création le 8 Octobre 1974 à Metz par l'Ensemble Instrumental de France sous la direction de J.P. Wallez**

«... Yin-Yang constitue l'adieu d'André Jolivet à la musique. Merveilleusement écrite pour les cordes... Cette partition nous offre une sorte de condensé de la pensée de Jolivet ..... »

**Pierre Petit**

– Matériel en location - Partition de poche en vente.