

Chant de Linos

pour *FLÛTE* et *PIANO*

Le CHANT de LINOS était, dans l'antiquité grecque, une variété de thrène : une lamentation funèbre, une complainte entrecoupée de cris et de danses.

André JOLIVET

FLÛTE

(♩ = 80)

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

a piacere *p*

A Meno mosso (♩ = 72)

mf

più f

f

ritard...,,

p

Flûte

(♩ = 104)

B *accel.* *ff* *Flatter.* *poco rit.* *ff* *accel.* *Flatter.* *poco rit.*

C a Tempo (♩ = 72) *p* *molto rit.* **D Più mosso** (♩ = 104)

ff *Flatter.* *loco* *p* *ff*

Flûte

3

8 6 1

E

3

p

6 3 8 7 5 3

ff

F Allegro (♩ = 120)

3

ff

G

mf 3 3 3 *ff*

H

mf 3 3 3 *f* 3 3 3 *ff*

(Les petites notes très brèves)

I

2

Detailed description: This is a musical score for a flute, spanning measures 1 to 32. The score is written on ten staves. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and staccato. The score is divided into sections labeled E, F, G, H, and I. Section E covers measures 1-8, F covers 9-16, G covers 17-24, H covers 25-32, and I covers 33-40. The final measure of the page is measure 32, which ends with a double bar line. The page number '3' is in the top right corner.

N

1

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

mf

p

en cédant

R (♩ = 72)

1

5

Flûte

p

ritenuto - - - **S** **Più mosso** (♩ = 104)

ff

loco

ff

T Allegro (♩ = 120)

ff

Flûte

7

U

3

più *f*

3

3

V

Ossia

ff

tr

3

8

fff

MUSIQUE pour PIANO et CLAVECIN

* : Morceaux de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris -

(O.) - Existe avec orchestre

Alain (Jehan). L'OEUVRE DE PIANO en 3 volumes :

Tome I : Choral. - Étude de sonorité. - Un cercle d'Argent souple ... - Heureusement, 1 bonne fée ... - Mythologies japonaises. - Romance. - Nocturne. - Suite facile 1. - Suite facile 2 (4^e, 6^e)

Tome II : Thème varié. - Ecce Ancilla Domini ... - Étude. - Togo. - Lumière qui tombe d'un vasistas. - Histoire d'un homme ... - Prélude. - Il pleuvra toute la journée ... (5^e, 8^e)

Tome III : Étude sur un thème de 4 notes ... - Petite rapsodie. - Dans le rêve laissé par ... - Taras Boulba, Encelade, Icare, etc... (7^e, 9^e)

Albeniz. 10 PIECES, en un recueil ou en numéros séparés (5^e, 7^e)

Ameller. BELLE PROVINCE : Montréal, prélude

* **Arrieu.** TOCCATA, pour clavecin ou piano (6^e)

Aubain. TOCCATOTTA per cembalum (8^e)

Bitsch. CONCERTINO, pour piano et orchestre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7^e)

- CONCERTO pour piano et treize instruments à vent (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8^e)

- 2^e CONCERTO, pour piano et orchestre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8^e)

- CONCERTO, pour piano et orchestre de chambre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7^e)

* - **HOMMAGE A DOMENICO SCARLATTI**, 3 sonatines pour clavecin ou piano (7^e)

* - **SONATINE** (8^e)

Boucouchiev. ARCHIPEL IV, œuvre mobile dont l'interprète donne des versions différentes.

Partition au format 68 cm x 94 cm, à déployer sur le pupitre. Notice détaillée rédigée par l'auteur pour l'interprétation.

Texte français, allemand, anglais et japonais.

(Enregistrement en quatre versions différentes - Disques Philips)

- **PAGES D'ANARCHIPEL : ARCHIPEL 5 B** pour clavecin seul

- **PAGES D'ANARCHIPEL : ARCHIPEL 5 D**

Bozza. ALLEGRO DE CONCERT (7^e, 8^e)

Charpentier (J.). ALLEGRO DE CONCERT (8^e)

- 72 ÉTUDES KARNATIQUES en 12 cycles, les 4 premiers cycles en 4 cahiers (8^e)

- **TOCCATA** (8^e)

Chaynes. CAPRICCIO (8^e)

- **CONCERTO** (O.). Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (8^e)

- **SUBSTANCES CONVERGENTES** (6^e, 8^e)

Delvincourt. CROQUEMBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou en numéros séparés (5^e, 6^e)

Dubois (P.-M.). ARLEQUIN ET PANTALON (6^e)

- **CONCERTO n° 2** (9^e) (O.). Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)

- **CONCERTO ITALIEN**, pour 2 pianos et orchestre, les deux pianos gravés en accolade (8^e) (O.)

- **3^e CONCERTO** (8^e) (O.). Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)

- **DIVERTIMENTO** (8^e)

- 10 ÉTUDES DE CONCERT en 2 recueils (8^e, 9^e), pour 2 pianos

* - **FANTASIE DE CONCERT** (8^e)

- 3 PIECES pour clavecin ou piano (8^e)

- **POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES**, sérénade (8^e)

- **POUR MA MIEUX AIMÉE**, histoires comme ça, 10 pièces (4^e, 7^e)
Texte français et anglais.

- **TOCCATA** (8^e)

Gallois Montbrun. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4^e, 6^e)

- **MOSAÏQUE**, suite (5^e, 7^e)

Guillou. TOCCATA (8^e)

Houdy. CONCERTO pour clavecin ou piano (7^e) (O.)

Ibert. ESCALES ... réduction par l'auteur :

1. Rome-Palerm. - 2. Tunis-Nefta. - 3. Valencia (5^e, 6^e)

- **HISTOIRES**, 10 pièces graduées en un recueil ou en numéros séparés (4^e, 7^e)

Louvier. ÉTUDES POUR AGRESSEURS, livres I, II, IV pour piano, livre III pour clavecin, livre V pour clavecin et orchestre à cordes

- ÉTUDE 37, pour 8 agresseurs (pour la main gauche)

- **QUATRE PRÉLUDES POUR LES CORDES DU PIANO**, version pour un ou plusieurs pianos

Martinu. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6^e)

- **PRÉLUDES** en forme de :

Blues. - Scherzo. - Andante. - Danse. - Capriccio. - Largo. - Étude. - Fox-trot.

En un recueil ou séparés (7^e, 8^e)

Merlet. HOMMAGE A MANUEL DE FALLA, pour clavecin

- **JEUX DE QUARTES** (8^e)

- **SONATINE** (9^e)

Messiaen. CATALOGUE D'OISEAUX (9^e)

1^{er} Livre : 1. Le Chocard des Alpes. - 2. La Lorient. - 3. Le Merle bleu

2^e Livre : 4. Le Traquet stapazin

3^e Livre : 5. La Chouette hulotte. - 6. L'Alouette Lulu

4^e Livre : 7. La Rousserolle effarvate

5^e Livre : 8. L'Alouette calendrelle. - 9. La Bouscarle

6^e Livre : 10. Le Merle de roche

7^e Livre : 11. La Buse variable. - 12. Le Traquet rieur. - 13. Le Courlis cendré

- **COULEURS DE LA CITÉ CÉLESTE**, pour piano solo et orchestre, piano solo (9^e) (O.)

- **LA FAUVETTE DES JARDINS** (9^e)

* - **RONDEAU** (8^e)

- **SEPT HAIKAI**, pour piano solo et petit orchestre, piano solo (9^e) (O.)

Migot. PRÉLUDE A UN, pour clavecin ou piano (6^e)

- **PRÉLUDE A DEUX**, pour 2 clavecins, ou harpe et piano (6^e)

Mihalovici. SONATE (8^e)

Poulenc. PIECE BREVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6^e)

Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA, transcription de concert (M. DUMESNIL) (6^e)

* **Rueff.** PRÉLUDE ET TOCCATA, pour clavecin ou piano (7^e)

Tansman. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7^e)

Tomasi. BERCEUSE (7^e)

- **TARENTELE** (7^e)

Weber (A.). CONCERTINO. Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (8^e) (O.)